

বসুমতী-শাস্ত্র-কল্যাণ :-

উপনিষদ্-গ্ৰন্থাবলী

(বঙ্গাবুবাদ সহ)

[দ্বিতীয় খণ্ড]

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত সংস্করণ

১৩৬০

কান্তন

UTTARPARA
JAIKRISHNA PUBLIC LIBRARY.

বসুমতী - - সাহিত্য - - মন্দির
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১২

বঙ্গমতী-সাহিত্য-বন্দিনী
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট,
কলিকাতা—১২

মূল্য—দুই টাকা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
শ্রীশশিভূষণ দত্ত
বঙ্গমতী প্রেস, কলিকাতা

সূচীপত্র

ধেতাঋতরোপনিষৎ	...	১
পরমহংসোপনিষৎ	...	৫৫
সন্ন্যাসোপনিষৎ	...	৭৪
নীলকন্ডোপনিষৎ	...	৮৯
চুল্লিকোপনিষৎ	...	৯৮
আরুণেয়োপনিষৎ	...	১০৭
কঠকৃত্যোপনিষৎ	...	১১৮
জাবালোপনিষৎ	...	১৩৩
পিণ্ডোপনিষৎ	...	১৪৯
আশ্বোপনিষৎ	...	১৫৩
বট্টকোপনিষৎ	...	১৫৯
ভৃগুপনিষৎ	...	১৬৭
শিকোপনিষৎ	...	১৮১
ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ	...	২০৪
নারদপরিত্রাজকোপনিষৎ	...	২২২
পৈকলোপনিষৎ	...	২৩০
তুরীয়াতীতোপনিষৎ	...	২৬০
বাসুদেবোপনিষৎ	...	৩৬৪
শান্তিল্যোপনিষৎ	...	৩৭০
নারায়ণোপনিষৎ (ক)	...	৪৭১
নারায়ণোপনিষৎ (খ)	...	৪২১

॥ ଓଁ ହରିଃ ଓଁ ॥

କୃଷ୍ଣ-ସଂସ୍କୃତ-ସୂକ୍ଷ୍ମ-ଦୀପ୍ତି-

ସ୍ଵେତାସ୍ଵତରୋପନିଷତ୍

—୦:୦:୦—

ପ୍ରଥମୋପନିଷତ୍

॥ ଓଁ ॥ ପରମାତ୍ମନେ ନମଃ ॥ ହରିଃ ଓଁ ॥

ଓଁ ବ୍ରହ୍ମବାଦିନୋ ବଦନ୍ତି

କିଂ କାରଣଂ ବ୍ରହ୍ମ କୃତଃ ଅ ଜାତାଃ ଜୀବାମ୍ କେନ କ ଚ ମତ୍ସାତିକ୍ରିତାଃ ।

ଅସିଷ୍ଠିତାଃ କେନ ସୁଧେତରେଷୁ ବାର୍ତ୍ତାମହେ ବ୍ରହ୍ମବିତ୍ତୋ ବ୍ୟବତାୟ ॥ ୧ ॥

ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ଵ-ନ୍ତି ମନୀଶୀୟା ଦେବ-ତତ୍ତ୍ଵ-ନିରୂପଣେ ତତ୍ପର ହୈରା ।
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେନ ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ଥିତି-ସଂହାର-ପ୍ରସଙ୍ଗେ ବ୍ରହ୍ମନିରୂପଣାର୍ଥେ ଏନଂ ବିଜ୍ଞାସ୍ୟା
କରିତେହେନ ।—ଏହି ବିଷୟଟିରୁ ଏତି ବ୍ରହ୍ମହି କି କାରଣ ? ଅଥବା
ଅକାରଣେହି ହେବାର ଉତ୍ତର ହୈରାଛେ ? ଆମରାହି ବା କେନ ଜଗଦ୍‌ସୃଷ୍ଟି
ପୁରୁଷ ଜୀବିତ ଆହି ? ଏକମତରେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେନ ପ୍ରାଣିବୃନ୍ଦେନ ଜୀବ
କ୍ଷୋଧାସ୍ୟ ବାସ କରେ ଆର କି କାରଣେହି ବା ଆମାଦିଗକେ ସୁଧଦ୍ଵଃଖତୋମେନ
ଅଧୀନ ହୈରା ସଂସାରବାତ୍ତା ନିର୍ବାହ କରିତେ ହୟ ? ॥

କାଳଃ ଅତୀତୋ ନିମିତ୍ତିର୍ଯଦଂ ଗୁହ୍ୟମିଦଂ ଧ୍ୟାନିଃ ପୁରୁଷ ଇତି ଚିନ୍ତ୍ୟା ।

ସଂସାରୋ ଏବାଂ ନ ବାସ୍ତବ୍ୟବାଦାଦ୍‌ଆପ୍ୟନିଶଃ ସୁଧଦ୍ଵଃଖତୋଃ ॥ ୨ ॥

কালই কি জগৎপত্তির হেতু ? দেখিতে পাইতেছি, কালে এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার হইতেছে; সুতরাং কালকে সৃষ্টির হেতু বলিলে অসঙ্গত হইতে পারে না। কিংবা স্বভাবই কি ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তির কারণ ? যেমন বহিতে উষ্ণতা, জলে শৈত্য ইত্যাদি গুণ স্বভাবসিদ্ধ, তদ্রূপ সমস্ত বস্তুর নৈসর্গিক গুণেই বোধ হয় ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে। পক্ষান্তরে, নিয়তি কি এই সমগ্র অখিল ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির হেতু ? * কিংবা কোন বিনা কারণে হঠাৎই কি এই বর্তমান ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে ? অথবা আকাশাদি ভূতপঞ্চক এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির কারণ ? আরও জিজ্ঞাস্য এই যে, আত্মাকেই কি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ বলিয়া বোধ হয় ? এই সমস্ত বিষয় স্থির করা কঠিন। যদি কালাদিকে জগৎকারণ বলা যায়, তাহা হইলে এই সন্দেহ জন্মে যে, কাল, স্বভাব, নিয়তি, যদৃচ্ছা (আকস্মিক প্রাপ্তি), আকাশাদি ভূতপঞ্চক ও আত্মা, ইহারা একত্র হইয়া কি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিতেছে, অথবা পৃথগ্ৰূপেই ইহার উৎপাদন করিতেছে ? কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে সৃষ্টির হেতু বলিয়া বিবেচনা হয় না, কারণ, আমরা বিলক্ষণ বুঝিতেছি যে, দেশ, কাল ও নিমিত্ত তিন ব্রহ্মাণ্ডের একটি পদার্থও সমুৎপন্ন হয় না, সুতরাং কালাদিকে পৃথগ্ৰূপে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কারণ বলা যাইতে পারে না। তবে আকাশাদি ভূতপঞ্চক একত্র হইয়াই কি নিখিল ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিতেছে ? ইহাও অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ দেখা

* পাগপুণ্যাদি প্রাক্তনক্রিয়াকেই নিয়তি বলে।

যায়, ভূতপঞ্চকের বিলয় ঘটিলেও আত্মা বর্তমান থাকে, তবে জীবাত্মাকেই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির হেতু বল। তাহাও অসম্ভব; যে হেতু, জীবাত্মা স্বাধীন নহে, জীব নিরন্তর সুঃসুখের হেতুভূত পাপপুণ্যকর কার্যের বশীভূত থাকে, সুতরাং কর্মামুখ্যতী আত্মার ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির কর্তৃক অসম্ভব ॥ ২ ॥

তে ধ্যানযোগাভ্যুগতা অপশ্রম্ দেবাত্মশক্তিং স্বপুণৈর্গ্নিসূচ্যাম্ ।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালান্বয়কৃত্যধিভিত্ত্যেকঃ ॥ ৩ ॥

এই প্রকারে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির নানা হেতু দেখিয়া অধুনা প্রকৃত কারণ নির্দেশ করা যাইতেছে ।—ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ মনীষিগণ সদগুরুর আশ্রিত ও ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া এই নিরূপণ করিয়াছেন যে, পরমাত্মা পরাৎপর পরমেশ্বর যখন মায়ার (প্রকৃতির) আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেই সময় তাঁহার কোন অনির্বচনীয় শক্তি হইতেই এই অসীম ব্রহ্মাণ্ড সজাত হয় । ঈশ্বরের সেই শক্তিকে অপর কেহ দেখিতে পায় না । ঐ শক্তি নিরন্তর নিজগুণ দ্বারা সমাবৃত থাকে । প্রকৃতির কার্য পৃথিবী প্রভৃতি, মানবগণ তাহাই দেখিতে পায় ; কিন্তু তাহার হেতু ক্রদয়নম করিতে সমর্থ হয় না । সেই অদ্বিতীয় মহাপুরুষ কর্তৃক কাল, স্বভাব ইত্যাদি পূর্বকথিত কারণ-সমূহ নিয়মিত হইয়া রহিয়াছে ; কাল ও আকাশাদি ভূতগ্রাম তাঁহার অধীন । সুতরাং প্রকৃতি-পুরুষাত্মক পরমেশ্বরই এই জগদব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদক ; তদ্ব্যতীত আর কাহারও কিছু সৃষ্টির সামর্থ্য নাই, ইহাই মীমাংসিত হইল ॥ ৩ ॥

তমেকেনেমিং ত্রিবৃত্তং ষোড়শান্তং শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যরাতিঃ ।

অষ্টকৈঃ ষড়্ভিত্তিধ্বজপৈকপাশং ত্রিমার্গভেদং ত্রিমিত্তৈকমোহম্ ॥ ৪ ॥

অধুনা ব্রহ্মচক্রের বিষয় বলা যাইতেছে।—এই ব্রহ্মচক্রই অনাদি ব্রহ্মাণ্ডশব্দের হেতু বলিয়া তত্ত্বদর্শী স্মরণ স্থির করিয়াছেন। অসীম আকাশ সেই চক্রের নেমি (শেষ সীমা)। প্রকৃতির লক্ষ্যাদি ত্রিগুণ দ্বারা ঐ ব্রহ্মচক্র সমাচ্ছাদিত আছে। ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই ভূতপঞ্চক, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই কৰ্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চক এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ ও মনঃ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়ষট্‌ক সর্বসমেত ষোড়শ পদার্থ চক্রের প্রাস্তসীমা। তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই বিকারপঞ্চক, অষ্টাবিংশতি শক্তি, নববিধ তৃপ্তি ও অষ্টসিদ্ধি এই পঞ্চাশটি চক্রের অব (পাখা)। নেত্র, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা, চৰ্ম্ম, বাক্, পাণি, পায়ু, ও উপস্থ এই ইন্দ্রিয়দশক এবং রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস, স্পর্শ, বচন, গ্রহণ, গমন, পরিত্যাগ ও আনন্দ এই দশ প্রকার ইন্দ্রিয়বিষয়, এই কুড়িটি চক্রের প্রত্যব (চক্রপাখার দৃঢ়তালাভক কীলকস্বরূপ)। ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্ট প্রকৃতি; ত্বক্, চৰ্ম্ম, মাংস, রক্ত, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই অষ্টধাতু; অনিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা এই অষ্টবিধ ঐশ্বর্য; জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই অষ্টবিধ ভাব; ব্রহ্মা, প্রজাপতি, দেব, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, বাহ্লস, পিতৃ, পিশাচ এই অষ্টদেব এবং দয়া, শাস্তি, অনসূয়া, শৌচ, অনায়াস, মত্তল, অকার্পণ্য ও অস্পৃহা এই অষ্টবিধ গুণ) ইহাকেই ছয়প্রকার অষ্টবর্গ বলে। ব্রহ্মাণ্ডে এই ছয় প্রকার অষ্টবর্গ বিদ্যমান আছে। স্বর্গ, পুত্র ও অন্নাদির বাসনাকে ব্রহ্মচক্রের পাশ কহে। ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম ও জ্ঞান

ঐ ব্রহ্ম চক্রের মার্গত্রয় এবং পার্শ্ব ও পুণ্য, দেহ ও ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি ইত্যাদি দুই দুইটিকে ব্রহ্মচক্রের নিমিত্ত বলা যায় ॥ ৪ ॥

পঞ্চশ্রোতোহিহুং পঞ্চযোহু্যগ্রবক্রাং পঞ্চপ্রাণোশ্চি-পঞ্চবুদ্ধ্যা দিমূল্যাম্ ।

পঞ্চাবর্তাং পঞ্চদুঃখোষবেগাং পঞ্চাশত্তেদাং পঞ্চপৰ্ব্বামধীমঃ ॥ ৫ ॥

যে ব্রহ্মচক্রের উল্লেখ হইল, . অধুনা উহাকে নদীরূপে বর্ণনা করা যাইতেছে ।—নেত্র, কর্ণ, নাশা, রসনা, ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি ঐ নদীরূপ ব্রহ্মচক্রের জল । ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ কার্যণীভূত এই ভূতপঞ্চক দ্বারা ঐ নদী অতি ভীমমূর্তি ধরিয়া বক্রভাবে বিद्यমান আছে । বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই কর্মেন্দ্রিয়পঞ্চকে ঐ নদীর তরঙ্গ বলা যায় । নৈত্রাদি ও জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকজাত কারণস্বরূপ মনঃ এই সংসাররূপ নদীর মূল । রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ এই ইন্দ্রিয়বিষয়পঞ্চক ঐ নদীর আবর্ত (জলপাক বা ঘূর্ণি) ; ঐ আবর্তেই প্রাণিবৃন্দ নিমগ্ন হয় । গর্ভদুঃখ, জন্মদুঃখ, জরাদুঃখ, ব্যাধিদুঃখ ও মৃত্যুদুঃখ এই পঞ্চবিধ দুঃখে ঐ নদীর বেগ অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । অবিজ্ঞা, বাগ, দ্বেষ, লোভ ও মোহে পরিপূর্ণ বলিয়া ঐ নদী যার-পর-নাই দুঃখদায়িনী ॥ ৫ ॥

সৰ্ব্বাজীবে সৰ্ব্বসংস্থে বৃহন্তে অস্মিন হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে ।

পৃথগাছানং প্রেরিতারঞ্চ নম্বা জুষ্টন্ততন্তেনামৃতত্বমেতি ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মচক্রস্বরূপ এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড কীটাদি যাবতীয় জীবকুলের জীবনক্ষেত্র । এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডেই প্রাণিবৃন্দের বিলয় ঘটিতেছে । জীবকুল যে এই ব্রহ্মচক্রে আবর্তিত হইয়া মনুষ্য, পশু, পক্ষী

ইত্যাদি বিবিধ ষোণিতে বিচরণ করিতেছে, জীব ও পরমাশ্রায় ভেদবোধই তাহার প্রধান হেতু। যখন নিত্যজ্ঞানবলে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে অভেদজ্ঞান উৎপন্ন হয়, তখনই জীবের মুক্তি ঘটে। ইহা দ্বারা এই বৃত্তিতে পারা গেল যে, যাহারা অনাশ্রয়দেহে আত্মজ্ঞান করিয়া জীব ও ঈশ্বরকে ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাদিগকে এই সংসারে বার বার জন্ম-মরণাদি ক্লেশরাশি ভোগ করিয়া চক্রব্রমিবৎ ভ্রমণ করিতে হয় এবং জীবাত্মা ও পরমাশ্রাতে যাহাদের অভেদজ্ঞান হয়, তাহাদিগকে আর সংসারচক্রে নিম্নোপস্থিত হইতে হয় না; তাহারা অনন্তকাল নিত্যসুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

উদ্যোতমেতৎ পরমহু ব্রহ্ম তস্মিন্ভ্রমং সুপ্রতিষ্ঠাহকরঞ্চ ।

অত্রোস্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি তৎপর্য যোনিমুক্তাঃ ॥ ৭ ॥

ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, মায়িক ব্রহ্মই ভগবৎসৃষ্টির হেতু এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, আত্মা ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান জন্মিলেই মোক্ষ ঘটে; কিন্তু মায়াত্যাগ না হইলে কখন মুক্তিসাধনের সম্ভাবনা নাই, তখন মোক্ষ একেবারে অসম্ভব হইল। এই বিষয়ের উপসংহারে বলা যাইতেছে .য, ব্রহ্ম মায়াবৃত্ত হইয়াই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন সত্য, কিন্তু উপাসনাসময়ে সেই নিঃশব্দ পরঃব্রহ্মকেই উপাসনা করিবে। গুরুসকাশে গমন করিয়া মায়াবিরহিত ব্রহ্মের উপাসনা করিলেই মোক্ষ প্রাপ্তি ঘটে। সংসারের সহিত ব্রহ্মের কোন সম্বন্ধ নাই, সাংসারিক কোন কার্যেই তিনি লিপ্ত নহেন। তিনি নিঃশব্দ, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সকল বস্তুতেই তিনি নির্লিপ্ত, অচল, কূটস্থ ও নিত্য। ব্রহ্মতত্ত্বদর্শী মনোবীর্য

সেই নির্ভণ ব্রহ্মধ্যানে নিরন্ত ও জগদ্ভরামরূপাদি সংসারমারা
হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন। তাঁহাদিগকে আর
যোনিযজ্ঞপায় সংগঠিত হইতে হয় না ॥ ৭ ॥

সংযুক্তমেতৎ করমক্ষরঞ্চ ব্যক্তাব্যক্তং তরতে বিশ্বমীশঃ ।

অনাশশ্চাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাৎ

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যগ্রে কেবলমাত্র পরমব্রহ্মই স্বীকৃত হইয়াছেন এবং ইহাও
বলা হইয়াছে যে, জীবাত্মা পদমাত্মার অভেদবোধ হইলেই মানবগণ
মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ উপাধিগত ভেদ ব্যতীত জীব ও
পরমেশ্বরে আর কোন প্রভেদ নাই। সেই ঈশ্বরই ব্যক্ত ও অব্যক্ত
কার্য্যাকারণস্বরূপ ব্রহ্মাও রক্ষা করিতেছেন। অনীশ্বর জীব ভোগে
আসক্ত হইয়া অবিদ্যার কৰ্ম্ম স্বরূপ ইন্দ্রিয়কৰ্ত্তৃক বশীভূত হইয়া
বিদ্যমান আছে; সুতরাং সোপাধিক জীব ও নিরূপাধি পরমাত্মার
অভেদবোধ দ্বারা জীব সংসারপাশ ছেদন পূর্বক মুক্তিলভ্য করে ॥ ৮ ॥

জ্ঞাজ্ঞো দ্বাবজ্ঞাবীশনীশাবজ্ঞা হেকা ভোক্তৃভোগ্যার্থযুক্তা ।

অনন্তশ্চাত্মা বিশ্বরূপো হৃকর্ত্ত্বা ত্রয়ং যদা বিন্দতে ব্রহ্মমেতৎ ॥ ৯ ॥

পূর্বল্লোকে বলা হইল যে, ব্যক্তাব্যক্ত এই ব্রহ্মাও পরমেশ্বর
কৰ্ত্তৃকই রক্ষিত হইতেছে এবং জীবাত্মা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের বশীভূত
হইয়া বিদ্যমান আছে, কেবলমাত্র যে জীব ও পরমেশ্বর পার্থক্য, তাহা
নহে, আরও বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পদমাত্মা সর্ববিৎ, কিন্তু জীব
অজ্ঞ। পরন্তু সর্বজ্ঞ ঈশ্বর ও অজ্ঞ অনীশ্বর জীব উভয়ই জগদ্ভরহিত।
অধিতীয় নিত্য প্রকৃতির আশ্রয় বশতঃই আত্মা জীব উপাধি ধারণ

করত ভোগকর্তা হইয়া থাকে। ভোগ্য পদার্থপূজ প্রকৃতির বিকারস্বরূপ। আত্মার অস্ত্য নাই, এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার স্বরূপ, তিনি অকর্তা; সংসারধর্মে তিনি কদাচ লিপ্ত নহেন। পরমাত্মা, জীব ও প্রকৃতি এই তিনটি বস্তুকে সম্যক্ পরিজ্ঞাত হইলেই পবংব্রহ্মজ্ঞানে অধিকার জন্মে; সুতরাং মোক্ষলাভ হয় ॥ ৯ ॥

করং প্রধানমমৃতাকরং হবঃ করাত্মনাবীশতে দেব একঃ ।

তত্ত্বাভিধানাদ্যোজনাত্তত্ত্বভাবাদভূষ্যচাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃত্তিঃ ॥ ১০ ॥

এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড নিত্য নহে, নশ্বর। সেই চিদানন্দময় অদ্বিতীয় পরমাত্মা পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। তিনিই প্রাণিবৃন্দের অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া দেন। সেই অদ্বিতীয় পুরুষ-প্রবরের আশ্রয়েই জীব ভোগ্যপদার্থ সকল ভোগ করে। সেই পরমপুরুষের নামকীৰ্ত্তন, পরমাত্মাতে ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগসাধন ও নিরন্তর আমিই সেই ব্রহ্মের অংশ, এইরূপ তত্ত্বনির্ণয় দ্বারা মনুষ্য জগতসংসারের মায়া হইতে নিষ্কৃতি পায় এবং মুক্তিপদের অধিকারী হয় ॥ ১০ ॥

জ্ঞাত্বা দেবং সর্বপাশাপহানিঃ ক্লীণৈঃ ক্লেশৈর্জনমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তত্ত্বাত্তীর্থানাভূতীয়ং দেহভেদে বিমোক্ষার্থ্যং কেবল আপ্তকামঃ ॥ ১১ ॥

পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা যে কি ফল হয়, তাহা যার পরনাই অদ্ভুত। তাঁহার ধ্যানমহিমা আশ্চর্য্য। কিয়ৎপরিমাণে তদীয় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিলেও পুত্রকলত্রাদিসংসারমায়াস্বরূপ অজ্ঞানপাশ ছেদন করা যায়। সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ পরমেশ্বরের প্রকৃততত্ত্ব জানিতে পারিলে আর অজ্ঞানজনিত ক্লেশরাশি বিদ্যমান থাকে না এবং জন্ম-জরা-মরণাদি সংসার-যাতনা ভোগ করিতে হয় না। ব্রহ্মধ্যানের

তৃতীয় ফল এই যে, পরমেশ্বরের চিন্তা করিলে প্রাণিবৃন্দ চরমসময়ে দেহান্তর ধাবণ পূর্বক দেবযানপথে তৎসকাশে গমন করিয়া ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত নিখিল ঐশ্বর্য ভোগ করে, তৎপরে ঐশ্বর্য-ভোগের তৃষ্ণা প্রশমিত হইলে পূর্ণানন্দময় পরব্রহ্মে অল্পগম আনন্দ প্রাপ্ত হয়। তাহার সে সুখের হানি কোন কালেই ঘটে না ॥ ১১ ॥

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাশ্রয়সংস্থং নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।

তোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ ১২ ॥

পরব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পাবিলে পরমপুরুষার্থসিদ্ধি হয়, সুতরাং যত্নসহকারে সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে নিরন্তর স্বীয় আত্মাতে ধ্যান করিবে। জগদ্বিস্তৃত জগদীশ্বর ভিন্ন এই সংসারে আর কিছুই জ্ঞাতব্য বিষয় নাই। একমাত্র পরমাত্মা পরমেশ্বরই এই সংসারে আরাধনীয়। তাঁহার উপাসনা দ্বারাই জন্ম সার্থক হয়। যে সকল ব্যক্তি সেই ব্রহ্মাণ্ডাধিপতির ধ্যান করে, তাহারাই পরমশান্তি প্রাপ্ত হয়, তদ্ব্যতীত কাহারও ভাগ্যে উক্তরূপ শান্তি-লাভের আশা নাই। অতএব জীব, ভোগ্য পদার্থ ও সর্বনিষস্তা সর্বান্তর্ধানী জগদীশ্বর এই তিনকে অভিন্নরূপে বিদিত হইয়া নিখিল জগৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবে। আত্মাতে ব্রহ্মচিন্তা করিলেই তৎপ্রসাদে মুক্তিলাভ হয়। স্বীয় আত্মাতে ব্রহ্মধ্যান অর্থাৎ আত্মনির্গম না করিয়া যদি শত শত তীর্থে ভ্রমণ করা যায়, তাহাতেও কোন ফল দর্শে না। হস্তস্থ অন্ন ত্যাগ পূর্বক কুর্পর (কলুই) লেহন করিলে কি কদাচ ক্ষুধানিবৃত্তি হইয়া থাকে? যাহারা আত্মতত্ত্বাহুসন্ধানে

নিবৃত্ত হইয়া পুণ্যলাভের আশায় তীর্থে তীর্থে পর্য্যটন করে, তাহার কাচমূল্যে হস্ততলগত মতামূল্য মণিও বিসর্জন করিতে পারে ॥ ১২ ॥

বহুর্ধ্বা যোনিগন্তস্ত মুষ্টি ন' দৃশ্যতে নৈব চ লিঙ্গনাশঃ ।

স জ্বয় এবেকনযোনিগন্তদ্বোভয়ং বৈ প্রণবেন দেহে ॥ ১৩ ॥

প্রণব (ঐ) এই শব্দ আত্মতত্ত্ব-নিরূপণের প্রধান সহায় ও নিদান । যেক্রপ অরুণি- (অগ্নি-উৎপাদক কাষ্ঠ) মধ্যস্থ বহি অদৃশ্যভাবে থাকে, কাহারও নেত্রগোচর হয় না এবং কাষ্ঠমধ্যে যে বহি বিদ্যমান আছে, তাহাও উপলব্ধ হয় না, অনন্তর যখন কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণ করা যায়, তখন ঐ কাষ্ঠ হইতে বহির আবির্ভাব হয়, তদ্রূপ প্রণব দ্বারা শরীর মন্থন করিলে আত্মতত্ত্ব বিদিত হইতে পারা যায় । অর্থাৎ সৎগুরু-সকাশে উপদিষ্ট হইয়া একাগ্রমনে ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মের পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিলে আত্মাতে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

স্বদেহমরুণিং কৃৎ প্রণবকোত্তরাবগিম্ ।

ধ্যাননির্মথনাভ্যাসাদ্বেবং পশ্চেন্নিগূঢ়বৎ ॥ ১৪ ॥

যাহারা স্ব-শরীরকে অরুণি (অগ্ন্যাদানকাষ্ঠবিশেষ) ও ওঙ্কারকে উত্তরাবগি (ঘর্ষণকাষ্ঠস্বরূপ) করিয়া ব্রহ্মচিন্তনরূপ ঘর্ষণ করে, তাহার জ্ঞানচক্ষুর্দ্বারা নিগূঢ় ব্রহ্মসাফাকার করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

তিলেষু তৈলং দধিনীং সর্পিরাপঃ শ্রোতঃস্বরণীষু চাশ্বিঃ ।

এবমাত্মনি গৃহতেহশৌ সত্যো নৈনং তপসা যোহনুপশতি ॥ ১৫ ॥

তিলমধ্যে যেক্রপ অবিচ্ছিন্নভাবে তৈল বিদ্যমান থাকে, কিন্তু তাহা দেখা যায় না, পরে যজ্ঞ দ্বারা ঐ তিলসকল নিপীড়ন

করিলে আশু তিল-মধ্যস্থ তৈল বহির্গত হয়, যেক্রপ দধিতে সর্ষদাই ঘৃত বিদ্যমান আছে, যখনের অগ্রে তাহা দৃষ্ট হয় না, কিন্তু ঐ দধি মছন করিলেই ঘৃত প্রত্যক্ষ হয়, যেক্রপ নদীধাতে আপাততঃ জলের আবির্ভাব হয় না, কিন্তু ভূমিখনন করিলে জল সমুখিত হয়, যেক্রপ অরণিগর্ভে যে বহি আছে, তাহা মস্থানদগুদ্বারা ঘর্ষণ না করিলে প্রজ্জলিত হয় না, যখন উত্তর কাষ্ঠে পরস্পর সংঘর্ষ হয়, তখন আশু প্রজ্জলিত অগ্নি বহির্গত হইয়া পড়ে, তক্রপ সর্ষভূতের হিতসাধন, ইন্দ্রিয়সংযম ও মননাদি তপস্তা দ্বারা স্বীয় আত্মাতে পরাৎপর পরমব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

সর্ষব্যাপিনমাত্মানং কীরে সর্পির্নিবাপিতম্ ।

আত্মাবিদ্ধাতপোমূলং তদব্রহ্মোপনিষৎপরম্ ।

তদব্রহ্মোপনিষৎ পরমিতি ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

যেক্রপ দুগ্ধমধ্যে তাহার সারভূত ঘৃত বিদ্যমান থাকে, তক্রপ পরমাত্মা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিরাজমান আছেন। কোন স্থলেও তাঁহার অপ্রকাশ নাই, তিনি সর্ষবস্তুর সাররূপে বিদ্যমান। সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরই স্বীয় অবিদ্ধা- (অজ্ঞান) নাশের ও তপস্তার মূলভূত নিদান। তিনিই সাধুগণকে সংকর্ষ করাইয়া বুদ্ধিবোগ প্রদান করেন। উপনিষৎ দ্বারাই সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে প্রুতিপাদিত করা যায়। উপনিষৎসমূহে তাঁহারই মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ

যুজ্ঞানঃ প্রথমং মনস্তত্ত্বায় সবিতা ধিয়ঃ ।

অগ্নিং জ্যোতির্নিচায্য পৃথিব্যা অধ্যাতরত ॥ ১ ॥

কিরূপে ধ্যান করিতে হয়, অধুনা তাহাই নিবৃত্ত হইতেছে।—
যখন ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখন ব্রহ্মতত্ত্বনির্ণয়ে নিরত হইয়া
বাহ্যবিষয় হইতে চিত্তকে সংযত করত একাগ্রমনা হইয়া পরমাত্মাতে
মনঃসংযোগ পূর্বক সূর্য্যদেবেব উপাসনা করিবে। এই আদিত্যদেব
সেই পরাৎপর পরমাত্মার তেজঃস্বরূপ বহিঃদর্শন পূর্বক এই ব্রহ্মাণ্ডে
তেজঃ বিস্তার করিতেছেন এবং ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণাদি অধি-দেবগণ
সেই পরমব্রহ্মের মাহাত্ম্যপ্রভাবে স্ব স্ব আধিপত্য প্রকাশ করিতেছেন।
আমরা যে সমস্ত অলৌকিক কার্য্য-দর্শনে তাহা দেবকৃত বলিয়া
বিবেচনা করি, তৎসমস্ত সেই পরমপুরুষ পরমব্রহ্মের মহিমা ব্যতীত
আর কাহারও মাহাত্ম্যের ফল নহে ॥ ১ ॥

যুক্তেন মনসা বয়ং দেবস্ত সবিতুঃ সবে ।

সুবর্গেয়ায় শক্ত্যে ॥ ২ ॥

যখন আমরা ব্রহ্মতত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ মনঃসংযোগ পূর্বক সদগুরুর প্রসাদে
দেহেন্দ্রিয় স্থস্থির করি, তখন স্বর্গলভের নিদান পরমাত্মাধ্যানে
যথাশক্তি প্রয়াস পাই। এই প্রকারে দৃঢ়সংকল্প হইয়া সেই
আত্মতত্ত্বচিন্তা করিলে পরম আনন্দলাভ হয় ॥ ২ ॥

যুক্তায় মনসা দেবান্ সূর্য্যদেবো যিষ্য দিবন্ ।

বৃহজ্জ্যোতিঃ করিষ্যতঃ সবিতা প্রসুবাতি তান্ ॥ ৩ ॥

যখন ধ্যান করিবে, তখন সূর্য্যদেব-সকাশে এইরূপ প্রার্থনা করিতে হয়,—হে দিনকর ! আমাদিগেব ইন্দ্রিয়গ্রামকে স্ব স্ব বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানে নিযুক্ত করুন । আমাদিগের নেত্র সামান্য রূপদর্শনে ব্যগ্র না হইয়া ব্রহ্মরূপদর্শনে নিযুক্ত হউক । শ্রুতিপুট সামান্য কথা শ্রবণ না করিয়া ব্রহ্মসঙ্গীত আকর্ষণ করুক । বাগিন্দ্রিয় অসংকথা পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মতত্ত্ব কীৰ্ত্তন করুক । জিহ্বা চক্ষ্যচোষ্যাদি বসবোধে ক্ষান্ত হইয়া ব্রহ্মতত্ত্বরসাস্বাদে নিযুক্ত থাকুক । এইরূপে ইন্দ্রিয়গ্রাম ব্রহ্মতত্ত্বসাধনে নিরত হউক । ব্রহ্মজ্যোতিতে আলোক লাভ করিয়া বাহাতে আমবা অতুল আনন্দ অনুভব করিতে পাবি, আপনি তাহাই ককন ॥ ৩ ॥

যুজতে মন উত যুজতে যিষ্যো বিপ্রা বিপ্রস্ত বৃহতো বিপশ্চিতঃ ।

বি হোত্রা দধে বযুনা বিদেক ইন্ মহো দেবস্ত সবিতুঃ পরিধূতিঃ ॥ ৪ ॥

বিপ্রগণ নেত্র, কর্ণ, নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের মধ্যে মনঃসংযোগ পূর্ব্বক ব্রহ্মময় সূর্য্যদেবের জ্যোতিঃ চিন্তা করিবে । এইরূপ করিলেই সর্বদর্শী সর্ববুহৎ সূর্য্যদেবের যথেষ্ট স্তব সম্পাদিত করা হয় । যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিয়গ্রামকে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া হোমাদি ক্রিয়া দ্বারা সেই পরমাত্মার স্তুতিবাদ করে, তাহারাই পরিণামে প্রকৃত ফলের অধিকারী হয় ॥ ৪ ॥

যুজে বা ব্রহ্ম পূর্ব্বং নমোতির্কিন্লোকা যন্তি পথ্যেব সুরাঃ ।

যুজন্তি বিধে অমৃতস্ত পুত্রা-আ যে ধামানি দিব্যানি তত্বঃ ॥ ৫ ॥

হে মানববৃন্দ ! তোমরা কারণস্বরূপ পরব্রহ্মে আসক্ত হও, অর্থাৎ প্রণামাদি দ্বারা ব্রহ্মে মন নিযুক্ত কর । সেই পরাৎপর পরব্রহ্মে চিত্ত বিনিবেশিত করিলে তোমাদের অতুল কোষ্ঠি আবহমানকাল স্থায়ী হইবে । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি সুরবৃন্দ সেই জগন্নিবন্ধা জগদীশ্বরের পুত্র । তাঁহারা সেই প্রভুর মাহাত্ম্যপ্রশাদেই সুরপুরে নিজ নিজ আধিপত্য করিতেছেন ॥ ৫ ॥

অগ্নির্ষজ্ঞাতিমথ্যতে বায়ুর্ষজ্ঞাতিযুজ্যতে ।

সোমো যজ্ঞাতিরিচ্যতে তত্র সজ্জায়তে মনঃ ॥ ৬ ॥

সূর্যের নিকট যেক্রমে প্রার্থনা করিতে হয়, যেক্রমে উপাসনা করিতে হয়, তাহা ইত্যগ্রে কথিত হইয়াছে । কামনার বশবর্তী হইয়া যাহারা যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের সেই কর্মের ফলে ভোগলাভ হইয়া থাকে । সুতরাং বহু যে কার্যে মথন-ভরণাদি করেন, পবন যাহাতে পবিত্রীভূত হইয়া শব্দপ্রয়োগের আশুকুল্য করিয়া থাকেন এবং চন্দ্র যে কার্যের পরিপূর্ণতা প্রদান করেন, সেই সেই কর্মে অর্থাৎ অগ্নিষ্টোমাদি স্বর্গসাধন কার্যে চিত্ত বিনিবিষ্ট করা কর্তব্য । যজ্ঞ, দান, তপস্তা প্রাণায়াম ইত্যাদি সমাধি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলেই পূর্ণানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান আবির্ভূত হয়, কিন্তু কর্ম দ্বারা চিত্ত বিস্তৃত না হইলে তত্ত্বজ্ঞানের সম্ভাবনা কখনই নাই ॥ ৬ ॥

সবিজ্ঞা প্রসবেন জুবেত ব্রহ্মপূর্বম্ ।

তত্র যোনিং কথ্যসে ন হি তে পূর্বমক্ষিপৎ ॥ ৭ ॥

যে প্রকারে আদিত্যরূপী ব্রহ্মের আরাধনা করিতে হয়, তাহা কথিত হইল, ঐ প্রণালীতে ব্রহ্মারাধনাতে অনুরক্ত হও। তদ্রূপ উপাসনাতে ভোগহেতু স্মৃতিবিহিত ও স্রুতিবিহিত নিয়মকাণ্ড বন্ধন করিতে পারে না। তেজোময় ব্রহ্মধ্যান দ্বারা জ্ঞানায়ি প্রজ্বলিত হইয়া ক্রিয়াকাণ্ড ভস্মীভূত করিয়া ফেলে ॥ ৭ ॥

নিরুক্তং স্থাপ্য সমং শরীরং হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সন্নিবেষ্ট ।

ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরোত বিদ্বান্ স্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মতত্ত্বকামী মনোবীরা বক্ষঃপ্রদেশ, গলদেশ ও শীর্ষপ্রদেশ উন্নত করিয়া দেহকে ঋজুভাবে স্থাপনান্তে উপবেশন পূর্বক হৃদয়ে ইন্দ্রিয়গ্রাম সংস্থাপন (নেত্র, কর্ণ, নাসিকা, রসনা ও ত্বক্ এই পঞ্চেন্দ্রিয় মনের সহিত সংযোগ) করিয়া সদ্গুরু-সকাশে লব্ধ ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তা করিবে। এই প্রকার চিন্তার ফলে ব্রহ্মাক্ষররূপ প্রণব-রূপ ভেলা দ্বারা ভীতিসঙ্কুল সংসারস্রোতঃ লজ্জন পূর্বক উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়। প্রাণায়ামেব ফল এই যে, উহা দ্বারা নৈসর্গিক অবিশ্রান্তনিত সংসারমায়া দূরীভূত হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানের বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

প্রাণান্ প্রপীড়োহ সংযুক্তচেষ্ঠঃ ক্রীণে প্রাণে নাসিকযোচ্ছাসীতুঃ ।

হৃষ্টান্বযুক্তমিব বাহমেনং বিদ্বান্ মনো ধারয়েতা প্রমত্তঃ ॥ ৯ ॥

প্রাণায়ামের প্রণালী কি, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।— সুখী ব্যক্তি অপ্রমত্ত হইয়া প্রথমতঃ প্রাণবায়ু সংযম করিবে। তদনন্তর অস্ত্রান্ত চেষ্ঠা পরিহার পূর্বসর প্রাণবায়ু ক্রীণ হইলে নাসাপট দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ বায়ু পরিত্যাগ করিবে। এই প্রকারে ক্রমে

ক্রমে অভ্যাস নিবন্ধন বায়ু ধারণ করিলে চিত্ত নিশ্চলভাবে অবস্থান করে। চিত্ত বাহ্যবিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিশ্চলীভাব ধারণ করিলে তখন সেই চিত্ত একমাত্র ব্রহ্মানুসন্ধানে আসক্ত হয় ॥ ৯ ॥

সমে শুচৌ শর্করাবহ্নি-বালুকাবিবর্জিতে শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ ।

মনোহনুকূলে ন তু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রবণে প্রযোজয়েৎ ॥ ১০ ॥

কিরূপে ব্রহ্মচিন্তা কবিতো হয়, অধুনা তাহা বিবৃত হইতেছে।—সাধক প্রথমতঃ একটি গুহাস্থল আশ্রয় করিবে। ঐ স্থান বিশুদ্ধ, সমতল, প্রস্তুত, অগ্নি ও বালুকারহিত, নিঃশব্দ, জল দি উপভোগদ্রব্যশূন্য ও নির্বাত হইবে। সেই স্থানে সমাসীন হইয়া স্বীয় ইচ্ছানুসারে নেত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রামকে নিজ নিজ বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিবে এবং পরঃব্রহ্মে চিত্ত সংযোগ কবিতো হইবে। যে স্থলে কোন প্রকার ধ্যানবিষয়ের সম্ভাবনা নাই এবং সংসারমায়া উপস্থিত হইয়া বিমোহিত করিতে সমর্থ না হয়, ধ্যানক্রিয়ায় তাদৃশ স্থান মনোনীত করাই যোগীদিগের কর্তব্য ॥ ১০ ॥

নীহার ধুমার্কানিলানলানাং খণ্ডোতবিদ্যাৎক্ষটিকশশিনাম্ ।

এতানি রূপাণি পুংসরাণি ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে ॥ ১১ ॥

যোগাভ্যাস করিলে যে সমস্ত চিহ্ন প্রকাশিত হয়, তাহা বিবৃত হইতেছে।—যাহারা ব্রহ্মচিন্তনে নিবৃত্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হয়, তাহাদিগের চিত্তবৃত্তি নীহারবৎ বিমলতা ধারণ করে। পরে ধূমবৎ আভা পরিলক্ষিত হয়, তৎপরে সূর্য্যপ্রতিবিম্ববৎ তেজঃপূজ্বলক্ষিত হইয়া থাকে। অবশেষে অগ্নিবৎ দীপ্যমান অত্যাশ্রয় বায়ু যেন প্রবাহিত হইতেছে, এই প্রকার বোধ হয়। কোন কোন সময়ে

বোধ হয় যেন, আকাশমার্গ খন্ডোতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। কখন বা তড়িচ্ছটাবৎ আলোকমালা লক্ষিত হয়। আবার কখন বা ক্ষটিকবৎ আভা দেখিতে পাওয়া যায়। কখন বা এইরূপ প্রতীতি জন্মে, যেন পুরোভাগে পূর্ণচন্দ্র সমুদিত হইয়া দীপ্তি প্রকাশ করিতেছে। এই সমস্ত লক্ষণই ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বরূপ। এই সমস্ত লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই যোগাভ্যাস সফল হইবার সম্ভাবনা হইয়া থাকে ॥১১॥

পৃথ্যুপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে পঞ্চাঙ্গকে যোগগুণে প্রবৃন্তে ।

ন তস্ম রোগো ন জরা ন দুঃখং প্রাপ্তস্ম যোগাশ্লিষ্ময়ং শরীরম্ ॥ ২ ॥

যখন পৃথিবী, অপ., তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পাঞ্চভৌতিক যোগজ্ঞান হয়, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে গন্ধ, জল হইতে রস, তেজঃ হইতে রূপ, বায়ু হইতে শ্রুতিশক্তি ও আকাশ হইতে শব্দ এই সমস্ত পঞ্চভূতগুণজ্ঞান জন্মে, তখন সাধকের দেহের যাবতীয় দোষ যোগাশ্লিষ্ময়ং হইয়া তন্নীভূত হইয়া যায়, রোগজ্বাদি দুঃখপরম্পরা তাহাকে ক্রেশপ্রদানে সমর্থ হয় না। উক্ত যোগ দ্বারাই মানবগণ জরামরণাদিশূন্ত হইয়া অনন্তকাল নিত্যসুখের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

লঘুভমারোগ্যমলোপসং বর্ণপ্রসাদাঃ স্বরসৌষ্ঠবঞ্চ ।

গন্ধঃ শুভো মূত্রপূরীষমল্লং যোগপ্রবৃত্তং প্রথমাং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি যোগে প্রবৃত্ত হয়, তাহার দেহ নিরন্তর লঘুভাব ধারণ করে, তদীয় শরীরে অলুক্ষণ আরোগ্য বিরাজ করে, কোন বিষয়ে কোনরূপ বাসনা জন্মে না, বর্ণ সমুজ্জ্বল ও কণ্ঠস্বরের গাষ্ঠীর্ষ্যশোভা বৃদ্ধি পায়, নিরন্তর শুভ গন্ধ আত্মাত হইতে থাকে ও ক্রমে ক্রমে মলমূত্রাদির লাঘব হয়। তত্ত্বদর্শী মনীষীরা এই সমস্তকে যোগপ্রবৃত্তির

প্রথম চিহ্ন বলিয়া কীর্তন করেন। যাহাদিগের দেহে পূর্বকথিত লক্ষণ সকল পরিলক্ষিত হয়, তাহারাই প্রকৃত নিত্য সুখভোগ করিতে পারে ও তাহারাই জীবমুক্ত বলিয়া অভিহিত ॥ ১৩ ॥

যথৈব বিষং মৃদযোপলিপ্তং তেজোময়ং ভ্রাজতে তৎ সুশাতম্ ।

তদ্বাস্ততত্ত্বং প্রসমীক্ষ্য দেহী একঃ কৃতার্থো ভবতে বীতশোকঃ ॥ ১৪ ॥

যদি স্বর্ণ-রৌপ্যাদি বস্তু সকল মৃত্তিকাদি দ্বারা উপলিপ্ত হয়, তাহা হইলে যেমন তাহাদের সমুজ্জল দীপ্তি প্রকাশিত হয় না, কিন্তু অগ্নিসম্পৃক্ত ও জলযৌত হইলে তাহাদের নৈসর্গিক তেজঃ প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বাহুসন্ধানপ্রভাবে মানববৃন্দ আত্মাকে সমুজ্জল করিয়া নবজন্ম সার্থক করেন এবং যাবতঃ শোকসম্ভাপ অতিক্রম পূর্বক মোক্ষ-পদবীতে পদার্পণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

যদাস্ততত্ত্বেন তু ব্রহ্মতত্ত্বং দৌপোপনেনেহ যুক্তং প্রপশ্যেৎ ।

অত্রং ধ্রুবং সর্বতদ্বৈর্জিহ্বদ্বং জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৫ ॥

যখন স্বীয় আত্মা স্বপ্রকাশ হইয়া ব্রহ্মতত্ত্ব পর্যবেক্ষণ করে (আমিই পরংব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ অভেদজ্ঞান জন্মে), তখন জীব অজ্ঞানজনিত সংসারমায়াবদ্ধিত সনাতন পরাংপর অদ্বিতীয় পরংব্রহ্মকে বিদিত হইয়া সংসারপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৫ ॥

এব হি দেবঃ প্রদিশোহহুসর্কীঃ পূর্নো হি জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ ।

স বিজাতঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যঙ্জনাংশ্চিষ্টতি সর্বতোমুখঃ ॥ ১৬ ॥

সেই দেবাদিদেব পরমাআত্মাকেই পূর্বাদিদিকবিদিকস্বরূপ বলিয়া জানিবে। তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের আদি, তিনিই পুনরায় শিশুরূপে জন্মে

জন্ম ধারণ করেন, তিনি সকলের আদিগুরু, সর্বজীবেরই তিনি বিরাজ করিতেছেন, এই প্রকারে নিজ আত্মাতে পরমাত্মার জ্ঞান করিতে হয় ॥ ১৬ ॥

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্বেতান্বতরোপনিষৎসু দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যোগসাধনাদির প্রয়োজনীয়তা যেমন বিবৃত হইল, নমস্কারাদিও ভদ্রপ আবশ্যক । যিনি বহুমধ্যে জ্যোতীরূপে, বারিগর্ভে শৈত্যরূপে এবং এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজমান আছেন, ষাঁহাকে অবলম্বন পূর্বক অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বিद्यমান আছে, শাস্ত্রমধ্যে যিনি সাররূপে ও তরুরাজিতে ফলস্বরূপে বিद्यমান, সেই চরাচর-কর্ত্তা আদিনাথ পরমেশ্বরকে বার বার নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

য একো জালবান্ দ্ধিশিত দ্ধিশিনীতিঃ সৰ্গান্নোকানীশিত দ্ধিশিনীতিঃ ।

য এবৈক উক্তবে সন্তবে চ য এতদ্বিত্বরমৃতাশ্তে ভবন্তি ॥ ১ ॥

অদ্বিতীয় পরমাত্মাকেই জগৎস্বরূপ ও জগৎকর্ত্তা বলিয়া জানিবে ।

তিনি যে সময়ে স্রষ্টার সহিত একত্র হইয়াছিলেন, তখনই নিজ

শক্তি দ্বারা এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারই স্বকীয়
বায়াবলে এই সমস্ত লোক সৃষ্ট হইয়াছে, তিনিই কখন স্বীয়
প্রভুশক্তি দ্বারা আবিভূত হন, আবার কোন সময়ে বা স্বয়ং
উৎপন্ন হইয়া থাকেন। ঈশ্বরের এই সমস্ত কার্যের মৰ্ম্ম হৃদয়ভ্রম
করিলে পারিলেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া জীবমুক্ত হইতে পারা
যায় ॥ ১ ॥

একো হি ব্রহ্মো ন দ্বিতীয়্য তদ্ব্যর্থ ইম্যল্লোকান্ শত ঈশিনীতিঃ ।

অত্যন্ত জনাংস্তিষ্ঠতি সঙ্কোপাসন্নকালে

সংসৃজ্য বিশ্বা ভুবনানি গোপাঃ ॥ ২ ॥

একমাত্র ব্রহ্মই নিজ শক্তিবলে সমগ্র জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ;
এই জগতই তত্ত্বদর্শী সুধীবৃন্দ এক ব্রহ্মকেই জগৎকর্তা বলিয়া অঙ্গীকার
করেন। জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে অল্প কোন কারণের সাহায্য তাঁহাদিগের
নিকট স্বীকৃত নহে। সেই পরব্রহ্ম সকলের আদি, তিনি অখিল
ভুবন সৃষ্টি করিয়া রক্ষা করিতেছেন এবং প্রলয়সময়ে কোপপ্রদর্শন
পূর্বক অখিল ভুবন সংহার করিয়া থাকেন, তাঁহারই মাহাত্ম্যপ্রসাদে
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহাব হইতেছে ॥ ২ ॥

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতো মুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধর্মাত সম্পতত্রৈর্দ্যাবাভূমীং জনয়ন্ দেব একঃ ॥ ৩ ॥

সেই বিরাট পুরুষেব নেত্রকমল সর্বস্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে,
অর্থাৎ তিনি সকল বস্তুই দেখিতে পান। সর্বত্রই তাঁহার মুখ, সর্ব-
ত্রব্যেই তাঁহার বাহু এবং অশেষ ব্রহ্মাণ্ডেই তাঁহার চরণকমল
বিদ্যমান। তাঁহারই বাহু দ্বারা অনন্ত জগৎ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে।

সেই অদ্বিতীয় ভূতভাবন পরমাশ্বাই মানব, পশু, পক্ষী ইত্যাদি জীবন্যটি করিয়াছেন এবং সেই জগৎকারণ জগন্নিয়ন্তা জগদীশ্বরই স্বর্গ, মর্ত্য, ঋগাতলাদি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের মূলীভূত কারণ ॥ ৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ বিশ্বাষিপো রুদ্রো মহবিঃ ।

হিরণ্যগর্ভঃ জনয়ামাস পূর্বং স নো বুধ্যা শুভয়া সংহতম্ ॥ ৪ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি সুরগণের সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে স্ব স্ব আধিপত্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, যিনি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, যিনি রুদ্ররূপী, যিনি সর্বকর্তা এবং যিনি জগৎপতির পূর্বে হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরম পুরুষ আমাদের কল্যাণকরী বুদ্ধি অর্পণ করুন, অর্থাৎ বাহাতে আমরা সেই জ্ঞানালোক দ্বারা পরমপদ দর্শন পূর্বক তাহা লাভ করিতে পাবি, তাহা করুন ॥ ৪ ॥

যা তে রুদ্র শিবা তনুরঘোরাহপাপকাশিনী ।

তয়া নন্তমুবা শস্তময়া গিরিশস্তাভিচাকশীহি ॥ ৫ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে কল্যাণজনক ভীতিহারক অলৌকিক দেহ আছে, সেই দেহ স্মৃতিমাত্র পাপপুঞ্জ বিদূরিত হয় । তুমি পর্বতস্থায়ী হইয়া অখিল ভূমণ্ডলের কল্যাণ বিস্তার করিতেছ । অধুনা এই প্রার্থনা করিতেছি, তুমি সেই কল্যাণকর দেহ দ্বারা আমাদের দর্শন কর, তোমার শুভকর দর্শনপ্রভাবে আমরা সর্বত্র মঙ্গল লাভ করিব ॥ ৫ ॥

যামিষুং গিরিশস্ত হস্তে বিভর্যাস্তবে ।

শিবাং গিরিত্রতাং কুরু মা হিংসীঃ পুরুষং জগৎ ॥ ৬ ॥

হে গিরিশস্ত ! * তুমি জগতে নিক্ষেপণার্থ করে শরাসন ধারণ করিতেছ, সেই শরাসন দ্বারা আমরাদিগকে হিংসা করিও না, কল্যাণকর গিরিশস্ত সমর্পণ কর, আমরাদিগকে হিংসা করিও না এবং স্বদীয় সাকার ব্রহ্মরূপ দেখাইয়া জগতের প্রার্থনা পরিপূর্ণ কর ॥ ৬ ॥

ততঃ পবং ব্রহ্ম পরং বৃহন্তং যথানিকায়ং সর্বভূতেষু গৃঢ়ম্ ।

বিশ্বৈশ্বকং পরিবেষ্টিতারং দীপং তং জ্যোত্বাহমতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মে আত্মসংযোগ পূর্বক সেই পরাৎপর পরংব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত হইতে পারিলেই প্রাণিবৃন্দ মোক্ষ লাভ করে; সেই অদ্বিতীয় বিশ্বনিয়ন্তা জগদীশ্বর সর্বশ্রেষ্ঠ । তিনি সর্বজীবে গূঢ়ভাবে অধিষ্ঠান করিতেছেন । তাঁহার দেহেব ইয়ত্তা নাই । তিনি একাকী সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিবেষ্টন পূর্বক বিরাজ কবিতেছেন । অদ্বিতীয় সর্বজগৎকর্তা পরংব্রহ্মকে বিদিত হইলেই জীবসকল অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তং আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্তঃ পশ্য বিজ্ঞতেহয়নায় ॥ ৮ ॥

আমি পরমপুরুষ পূর্বব্রহ্মকে অবগত আছি । তিনি সর্বজীবগত, সর্বসাক্ষিস্বরূপ ও স্বয়ং প্রকাশিত ; এই প্রকারে তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই অজ্ঞান দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞান ও অজ্ঞানজন্তু অসার

* যিনি পর্বতে অধিষ্ঠান পূর্বক সকলের মঙ্গলবিধান করেন, তাঁহাকে গিরিশস্ত বলে ।

সংসারমায়া পরিত্যক্ত হইলেই জীব মৃত্যুকে লভন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত উত্তমপদলাভের আর কোন উপায় নাই ॥ ৮ ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ যস্মান্নানীযো ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ ।
বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠত্যোকশ্চেনেদং পূর্ণং পুষ্পেণ সর্বম্ ॥ ৯ ॥

সেই পরমপুরুষ হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ নিত্য পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই। তিনিই ব্রহ্মাণ্ডে অতিসূক্ষ্ম ও সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তরুবৎ নিশ্চল, অথচ নিজ মহিমাপ্রভাবে সর্বত্র বিবাজিত রহিয়াছেন। তিনি পূর্ণ ও অদ্বিতীয়; সৎগ্র ব্রহ্মাণ্ডে কুত্রাপি তাঁহার অভাব নাই, তিনি পূর্ণরূপে সর্বস্থানেই সংস্থিত। অতএব তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হইলেই সর্বপদার্থ বিদিত হইল ॥ ৯ ॥

ততো যদুত্তরতরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিহুবমৃতান্তে ভবন্ত্য খেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥ ১০ ॥

কার্য্যকারণস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মকে যাহারা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই পরমপদ প্রাপ্ত হয়, অমৃতত্ব লাভ করে এবং যাহারা সেই পরমাত্মাকে যথার্থরূপে জানিতে পারে না, তাহারাই ভবমায়াপাশে সংবদ্ধ হইয়া থাকে। সেই ব্রহ্মই এই ব্রহ্মাণ্ডের আদিকারণ ; কিন্তু তিনি কার্য্যকারণ-বিবাজ্ঞত, তাঁহার রূপ নাই এবং তিনি আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধি-
ভৌতিক এই ত্রিতাপপরিশূক্ত। এই প্রকারে তাঁহাকে জানিতে পারিলেই অমরত্ব লাভ করিয়া চিরদিন পূর্ণানন্দ ভোগ করা

বার ; কিন্তু যাহারা সেই ব্রহ্মকে বিদিত হইতে সমর্থ নহে, তাহারা আবহমানকাল অশেষ যজ্ঞণা ভোগ করিতে থাকে । ১০ ।

সর্বাননশিরোগ্রীবঃ সর্বভূতগুহাশয়ঃ ।

সর্বব্যাপী স ভগবান্ তস্মাৎ সর্বগতঃ শিবঃ ॥ ১১ ॥

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই সেই পরমাত্মার মূখ, মস্তক ও গ্রীবাস্বরূপ । তিনি সর্বজীবের বুদ্ধিরূপ গুহাতে শয়ান হইয়া রহিয়াছেন । সেই ভগবান্ সর্বব্যাপী ও সর্বগত । স্মৃতরাং তাঁহাকে জানিতে পারিলেই সর্ববিষয়ে কল্যাণলাভ হয় ॥ ১১ ॥

মহান্ প্রভুর্কে পুরুষঃ সৰ্বসৈব প্রবর্তকঃ ।

সুনিৰ্মলামিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ ॥ ১২ ॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষই অতুলমাহাত্ম্যশালী । তিনিই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকার্য্যে সমর্থ ও সকলের অন্তঃকরণের প্রবর্তক । সেই জ্যোতির্ময় পরমপুরুষ স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া আছেন । নিত্য ও জ্ঞানময় সচ্চিদানন্দ পুরুষই জীবকুলকে পরমকল্যাণকরী পরমপদলাভের বুদ্ধি প্রদান করেন ॥ ১২ ॥

অজুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাশ্বা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মদীশো মনসাত্তিক্৯ণ্ডো য এতদ্বিহরমৃতাশ্তে ভবন্তি ॥ ১৩ ॥

সেই পরমপুরুষের দেহ অজুষ্ঠপরিমিত ; তিনি সকলের অস্তরাশ্বা ও নিরন্তর সর্বলোকের অন্তরে বিদ্যমান আছেন । তিনিই জ্ঞানের অধিপতি ও মনের প্রযোজক । তিনি স্বয়ং অন্তরে প্রকাশিত হইয়া থাকেন । যাহারা এই প্রকারে সেই পরমপুরুষকে অবগত

হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই অমর হইয়া চিরদিন নিত্য-সুখভোগের
অধিকারী হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং বিশ্বতো বুভা অত্যতিষ্ঠদদশাঙ্গুলম্ ॥ ১৪ ॥

সেই পরমাত্মা পরমপুরুষের মস্তক অনন্ত, নেত্র অনন্ত, চরণ
অনন্ত এবং পরিমাণও অনন্ত । তিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে
ও বাহ্যে আবরণ পূর্বক বিরাজিত আছেন ॥ ১৪ ॥

পুরুষ এবদং সর্বং যদভুতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতত্বস্যোশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ১৫ ॥

অসীম ব্রহ্মাণ্ডে যাহা কিছু হইয়াছে, হইতেছে ও ভবিষ্যতে
হইবে, এই সমস্ত কার্যের কর্তা একমাত্র সেই পরমপুরুষ জীববৃন্দের
অমৃতত্ব অর্পণ করেন । এই ব্রহ্মাণ্ডে অন্ন দ্বারা যাহা কিছু বর্জিত
হয়, তিনিই তাহার বিধাতা । সেই ঈশ্বর ব্যতীত আর কোন
ব্যক্তিই ব্রহ্মাণ্ডে কোন কার্য করিতে সমর্থ নহে ; সকলকেই সেই
পরমাত্মা পরমপুরুষের বশবর্তী হইয়া থাকিতে হইতেছে ॥ ১৫ ॥

সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥

সেই ঈশ্বরের হস্ত সর্বত্র প্রকাশিত, সর্বত্রই তাঁহার পাদ বিস্তারিত
এবং সর্বস্থলে সর্বকালেই সেই বিশ্বপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, মস্তক
ও বদন বিস্তারিত । তিনি অসীম ব্রহ্মাণ্ডে আবরণ পূর্বক অবস্থিত ।
এমন স্থান নাই, জগতে যেখানে তিনি না আছেন । তাঁহার
কর্ণ সর্বস্থানে বিস্তারিত, যেখানে যাহার মুখ হইতে যে বাক্য

উচ্চারিত হয়, সমস্ত তাঁহার শ্রুতিপুটে প্রবেশ করে, যে যে কোন কার্য্য করে, তৎসমস্তই তিনি জানিতে পারেন; তাঁহার অগোচর কিছুই নাই ॥ ১৬ ॥

সর্কেদ্রিয়গুণাভাসং সর্কেদ্রিয়বিবজ্জিতম্ ।

সর্কস্ত প্রভুমীশানং সর্কস্ত শরণং বৃহৎ ॥ ১৭ ॥

জগৎপাতা জগদীশ্বরের নেত্র, কর্ণ, নাসিকা প্রভৃতি কোন ইন্দ্রিয় নাই, অথচ সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য আছে, অর্থাৎ তিনি সমস্তই শ্রবণ করিতে পান, সমস্তই দেখিতে পান, সমস্ত দ্রব্যের আশ্বাদ জানেন ও সকল বস্তুর আশ্রাণ লইতে পাবেন এবং তাঁহার সকল বস্তুরই স্পর্শজ্ঞান আছে। তিনি সকলের প্রভু, সকলের নিয়ন্তা ও সকলের অবলম্বন। তিনি ব্যতীত পুরুষশ্রেষ্ঠ আর দ্বিতীয় নাই ॥ ১৭ ॥

নবদ্বারে গুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।

বশী সর্কস্ত লোকস্ত স্বাবরস্ত চরস্ত চ ॥ ১৮ ॥

নেত্রযুগল, নাসাযুগল, শ্রুতিযুগল, মুখ, শুভ্র ও উপশ্ব—এই নবদ্বারসম্পন্ন দেহপুত্রে তিনিই বিজ্ঞানময় আত্মস্বরূপে অধিষ্ঠান করিতেছেন। তিনিই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা এবং স্বাবরজ্জন্মান্বক জগতের অন্তরে ও বাহিরে সেই পরমপিতা পরব্রহ্ম অধিষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অপাণিপাদৌ জবনৌ গ্রহীতৌ পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বোত্তি বেত্তং ন চ তস্তান্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহান্তম্ ॥ ১৯ ॥

সেই পরমদয়ালীল পরমেশ্বরের লৌকিক হস্ত নাই, অথচ তিনি সমস্ত দ্রব্যই গ্রহণ করিতে পারেন। তাঁহার চরণযুগল দৃষ্ট হয় না বটে, কিন্তু অতি দূরগমনেও তাঁহার সামর্থ্য আছে; চক্ষুঃ নাই, অথচ ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই তিনি দেখিতেছেন; কর্ণ নাই, অথচ জগতের সকল প্রকার শব্দই তিনি শুনিতে পান। তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কার্যই জানিতেছেন, কিন্তু তাঁহাকে কেহ পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ নহে; অতএব তাঁহাকেই জগদাদি পুরুষশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৯ ॥

অণোরণীমান্ মহতে। মহীষানাম্মা গুহ্যমাং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ ।

তমজ্রতুং পশ্যতি বীতশোকো যাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥ ২০ ॥

সেই পরমপিতা জগদীশ্বর স্বল্প হইতে স্বল্পতর এবং মহৎ হইতে মহত্তর। তিনি আত্মকোট পর্য্যন্ত জীববৃন্দেব হৃদয়-কন্দরে আব্রূপে বিরাজমান আছেন! সেই বিষয়ভোগাসক্তপরিশূন্ত অদ্বিতীয় মহাপুরুষকে বিদিত হইতে পারিলে সেই করুণাময়ের প্রসাদে শোকমোহাদিপরিমুক্ত হইয়া অনন্তকাল পরমানন্দ ভোগ করিতে পারা যায় ॥ ২০ ॥

বেদাহমেতমজরং পুরাণং সর্কীত্মানং সর্কগতং বিভূত্বাৎ ।

জন্মনিরোধং প্রবদন্তি যশ্চ ব্রহ্মবাদিনোহভিবদন্তি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

ইতি খেতান্তরোপনিষৎসু তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

আমি সেই নির্দ্বন্দ্বিতা পুরাতন পুরুষশ্রেষ্ঠকে অবগত আছি। তিনি সকলের আত্মস্বরূপ ও গগনবৎ সর্বব্যাপী। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া জন্ম নিবারণ করিতে পারিলেই সেই ব্যক্তিকে ব্রহ্মজ্ঞ মনীষীরা নিত্য পুরুষ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ইতি তৃতীয় অধ্যায়।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিয়োগাদ্ বর্ণনেনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি।
বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ স নো বুধ্যা শুভয়া সংযুজুঃ ॥ ১ ॥

যে অদ্বিতীয় পরমাত্মা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি কোন জাতির অন্তর্ভুক্ত নহেন, অসীমশক্তিবলে স্বার্থনিরপেক্ষ হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়াছেন, বিশ্ব পরিপালন পূর্বক অন্তকালে লয় করিতেছেন, সেই পরমাত্মা মহাপুরুষ আমাদিগকে কল্যাণকরী মতি অর্পণ করুন। আমরা যেন আর ভবমায়াজালে আবদ্ধ না হইয়া তাঁহার পাদপদ্মে চিত্তসমর্পণ করিতে পারি ॥ ১ ॥

তদেবাগ্নিস্তদাদিত্যস্তদ্ বায়ুস্তদ্ চন্দ্রমাঃ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদাপস্তং প্রজাপতিঃ ॥ ২ ॥

তিনিই বহি, তিনিই আদিত্য, তিনিই পবন, তিনিই সোম,
তিনিই শুক্র, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই সলিল এবং তিনিই প্রজাপতি ।
সেই পরমায়া ব্যতীত এই ব্রহ্মাণ্ডে আর কিছুই নাই । এই
অখিল সংসার ব্রহ্মময় ॥ ২ ॥

ঔঃ স্ত্রী ঔঃ পুমানসি ঔঃ কুমার উত্ত বা কুমারী ।

ঔঃ জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চয়সি ঔঃ জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩ ॥

হে দয়াময় ভগবন্ ! তুমিই নারী, তুমিই পুরুষ, তুমিই
শিশু, তুমিই বালিকা এবং তুমিই বৃদ্ধরূপে দণ্ড ধারণ পূর্বক বিচরণ
করিয়া থাক । তুমি সর্বত্র জন্মধাবণ পূর্বক অনন্ত জগতে বিরাজমান
রহিয়াছ ॥ ৩ ॥

নীলঃ পতঙ্গো হবিতো লোহিতাক্ষস্তডিকগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ ।

অনাদিমস্তং বিভূত্বেন বর্তসে যতো জাতানি ভূতানি বিশ্বা ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমর ও রক্তবর্ণ শুকাদি যত নিকট প্রাণী দৃষ্ট হয়,
তৎসমস্তই তুমি ; গগনমণ্ডলে যে পয়োদমালা সমুদ্রীন দেখা যায়,
তাহাও তুমি ; সংসাবে হেমস্তাদি ছয় ঋতু ও লবণাদি সপ্ত সাগর
বাহা দৃষ্ট হয়, তাহাও তুমি । কাবণ, তুমিই সকলের আত্মস্বরূপ ;
সুতরাং তোমার আদি বা অন্ত কিছুই নাই ; তোমা হইতেই অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে । সুতরাং তুমি ব্যতীত জগৎকারণ আর
কিছুই নাই ॥ ৪ ॥

অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণবর্ণাং বহুবীং প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাম্ ।

অজো হেকো জুবমাণোহমুশেতে

অহাত্যেনাং তত্তত্তোগ্যামজোহন্তঃ ॥ ৫ ॥

যে নিত্য, অদ্বিতীয়া, তেজোরূপিণী, তুল্যাকারা প্রকৃতি অসংখ্য প্রজা সৃষ্টি করিয়াছে, নিত্য বিজ্ঞানাত্মা সেই প্রকৃতির সেবা করিয়া অজ্ঞানতমির পরিত্যাগ করেন। প্রকৃতির আশ্রয়ে ভোগ্য পদার্থ ভোগ করিয়া আত্মা আচার্য্যাদির উপদেশবাক্যে কামকর্ম্মাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

দ্বা সুপর্ণা সমুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিবস্বজাতে ।

তরোরম্ভঃ পিঙ্গলং স্বাধত্যানশ্লগ্নত্বেহভিচাকশীতি ॥ ৬ ॥

বিহঙ্গময যেমন এক বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুই জন পতন ও গমনরূপ পক্ষযুগলসম্পন্ন হইয়া একদা সখ্যভাবে সমানাকার একমাত্র দেহরূপ বৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া বিজ্ঞমান আছেন। উন্মধ্যে জীবাত্মা অবিজ্ঞানজনিত বাসনার অধীন হইয়া সুখদুঃখাদিরূপ সুস্বাদু কর্ম্মফল ভোগ করে, আর পরমাত্মা বিবেকশক্তিসহায়ে ঐ সমস্ত ফল বিসর্জন পূর্ব্বক নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ ও মুক্ত স্বভাব লাভ করত নিরন্তর সর্ব্বসাক্ষাৎকারে বর্ত্তমান থাকেন ॥ ৬ ॥

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো অনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং বদা পশ্যত্যগ্নীশমশ্রু মহিমানমিতি বীতশোকঃ ॥ ৭ ॥

এক দেহ আশ্রয় করিয়াই জীবাত্মা ও পরমাত্মা বিরাজ করিতেছেন; কিন্তু জীবাত্মা অজ্ঞানজনিত কর্ম্মফলে অমুরাগাদি গুরুভারে ক্লিষ্ট হইয়া অলাব্ধ জলনিমগ্ন হয় আর অনিত্য দেহকে আত্মজ্ঞান কবে, 'আমি অমূকের পুত্র, অমূকের পৌত্র, আমি কৃশ, আমি স্থূল, আমি শুণ্ণশীল, আমি নিশৃংগ, আমি সুখী, আমি দুঃখী,

আমার পুত্র মরিয়াছে, আমার পত্নী মৃত্যু ঘটিয়াছে” প্রভৃতিরূপে কাতরভাবে শোক প্রকাশ করিয়া থাকে, শেষে অবশেষে নিবন্ধন প্রেত, তিৰ্য্যক্ ও নরযোনিতে দেহ ধারণ কবে। যদি সেই জীব কদাচিৎ কোন করুণাময় সদ্গুরুর উপদেশে যোগপথ আশ্রয় পূর্বক অহিংসা, সত্যদৰ্শ, ব্রহ্মচর্য ইত্যাদিতে আসক্ত হইয়া শমাদিগুণবিশিষ্ট হয়, তখন অসংসারী ও সৰ্বস্বার্থামী পরমাত্মার সাক্ষাৎলাভে সমর্থ হইয়া থাকে। এই ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার কার্য্য, তিনিই সত্য, আর সমস্ত সারহীন। আমিই পরমাত্মান স্বরূপ, এই প্রকারে পরমেতে অভেদ বোধ করিয়া সংসারশোক বিসজ্জন করত জীব সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে ॥ ৭ ॥

ঋচো অকরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিধে নিষেহুঃ ।

যন্তম্ বেদ কিমুচা কবিষ্যতি য ইত্তদ্বিদুস্ত ইমে সমাসতে ॥ ৮ ॥

গগনবৎ সৰ্বব্যাপী ত্রিবেদপ্রতিপাত পরব্রহ্মকে অবলম্বন পূর্বক সুরবন্দ নিজ নিজ কার্য্যে নিযুক্ত আছেন, যে ব্যক্তি সেই পরমাত্মাকে না জানে, বৈদিকাদি মন্ত্রে তাহার কি ফল? ঈশ্বরজ্ঞানে অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষে মন্ত্র-তন্ত্রে কোন ফল দর্শে না; যাহারা সেই পরমাত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হয়, তাহারাই কৃতকৃত্য ॥ ৮ ॥

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ক্রতবো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

যস্মান্ যান্নী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শান্তো মায়যা সন্নিবৃদ্ধঃ ॥ ৯ ॥

ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারি বেদ, অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ ও চান্দ্রায়ণাদি ব্রত, এতৎসমস্ত ক্রিয়াকাণ্ডই বেদে উক্ত

আছে। বেদে আরও কথিত আছে যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পদার্থপুঞ্জ সেই পরমাত্মা পরমপুরুষ হইতেই সৃষ্ট। তিনি নিষ্কাকার হইলেও তাঁহারই মহিমাবলে সৃষ্টাদি কার্য্য হইতেছে। তিনি প্রকৃতিসংযুক্ত হইয়া (ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি উপাধি ধারণ পূর্ব্বক) এই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন। আত্মাও তদ্রূপ মায়াসংযুক্ত হইয়া সংসারে বিচরণ করে এবং মায়াবর্জিত হইলেই মুক্ত হইতে সমর্থ হয় ॥ ৯ ॥

মায়াম্ তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥ ১০ ॥

সচ্চিদানন্দমূর্ত্তি অধিতীয় বিশ্বকারণ পরব্রহ্মই মায়ী সংযুক্ত হইয়া এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। তদীয় সেই মাযাকেই প্রকৃতি কহে। তিনি যখন প্রকৃতিসংযুক্ত হন, তখন তাঁহাকে মায়ী বলা যায়। মায়াসংযুক্ত পরমপুরুষের কল্পিত অবয়ব দ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত রহিয়াছে। আন্তরীক্ষে রজ্জুতে যেরূপ সর্পজ্ঞান হয়, আবার ভ্রম দূর হইলে আর সর্পজ্ঞান থাকে না, তদ্রূপ মায়ানিবন্ধন পরমেশ্বরের অবয়বাদি কল্পিত হইয়া থাকে। মাযার অংগান হইলেই একমাত্র সেই চিদানন্দস্বরূপ ব্রত ব্যতীত আর কিছুই উপলব্ধ হয় না ॥ ১০ ॥

যো যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠন্ত্যেকো যশ্চিদ্রিদং স চ বিচৈতি সৰ্ব্বম ।

তমীশানং বরদং দেবমীড্যং নিচাযোমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥ ১১ ॥

সেই কূটস্থ ব্রহ্মই মায়ী ও মায়ার জিন্নাস্বরূপ এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের কারণ। তিনি স্বকীয় শক্তির সাহায্যে অসীম ব্রহ্মাণ্ড

ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। আমিই ব্রহ্মের স্বরূপ, এইরূপে সেই পরমপুরুষকে বিদিত হইতে পারিলেই মুক্তিলাভ ঘটে! তিনি অন্তরাত্মরূপে সর্বজীবে অধিষ্ঠিত। মায়াবিশিষ্ট পরমব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রকাশিত হয়' ও অবসানসময়ে লয় হইয়া থাকে। সেই সর্বনিয়ন্তা, মুক্তিদাতা, বেদাদির স্তবনীয় পরমপুরুষের প্রকৃত তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরমা শান্তি প্রাপ্ত হয়। জীব ঐ প্রকারে শান্তিলাভ করিলে সর্বদুঃখনিবৃত্তি হয় এবং নিরন্তর আনন্দ-স্রোতে ভাসমান হইতে পারে ॥ ১১ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ বিশ্বাধিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ ।

হিরণ্যগর্ভং পশ্যত জায়মানং স নো বৃদ্ধা শুভয়া সংযুক্তঃ ॥ ১২ ॥

যে সর্ববেত্তা পরমাত্মা পরমব্রহ্মরূপী রুদ্র হইতে সুরবৃন্দ ও সজ্জাত হইয়াছেন, যাহার প্রসাদে অমরগণ স্ব স্ব মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ ইত্যাদি যাহাব প্রসাদে নিজ নিজ মহিমা প্রকাশ করিতেছেন, যিনি হিরণ্যগর্ভ পুরুষকে জন্মগ্রহণ করিতে দেখিয়াছেন, তিনি আমাদিগকে কল্যাণকরী বুদ্ধি প্রদান করুন, আমরা যেন তাঁহার কৃপাভাজন হইয়া মায়াপাশ ছেদন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ১২ ॥

যো দেবানামধিপো ষশ্মিন্লোকো অধিপ্রিতাঃ ।

য ঈদেহশস্ত দ্বিপদচতুষ্পদঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১৩ ॥

যিনি ব্রহ্মাদি অমরগণের অধীশ্বর, যে কারণস্বরূপ পরমেশ্বরে ক্ষিত্যাদি যাবতীয় লোক অধিষ্ঠিত আছে, যিনি অদ্বিতীয় ও পরমাত্মা পরমেশ্বর, যিনি মানবাদি দ্বিপদ ও পঞ্চাদি চতুষ্পদ সমস্ত জীববৃন্দের

ঈশ্বর, সেই দেবাদিদেব অখিলনিয়ন্তা ব্রহ্মাওপাতা জগদীশ্বরকে যজ্ঞাদি
স্বাৰা উপাসনা করা কর্তব্য। তদীয় উপাসনার বলে সৰ্ব্বাভীষ্ট-
ফললাভ হয় ॥ ১৩ ॥

স্বস্মৃতিস্বস্মং কলিলস্ত মধ্য বিশ্বস্ত স্রষ্টাবমনেকরূপম্।

বিশ্বৈশ্চকং পরিবেষ্টিতাবং জ্ঞাত্বা শিবং শান্তিমত্যন্তমোতি ॥ ১৪ ॥

যাহাকে স্বস্ম হইতে স্বস্মতর' বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায়, যিনি
প্রকৃতিব কার্যাস্বরূপ দুৰ্ব্বোধ ভবদুর্গের অন্তঃসাক্ষিস্বরূপ, যাহার রূপের
ইয়তা নাই, যিনি একমাত্র অসীম ব্রহ্মাও বেষ্টন পূৰ্বক বিরাজমান,
সেই কল্যাণকারণ পরাৎপর পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীব পরম
শান্তি প্রাপ্ত হইতে পারে। আত্মতত্ত্ব বিদিত হইলেই অনিত্য সংসার
পরিহার পুরঃসর জীব পবমানন্দলাভে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

স এষ কালে ভুবনস্তাস্ত্র গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ।

যস্মিন্ যুক্তা ব্রহ্মর্ষয়ো দেবতাশ্চ তমেবং জ্ঞাত্বা মৃত্যুপাশাংশ্চিন্তি ॥ ১৫ ॥

যখন জীবকুল স্বীয় সঞ্চিত কৰ্ম্মেব ফলভোগাবগানে অবসর প্রাপ্ত
হয়, তখন সেই পরংব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে। সেই বিশ্বাধিপতি সৰ্বভূতে
নিগূঢ়ভাবে বিদ্যমান আছেন। তিনি অব্যক্ত থাকিয়াও সৰ্বভূতের
সাক্ষিস্বরূপ হইয়া বিরাজমান। সেই সচ্চিদানন্দময় পুরুষে সনকাদি
ব্রহ্মধিবৃন্দ ও ব্রহ্মাদি সুবৃন্দ ঐক্যবাসনা করেন। সেই বিশ্বাধার
সদানন্দ পরমপুরুষকে আত্মার সহিত অভেদভাবে বিদিত হইলেই জীব
মৃত্যুপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি সেই পরমানন্দময়
পরমাত্মাকে জীবের সহিত অভেদভাবে জানে, তাহাকে সংসারে
আর অন্যমৃত্যুজনিত ক্লেশ প্রাপ্ত হইতে হয় না ॥ ১৫ ॥

স্বতাং পরং মণ্ডমিবাতিহৃক্ষ্যং জ্ঞাত্বা শিবঃ সৰ্বভূতেষু গুচম্ ।

বিশ্বৈস্যকং পরিবেষ্টিতারং জ্ঞাত্বা দেবং মৃত্যুতে সৰ্বপাতৈশঃ ॥১৩॥

সেই পবমেশ্বর পরমহুক্ষ, নিত্যানন্দপূর্ণ ও নিষ্কলুষ। তিনিই জীববৃন্দে হুক্ষরূপে বিরাজ করিতেছেন। তিনি সৰ্বব্যাপী। তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিলেই জীব মুক্তি লাভ কবে। স্বভের উপর মণ্ডরূপে যেক্রপ সার বস্তু থাকে, স্বতবান্ ব্যক্তি তাহা বুদ্ধিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডেব সারবস্তুস্বরূপ পরমাত্মা অতি হুক্ষভাবে আছেন, তাহা অকস্মাৎ কেহ বুদ্ধিতে পারে না। তিনি মুক্তিকামী ব্যক্তিবৃন্দের পক্ষে অতি সুপ্রদ। তিনি বিশ্বসংসার পরিবেষ্টন পূৰ্বক সংস্থিত। তাঁহাকে সন্যকপ্রকাৰে জানিতে পারিলে জীব ভবপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে, আর তাহাকে ভববন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না ॥ ১৩ ॥

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাম্ হৃদযে সন্নিবিষ্টঃ ।

হৃদা মনীষা মনসাহিভিক্শুণ্ডো য এতদ্বিদুব্রহ্মতান্তে ভবন্তি ॥ ১৭ ॥

আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াই সম্যাসিগণ মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। এই সৰ্বব্যাপী দেবাদিদেব পরমপুরুষই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত কর্ম সম্পাদন করিতেছেন। তিনিই নিরন্তর সৰ্বজনেব হৃদযস্বরূপ মহাকাশে সমাসীন আছেন। তাঁহাকে যাহারা স্বীয় বিবেকশক্তিবলে তন্ন তন্নরূপে বিদিত হইতে পারে, তাহারা অমরত্ব প্রাপ্ত হয, তাহাদিগকে সংসারে আর পুনরায় আগমন করিতে হয় না ॥ ১৭ ॥

যদাহতমন্ত্রম্ দিবা ন রাত্রি-ন'স্ম চাসন্ শিব এষ কেবলঃ ।

তদক্ষরং তৎসবিতূর্বরেশ্যং প্রজ্ঞাচ তস্মাৎ প্রমৃত্যু পুবাণী ॥ ১৮ ॥

সেই পরাৎপর ব্রহ্ম সকল সময়েই অব্যক্ত আছেন, ভ্রমনিবন্ধন সকলেবই দ্বিধাবোধ হয়। ফল কথা, একমাত্র পরমেশ্বরই ব্রহ্মাণ্ডের উপাস্ত। যখন অজ্ঞান-তিমির দূরীভূত হইয়া যায়, তখন দিবা, রাত্রি, সৎ ও অসৎ কিছুই জ্ঞান থাকে না, কেবল সেই সর্বকল্যাণময় পরমপুরুষই হ্রদ্যন্দ্রে প্রকাশ পাইতে থাকেন। তিনি নিত্য এবং তাঁহাকে যাহারা আদিত্যের তেজঃস্বরূপে আরাধনা করে, তাহাদিগের আরাধনাই প্রকৃত আরাধনা। তাঁহার প্রসাদেই গুরুর উপদেশে বিবেকবুদ্ধির সকার হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

নৈনমূৰ্দ্ধং ন তিৰ্য্যকং ন মধ্যো পরিজগতঃ ।

ন তস্মা প্রতিমা অস্তি যস্মা নাম মহদ্বশঃ ॥ ১৯ ॥

সেই অনন্তরূপী পবনাত্মা পরংব্রহ্ম সকল স্থানেই অনুশ্রুতাবে বিরাজিত আছেন, কিন্তু উর্দ্ধাদি কোন দিকে ও কোন স্থলে তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সেই অখণ্ড ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি পরমদয়াময় পরংব্রহ্ম অধিতীয। এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁহার উপমার বস্তু কিছুই নাই। সেই দৈবের নাম ব্রহ্মাণ্ডব্যাপ্ত ও তাঁহার কীর্তিপতাকা সকল স্থলেই উড্ডীয়মান রহিয়াছে। আমরা এই অনন্ত জগতে যাহা কিছু দৃষ্টিগোচর করি, তৎসমস্তই জগদীশ্বরের অনন্ত মহিমা প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৯ ॥

ন সন্দর্শে ভিষ্ঠতি রূপমস্মা ন চক্ষুৰা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা হৃদিস্থং মনসা য এনমেবং বিহরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ২০ ॥

আমরা যে সমস্ত স্থল নেত্রগোচর করি, দেখিতে পাই, তন্মধ্যে কোন স্থানেও তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হই না। তিনি আমাদের সমগ্র

ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; তাঁহাকে নেত্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারাও দর্শন করিতে পারি না। তাঁহার রূপ কি প্রকার, কেহ তাহা প্রত্যক্ষ কবিতে সমর্থ হয় না। কেবল নির্মল বুদ্ধি ও সৎগুণের প্রসাদে যোগাত্ম্যাস দ্বারা যাহারা সেই পদংব্রহ্মকে জ্ঞাপন্থে ধাবণ পূর্বক ধ্যান করিতে পারে, তাহাবাই সেই পদাংগের পরমাত্মাকে বিদিত হইতে সমর্থ হয় এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জন্মমরণাদিব হেতুস্বরূপ অবিত্যা তত্ত্বজ্ঞানরূপ বহিতে ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ২০ ॥

অজ্ঞাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ভীকঃ প্রতিপত্ততে ।

কদ্দ যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥ ২১ ॥

সে জগদ্গুণের রূপাতেই ইষ্ট, কল্যাণ ও অকল্যাণ সাধিত হয় ; সুতরাং তাঁহাকে উপাসনা কবিবে। হে কদ্দ ! একমাত্র তুমিই জন্ম, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও তৃষ্ণাশূন্য এবং নিত্য, আর সমস্তই অনিত্য। আমি জন্মজরাদিভয়ে বিতস্ত হইয়া তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম এবং মাদৃশ অত্যাশ্রিত ব্যক্তি তোমার শরণগ্রহণ করুক। তুমি আমাদের পালন কর, তোমার তত্ত্বনিকপণে উৎসাহ ও শক্তি সমর্পণ করিলেই আমরা বৃদ্ধ শক্তিবলে ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণয় করিয়া ক্লতকৃত্য হইতে সমর্থ হইব ॥ ২১ ॥

মা নন্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুশি মা নো গোযু না নো অশ্বেষু রৌরবঃ ।
বীরান্ মা নো কদ্ভতাবিতোহবধীর্হবিদ্বন্তঃ সদসি স্বা হবামহে ॥ ২২ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

হে কদ্দ ! তোমার উদ্দেশে বহিতে আত্মাহুতি সমর্পণ করিতেছি। তুমি রুষ্ট হইয়া আমাদের সংহার করিও না।

আমাদিগের পুত্র, আমাদিগেব গোত্রজাত, আমাদিগেব আয়ুঃ, আমাদিগের গো ও আমাদেব অশ্ব এই সকলের মবণ রহিত করিয়া দেও এবং আনাদিগের যে সমস্ত পরাক্রমশালী কিস্কর আছে, তাহাদিগেবও মৃত্যু দ্রুত কর ॥ ২২ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায় ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

দে অক্ষরে ব্রহ্মপরে অনন্তে বিদ্যাবিভে নিহিতে যত্র গৃঢ়ে ।

ক্ষবস্তবিদ্যা হমতং তু বিদ্যা বিদ্যাবিভে ঈশতে যন্ত সোহন্তঃ ॥ ১ ॥

সেই পবমব্রহ্মে বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই নিহিত আছে । সেই পবমেশ্বরের আদি নাই, অন্ত নাই এবং দেশকালাদি দ্বারা তাঁহার ইয়ত্তা করা অসম্ভব । তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থানে অব্যক্তরূপে বিরাজমান আছেন । বিদ্যা ও অবিদ্যা এই দুইটি তাঁহারই মাহাত্ম্য । অবিদ্যা দ্বারা জীব মৃত্যুমুখে পতিত হয় আর বিদ্যা মোক্ষ প্রদান করেন । জীব অজ্ঞান নিবন্ধন বার বার জন্মমরণাদি যাতনা ভোগ করিয়া আবদ্ধ থাকে এবং বিদ্যাপ্রসাদে জীব ব্রহ্মতত্ত্ব বিদিত হইয়া অস্তিম্বে পরমপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

যো। যোনিং যোনিমধিতিষ্ঠত্যেকো বিশ্বানি রূপাণি যোনীশ্চ সৰ্বাঃ ।

ঋষিং প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈর্বিভক্তি জায়মানঞ্চ পশ্যেৎ ॥২॥

যে অদ্বিতীয় পরমাঙ্গা জগৎকারণস্বরূপ ক্ষিত্যাদি ভূতপঞ্চককে নিয়মিত করিয়া বাখিয়াছেন, যিনি বিশ্বরূপ পরিগ্রহ করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি প্রথমে সর্ববেত্তা মহর্ষি কপিল, জনক প্রভৃতিকে নিজ শক্তি দ্বারা সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভরণ করিতেছেন এবং এই ব্রহ্মাণ্ড কি প্রকারে সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কেবল তিনিই জানিতেছেন ॥ ২ ॥

একৈকং জ্ঞানং বহুধা বিকূর্কয়ন্তিন্ ক্ষেত্রে সংহরত্যেব দেবঃ ।

ভূয়ঃ সৃষ্ট্বা যত্নমন্তথেশঃ সর্বাধিপত্যং কুরুতে মহাত্মা ॥ ৩ ॥

সেই পরমাঙ্গা পরব্রহ্মই দেব, নব, পণ্ড, পক্ষী ইত্যাদি সৃষ্টি করিয়াছেন। এই মায়াময় সংসারক্ষেত্রে বিশ্বপাতা বিশ্বেশ্বর এক জ্ঞানকেই নানা স্থানে নানাপ্রকারে বিকৃত করিয়া নানারূপ জীব সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। মদীচি প্রভৃতি পূর্বপ্রজাপতিবৃন্দ তাঁহারই সৃষ্ট। সেই মহাপুরুষ সকল বস্তুর ও সমস্ত আশিবৃন্দের অধীশ্বর ॥ ৩ ॥

সর্বা দিশ উর্দ্ধমধঃ চ তিষ্ঠাক্ষ প্রকাশয়ন্ ভ্রাজতে যদ্বদনড্যান্ ।

এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিশ্চতাবনিধিতিষ্ঠাত্যেকঃ ॥৪॥

সূর্য্যদেব যেমন এক স্থলে অবস্থান পূর্বক স্বীয় তেজঃপ্রভায় অসীম বিশ্ব আলোকিত করিতেছেন, তদ্রূপ অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম নিজ তেজঃপ্রভায় দিক্, বিদিক্, উর্দ্ধ ও অধঃ সমস্ত স্থান আলোকিত করিয়া সর্বত্র বিরাজমান আছেন, সেই দেবাদিদেব ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মাণ্ডের সকলেরই উপাত্ত। তিনি জগৎকারণস্বরূপ পৃথু্যাদি

ভূতপঞ্চক আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহারই প্রসাদে পৃথিব্যাदि এই অনন্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪ ॥

যচ্চ স্বভাবং পচতি বিশ্বযোনিঃ পাচ্যাংশ সর্কান্ পরিণাময়েদ্যঃ ।

সর্বমেতদ্বিশ্বমধিতীষ্ঠতো্যকো গুণাংশ সর্কান্ বিনিযোজয়েদ্যঃ ॥ ৫ ॥

তদবেদগুহোপনিষৎসু গৃঢ়ং তদব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূর্বং দেবা ঋষষশ্চ তদ্বিশ্বদুস্তে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ॥ ৬ ॥

বহির উষ্ণতা, বারির শীতলতা ইত্যাদি যে জগৎকারণ জগদীশ্বর হইতে প্রদত্ত, যিনি পাকযোগ্য ক্ষিত্যাদি ভূতপঞ্চকে পরিপাক করিয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উৎপাদন করিয়াছেন এবং যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণকে বিনিযুক্ত করিতেছেন, সেই জগদীশ্বর উপনিষদেও গুপ্তভাবে বিরাজ করিতেছেন। বেদগুহ উপনিষদেও ঐহার মহিমা প্রকাশিত হয় নাই, সেই ব্রহ্মকারণস্বরূপ ব্রহ্মকে ব্রহ্মা অবগত হইতেছেন। যে ব্রহ্মাদি অমরবৃন্দ ও বামদেবাদি মহর্ষিবৃন্দ পূর্বে সেই পরাৎপর পরমপুরুষকে অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাই মৃত্যুকে বশীভূত করত মুক্তিপদ অধিকার করিয়াছেন ॥ ৫-৬ ॥

গুণাবয়ো যঃ ফলকর্ম্মকর্ত্তা কৃতস্ত তস্মৈব স চোপভোক্তা ।

স বিশ্বরূপান্ত্রিগুণস্ত্রিব্র্মা প্রাণাষিপঃ সঞ্চরতি স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ৭ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের অধীশ্বর যে জীব কর্ম্ম ও জ্ঞানকৃত বাসনার আশ্রয়, সেই জীব ফলাভিলাষী হইয়া কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং সেই স্বকৃত কর্ম্মের ফলভোগ করিয়া থাকে, কার্য্যকারণের বৈলক্ষণ্যে সেই জীব নানাপ্রকার রূপ পরিগ্রহ করে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ই জীব

বিভ্রমান। জীবের পন্থা তিনটি ;—ধর্ম, অধর্ম ও জ্ঞান। জীব কখন ধর্মমার্গের অনুসরণ পূর্বক দুঃখভোগ করে, কদাচিৎ অধর্ম-পথে প্রবৃত্ত হইয়া নরকাদিতে ক্লেশ পায়, কখন বা জ্ঞানমার্গে ধাবিত হইয়া মোক্ষপদ প্রার্থনা করে। এই প্রকারে জীব নিজকৃত কর্মের অনুসরণ পূর্বক সংসারে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রো রবিতুল্যরূপঃ সঙ্কলাহঙ্কারসমন্বিতো যঃ ।

বুদ্ধেণ্ডর্গেনাঙ্গুণেন চৈব আরাগ্রমাত্রোহপ্যপরাহঁপ দৃষ্টঃ ॥ ৮ ॥

জীবের পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠের ত্রায়, আদিত্যের তেজঃস্বরূপ এবং সঙ্কল, অহঙ্কার ইত্যাদির আশ্রয় অর্থাৎ জীব নিরন্তর ইচ্ছার বশীভূত হইয়া কর্ম করিতেছে এবং আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি জ্ঞান জীবের নিরন্তরই হইয়া থাকে। ঐ জীব নিজ গুণে, শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানে কিংবা স্বকলাগ্নিকা বুদ্ধিযোগে অতিসূক্ষ্ম পরমাত্মাকে বিদিত হইতে পারে ॥ ৮ ॥

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্লিতস্য চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্যাতে ॥ ৯ ॥

একটি কেশকে শতাংশে বিভক্ত করিয়া তাহার এক এক অংশকে পুনরায় শতাংশে বিভক্ত করিলে ঐ বিভক্ত অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, জীব তদ্রূপ সূক্ষ্ম। সুতরাং ঐ জীবের সূক্ষ্মতা সহজেই অনুমেয়। তথাপি ঐ জীব অনন্তকালস্থায়ী ॥ ৯ ॥

নৈব জ্ঞী ন পৃথানেষ ন চৈবাযং নপুংসকঃ ।

যদ্যচ্ছরীরমাদন্তে তেন তেন স রক্ষ্যতে ॥ ১০ ॥

জীব জ্ঞী নহে, পুরুষ নহে, নপুংসকও নহে। জীব বে সময়
যে দেহ আশ্রয় কবে, তখন তদ্রূপে প্রকাশ পায়। জীব দেহধারী
হইলেই আমি জ্ঞী, আমি পুরুষ, আমি নপুংসক, আমি কুশ,
স্থূল ইত্যাদি জ্ঞান জন্মে ॥ ১০ ॥

সংকল্পনস্পর্শনদৃষ্টিমোহৈর্গ্রাসাম্বুষ্ট্যানুবিবুদ্ধজন্ম।

কর্মানুগাত্তমুক্রমেণ দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রপচ্চতে ॥ ১১ ॥

প্রথমে ইচ্ছা, পবে ইচ্ছিয়ব্যাপার, তৎপরে দৃষ্টিপাত, অবশেষে
মোহ উপস্থিত হয়। এই প্রকারে জীব শুভাশুভ ক্রিয়া নির্বাহিত
করে। অন্নপানাদি দ্বারা যে রূপ দেহের গুণিসাধন হয়, জীব সেইরূপ
নিজরূপে কর্মানুসায়ে জ্ঞী, পুং, নপুংসক বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া দেব,
মনুষ্য প্রভৃতি রূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

স্থূলানি সূক্ষ্মানি বহুনি চৈব রূপাণি দেহো স্বগুণৈর্করূণোতি।

ক্রিয়াগুণৈরাশ্রয়গুণৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥ ১২ ॥

জীব নিজগুণে স্থূল, সূক্ষ্ম ও দেবদেহ পরিগ্রহ করে। বিহিত
আচরণ দ্বারা পুণ্যসঞ্চার হয়, সেই পুণ্যবলে জীব শ্রেষ্ঠ শরীর প্রাপ্ত
হয় এবং নিষিদ্ধ কর্মের ফলে পাপবাশি অর্জিত হইয়া থাকে ; সেই
পাপফলে নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। অবশেষে পুনরায় কর্মফলে
যথাসম্ভব শরীর প্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

অনাভনন্তং কলিলন্ত মধ্যৈ বিশ্বন্ত স্রষ্টারমনেকরূপম্।

বিশ্বশৈকং পরিবেষ্টিতারং জাত্বা দেবং মূঢ়্যতে সর্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

এই প্রকারে অবিজ্ঞানিত কামকর্মফলভোগের অমুরাগে আবদ্ধ

হইয়া জীব শরীরে আত্মভাবজ্ঞানে সংসারচক্রে প্রেতযোনি, পশুযোনি ও নরযোনিতে বিচরণ করে। তৎপরে হয় ত কোন সময়ে পুণ্য-প্রভাবে ঈশ্বরার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া সংসারানুস্রাগাদি পাপাশয় বিসর্জনে পুরঃসর ঐহিক ও পারত্রিক কৰ্ম্মফলের বাসনা ত্যাগ করিয়া শমদমাদি সাধনপ্রভাবে পরব্রহ্মকে বিদিত হয় এবং তখন মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই অনাদি, অনন্ত, গহনসংসাবে সুগুপ্ত, বিশ্বস্তা, অনন্তরূপী, বিশ্বব্যাপক পরমাত্মাকে যে জীব অভিন্নভাবে পরিজ্ঞাত হয়, সেই জীব অবিদ্বাজনিত নিখিল সংসারমায়া হইতে মুক্ত হইয়া পরমপদ-লাভে অধিকারী হয় এবং অসীম আনন্দ অমৃতত্ব করিতে থাকে ॥১৭॥

ভাবগ্রাহমনোভ্যাখ্যং ভাবাতাবকবং শিবম্ ।

কলাসর্গকরং দেবং যে বিদুস্তে জহন্তনম্ ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ভাববলে পরমেশ্বরকে লাভ করা যায় অর্থাৎ যাহাব অন্তঃকরণে তৎপ্রতি অটলা নির্মলা ভক্তি আছে, সেই তাঁহাকে পাইতে পারে। পরমেশ্বর শরীর-বিহীন, ভক্তি ও অভক্তির কারণ, বিশুদ্ধ (অবিদ্যা ও তৎকার্য্যভূত মায়াদি-রহিত) ও প্রাণিবৃন্দের সৃষ্টিকর্তা। যে সকল ব্যক্তি এই প্রকারে পরমাত্মা পরমপুরুষকে বিদিত হইতে সমর্থ হয়, ভৌতিক দেহ বিসর্জনে পূর্বক অলৌকিক অক্ষয় বিগ্রহ ধারণ করিয়া অনন্তকাল তাহার অতুল আনন্দ ভোগ করিতে পাবে ॥ ১৪ ॥

ইতি পঞ্চম অধ্যায় ।

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ

স্বভাবমেকৈ কবয়ো বদন্তি কালং তথাহুে পরিমুহমানাঃ ।

দেবশ্চৈব মহিমা তু লোকে যেনেদং ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রম্ ॥ ১ ॥

অনেক কবির মত এই যে, পদার্থ সকলের স্বাভাবিক শক্তি দ্বারা এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডেব উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন, কালই জগৎপত্তিব মূলকারণ। ঐ সমস্ত পণ্ডিত অবিবেকী ও তাঁহাবা প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত নহেন। সূক্ষ্মরূপে অনুশীলন করিলে পরমেশ্বরের মাহাত্ম্যই জগৎসৃষ্টির প্রকৃত কারণ বলিয়া উপলব্ধ হইবে। সেই পরমাত্মার মাহাত্ম্যপ্রসাদে এই ব্রহ্মচক্র ঘূর্ণমান হইতেছে ॥ ১ ॥

যেনাবৃতং নিত্যমিদং হি সৰ্বং জ্ঞঃ কালকারো গুণী সৰ্ববিজ্ঞঃ ।

তেনেশিতং কৰ্ম বিবৰ্ত্তেতে হ পৃথ্ৱ্যপ্তেজোহনিলখানি চিন্ত্যম্ ॥২॥

যে পরাৎপর পরমেশ্বর নিরন্তর এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত করিয়া বিবাজ করিতেছেন, তিনি কালেরও সৃষ্টিকর্তা, সর্ববেত্তা ও অবিজ্ঞাদি দোষবর্জিত। তাঁহার আদেশেই ব্রহ্মাণ্ডের কার্য নিষ্পন্ন হইতেছে; অতএব পূর্বে যে ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূতকে জগৎকারণ বলিয়া সন্দেহ হইয়াছিল, অধুনা সে সন্দেহের নিরাশ হইয়া গেল ॥ ২ ॥

তৎ কৰ্ম কৃত্বা বিনিবৰ্ত্ত্য ভূয়ন্তস্তস্মৈ তত্ত্বেন সমেত্য যোগম্ ।

একেন দ্বাত্যাং ত্রিতিরষ্টতিরী কালেন চৈবান্ৱগুণৈশ্চ সৃষ্টৈঃ ॥ ৩ ॥

জগৎকর্তা পরমেশ্বর ক্ষিত্যাদি সৃষ্টি করিয়াই সৃষ্টিব্যাপাবে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন, পুনরায় দর্শন পূর্বক পৃথিব্যাদি প্রকৃতিব সহিত আত্মার যোগসংঘটন করিলেন। ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটি জগদীশ্বরের প্রকৃতি। কোন স্থলে বা এক, কোথাও দুই, কখন বা তিন ও কোন কোন স্থলে অষ্টপ্রকৃতিব সঙ্গে যোগ করিয়া জীবসৃষ্টি করিলেন। কালসহকায়ে তিনিই সেই আত্মাতে কামাদি সূক্ষ্মগুণ যোজিত করিয়া দিলেন ॥ ৩ ॥

আরভ্য কর্ম্মাণি গুণাঘিতানি ভাবাংশ্চ সর্বান বিনিষোজয়েদ্যঃ ।

তেষামভাবে কৃতকর্ম্মনাশঃ কর্ম্মক্ষয়ে যাতি স তত্ত্বতোহতঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণ সাম্বিক, রাজসিক কি তামসিক যে কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, তৎসমস্ত ক্রিয়া ও চিত্তবৃত্তি সকলই পবনেশ্বরে অর্পণ করিবে। কোন কর্ম্মে আত্মসম্বন্ধ রাখিতে নাই। এই প্রকারে ক্রিয়মাণ কর্ম্মের অভাব হইলে পূর্বকৃত ক্রিয়াও বিনুপ্ত হয়। যে ব্যক্তির কর্ম্মক্ষয় হয়, অবিজ্ঞানিত সংসারমায়াতাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না; সে সেই মায়ী হইতে বিনির্মুক্ত হইয়া নিত্যানন্দভোগের অধিকারী হয় ॥ ৪ ॥

আদিঃ স সংযোগনিমিত্তহেতুঃ পরস্মিকালাদকালোহপি দৃষ্টঃ ।

তং বিশ্বরূপং ভবভূতমীড্যং দেবং স্বচিন্তস্থমুপাস্ত পূর্বম্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়রূপবিষম্পর্শে অক্লীভূত, সে কি প্রকারেই বা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হইবে, কি প্রকারেই বা মুক্তি লাভ করিবে? তাহার উপায় এই—সেই পরমাত্মাই ব্রহ্মাণ্ডের মূল কারণ,

তিনিই দেহসংযোগের কারণস্বরূপ মায়ার হেতু। তিনি ভূত, ভবিষ্যৎ ভাবি এই তিন কালের আদি। প্রাণীর জ্ঞান তিনি উপাধিবিশিষ্ট নহেন। এই অগ্নি ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার রূপ। সেই পরমপুরুষ হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। এই প্রকারে সেই পরব্রহ্মকে নিজ আত্মাতে অভেদভাবে ধ্যান করিলে জীব মুক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৫ ॥

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহন্তো যস্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততে যম্।
ধৰ্ম্মাবহং পাপমুদং ভগেশং জ্ঞানান্নমৃতং বিশ্বধাম ॥ ৬ ॥

পরমেশ্বরের আকার সংসারবৃক্ষের জ্ঞান নহে, কালের জ্ঞানও নহে। তিনিই সংসারসৃষ্টির কারণ। তিনি ধর্ম্মপ্রবর্তক, পাপহারী ও অগ্নিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের অধীশ্বর। সেই নিত্য বিশ্বাধার পরমপুরুষকে নিজ আত্মাতে “আমিই ব্রহ্মের স্বরূপ” এই প্রকার অভেদরূপে চিন্তা করিলে জীব মুক্তির লাভ করিতে পারে ॥ ৬ ॥

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।
পতিং পতীনাং পরমং পরম্ভূত্বিন্দাম দেবং ভুবনেশমৌড়্যম্ ॥ ৭ ॥

সেই পরমেশ্বর বৈবস্বত প্রভৃতি মনুর অধিপতি, তিনি ইন্দ্রাদি অমরবৃন্দের পবন দৈবতস্বরূপ, তিনি ব্রহ্মাদি প্রজাপতিবৃন্দের অধীশ্বর; তিনি পরমেবও পরম, তিনি স্বর্গাদি চতুর্দশ ভুবনের অধিতীয় অধিপতি; তাঁহাকে ব্রহ্মাণ্ডের পূজনীয় বলিয়া জানি। এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে হৃদয়নিরে চিন্তা করিলে জীব মুক্তির লাভ করিতে পারে ॥ ৭ ॥

ন তস্মা কার্যং করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎসমশ্চাত্ম্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্মা শক্তির্কিবিধৈব শ্রযতে স্বাভাবিকৌ জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥ ৮ ॥

সেই পরমাত্মা দেহ নাই, নেত্রাদি ইন্দ্রিয়ও নাই, তাঁহার সমান অথবা তাঁহা হইতে সমধিক শক্তিবিশিষ্ট কাহাকেও দৃষ্ট হয় না, শ্রুতও হয় না । সর্বত্রই তাঁহার অসাধাবণ শক্তি ও অলৌকিক বিবিধ কার্য দেখিতেছি । তাঁহার জ্ঞানপ্রবৃত্তি সকল বস্তুতে দৃষ্ট হইতেছে । তিনি সবলে অখিল সংসারকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন । এই প্রকারে সেই জগদাধারকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৮ ॥

ন তস্মা কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্মা লিঙ্গম্ ।

স কারণং করণাধিপাধিপো ন চাহস্মা কশ্চজ্জন্মিতা ন চাধিপঃ ॥৯॥

এই অসীম ব্রহ্মাণ্ডে সেই পরমেশ্বরের পতি কেহ নাই, তাঁহাকে আদেশ দিতে সমর্থ হয়, এক্রপ কেহই নাই, হেতু দর্শনে তাঁহান অসুমান করা যাইতে পারে, এক্রপ কোন বস্তুও ব্রহ্মাণ্ডে দৃষ্ট হয় না । তিনিই সকলের কারণ, সর্বকারণাধীশ্বরেরও অধীশ্বর, তাঁহার জনকও নাই, অধীশ্বরও নাই । এই প্রকারে সেই পরমাত্মাকে জানিতে পারিলেই মুক্তিপদ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

যস্তুর্নাত ইব তত্ত্বভিঃ প্রধানজৈঃ স্বভাবতো দেব একঃ স্বনাবুণোৎ ।

স নো দধাদব্রহ্মাপ্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

যেমন উর্গনাত নিজ দেহ হইতে সূত্র বাহির কবিয়া আত্মদেহকে আবৃত করে, পরমপুরুষ পরমেশ্বর সেইরূপ স্বীয় অনির্বচনীয়

শক্তিপ্রভাবে সর্বত্র গুপ্তভাবে বিद्यমান আছেন। তিনি আমাদেরকে ব্রহ্মে অভিন্ন বুদ্ধি সমর্পণ করেন; তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে প্রকৃতরূপে অবগত হইয়া পরমপদলাভের অধিকারী হইতে পারিব ॥ ১০ ॥

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতান্তরাশ্বা ।

কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১১ ॥

সেই পরমপিতা পরমেশ্বরের পরিজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন কারণে পরমার্থলাভের সম্ভাবনা নাই। সেই অদ্বিতীয় দেবাদিদেব বিশ্বপিতা সর্বভূতে গুঢ়ভাবে বিद्यমান, তিনি সর্বব্যাপী ও সর্বজীবের অন্তরাশ্বরূপ। আমরা যে কোন কর্ম করি, তিনি তৎসমস্তই জানেন। তিনি সর্বভূতে অধিষ্ঠান করিতেছেন, প্রাণিবৃন্দ যাহা কিছু কবে, তিনিই তাহার অধিষ্ঠাতা। তিনিই জীবকে চৈতন্য প্রদান করেন, তিনি নিগুণ। এই প্রকারে পরমাত্মাকে বিদিত হইলেই জীব মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

একো বশী নিষ্ক্রিয়াণাং বহুনামেকং বীজং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেহুপশ্রাস্তি ধীরাস্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেবাম্ ॥ ১২ ॥

একমাত্র পরমেশ্বরই স্বাধীন, স্বতন্ত্র হইয়া কোন কার্য করিবার শক্তি জীবের নাই। “আমি কষ্টা, আমি ভোক্তা, আমি সুখী, আমি স্থূল, আমি কৃশ” জীব এই প্রকারে নিজ দেহে আত্মজ্ঞান করে, সেই সমস্ত জীবেরও কারণ পরমেশ্বর। যিনি ব্রহ্মাণ্ডের সকল কার্য সম্পাদন করিতেছেন, সেই পরমাত্মাকে আত্মস্থ করিয়া যাহারা ধ্যানযোগে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয়,

সেই সকল মনীষীই নিত্য সুখ লাভ করে, অপরের ভাগ্যে সে সুখের আশা নাই ॥ ১২ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।
তৎ কারণং সাধ্যাযোগাধিগম্য
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ ॥ ১৩ ॥

যে কিছু নিত্য বস্তু আছে, পরমেশ্বরই তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তিনিই চেতনাবান্গণের চৈতন্তদাতা, কেবল তিনিই প্রাণিবৃন্দের ভোগ্য দ্রব্য বিধান করেন, সেই সাধ্যাযোগাধিগম্য জগৎকারণ পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে যাবতীয় মায়াপাশ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ১৩ ॥

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং
নেমা বিদ্রুতো ভাস্তি কুতোহন্নয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্ব্বং
ভস্তু ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥ ১৪ ॥

আদিত্যদেবও সেই পরমাত্মার নিকটে প্রকাশ পাইতে সমর্থ নহেন, তাঁহাকে আলোকিত করিতে চন্দ্ৰেরও সামর্থ্য নাই, তারকাগণ তাঁহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না, সুতরাং বহি তৎসকাশে কিরূপে প্রকাশ পাইবে ? তিনি স্বয়ং প্রকাশিত, জগৎ তাঁহারই অন্ধকরণ করে । সেই পরমাত্মার দীপ্তি দ্বারাই ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

একো হংসো ভুবনস্ত্রাশ্র মধ্যে স এবাশ্রিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।

তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাশ্রুঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়নায় ॥ ১৫ ॥

সংসারে যে অবিজ্ঞা ভববন্ধনের কারণ, পরমাত্মা সেই অবিজ্ঞার সংহার করেন। তিনিই অবিজ্ঞাদাহকারী বহিস্বরূপ। তিনি জলবৎ নির্মল চিত্তে অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাকে বিদিত হইতে পারিলেই জীব মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হয়, তদ্ব্যতীত পরমপদলাভের উপায়ান্তর নাই ॥ ১৫ ॥

স বিশ্বকৃদবিশ্ববিদ্যাত্মা যোনিঃ কালকাবো গুণী সর্ববিদ্যুঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশঃ সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥ ১৬ ॥

সেই পরমাত্মাই বিশ্বকর্তা ও বিশ্ববেত্তা ; তিনিই সকলের আত্মা ও কারণ ; তিনিই কালকর্তা ; তাঁহারই নিয়মে শীতবসন্তাদি ঋতু, সংবৎসর ও যুগাদি প্রবর্তিত রহিয়াছে। তিনি সত্ত্বাদি ত্রিগুণের আশ্রয়, সর্ববেত্তা ও অব্যক্ত। তিনিই বিজ্ঞানাত্মা ও জীবাত্মার অধীশ্বর, তিনিই সত্ত্বাদি ত্রিগুণের ঈশ্বর এবং তিনিই সংসারে স্থিতি মোক্ষ ও বন্ধনের মূল কাবণ ॥ ১৬ ॥

স তন্ময়ো হৃদয়ঃ সৎসংস্থো জ্ঞঃ সর্বগো ভুবনস্ত্রাশ্র গোপ্তা ।

য ঈশেহস্ত জগতো নিত্যমেব নাশ্রো হেতুর্বিজ্ঞত ঈশানায় ॥ ১৭ ॥

সেই পরাৎপর পরমপিতা জ্যোতির্ময় ; তাঁহার প্রভাব অখিল ব্রহ্মাণ্ড আলোকিত হইতেছে। তিনি জরামরণশূন্য, তিনিই সকলের স্বামিষে বিদ্যমান, তিনি সর্ববেত্তা, তাঁহার অগোচর কিছুই নাই। তিনি সর্বত্র গমন করিতে সমর্থ, তাঁহার অগম্য স্থান নাই। তিনি এই অসীম বিশ্ব পালন করিতেছেন। তিনি নিরন্তর এই জগৎকে নিয়মিত

করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি ব্যতীত এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের হেতু আর কি আছে ? ১৭ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধ্যতি পূৰ্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।

তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং মুমুকুর্কৈ শরণমহং প্রপদ্যে ॥ ১৮ ॥

যিনি ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মার সৃষ্টি করিয়াছেন, যাঁহা হইতে ঋগ., যজু, সাম ও অথর্ব এই চারি বেদ প্রকাশিত হইয়াছে, যিনি আত্মস্থ বুদ্ধির প্রকাশ করেন, মোক্ষাকাঙ্ক্ষীরা সেই জ্যোতির্শ্রয় পরমদেবের শরণ গ্রহণ পূর্বক যোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়। সেই পরম-পিতার প্রসাদেই জীবের বিজ্ঞানবুদ্ধি পবনেশ্বরে আসক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিববদ্য নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতম্ভ পরং সেতুং দশ্বেক্কনমিবানলম্ ॥ ১৯ ॥

সেই পরমপিতা পবনব্রহ্ম অবয়ববিহীন, তিনি কোন কার্য্যেই লিপ্ত নহেন, স্বীয় মাহাত্ম্যবলে তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। তিনি অবিকারী, অনিন্দনীয় ও সকল বিষয়ে নির্লিপ্ত। তিনিই মুক্তিপদ-লাভের সেতুস্বরূপ। তদীয় প্রসাদে সাধকবৃন্দ ভবসংসারের পাবে গমন করিতে সমর্থ হয়। তিনি প্রজ্বলিত কাষ্ঠের তায় দীপ্তিশালী ॥ ১৯ ॥

যদা চন্দ্রবদাকাশং শ্বেষ্টয়িষ্যন্তি মানবাঃ ।

তদা দেবমবিজ্ঞায় দুঃখশাস্তং ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥

জীব আত্মতত্ত্ব জানিলেই মুক্তিলাভ করিতে পারে, নতুবা

বোদ্ধপ্রাপ্তির উপায়ান্তর নাই। যেমন চন্দ্র সর্বদেহব্যাপী ও গগন জগদব্যাপী, তদ্রূপ সর্বব্যাপী জ্যোতির্শব্দ পরমাত্মাকে জ্ঞাত হইতে না পারিলে মানবগণের আধ্যাত্মিক, আধিতৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিতাপ বিদূরিত হয় না। যে পর্যন্ত স্বীয় আত্মাতে পরমজ্ঞান উদ্ভিত না হয়, তদবধি মনুষ্যগণ পূর্বোক্ত তাপত্রয়ে অভিভূত হইয়া প্রেতঘোনি, পশুঘোনি ও নরঘোনিতে বার বার ভ্রমণ করে। যে সময় নিজ আত্মাতে সেই পূর্ণানন্দ পরব্রহ্মের অভেদজ্ঞান জন্মে, তখন জীব পূর্বব্রহ্মময় হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

তপঃপ্রভাবাদবেদপ্রসাদাচ্চ ব্রহ্ম হ শ্বেতাশ্বতরোহং বিদ্বান্ ।

অত্যাশ্রমিত্যঃ পবনং পবিত্রং প্রোবাচ সম্যগৃষিসজ্জুষ্টম্ ॥ ২১ ॥

যিনি সৎগুরুর প্রসাদে শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই শ্বেতাশ্বতরনামা মহামুনি, বাহারা চাক্ষুরণাদি ব্রত, ইন্দ্রিয় ও মনের একাগ্রতা ইত্যাদি তপস্তাবলে কৈবল্য-মুক্তির উদ্দেশে তদধিকারসিদ্ধার্থ বহুজন্ম যাবৎ সম্যক্ উপাসনা দ্বারা পরমেশ্বরকে প্রসন্ন করিবার জন্ত স্বীয় শরীরে ভোগবাসনা পরিহার্য পুরুষের বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ঋষিদের সকাশে এই পরমপুত ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করিয়াছিলেন; এই ব্রহ্মবিজ্ঞানশাস্ত্র বামদেব, সনকাদি ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষিবৃন্দের সেবিত। তাঁহারা এই ব্রহ্মবিজ্ঞান-শাস্ত্র আশ্রয় পূর্বক পরমানন্দ লাভ করিয়াছেন। এই প্রকার গুরুপরম্পরায় ব্রহ্মবিজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। গুরু ব্যতীত কোন কর্মে কেহ কৃতার্থতা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় না ॥ ২১ ॥

বেদান্তে পরমং গুহ্যং পুরাকল্পে প্রচোদিতম্ ।

নাপ্রশাস্তায় দাতব্যং নাপুত্রায় শিষ্যায় বা পুনঃ ॥ ২২ ॥

বেদান্ত, উপনিষৎ ইত্যাদি সৰ্ব্বশাস্ত্রেই নিখিল পুরুষার্থসাধন ব্রহ্মবিজ্ঞান গুপ্ত আছে। ইহাই প্রাচীন বাক্য। গুরুদেব এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রশাস্তচিত্ত পুত্র বা শিষ্যকে সমর্পণ করিবেন। গুরু বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন, যদি পুত্র বা শিষ্যের মন হইতে বিষয়ানুরাগ বিদূরিত হইয়া নির্মল বিবেকেণ সঞ্চার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে কোন প্রকারে তাদৃশ পুত্র বা শিষ্যকে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ দিবেন না ॥ ২২ ॥

যশ্চ দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো।

তস্মৈতে কথিতা হর্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।

প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎসু ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি সচ্চিদানন্দময় জ্যোতিঃস্বরূপ পরমেশ্বরে অটলা ভক্তি রাখে আর বাহার দেবতা ও গুরুতে অভেদজ্ঞান জন্মিচ্ছাছে, ব্রহ্মবিজ্ঞা তাহাদের নিকট প্রকাশ। গুরুর নিকটে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদিষ্ট না হইলে ব্রহ্মতত্ত্বপ্রাপ্তির আশা নাই। যেমন মন্তক উন্মূহ হইলে বারিরাশির অবেষণ ব্যতীত অল্প উপায় নাই, যেহেতু ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তির ভোজন ব্যতীত ক্ষুধা-শান্তির সাক্ষাৎ কারণ নাই, তদ্রূপ গুরুপ্রসাদ ভিন্ন ব্রহ্মপদলাভেরও অল্প কোন উপায় নাই ॥ ২৩ ॥

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায় ।

শান্তিপাঠ

ওঁ ॥ সহ নাববতু সহ নো ভুনক্তু সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ ।
ভেজস্বি নাবধৌতমস্ত্র মা বিদ্বিষাবহৈ ।

॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥ ওঁ শান্তিঃ ॥

॥ * ॥ ওঁ হরিঃ ওঁ ॥ * ॥

(গুরু ও শিষ্য) আমাদিগের এই উভয়কে পরমেশ্বর রক্ষা করুন। গুরু যেন নিরলস হইয়া আমাদিগকে আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা সমর্পণ করেন এবং আমরাও যেন নির্বিকল্পে উপদিষ্ট হইয়া আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হই। তিনি আমাদিগকে বিজ্ঞা ও উপদেশগ্রহণে শক্তি প্রদান করুন। তাঁহার প্রসাদে আমরা যে বিজ্ঞাত্যাস দ্বারা ভেজস্বী হইয়াছি, সেই বিজ্ঞা এবং গৃহীত উপদেশ সমস্ত সফল হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হউক। অধিকন্তু আমরা ইহাও প্রার্থনা করি যে, আমাদিগের পরম্পরের প্রতি পরম্পরের যেন কদাচ বিদ্বেষভাবের সঞ্চার না হয়।

ইতি কৃষ্ণ-বজ্রকোঁদীয়-স্বৈতান্বতরোপনিষৎ সম্পূর্ণ।

॥ * ॥ ওঁ তৎ সৎ ওঁ ॥ * ॥

ও । তৎসং । ও ।

শুক্ল-যজুৰ্বেদীয়-

পরমহংসোপনিষৎ

ও । পরমায়নে নমঃ । ও ।

অথ যোগিনাং পরমহংসানাং কোহয়ং মার্গঃ ? তেষাং কা
স্থিতিঃ ? ইতি নারদো ভগবন্তমুপগম্যোবাচ । তং ভগবানাহ । ১ ॥

পরমহংসলক্ষণ ও সন্ন্যাসলক্ষণ এই দুইটি বিষয় সন্ন্যাসোপনিষদে
বিবৃত হইয়াছে, আর হংসোপনিষদে যোগলক্ষণ উক্ত হইয়াছে, অধুনা
প্রাপ্তযোগ জ্ঞানী ব্যক্তি ইহাধামে কি প্রকারে অবস্থিতি করিবে, এই
সংশয় হইতেছে । ভগবদগীতায় অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সকাশে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, বাহার প্রজ্ঞা স্থির হইয়াছে, তাহার ভাষা কি প্রকার ?
হে কেশব ! যে ব্যক্তি সমাদিস্থ, তাঁহারই বা ভাষা কি প্রকার ?
যে ব্যক্তি স্থিরবুদ্ধি, তিনি কি প্রকার ভাষা প্রয়োগ করেন, কি
প্রকারে অবস্থিতি করেন, এবং কীদৃশ স্থলে গমন করেন ? স্থিত-
প্রজ্ঞগণের যথেষ্টাচার দেখিয়া তাহাদিগের পামরত্বশঙ্কা জন্মিলে মহা
প্রত্যবায়ের সম্ভব ; সুতরাং পরমহংসগণের স্বরূপজ্ঞানার্থ পরমহংসো-
পনিষদের আরম্ভ হইতেছে ।—চিন্তবৃত্তির নিরোধকেই যোগ বলে ।
যাঁহার চিন্তবৃত্তির নিরোধ হইয়াছে, তাঁহাকেই যোগী বলা যায় এবং

ঐহাদিগের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহারা এই পরমহংসপদবাচ্য। এই পরমহংসগণের মধ্যে নিরুদ্ধমনা ব্যক্তি বিমুক্তিদশায় অগ্নিাদি সিদ্ধি-বিষয়ে আসক্ত হইয়া কেহ আত্মাতে ভ্রমপ্রাপ্ত হন এবং কেহ বা বিপর্যস্ত হইয়া পরমপুরুষার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন; এই উভয়ই পরমহংসপদাপ্রয় কৰ্ত্তব্য। পরমহংসগণ বিবেকবলে ঐশ্বর্যের অগারতা বুঝিয়া তাহা হইতে বিরক্ত হন। শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে যে, চিদাত্মার শক্তি নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সুতরাং ঐশ্বর্যজালিকবৎ সংসারে জ্ঞানিবৃন্দর কুতূহল জন্মে না। যিনি পরমহংস, তিনি বিভ্রাপ্রভাবে যে বিধিনিষেধ অতিক্রম করেন, তাহাতে শিষ্টবিজ্ঞান হইয়া থাকে। শাস্ত্রাস্তরে কথিত আছে যে, কলিযুগে সকলেই বাক্যে ব্রহ্ম বলিবে, কিন্তু তাহারা শিম্রোদরানিরত হইয়া ব্রহ্মানুষ্ঠান করিবে না। এই উভয়ই যোগী পরমহংসগণের পক্ষ। কি, এই প্রকার প্রশ্ন হইয়াছে। অধিকন্তু অধিকারপ্রাপ্ত নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠানই যোগ; অতএব যোগী ও পরমহংস এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা বোধগম্য হইতেছে যে, বাহারা স্থিতপ্রজ্ঞ, গুণাতীত ও অসঙ্গ, তাদৃশ যোগী পরমহংসগণের পক্ষ। কি? ইহাই প্রশ্ন। বশিষ্ঠসংহিতায় প্রশ্নোত্তরচ্ছলে বিবৃত আছে যে, বশিষ্ঠসকাশে মৈত্রেয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আত্মজ্ঞানিগণের মধ্যে অগ্রণী; অতএব জীবন্মুক্ত ব্যক্তির কি আভিষ্য আছে, তাহা বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ কহিলেন, জীবন্মুক্ত ব্যক্তিগণের কোন বিষয়ে বিশেষ আসক্তি জন্মে না, তাঁহারা নিত্য সন্তুষ্ট, প্রসন্নচিত্ত এবং নিরন্তর আত্মনিষ্ঠ হইয়া অবস্থিতি করেন। যে সকল ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধ, তপঃসিদ্ধ এবং

যোগসিদ্ধ, তাঁহারা যে গগনপথে গমন করিতে সমর্থ হন, ইহা বিচিত্র নহে। জীবমুক্তের ইহাই বিশেষ যে, তাঁহারা মূঢ়বুদ্ধিগণের সদৃশ নহেন, জীবমুক্তেরা সকল বিষয়ে আস্থা পরিহার পুরঃসর নিয়ত নিক্ষিপ্লবচিন্তে থাকেন। আর ইহাই জ্ঞানিরূপের বিশেষ চিহ্ন যে, তাঁহাদিগের সংসারমায়া ও ভ্রমের নিবৃত্তি হইয়াছে; কিন্তু মুচ্যমতি ব্যক্তিগণের মদনকোপ, বিষাদ, মোহ ও লোভাদিহেতু সর্ববাহি লঘুই প্রকাশিত হয়। অধুনা যোগী পরমহংসগণের পস্থা বিবরণ, তাঁহারা কি প্রকারে অবস্থান করিবেন, ইহা ব্রহ্মনন্দন দেবধি নারদ সনৎকুমার ঋষির সকাশে জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ সনৎকুমার দেবধির শোকবিদূরগার্থ বলিতেছেন ॥ ১ ॥

যোহয়ং পরমহংসমার্গো লোকেষু দুর্লভতরো ন তু বাহল্যোহপি
বল্লোকোহপি ভবতি স এব নিত্যপুতস্থ ইতি স এব বেদপুরুষ
ইতি বিদুষো মন্ততে ॥ ২ ॥

উল্লিখিত প্রশ্নে প্রজ্ঞাতিশয়ার্থ প্রশংসাবাদ হইতেছে।—যে পরমহংসপথ জিজ্ঞাসিত হইয়াছে, তাহা লোকে অতি দুস্ত্রাপ্য। যখন এই পরমহংসপথ অতি দুস্ত্রাপ্য হইল, তখন লোকের অনাদর জন্মিতে পারে, কেন না, যে অর্থ অতি কষ্টসাধ্য, তাহা অনর্থমধ্যে গণনীয়। ফলতঃ ইহার যদিও বাহ্য্য হউক, তথাপি অনাদরণীয় নহে। সহস্র সহস্র ব্যক্তির মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত যত্নবান্ হয়, পরন্তু সেই যত্নশীল ব্যক্তিগণের মধ্যেও কোন ব্যক্তিমাত্র আমাকে প্রকৃতরূপে পরিজ্ঞাত হইতে পারে। এই জ্ঞানানুসারে এক ব্যক্তিও যদি কৃতকৃত্য হইতে

সমর্থ হয়, তাহা হইলেই উক্ত উপদেশ অর্থৰ্ঘ বলিয়া বোধ করা যায়। আবালোপনিষদে বিবৃত আছে যে, সংবর্তক, অরুণনন্দন স্বৈতকেতু, দুর্কাসা, ঋতু, নিধাঘ, জড়ভরত, দত্তাত্রেয়, রৈবতক ইত্যাদি মহাত্ম্যারাই পরমহংস। তাঁহাদিগের মধ্যে কতিপয় অব্যক্তলিঙ্গ ও অব্যক্তাচার এবং কেহ কেহ অমুমত্ত, আর কেহ কেহ উন্নতবৎ। উক্ত পরমহংসগণের মধ্যে যদি এক ব্যক্তিও সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই নিত্য পুতস্থ, অর্থাৎ পরমাত্মান্ধি হয় এবং সে যে কেবল যোগী ও পরমহংস, তাহা নহে, বেদপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মপুরুষস্বরূপও হইতে পারে। বিদ্বান্ ব্যক্তিরা ব্রহ্মানুভব দ্বারা চিত্তবিশ্রান্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রের পারদর্শী, তাঁহাদিগের কর্তৃকই উক্ত মত অমুমোদিত হইয়াছে। অল্পাংশ মনোযীরাও উক্ত মত স্বীকার করিয়া থাকেন। স্মৃতিতে বর্ণিত আছে যে, যিনি দর্শনস্পর্শনাদি বিসর্জন পূর্বক কেবল ব্রহ্ম-স্বরূপে বিত্তমান, তিনি ব্রহ্ম; কিন্তু ব্রাহ্মণগণ কেবল ব্রহ্ম ॥ ২ ॥

মহাপুরুষো যচ্ছিত্যং তৎ সদা মধ্যোবাবতিষ্ঠতে তস্মাদবহঞ্চ
তস্মিন্নেবাবস্থীয়তে ॥ ৩ ॥

প্রশ্ন হইতে পারে যে, পরমহংসগণের স্থিতি কি প্রকার? তাহারই উত্তর প্রদত্ত হইতেছে।—ভগবান বলিয়াছেন, যাহার মন আমাতে অবস্থিত, সেই ব্যক্তিই মহাপুরুষ। অভ্যাস ও বৈরাগ্যবলে সংসারগোচর মনোবৃত্তিসমূহের নিরোধহেতু আত্মাতে স্থাপনপ্রযুক্ত ভগবান শাস্ত্রসিদ্ধ পরমাত্মাকে স্বীয় অনুভব দ্বারা পরামর্শ পূর্বক “আমাতে” এই প্রকার ব্যপদেশ হইয়াছে, অর্থাৎ যেহেতু যোগী ব্যক্তি

আমাতে মনোনিবেশ করে, অতএব আমিও পরমাত্মস্বরূপে সেই যোগীতে প্রকাশিত হইয়া অবস্থান করি ॥ ৩ ॥

অসৌ স্বপুত্রমিত্রকলত্রবন্ধাদীন শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ বাগ্গঞ্চ
স্বাধ্যায়ঞ্চ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সন্ন্যাসায়ং ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ হিত্বা কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ
স্বশরীরস্থোপভোগার্থায় চ লোকস্তোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ ॥ ৪ ॥

অতঃপর পূর্বভিজ্ঞাসিত পন্থা উপদেশ করিতেছেন।—জনক ও
যাজ্ঞবল্ক্য যেরূপ জ্ঞানবান ছিলেন, পরমহংস ব্যক্তি তদ্রূপ গৃহস্থাবস্থা-
তেই জ্ঞানবান হইয়া চিন্তাবিশ্রান্তি বৃদ্ধির জন্য স্বপুত্র, মিত্র, কলত্র,
বন্ধু, বান্ধব, শিখা, যজ্ঞোপবীত, যাগ, স্বাধ্যায়াদি সৰ্বকৰ্ম্ম পরিহার
পুত্রঃসর ব্রহ্মাণ্ডের সৰ্বসম্বন্ধ বিসৰ্জন করিয়া দেহের উপযোগার্থ এবং
লোকোপকারার্থে দণ্ড, কোপীন ও আচ্ছাদন ধারণ করিবে।
জ্ঞানিবৃন্দের অর্থসিদ্ধির জন্য সন্ন্যাসগ্রহণ হইলেও জ্যোতিষ্টোমযাগে
“কৃষ্ণবিষাণদ্বারা কণ্ঠধন করিবে” প্রভৃতি প্রতীপত্তিবৎ ইহাকে
লৌকিক ও বৈদিক ত্যাগ বলিয়া বোধিতে হইবে। যদি এ কথা
বল, অথবা ‘জ্ঞানামৃত-সম্বলিত কৃতকৃত্য ব্যক্তির কোন কর্তব্য নাই এবং
যে জানী ব্যক্তি কর্তব্যকর্ম্মের বশীভূত, তিনি তৎসম্বন্ধ নহেন’ এই স্বতির
বিরোধ হয়, তাহা নহে, কেন না, জ্ঞানোৎপত্তি হইলেও যে ব্যক্তির
চিন্তাবিশ্রান্তি ঘটে নাই, তাহার মন পরিতৃপ্ত হয় না। সুতরাং বিশ্রান্তির
জন্য কর্তব্যকার্যের সন্মাবে কৃতকৃত্যতা হইতে পারে না; অতএব
চিন্তাবিশ্রান্তির অন্তরায় কারণই দৃষ্টফল এবং তাহার সম্ভাবহেতু
শ্রবণাদি বিধির দ্বারা নানা দৃষ্টফল কল্পনা হইতে পারে। সুতরাং

জ্ঞানাভিলাষীর ছায় জ্ঞানী গৃহস্থ ব্যক্তিও নান্দীমুখশ্রদ্ধ, উপবাস ও জাগরণাদি কৰ্ম করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে। এখানে বন্ধাদিশব্দে ভৃত্য, পণ্ড, ক্ষেত্রাদিলৌকিকপরিগ্রহাদি এবং “শিখা যজ্ঞোপবীতঞ্চ যাগঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ” প্রভৃতি চকাবে তদর্থোপযুক্ত পদবাক্যপ্রমাণ শাস্ত্র, বেদের পোষক ইতিহাসপুৰাণাদি গ্রহণ করিতে হইবে এবং ঔৎসুক্য দূর করিবার জন্ত প্রয়োজন কাব্যনাটকাদি শাস্ত্রেবও ত্যাগ বৃত্তিতে হইবে আর সৰ্বকৰ্ম্মশব্দে লৌকিক, বৈদিক, নিত্য, নৈমিত্তিক, নিষিদ্ধ, কাম্যকৰ্ম্মত্যাগ স্বীকার কবিত্তে হইবে। পুত্রাদি বিসৰ্জন করিলেই ঐহিকভাগেরও বিসৰ্জন হইল। আর সৰ্বকৰ্ম্ম বিসৰ্জন করিলেই চিত্তবিক্ষেপকারিণী পরকালের ভোগাশার বিসৰ্জন হইয়া থাকে। ব্রহ্মাণ্ড বিসৰ্জন করিলে ব্রহ্মাণ্ডাভের কারণস্বরূপ বিরাট পুরুষের উপাসনাও ত্যাগ হয় এবং অব্যাকৃত আত্মাভের হেতুস্বরূপ হিরণ্যগর্ভের আরাধনা থাকে না। আর “আচ্ছাদনঞ্চ” এই চকার দ্বারা বুঝা বাইতেছে যে, পরমহংসবৃন্দ পাছুকা গ্রহণ করিতে পারে। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, পরমহংস ব্যক্তি কোপীনব্রহ্ম, বশ্ম, শীতনিবারিণী কন্যা এবং পাছুকা গ্রহণ করিবে, কিন্তু এই সমস্ত ব্যতীত আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। কোপীন গ্রহণ করার কারণ এই যে, উহা দ্বারা লজ্জা নিবারণ হয়, এইমাত্র স্বদেহের উপভোগ। দণ্ডধারণ করার হেতু এই যে, উহা দ্বারা গোসপাদিব দৌরাশ্রয় নিবারিত হয়। আচ্ছাদনশব্দে শীতবস্ত্রাদি ধারণ করিবে এবং পাছুকাগ্রহণ করিলে উচ্ছিষ্টদেশ-স্পর্শাদির নিবারণ হইয়া থাকে। দণ্ডাদি ধারণ করিলে যদি লোকে বিবেচনা করে যে, এই ব্যক্তি উত্তমাত্মা, তাহা হইলে তাহাকে প্রশ্রয় ও ভিক্ষাদানের ইচ্ছা হয় ;

সুতরাং লোকের পুণ্য জন্মে, ইহাই লোকোপকার। আর সন্ন্যাস-
গ্রহণে শিষ্টাচাররক্ষণও হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তচ্চ ন মুখ্যোহস্তু কো মুখ্যঃ? ইতি চেদয়ং মুখ্যো ন দণ্ডঃ
ন কমণ্ডলুং ন শিখং ন যজ্ঞোপবীতং ন স্বাধ্যায়ং নাচ্ছাদনং চরতি
পরমহংসঃ ন চ শীতং ন চোষ্ণম্ ॥ ৫ ॥

পরমহংসগণের কোপীনাদিগ্রহণের অমুকল্প প্রতাপাদনাভিলাষে
কোপীনাদিগ্রহণের মুখ্যত্ব প্রতিবেশ করিতেছেন।—পরমহংস
যোগিগণের কোপীনাদিগ্রহণ মুখ্যকল্প নহে, উহা অমুকল্প, পরম
সন্ন্যাসিবৃন্দের দণ্ডধারণই মুখ্য, সুতরাং দণ্ডপরিত্যাগ কদাচ কর্তব্য
নহে। শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, সন্ন্যাসিগণের সর্বদাই
দণ্ডাঙ্গসংযোগ কর্তব্য, ক্ষণকালও দণ্ডবিসর্জন করিয়া গমন করিবে
না। বিশেষতঃ “দণ্ডত্যাগে শতং চরেৎ” প্রভৃতি প্রমাণে দণ্ডত্যাগে
শতবার প্রাণান্ধারূপ প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ আছে। যদি বল, পরমহংস
যোগিবৃন্দের মুখ্য কি? তাহার উত্তরে বলা যাইতেছে।—ইহাই
পরমহংসগণের মুখ্য যে, পরমহংস যোগী ব্যক্তি দণ্ড, কমণ্ডলু,
শিখা, যজ্ঞোপবীত, স্বাধ্যায় ও আচ্ছাদন নিরুদ্ধ করিয়া গমন
করিবেন না। বালকেরা যেরূপ যৎকালে ক্রীড়াতে আসক্ত থাকে,
তখন তাহাদিগের শীতাদি বোধ থাকে না, তদ্রূপ যোগিগণ
নিরন্তর পরমাত্মাতে আসক্ত থাকে; সুতরাং যোগী পরমহংসের
শীত, উষ্ণ ও বর্ষাদির বোধ থাকে না; অতএব তাহাদের
শীতাদিনিবারণ নিমিত্ত সুখভোগ হয় না ॥ ৫ ॥

ন স্রুং ন দ্রুং ন মানাপমানঞ্চ বড়ুর্ষ্মিরহিতং ন শব্দং ন

স্পর্শং ন রূপং ন রসং ন গন্ধং ন চ মনোহপোবৎ নিন্দা-গর্ব-
মৎসর-দম্ভ-দর্পেচ্ছা-দেব-সুখ-দুঃখ-কাম-ক্রোধ-রোষ-লোভ-মোহ-মদ-
হর্ষাশ্রুয়াহঙ্কারাদীংশ্চ হিত্বা স্ববপুঃ কুণপবি দৃশ্যতে ॥ ৬ ॥

পরমহংসগণের সুখ বা দুঃখ, মান বা অপমান নাই, কেহ
জ্বতিবাদ করিলেও তাঁহারা প্রীত হইবেন না বা তাঁহাদিগকে
তিরস্কার করিলেও বিষন্ন হইবেন না, আর যখন তাঁহারা আত্মাতিরিক্ত
পুরুষান্তর স্বীকাব করেন না, তখন তাঁহাদিগেব কি মান কি
অপমান সকলই সমান। আর তাঁহাদিগের শত্রু, মিত্র, রাগ-
ষেবাদি হৃদভাবও নাই এবং ষড়্ভূমি, (ক্রুশা, তৃষ্ণা, শোক, মোহ,
জরা ও মৃত্যু) ইহাদিগের কিছুই পরমহংস যোগিগণের লক্ষ্য হয়
না, কেন না, ক্ষুভ্রুশা দেহধর্ম এবং যোগিবৃন্দ আত্মনিষ্ঠ : সুতরাং
তাঁহাদিগের ক্ষুৎপিপাসাদি না থাকাই উচিত। আর শত্রু, স্পর্শ,
রূপ, রস, গন্ধ ও মন, এই সমস্তও পরমহংসদিগের সমান।
সমাধিসময়ে যোগিগণের শীতাদি না থাকিলেও উত্থানদশাতেও
সংসারিবৎ নিন্দাদিক্রেশ ঋণসম্পাদন করিতে পারে না, যেহেতু,
তাঁহারা নিন্দা, অহঙ্কার, মাৎসর্য্য, দম্ভ, দর্প, ইচ্ছা, দেব, সুখ,
দুঃখ, কাম, বোষ, মোহ, মদ, হর্ষ, অশ্রুয়া ও অহঙ্কারাদি
বিসর্জন পূর্ব্বক অবস্থিতি করেন। পরমহংসগণ অবিরোধী পুরুষ,
তাঁহাদিগের বোষ ও মদসম্ভব নাহি, অর্থাৎ নিজ মাহাত্ম্যের যে
দোষোক্তি, তাহাই নিন্দা ; আমি অল্প হইতে অধিক, এই প্রকার
চিন্তাবৃত্তিই গর্ব্ব ; আমি বিদ্যা ও ধনাদি দ্বারা অমূকের তুল্য
হইব, এই প্রকার বুদ্ধিই মাৎসর্য্য ; পরের নিকট জপথ্যানাদি-

প্রদর্শনই দম্ভ ; তিরস্কারাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই দম্প ; ধনাদির বাসনাই ইচ্ছা ; শত্রুনাশাদিতে যে বুদ্ধি, তাহাই ঘেব ; অমুকুল জব্যপ্রাপ্তি হইলে যে বুদ্ধির স্বাস্থ্য, তাহাই সুখ ; ইহার বিপরীতই দুঃখ ; স্ত্রীপ্রভৃতির বাসনাই কাম ; অভাষ্ট অর্থের নাশজন্ত যে বুদ্ধির চপলতা, তাহাই ক্রোধ ; প্রাপ্তধনত্যাগে যে অসহিষ্ণুতা, তাহাই লোভ ; হিতে অহিতবুদ্ধি এবং অহিতে হিতবুদ্ধিই মোহ ; চিন্তাস্থিত সন্তোষপ্রকাশক মুখবিকাশাদিহেতু যে বুদ্ধিবৃত্তি, তাহাই হর্ষ ; পরগুণে যে দোষপ্রদর্শন, তাহাই অশ্রুয়া ; দেহ ও ইন্দ্রিয়গ্রামে যে আত্মতত্ত্ব, তাহাই অহঙ্কার । পূর্বকথিত বাসনাক্ষয়ত্যাগ দ্বারা এই সমস্ত নিন্দাদি পরিহার পুরঃসর যোগিবৃন্দ অবস্থান করেন । যোগিগণের শরীর বিদ্যমান আছে ; সুতরাং কি প্রকারে তাঁহারা নিন্দাদি বিসর্জন করিতে পারেন ? এই আশঙ্কানিরাসার্থ বলিতেছেন ।—যোগিবৃন্দ নিজ দেহকে মৃতবৎ দর্শন করেন, সুতরাং তাঁহাদিগের নিন্দাদিত্যাগে কোন বাধা নাই । পূর্বে যে দেহকে আত্মসংজ্ঞান করিতেন, যোগিসিদ্ধির পব তাঁহারা চৈতন্যস্বরূপ হইয়া সেই দেহকে শববৎ জ্ঞান করিয়া থাকেন । যেক্রপ লোকে স্পর্শভয়ে দূর হইতে শব দর্শন করে, যোগীরা তদ্রূপ দেহে আত্মবৃত্তি হয়, এই আশঙ্কায় দেহকে শববৎ তুল্য বোধে আত্মসংজ্ঞান করিয়া থাকেন । ৬ ॥

যতস্তুদুবপুধ্বস্তং সংশয়-বিপরীত-মিথ্যাজ্ঞানানাং যো হেতুস্তেন
নিত্যানিবৃত্তঃ । ৭ ।

পূর্বোক্ত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, পরমহংস [যোগিবৃন্দ

দেহকে শব্দতুল্য বোধ করেন। এই ক্রটিতে তাহার হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।—যেহেতু উক্ত দেহ চিদাত্মতাব হইতে নিরাকৃত ; সুতরাং চৈতন্ত্যবশ্ত শরীরের শব্দতুল্যতাই সম্ভব ; কাজেই দেহবিশ্বমানেনও নিন্দাদিত্যাগ ঘটিতে পারে। বেক্রপ . উৎপন্ন দিগ্ভ্রম সূর্য্যোদয়দর্শনে নিবৃত্ত হইলেও কদাচিৎ তাহার অনুবন্ধন হয়, তদ্রূপ চিদাত্মাতে সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইলে নিন্দাদির প্রসঙ্গ হইতে পারে, এই আশঙ্কার নিরাসার্থ বলা যাইতেছে।—আত্মা কর্তৃত্বাদিধর্ম্মবিশিষ্ট অথবা কর্তৃত্বাদিধর্ম্মশূন্য প্রভৃতি সংশয়জ্ঞান এবং দেহাদিরূপই আত্মা, অথবা তাহার বিপরীত । ইহাদিগের হেতু চারি প্রকার । “অনিত্যান্তিহুঃখানাশ্চ নৃত্যন্তি সুখ্যাতিরবিদ্যা” এই পাতঞ্জলসূত্রেই ইহা প্রদর্শিত আছে, অর্থাৎ অনিত্য পরিত, নদী, সমুদ্রাদিতে নিত্যত্বাস্তিই প্রথম হেতু, অন্তি পুত্রকলত্রাদিতে ত্তিলম্ব বিত্তীয় হেতু, হুঃখান্নক কৃষিবাণিজ্যাদিতে সুখলম্ব তৃতীয় হেতু আর গোণাত্মা পুত্রাদি এবং অন্নময়াদিকোষে মুখ্যাশ্বলম্বই চতুর্থ হেতু । এই সমস্ত সংশয়াদির হেতু অধিত য ত্রক্ষতত্ত্বের আচ্ছাদক অজ্ঞান ও বাসনা, মহাবাক্যার্থজ্ঞানে এই অজ্ঞানের নাশ হয় এবং বোণাত্ম্যাস বাসনার শাস্তি হইয়া থাকে । যোগিগণের ত্রাস্তির অভাবনিবন্ধন কোন প্রকারেও তাহাদিগের সংশয়াদির অনুবৃত্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ এই দুইটি সংশয়াদির হেতু যে, অজ্ঞান ও বাসনা, যোগিগণের এই দুইটি হেতুই নিবৃত্ত আছে । যোগিবৃন্দের অজ্ঞান ও বাসনার নিবৃত্তি নিরন্তরই থাকে ; সুতরাং পুনরায় সেই অজ্ঞান ও বাসনার উদ্ভব অসম্ভব । অতএব বুঝা গেল যে, পরমহংস বোগী নিরন্তর অজ্ঞানশূন্য ॥ ৭ ॥

তন্নিত্যবোধঃ তৎস্বয়মেবাবস্থিতিরিতি ॥ ৮ ॥

অতঃপর যোগী পরমহংসবৃন্দের যে বাসনা ও অজ্ঞান নিরন্তর নিবৃত্ত থাকে, তাহার হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।—পরমাত্মাতেই যোগিবৃন্দেব নিত্যজ্ঞান আছে, তাঁহারা “যোগী হি বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্স্বীত” এই শাস্ত্রানুসারে যোগবলে চিন্তাবিক্ষেপ বিসর্জনপূর্বক সর্বদা আত্মবিষয়িণী প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন; সুতরাং যোগিবৃন্দেব জ্ঞানের নিত্যতা বুঝিতে পারা যায় এবং জ্ঞানের নিত্যতা হেতু জ্ঞানাত্ম অজ্ঞান ও বাসনার নিত্যনিবৃত্তি হইতে পারে; সুতরাং যিনি বেদান্তবেত্তা পরব্রহ্ম, তৎস্বরূপ স্থির করিয়া তাঁহাদিগের অবস্থিতি হয়, তাঁহারা নিরন্তর পরমাত্মাতে নিশ্চলভাবে অধিষ্ঠিত থাকেন ॥৮॥

তং শাস্ত্রমচলমদ্বয়ানন্দবিজ্ঞানঘন এবান্মি তদেব মে পরমং ধাম তদেব শিখা চ তদেবোপবীতঞ্চ যদা পদে নিত্যপূতম্ তদেবাবস্থানম্ ॥ ৯ ॥

যে পবমাত্মা শাস্ত্র (রোষাদিবিক্ষেপশূন্য), অচল (গমনাগমনাদিক্রিয়াবিহীন) এবং অদ্বয় (স্বগত, স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদশূন্য) সেই সচ্চিদানন্দই একরসস্বরূপ; আমিই সেই পরমাত্মা এবং সেই ব্রহ্মই মদীয় শ্রেষ্ঠ ধাম, পরমহংসবৃন্দ এই প্রকার চিন্তা করিবে। অতঃপর পরমহংসগণের আচারত্যাগে দোষ আশঙ্কা করিয়া তাহার নিরাগ করিতেছেন।—জ্ঞানই পরমহংসগণের শিক্ষা, জ্ঞানই যজ্ঞোপবীত এবং জ্ঞানই বর্ষাদ্রুমস্ত্র ও ব্রহ্ম। “শিখং বপনং কৃদ্ধা” প্রভৃতি শ্রুতিতে ব্রহ্মোপনিষদে আখ্যায়িকগণকর্তৃক কেবল জ্ঞানই স্বীকৃত

হইয়াছে। সেই জ্ঞান সঙ্কিত হইলেই যোগিবৃন্দ নিতাপ্তত্ব, অর্থাৎ ব্রহ্মপরায়ণ হইয়া যে অবস্থিতি করেন, তাহাই জ্ঞানিগণের অবস্থান; কিন্তু এই গ্রন্থ শিষ্টদিগের আদরণীয় নহে ॥ ৯ ॥

পরমাত্মানোরেকত্বজ্ঞানেন তয়োর্ভেদ এব বিতথঃ যা সা সন্ধ্যা।
সর্কান্ কামান্ পরিত্যজ্যাবৈতে পরমস্থিতিঃ ॥ ১০ ॥

একগণে সন্ধ্যালোপে দোষ আশঙ্কা করিয়া বলা যাইতেছে।—
জীব ও পরমাত্মাব একত্বজ্ঞানে উভয়ের যে পার্থক্য, তাহাই সন্ধ্যা, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান জন্মিলে তাহাদিগের যে ভেদবোধ, এই একত্ববুদ্ধিই জীব ও ব্রহ্মের সন্ধিতে জ্ঞাত; সুতরাং ইহাই দিবারাত্রির সন্ধিতে অস্থায়ীমান সন্ধ্যাক্রিয়ার তুল্য; অতএব পরমহংসগণের বাহ্যসন্ধ্যা-বিসর্জনে প্রত্যবায় নাই। পবমহংসগণের মার্গ কি? “স্বপুত্র” প্রভৃতি বাক্যে তাহার উত্তর কথিত হইয়াছে এবং তাহাদিগের স্থিতি কিরূপ? “মহাপুরুষ” প্রভৃতি বাক্যে তাহারও সংক্ষিপ্ত উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে, অধুনা তাহাই সবিস্তার-উপসংহার করিতেছেন।—ফলতঃ পরমহংসবৃন্দ যাবতীয় কামবিসর্জন পূর্বক অদ্বৈত পরমাত্মাতে অধিষ্ঠান করিবে। কামনা বিচ্যমান থাকিলেই রোষ-লোভাদির উৎপত্তি হয়, সুতরাং কামনাবিসর্জনে সমস্ত চিন্তদোষই পবিত্যক্ত হইয়া থাকে অতএব বাজসনেয়ীরা বলিয়া থাকেন যে, কামময়ই পুরুষ ॥ ১০ ॥

জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে।

কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্কাসী জ্ঞানবর্জিতঃ ॥

স যাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌরবসংজ্ঞকান্ ।

ইদমস্তরং জ্ঞাত্বা স পরমহংসঃ ॥ ১১ ॥

পরমহংসগণেব কর্মমার্গবিসর্জনে দোষ নাহইলেও চতুর্থপ্রমবহিত
'লিঙ্গত্যাগে দোষ হইতে পারে, এই আশঙ্কা কবিয়া বলিতেছেন ।—
ত্রিদিগ্গণের তিন প্রকার দণ্ড আছে ;—বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও
কায়দণ্ড । একদণ্ডীদিগেব দণ্ড দুই প্রকার ;—জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্টদণ্ড ।
নর ইহাদিগের স্বরূপ বলিয়াছেন যে, বাদদণ্ডে মৌন অবলম্বন
করিবে, কাষ্টদণ্ডে ইচ্ছা বিসর্জন দিবে এবং মানসদণ্ডে প্রাণায়াম
কর্তব্য । বাগাদিবে দমনহেতু মৌনাদিকে যেরূপ দণ্ড বলা যায়, তদ্রূপ
জ্ঞানই অজ্ঞান এবং অজ্ঞানকার্য্যেব দমনহেতু জ্ঞানের দণ্ডও হইতেছে ।
যে পবমহংস এই জ্ঞানদণ্ড ধারণ কবিয়াছেন, তাঁহাবই নাম
মুখ্যদণ্ডী । চিত্তবিক্ষেপ দ্বারা জ্ঞানদণ্ডেব বিস্তৃতি হইতে পারে,
এই জন্ত জ্ঞানদণ্ডেব আবকসরূপ কাষ্টদণ্ড গ্রহণ কবে ইহা আনিয়াও
যে পরমহংস কোন অভীষ্টসিদ্ধিব জন্ত বেশকরণার্থ কাষ্টদণ্ড গ্রহণ
কবেন, সেই পবমহংস নানাপ্রকাব্যাতনোপেত ঘোব মহারৌরব-
নামক নিবয়ে নিমগ্ন হন । যে হেতু, পরমহংসবৃন্দ বর্জ্যাবর্জ্যজ্ঞান
ত্যাগ করিয়া সকলই আহাৰ করিতে পারেন, স্তববাং তাঁহার বেশাদি
কবিয়া অভীষ্টসিদ্ধিব জন্ত দণ্ডধারণ সৰ্ব্বথা নিন্দিত । যিনি এই
প্রকার জ্ঞানদণ্ড ও কাষ্টদণ্ডের উত্তমতাব্যমতা বুঝিয়া কেবল জ্ঞানদণ্ডই
গ্রহণ করেন, তিনিই মুখ্য পবমহংসপদবাচ্য ॥ ১১ ॥

আশাঘরো ন নমস্কারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্তুতিন-
বঘট্কারো যাদৃচ্ছিকো ভবেত্তক্ষুঃ ॥ ১২ ॥

পরমহংস যোগিবৃন্দের কাষ্ঠদণ্ডধারণ না হইলেও, তাঁহাদিগের অপরাপর আচরণ কি প্রকার, এই আশঙ্কানিরাসার্থ বলা যাইতেছে।—পরমহংসগণ নগ্ন হইয়া থাকিবেন এবং তাঁহারা প্রণাম করেন না। শ্রুতিতে কথিত আছে যে, পরমহংসগণ নিম্নমস্তার ও নিম্নস্তুতি। আর শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াতেও তাঁহাদিগের স্বধা বা উচ্চারণ করিতে নাই; অস্ত্রে তাঁহাদিগকে নিন্দা করিলে তাঁহাদিগের কষ্টের শাস্তি হয় এবং তাঁহারা কাহারও নিন্দা বা স্তুতিবাদ করিবেন না; বসট্কার উচ্চারণেও তাঁহারা অধিকারী নহেন। পরমহংস ভিক্ষুরা কোন নিয়মের বশীভূত হইবেন না ॥ ১২ ॥

নাবাহনং ন বিসর্জনং ন মন্ত্রো ন ধ্যানং নোপাসনঞ্চ ন লক্ষ্যং নালক্ষ্যং ন পৃথক্ নাপৃথক্ নাহং ন ত্বম্ ন সর্বকথানিকেত-
স্থিতিরেব স ভিক্ষুর্হাটকাদীনাং নৈব পরিগ্রহেৎ ন লোকং
নাবলোকনঞ্চ ॥ ১৩ ॥

পূর্বকথিত শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, “পরমহংস যোগিবৃন্দের কোন নির্বন্ধ নাই অর্থাৎ তাঁহারা কোন নিয়মের বশীভূত নহেন, তাঁহারা যথেষ্টাচারী; ভিক্ষাচরণ, জপ, শৌচ, স্নান, ধ্যান, দেবার্চন, এই ষটকর্ম বাজদণ্ডেব ছায়া পরমহংসগণের অবশ্য কর্তব্য।” এই শাস্ত্রানুসারে তাঁহাদিগের ভিক্ষাচরণাদি নির্বন্ধ দৃষ্ট হইতেছে। অধুনা যুখ্যের ভেদদশিষ্যহেতু তাহাও সম্ভবিত্তেছে না। এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন।—পরমহংস যোগিগণের আবাহন বা বিসর্জন নাই, মন্ত্র নাই এবং ধ্যান বা উপাসনা কিছুই নাই।

ধ্যানশব্দার্থ অরণ এবং উপাসনাশব্দার্থ পবিচর্যা ; সুতরাং ধ্যান ও উপাসনার পার্থক্য দৃষ্ট হয়। পরমহংসবৃন্দে যেরূপ স্তুতিনিন্দাদি লৌকিক ধর্ম নাই, তদ্রূপ দেবার্চনাদি শাস্ত্রীয় ধর্ম এবং তত্ত্বমস্ত্রাদি জ্ঞানশাস্ত্রীয় ধর্মও নাই। সাক্ষিচৈতন্ত্বরূপ তৎপদের লক্ষ্য এবং শরীরাদিবিশিষ্ট চৈতন্ত্র অং পদের বাচ্য, এই প্রকার লক্ষ্যালক্ষ্য ও তাঁহাদিগেব নাই, অর্থাৎ যোগিগণ লক্ষ্যালক্ষ্য-ব্যবহার পবিত্র্যাগ করেন। চিৎপদার্থ জড় হইতে পৃথক্ ইত্যাদি প্রকারে তাঁহাদিগের পৃথক্ অপৃথক্ বোধ নাই, আর স্বশরীরনিষ্ঠবাচ্য অহং এবং পবশরীরনিষ্ঠবাচ্য অং পদার্থ, এই প্রকার বোধও পরমহংসগণের থাকে না। যেহেতু, তাঁহাদিগের মন ব্রহ্মে বিশ্রাস্ত থাকে ; সুতরাং সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ এবং ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই প্রকার জ্ঞানও পরমহংসগণের অসম্ভব। তাঁহারা সর্বদা বাসার্থ কোন আশ্রয় গ্রহণ করিবেন না, নিয়ত অনাশ্রয়ে অবস্থিতি করিবেন। যদি তাঁহারা সর্বদা বাসের জন্ত কোন মঠাদি প্রস্তুত করেন, তাহা হইলে সেই মঠে মমতা জন্মে এবং সেই মঠের হ্রিস্বুদ্ধিতে মনের বিক্ষেপ হইতে পারে। এই প্রকার স্বর্ণরৌপ্যাদি ব্যবহার করাও কর্তব্য নহে ; কেন না, তাহাতে মমতা জন্মিলে মনের চাক্ষু্য ঘটিতে পারে ; সুতরাং যোগী পরমহংসবৃন্দ ভিক্ষাচরণ ও আচমনার্থ সুবর্ণরৌপ্যাদিপাত্র গ্রহণ করিবেন না। বম বলিয়াছিলেন যে, কাঞ্চননির্মিত পাত্র ও কুম্ভলৌহনির্মিত পাত্র যতিগণের পক্ষে অপাত্রমধ্যে গণনীয় ; অতএব জ্ঞানী ভিক্ষুকবৃন্দ তাহা পরিত্যাগ করিবেন ; আর পরমহংস যোগিগণ লোক পরিত্যাগ করিবেন অর্থাৎ শিষ্যাদিগ্রহণ তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ।

অথবা তাঁহারা জনসমাঞ্জে গমন করিবেন না, পরন্তু নিকটে কোন ব্যক্তি সমাগত হইলেও তাঁহারা সে লোকের প্রতি নেত্রপাত করিবেন না ॥ ১৩ ॥

অথাবলোকনমাত্রেন অবাধক ইতি চেৎ তদ্বাধকোহন্ত্যেব ।
যস্মাদ্বিকৃষ্ণহিরণ্যং রসেন দৃষ্টঞ্চ স ব্রহ্মহা ভবেৎ । যস্মাদ্বিকৃষ্ণহিরণ্যং
রসেন স্পৃষ্টঞ্চ স পৌন্ডসো ভবেৎ । যস্মাদ্বিকৃষ্ণহিরণ্যং রসেন
গ্রাহঞ্চ স আয়ুহা ভবেৎ । যস্মাদ্বিকৃষ্ণহিরণ্যং যো ন দৃষ্টঞ্চ
ন স্পৃষ্টঞ্চ ন গ্রাহঞ্চ সর্গে কামা মনোগতা ব্যাবর্তন্তে ॥ ১৪ ॥

ইত্যগ্রে যোগিগণের লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারবশতঃ বাধক-
সমূহের ত্যাগ উক্ত হইয়াছে, অধুনা প্রমোত্তবচ্ছলে অত্যন্ত বাধক
প্রদর্শনপূর্বক তাহার বর্জন কথিত হইতেছে ।—যদিও পরমহংসগণের
বাধকসমূহ আছে বটে, তথাপি তাঁহারা দর্শনমাত্রই অবাধক হইতে
পাবেন, অর্থাৎ তাঁহারা দর্শনমাত্র সকল বিষয় দূর করিতে সমর্থ হন ।
চিদ্রূপাদিই যোগিগণের যোগসাধনে বিশেষ বাধক, তাহাতেও
যোগের বিষয় জন্মাইতে সমর্থ হয় না । যোগীবা কাঞ্চনের বাসনা
করিয়া তাহা দর্শন করিলে তাঁহারা ব্রহ্মহত্যাপাপে লিপ্ত হন, অর্থাৎ
ব্রহ্মই সত্য, অল্প সকলই মিথ্যা, এই প্রকার অস্বীকারেই ব্রহ্মহত
হইতেছেন । হিরণ্যের প্রতি আদর করিলেই তাঁহাদিগেব ঐ জ্ঞান
বিলুপ্ত হইয়া যায় । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি “ব্রহ্ম নাই”
এই প্রকার বলেন, ব্রহ্মজ্ঞানকে হিংসা করেন এবং যিনি অভূত
ব্রহ্মবাদী, এই তিনজনই ব্রহ্মহত্যাকারী বলিয়া কথিত । কিংবা যে,
পরমহংস কাঞ্চনের আদর করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাপাপভাগী হইয়,

নিরবে নিমগ্ন হন। যে যোগী কাঞ্চনের প্রতি আদর করিয়া তাহা স্পর্শ করেন, তিনি চণ্ডালসদৃশ হন। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যে ভিক্ষু সজ্ঞানে রেতস্ত্যাগ কবেন এবং যিনি দ্রব্য সংগ্রহ করেন, এই দুই প্রকার ভিক্ষুই নিরবে নিমগ্ন হইয়া থাকেন। আর যে পরমহংস কাঞ্চনে আসক্ত হইয়া তাহা গ্রহণ করেন, তিনি আত্মহত্যাপাপে নিমগ্ন হন, অর্থাৎ অসঙ্গ আত্মার হিরণ্য-সন্ধিবহেতু ভোক্তৃত্ব স্বীকার করেন। স্মৃতিতে কথিত আছে যে, যিনি একরূপে বিজ্ঞমান, আত্মাকে অত্ররূপে প্রতিপাদন করেন, সেই আত্মাপহারী তস্বব কি পাপ না কবিতে পাবে? শ্রুতিও আত্মহত্যাকারীর অন্ধতামিশ্র নামক নিবনয় নিরূপিত করিয়াছেন, অর্থাৎ যাহারা আত্মহত্যাকারী, তাঁহারা ইচ্ছাম হইতে পরধামে যাইয়া সূর্য্যবিহীন এবং তমসাক্রম স্থানে গমন করেন। আর যে সমস্ত যোগী কাঞ্চন-প্রাপ্তিকামনায় তাহা দর্শন কবেন না, স্পর্শ কবেন না, গ্রহণ করেন না, বাসনা করেন না, পরন্তু কাঞ্চনের দর্শন, স্পর্শ ও গ্রহণের ত্রায় বাসনাপূর্ব্বক কাঞ্চনবৃত্তান্ত শ্রবণ, তাহাব গুণকথন এবং তাহার ক্রিয়াদি ব্যবহারও পাপহেতু; সুতবাং হিরণ্যত্যাগী ব্যক্তিরাই সর্ব্বকাম-বিশিষ্ট হইতে পাবেন ॥ ১৪ ॥

দুঃখে নোদ্বিগ্নঃ সুখে নিস্পৃহঃ ত্যাগো রাগে সর্ব্বত্র শুভাশুভয়ো-
রনভিস্নেহঃ ন দ্বেষ্টি ন প্রমোদঞ্চ সর্ব্বেষামিন্দ্রিয়াণাং গতিকপবমতে
জ্ঞানে স্থিরমুঃ য আত্মছেবাবস্থীয়তে স এব যোগী চ স এব জ্ঞানী
চ ॥ ১৫ ॥

স্থিতপ্রজ্ঞত্বই কামনাবিনাশের ফল বলিয়া অভিহিত; অর্থাৎ

যিনি দুঃখে উদ্বেগ প্রাপ্ত হন না এবং সুখে কামনা কবেন না, তাঁহাকেই স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায়। সুখ ও দুঃখে যিনি চঞ্চল হন না, স্তব্ধাং সুখদুঃখের সাধনও তাঁহাকে চঞ্চল করিতে পাবে না। পরমহংসবৃন্দ ফলানপেক্ষী হেতু ঐহিক ও পারত্রিক সুখসাধন বস্তুতে আসক্তি বিসর্জন করেন, যে হেতু তাঁহারা শুভাশুভ সমস্ত বিষয়েই বাসনাহীন। যাহারা আসক্তি বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহারা কোন প্রতিকূল দ্রব্য দেখিয়া হিংসা করেন না এবং অনুকূল দ্রব্যেও তাঁহাদের আনন্দবোধ হব না। তাঁহাদিগের যাবতীয় ইঞ্জিয়ের গতি উপরত হয়, অর্থাৎ সুখসাধনে বা দুঃখদূরীকরণে যোগিগণের কোন ইঞ্জিয়বৃত্তি থাকে না। ফল কথা, যিনি জ্ঞানসাধনে নিশ্চল হইয়া আত্মাতে অধিষ্ঠিত থাকেন, তিনিই যোগী, আর তিনিই জ্ঞানী। শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে, বিরাগী জ্ঞানতৎপর যোগীর যে সুখ হয়, সুরপতি ইন্দ্র কিংবা সসাগরা পৃথিবীর অধিপতিরও সেরূপ সুখ হইতে পারে না। পরন্তু ইন্দ্রিয়েন উপরতি হইলে কদাচ আত্মাব নির্বিকল্পক সমাধিতে কোন অন্তরায় জন্মিতে পারে না। পরমহংসগণের স্থিতি কি প্রকার? এই প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত ও সবিস্তার উত্তর পূর্বে কথিত হইয়াছে, অধুনা পুনরায় কাঞ্চনভাগপ্রসঙ্গে তাহাই বিশদীকৃত হইল ॥ ১৫ ॥

যৎ পূর্ণানন্দৈকরসবোধঃ তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি
তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো ভবতি ॥ ১৬ ॥

ইতি পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্তা ।

অতঃপর জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসের উপসংহার হইতেছে।—
 যাহার পূর্ণানন্দরসজ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি “আমিই সেই ব্রহ্ম” এই
 প্রকার জ্ঞান করিয়া কৃতার্থ হইয়া থাকেন। শাস্ত্রান্তরে বর্ণিত
 আছে যে, যে যোগী জ্ঞানসুধাপানে তৃপ্তিলাভ করিয়াছেন, ইহধামে
 তাঁহার কোন কর্তব্য দৃষ্ট হয় না। পরন্তু যাহাব ইহধামে কর্তব্য
 আছে, তিনি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ নহেন। উপনিষদাদির অধ্যাযান্তে
 শেষবাক্য বারদ্বয় পাঠ্য; এই জন্ত “তদব্রহ্মাহমস্মীতি কৃতকৃত্যো
 ভবতি” এই বাক্য দুই বার উক্ত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

ইতি শুক্লযজুর্বেদীয় পরমহংসোপনিষৎ সমাপ্ত।

॥ ॐ । তৎসৎ ॥ ॐ

সামবেদীয়

সন্ন্যাসোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

॥ ॐ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ॐ ॥

ওঁ অণাহিতাগ্নিম্রিয়তে প্রেতস্য মন্নৈঃ সংস্কারোপতিষ্ঠতে স্বস্থো
বাশ্রমপারং গচ্ছেষমিতি । এতান্ পিতৃমেষিকানৌষধিসম্ভারান্ সম্ভু-
ত্যাংগে গতা অমাবস্থায়াং প্রাতরেবাস্তেহগ্রীনুপসমাধায় পিতৃভ্যঃ
শ্রাদ্ধতর্পণং কৃতা ব্রাহ্মেষ্টিং নিক্ষেপেৎ । স সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদ্যস্ত জ্ঞানময়ং
তপস্তশ্চৈবাহতিদ্বিবা অমৃতত্বায় কল্পতামিত্যেবমত উৰ্দ্ধং যদুব্রহ্মা-
ভূাদয়দিবঞ্চ লোকমিদমমুঞ্চ সৰ্বং সৰ্বমভিজ্ঞান্যঃ সৰ্বশ্রিয়ং দধতু
সুমনস্শ্রমানা ব্রহ্মজ্ঞানগতি ব্রহ্মণেহথর্কণে প্রজ্ঞাপত্যেহ্নুমত্যেহ্নম্নে
শ্বিষ্টকৃত ইতি হুতা যজ্ঞযজ্ঞং গচ্ছেত্যগ্নাবরণী হুতা চিৎসখায়মিতি
চতুর্ভিরমুবা কৈবাজ্যাহতীর্জুহুয়াৎ । তৈরেবোপতিষ্ঠতে অথাগ্নেরগ্নি-
মিতি চ দ্বাবগ্নী সমারোপয়েৎ ব্রতবান্ সাদতস্মিত ইতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

যোগাত্ম্যাসবলে ষাঁহাদিপের আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে, সেই
সমস্ত জ্ঞানিবৃন্দের সন্ন্যাসাশ্রয়ই কর্তব্য, এই হেতু সন্ন্যাস ও তাহার

ইতিকর্তব্যতানির্ণয়ার্থ সন্ন্যাসোপনিষদের আরম্ভ হইতেছে। আহিতাগ্নি ব্যক্তিব মৃত্যু হইলে মন্ত্র দ্বারা সেই প্রেতেব সংস্কার করিতে হয়। আর যদি একরূপ বাসনা থাকে যে, সুস্থ হইয়া চতুর্থাশ্রম সন্ন্যাসগ্রহণ করিব, তাহা হইলেও মন্ত্র দ্বারা সংস্কার করা কর্তব্য। তৎপরে শ্রাদ্ধাৰ্হ ওষধি সকল অহবণ কবিয়া বনে গমন পূর্বক অমাবস্তা তিথিতে প্রভাতে অস্তোষ্টিব জন্ত আহবনাদি অগ্নিসমাধানানন্তর পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও তর্পণ করিয়া ত্রাশ্ব ইষ্টিসম্পাদন করিবে, অর্থাৎ “স সর্বজ্ঞঃ সর্বাদির্ষস্ত জ্ঞানময়ং তপস্তৈশ্বাহতির্দিব্য। অমৃতস্য কল্পতাং” এই মন্ত্রে ঐ কার্য সম্পন্ন করিতে হইবে। এই প্রকার শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিলে সেই ব্যক্তি সর্ববেত্তা হয়। তদনন্তর “সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ” প্রভৃতি এবং “ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়ে ব্রহ্মোদ্দেশে চক্ৰহোম করিয়া অথর্কাদিব উদ্দেশে, অর্থাৎ “বদব্রহ্মাভ্যদম দিবঞ্চ” প্রভৃতি এবং ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” প্রভৃতি দুইটি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “ব্রহ্মণে স্বাহা, অথর্কণে স্বাহা, প্রজাপত্যে স্বাহা, অমৃতমতয়ে স্বাহা এবং “অগ্নয়ে স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা” এই প্রকারে চানিটি আহুতি দিয়া “যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ” প্রভৃতি দুইটি মন্ত্রে অগ্নিতে অরণী, (মহানকাষ্ঠদ্বয়) ফেলিয়া দিবে। তাহার বিশেষ এই—“যজ্ঞ যজ্ঞং গচ্ছ কৃষ্ণগতিং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে অধরারণী আর “এষ তে যজ্ঞো যজ্ঞপতে বাকঃ সর্ববীৰ্ষঃ জুযস্ব স্বাহা” মন্ত্রে উত্তরারণী লক্ষ্য করিতে হয়। পরে “ঐ চিংসগাং” প্রভৃতি অনুবাক্-চতুষ্টয়োক্ত মন্ত্রসমূহে আজ্যাহুতি প্রদান করিবে। “স সর্বজ্ঞঃ” প্রভৃতি মন্ত্রার্থ যথা—যে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ, (সকল পদার্থের জ্ঞাতা), তিনিই সর্ববিদ, অর্থাৎ প্রাপ্তকাম হইয়া সকল প্রাপ্ত হন এবং

যাহার তপশ্চা জ্ঞানময়, তাঁহার উদ্দেশ্যে যে দিব্য আছতি প্রদান করিবে, ইহা অমৃত হউক এবং তিনিও অমৃত ; অতএব আমারও অমৃতত্ব হউক । “বদব্রহ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রার্থ যথা—যে নক্ষত্রে ব্রহ্মা স্বর্গ, এই পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং অদৃশ্যমান পরলোক এই সকল জয় করিয়াছেন, তাঁহাকে অভিজিৎ কহে ; নক্ষত্র সর্বজননকর্তা এবং সুখনশ্রুমান, এই জগৎ ঐ নক্ষত্র সর্বপ্রকার শ্রীপ্রদান করুক । এই অভিজিৎ নক্ষত্র ব্রহ্মদেবত ; সুতরাং ইহার স্তবেই ব্রহ্মার স্তব সিদ্ধ হয় । অধুনা “ব্রহ্মযজ্ঞানং প্রথমং” এই মন্ত্রের অর্থ বিবৃত হইতেছে । —জগৎকর্তা ব্রহ্মাই অগ্রে মুখ্য দেবজ্ঞান প্রবোধিত করিয়াছেন, এই ব্রহ্মাব মুখ্য উপমা নাই, অর্থাৎ ইনি সর্বভোক্তাবে উপমাবজ্জিত । আর ইনি সৎ ও অসৎ সকলের উৎপত্তি বিবৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ সদস্য যাবতীয় বস্তুর স্রষ্টা । এই প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইয়া অমুবাকোক্ত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক আছতি প্রদান করিবে । এই অমুবাক্চতুষ্টয় পরে বিবৃত হইল । ইহাব অর্থ অনাবশ্যক, কেবল মন্ত্রমাত্রেই ফললাভ হয় ; সুতরাং এই অমুবাকোক্ত মন্ত্র-পাঠ পূর্বক আছতি দিয়া উপাসনা করিবে, তাহাতেই মন্ত্রপ্রকাশিত দেবতা প্রসন্ন হন । প্রথম অমুবাকে একষষ্টিসংখ্য, দ্বিতীয় অমুবাকে ষষ্টিসংখ্য, তৃতীয় অমুবাকে সপ্তত্রিংশৎ এবং চতুর্থ অমুবাকে একোননবতিসংখ্য মন্ত্র আছে, সর্বশাক্যো চারিটি অমুবাকেব মন্ত্রসংখ্যা সপ্তচত্বারিংশদধিকদ্বিশত । এই অমুবাক্-চতুষ্টয়কথিত মন্ত্রসমূহে পৃথক পৃথক আছতি প্রদান পূর্বক সেই সমস্ত মন্ত্রে উপাসনা করিবে । তৎপরে “মম্যাগ্নে অগ্নিঃ গৃহ্মামি” প্রভৃতি মন্ত্রে অগ্নি সমারোপণ করিবে,

অর্থাৎ আত্মাগ্নিতে জীবকে নিবেশিত করা কর্তব্য। এই প্রকার অগ্নিসমারোপণ দ্বারা সাধক ব্রতনিষ্ঠ ও নিরলস হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ড

তত্র শ্লোকাঃ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থিয়ো গুরুশ্রবণে রতঃ ।

বেদানধীত্যানুজ্ঞাত উচ্যতে গুরুশ্রমী ॥ ১ ॥

অতঃপর পূর্বকথিত মন্ত্র সকলের সম্মতি প্রকাশিত হইতেছে।—
প্রথমে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও বানপ্রস্থ ক্রমান্বয়ে এই সকল আশ্রমানুসারে সন্ন্যাসগ্রহণ করা উচিত। সাধক ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যাশ্রমে গুরুসেবাতৎপর হইয়া বেদপাঠ পূর্বক গুরুদেবের অনুমতি লইয়া দারা ও অগ্নি গ্রহণ পূর্বক গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে, ইহারই নাম গৃহস্থাশ্রমী ॥ ১ ॥

দারমাহত্য সদৃশমগ্নিমাদায় শক্তিতঃ ।

ব্রাহ্মীমিষ্টিং যজ্ঞেভাসামহোরাত্রাণি নির্বপেৎ ॥ ২ ॥

তৎপরে সেই আশ্রমী ব্যক্তি স্বীয় শক্তি অনুসারে সদৃশ দারা গ্রহণ পূর্বক সন্ন্যাসবিধির জন্ত অগ্নিষ্টোমাদি সংস্কার সমাধা করিয়া পূর্বকথিত ব্রাহ্মী ইষ্টি (যোগ) করিবে, দেবতাবৃন্দের

সন্তুষ্টার্থ দিবানিশি এই যাগ সমাপন করিতে হইবে, অর্থাৎ একদিন ও একরাত্রি অনাহারে থাকিয়া নিশাভাগে জাগরণ পূর্বক এই যাগাশুষ্ঠান কর্তব্য। এই যাগ দিবারাত্রিসাধ্য কর্ম্ম ॥ ২ ॥

সংবিভজ্য সূতানথৈগ্রাম্যাকামান্ বিসৃজ্য চ ।

চরন্ত বনচর্যেণ শুচৌ দেশে পবিত্রমন্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর পুত্রদিগকে স্বীয় অর্থ বিভাগ করিয়া দিয়া রমণীগঙ্গ বিসর্জন পূর্বক তীর্থাদি পবিত্র স্থলে পর্য্যটন কবত বনে বনে পরিলম্বন করিবে। আর সাগ্নিক ব্রাহ্মণ হইলে দ্বাদশরাত্রি যাবৎ ছন্দ ও হোমাবশিষ্ট বস্তু ভক্ষণ পূর্বক বনে পবিত্রমণ করত ব্রাহ্মোষ্টি করিবে ॥ ৩ ॥

বায়ুতক্ষ্যোহমুভক্ষ্যো বা বিহিতা নোত্তরৈঃ ফলৈঃ ।

স্বশরীরে সমাবোপঃ পৃথিব্যাং নাশ্রপাতকাঃ ॥ ৪ ॥

উক্ত বনপর্য্যটনসমনে কেবল বায়ু বা কেবল জল সেবন পূর্বক অবাস্থিত থাকিবে এবং যাহারা দীক্ষিত হইয়াছে, তাহারা ভিক্ষার্থ গ্রামে গমন করিবে। কিন্তু এ স্থলে দীক্ষাব অভাব হেতু গ্রামে গমনও নিষিদ্ধ ; সুতরাং তাহারা বৃক্ষাদিজাত ফল দ্বারা জীবনধারণ করিবে এবং উক্ত যোগিগণ ভাবী স্বর্গাদি ফলসাধনে যত্ববান্ হইবেন না। আর ইহা নিম্ন শব্দীরেই অগ্নি সমাবোপণ করেন, অর্থাৎ কোষ্ঠাগ্নিতে বাহ্যগ্নি সমাবোপণ করেন। কেন না, পরম-হংসদীক্ষাতে উদবাগ্নিতে লৌকিকাগ্নিব সমাবোপ পদমহংসোপনিষদে কীৰ্ত্তিত আছে। যখন এই প্রকারে সন্ন্যাসগ্রহণ করিবে, তখন তদীয় পুত্রগণ পিতার ভ্রাতৃ বরাতলে অশ্রপাত করিবে না ॥ ৪ ॥

সহ তেনৈব পুরুষঃ কথং সন্ন্যস্ত উচ্যতে ।

সনামধেষস্ত স কিং যস্মিন্ সন্ন্যস্ত উচ্যতে ॥ ৫ ॥

যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র করা সাগ্নিকের উচিত, ইহাই ঋতিতে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তবে কি প্রকারে তাহাব অগ্নিত্যাগ হইতে পাবে? এই জ্ঞাত কথিত হইতেছে।—সাগ্নিক ব্যক্তিকে কোন প্রকারেও সন্ন্যাসী বলা যায় না, এই অগ্নিহোত্রীয় ঋতিতে অগ্নি-শব্দার্থ চিন্তা কবিয়া দ্বিভিতে পারা যায় যে, ওঙ্কাররূপ অগ্নিই ধ্যেয় এবং তাহা কদাচ ত্যাগ্য নহে। সুতবাং অগ্নিহোত্রীরা আজীবন অগ্নি পবিত্যাগ কবিবে না। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে, সাগ্নিক ব্যক্তিবা ওঙ্কার ত্যাগ কবিবে না। যে অগ্নিব বিদ্যমানে পুরুষকে সন্ন্যাসী কহে, তাহাই প্রণবাগ্নি, সেই আগ্ন কি নামবিশিষ্ট? তাহা নহে। অগ্নি যেরূপ আহবনৌষাদি শব্দবাচ্য, এই প্রণবাগ্নি তজ্জপ কোন শব্দবাচ্য নহে, যেহেতু, প্রণবাগ্নি ব্রহ্মার্থক এবং প্রণব যে ব্রহ্মাতিবিক্ত, ইহা অভিমত নহে, পদন্তু ব্রহ্ম কোন শব্দবাচ্য নহে। সুতবাং সন্ন্যাসে এই প্রণবাগ্নি বিসর্জন কবিতে নাই ॥ ৫ ॥

তস্মাৎ ফলবিশুদ্ধাঙ্গো সন্ন্যাসঃ সহতেহর্চিমান্ ।

অগ্নিবর্ণং নিষ্কর্মিত বানপ্রস্থং প্রপদ্যতে ॥ ৬ ॥

অগ্নি প্রত্যক্ষ সন্ন্যাসবিরোধিকপে দৃষ্ট হইলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসবিরোধী নহে, কেন না, এই প্রণবরূপ অগ্নিই ব্রহ্মস্বরূপ ফলদাতা। তথাপি যদি অগ্নিহোত্রাদি দ্বারা সাধিত এবং ব্রহ্ম-লোকলাভের হেতুভূত সুকৃতাখ্য তেজেব বিপ্রতিপত্তি থাকে, যেহেতু,

সন্ন্যাসিগণের ব্রহ্মলোকলাভের কারণভূত ফলাভাব আছে, ইহাতে বক্তব্য এই যে, সন্ন্যাসিবৃন্দের অগ্নিবর্ণ তেজ বহির্গত হয় এবং ঐ তেজই সন্ন্যাসের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করে। “সুকৃতমপ্যস্ত সৃজনা দুষ্কৃতং দুর্জনা উপজীবাস্ত” এই শ্রুতিতে বৃদ্ধা যায় যে, যাহারা সন্ন্যাসাধিকারী অথচ সন্ন্যাস অবলম্বন করে নাই তাহাদিগেব যে লোক নিরূপিত আছে, সেই লোক বানপ্রস্থেরই উপযুক্ত ॥ ৬ ॥

লোকান্তার্যায় সহিতো বনং গচ্ছতি সংযতঃ ।

তাক্ষ্য কামান্ সন্ন্যস্ততি ভয়ং কিমভুষ্ঠতি ॥ ৭ ॥

কিং বা দুঃখং সমুদ্ভিশ্চ ভোগাংস্ত্যজতি সুস্থিতান্ ।

গৰ্ভবাসভয়াদ্ভীতঃ শীতোষ্ণভ্যাং তথৈব চ ।

গুহাং প্রবেষ্টুমিচ্ছামি পরং পদমনামমম ॥ ৮ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বীর মুক্তি হয় না কেন? তদন্তরে বলা যাইতেছে।—বানপ্রস্থ ব্যক্তি সংযত হইলেও গ্রামাদি হইতে পত্নীর সহিত বনে গমন করে। সুতরাং বৃদ্ধা যায় যে, বানপ্রস্থগণ সংযত হইয়াও পত্নীর সহিত পুণ্যসঞ্চয় করে এবং তাহারা ব্রহ্মলোকাদি লাভ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা মোক্ষপ্রাপ্ত হইয়া সুস্থ হইতে পারে না। অধুনা মধ্যস্থ ব্যক্তি সন্ন্যাসফলজিজ্ঞাসু হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, যে ব্যক্তি বিষয় পরিহার পুরঃসর সন্ন্যাস অবলম্বন করে, সেই পুরুষ কি ভগ্নদর্শন করে? কিংবা কোন দুঃখের

উদ্দেশ্যে ঘৃণ্যরূপে নিশ্চয় করিয়াও অস্থির ভোগ পরিত্যাগ করে ? ইহার উত্তরে সন্ন্যাস-প্রয়োজন কথিত হইতেছে।—যদিও সংসারে থাকিয়া সুকৃত সঞ্চয় করে বটে, কিন্তু সেই পুণ্যপ্রভাবে কদাচ নরক-ভোগ হয় না, তথাপি পুণ্যহ্রাস পাইলেই পুণ্যলভ্য স্বর্গাদি লোক হইতে অবতরণ হয় ; অতএব তাহাদিগের গর্ভবাসপরিহার অশক্য । অতএব সেই গর্ভবাসভয়ে বিজ্ঞস্ত এবং পুণ্যশীল দেহীর নীত, উষ্ণ, সুখ-দুঃখাদিহীনপরিহার কর্তব্য । সন্ন্যাসীরা সংসারভয়ে ভীত হইয়া বলেন যে, যে স্থানে কোন উপদ্রব নাই, আমরা তদ্রূপ গুহাদি স্থলে প্রবেশ করিতে বাসনা করি । সন্ন্যাসগ্রহণসময়ে গুরু “ত্যাগ্য কামান্” প্রভৃতি মন্ত্র এবং শিষ্য “গর্ভভীরুভয়ান্নোত” প্রভৃতি মন্ত্র পাঠ করিবেন ॥ ৭-৮ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ড

ইতি সন্ন্যাসশ্রাগ্নিমপুনরাবর্তনং মহার্জ্জুন্সাম্যাবহদিতি । অথাধ্যাত্ম-মজ্জান্ জপন্ দীক্ষামুপেয়াৎ । কাষায়বাসাঃ কক্ষোপস্থ-লোমযুততঃ শ্রাদ্ধিতি । উর্দ্ধকো বাহুনিমুক্তমার্গো ভবত্যানয়ৈব চেষ্টিক্কাশনং দধ্যাৎ পবিত্রং ধারয়েজ্জন্তসংরক্ষণার্থম্ ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসে অগ্নি প্রভৃতি বিসর্জন পূর্বক পুনরায় তাহা স্বীকার করিলে দোষ হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।—অগ্নি বিসর্জন পূর্বক পুনর্ব্যার তাহা গ্রহণ করিবে না, কেন না, সন্ন্যাসে দারগ্রহণ নিষিদ্ধ। ইহার হেতু এই যে, সন্ন্যাসীবা দারপরিগ্রহ করিলে মন্থ্যনামা রুদ্রগণ তাহা হরণ করিয়া থাকে, সুতরাং সন্ন্যাসিপত্নীতে রুদ্রগণই অধিকারী। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, এই সন্ন্যাস ভ্যাগরূপ, ইহা দীক্ষাস্বরূপ নহে। তাহাতেই স্ত্রীপ্রভৃতির নিষিদ্ধতা হেতু পুনরায় স্বীকারাশঙ্কা নাই। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, যদি সন্ন্যাসীদিগের অগ্নিসেবাদিও না রহিল, তবে তাহাদিগের কর্তব্য কি? ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা অধ্যাত্মমন্ত্র জপ করিতে করিতে দীক্ষা লইবে। যাহাতে দিব্যভাব প্রদান করে ও যাবতীয় দোষ বিদূরিত হয়, তাহাই দীক্ষা অর্থঃ; ব্রতবিশেষ। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান প্রদান করে ও পাপপুঞ্জকে আশু ক্ষয় করে, এই জন্ত তদুজ্জ মনোবীরা ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীরা এই দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক কেবল তাহা পালন করিবে। সন্ন্যাসীরা কাষায়বস্ত্র পরিধান পূর্বক কক্ষ ও উপস্থস্থিত লোম ব্যতীত অস্ত্র লোম বশন করিবে, উর্দ্ধবাহু হইয়া থাকিবে। আর তাহারা অপ্রতিবন্ধমার্গ হইবে অর্থাৎ সন্ন্যাসিবৃন্দ ধৈর্য্যশালী হইয়া নিরন্তর অবস্থান করিবে; সুতরাং তাহাদিগের কোন প্রকার আন্তরায়ই থাকিতে পারে না। সন্ন্যাসীরা কেবল তিক্ষাপাত্রমাত্র ধারণ করিবে, ইহাকেই তাহাদিগের প্রতিগ্রহ বলে, অস্ত্র কিছুই প্রতিগ্রহ করিতে পারে না। আর মশকাদি দূরীকরণার্থ

পবিত্র চামর এবং জলজন্তুনিবারণার্থ বস্ত্রখণ্ড ধারণ করিতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

তত্র শ্লোকাঃ ।

কুণ্ডিকাঞ্চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমুপানহৌ ।

শীতোষ্ণঘাতিনীং কস্থাং কোপীনাচ্ছাদনস্তথা ॥ ১ ॥

পূর্বখণ্ডে সন্ন্যাসিগণের সর্গপরিত্যাগ কর্তব্য, ইহাই বলা হইয়াছে, অধুনা যতির্য যে কিছু দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারে, তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ভিক্ষাপাত্র, চমস (কাষ্ঠময় পাটবিশেষ), শূন্তে ভাণ্ডরক্ষার্থ শিক্য (শিকা), বিষ্টপত্রয় (আসনবিশেষ), পাদপরি-
ত্রাণার্থ উপানহদ্বয়, শীতোষ্ণনিবাবিগী কস্থা, কোপীন এবং আচ্ছাদনার্থ বস্ত্রখণ্ড, এই সমস্ত যতিব্য ধারণ করিবে ॥ ১ ॥

পবিত্রং স্নানশাটীঞ্চ উত্তরাসঙ্গং ত্রৈদণ্ডকম্ ।

অতোহতিরিক্তং যৎকিঞ্চিৎ সর্বং তদবর্জ্যেদযতিঃ ॥ ২ ॥

যতি সন্ন্যাসীরা পবিত্র স্নানশাটী, উত্তরীয় বসন ও ত্রৈদণ্ড এই সমস্ত গ্রহণ করিতে পারে ; অল্প সকল সাংসারিক পদার্থ পরিত্যাগ করিবে ॥ ২ ॥

নদীপুলিনশায়ী স্নান্দেবাগারেষু বাহতঃ ।

নাতার্থং সুখদুঃখাভ্যাং শবীবমুপতাপয়েৎ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসীরা নদীর তটে শয়ন করিবে, পরন্তু ব্যাঘ্র-বর্ষাদির ভয়
বিশ্রুত থাকিলে অত্র স্থলেও শয়ন করিতে পারে অর্থাৎ মন্দিরের
বহির্দেশে শয়ন করিয়া থাকিবে। যতিরী সুখে বা দুঃখে দেহকে
উপতাপিত করিবে না অর্থাৎ সুখার্থ বা দুঃখদবীকবগার্থ যত্বান্
হইবে না ॥ ৩ ॥

স্নানং দানং তথা শৌচমগ্নিঃ পূতাভিরাচবেৎ ।

স্তুষ্মানো ন তুষ্যেত নিন্দিতো ন শপেৎ পবান্ ॥ ৪ ॥

যতিরী স্নানতর্পণাদিতে বত থাকিয়া বিশুদ্ধ জল দ্বারা শৌচাচার
করবে। কোন ব্যক্তি স্তব করিলে তাহাতে সন্তুষ্ট হইবে না, কিংবা
কোন ব্যক্তি নিন্দা করিলেও তাহাদিগকে অভিশাপ দিবে না ॥ ৪ ॥

ভিক্ষাদি বৈদলং পাত্রং স্নানদ্রব্যমুদাহৃতম্ ।

এতাং বৃত্তিমুপাসীনা ঘাতয়ন্ত্যস্ত্রিয়াণি তে ॥ ৫ ॥

যতিগণের ভিক্ষাচরণ নিষিদ্ধ নহে এবং কেহ অর্দ্ধখণ্ড ফল দিলেও
তাহা গ্রহণ করিতে দোষ নাই। আপ ভিক্ষাপাত্র ও স্নানদ্রব্য এই
সমস্ত তাহাদিগের গ্রাহ্যবস্তু। সন্ন্যাসী ঐ প্রকার বৃত্তি অবলম্বন
পূর্বক ইন্দ্রিয় সংযত করিবে। কোন বিষয়ে ইন্দ্রিয়নিয়োগ করিতে
নাই ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞানী মনসি সংযোগ্য মনসাকাশশচাকাশাদবায়ুর্কায়ুর্জ্যোতি-
র্জ্যোতিষ অপোহদত্যঃ পৃথিবী পৃথিব্যা ইত্যেবাং ভূতানাং ব্রহ্ম

প্রপত্ততে অজরমমরমক্ষবমব্যয়ং প্রপত্ততে তদভ্যাসেন প্রাণাপানৌ
সংযম্য ॥ ৬ ॥

কার্য ও কারণের ঐক্যহেতু ব্রহ্ম হইতে যাহা উৎপন্ন, তাহাও
ব্রহ্ম এবং ব্রহ্ম হইতেই জীবের উদ্ভব হইয়াছে ; সুতরাং জীবেরও
ব্রহ্মত্ব উপপন্ন হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলা যাইতেছে।—বিজ্ঞা
অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞানের অধিকরণ মন এবং মন হইতে আকাশের
উৎপত্তি হইয়াছে, এই প্রকারে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে
জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী এবং পৃথিবী
হইতে উক্তরূপ ভূত ও দেহাদির উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মই
জ্ঞানবান্, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে, বিংবা মনেতে বিজ্ঞার সংযোগ,
অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্ভব হয় ; সুতরাং মনেতে জ্ঞান লব্ধপ্রাপ্ত হইলে
তৎকার্যভূত সমস্তই লীন হইতে থাকে। সেই ব্রহ্ম অজর, অমর,
অক্ষর ও অব্যয়। কি কার্য দ্বারা উক্তরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ?
এই আকাঙ্ক্ষায় বক্তব্য এই যে, ব্রহ্মভ্যাস দ্বারাই তাঁহাকে প্রাপ্ত
হওয়া যায়, অর্থাৎ প্রাণ ও অপানবায়ু সংযত করিয়া পূর্বকথিত
যোগানুসন্ধান কবিলেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে ॥ ৬ ॥

বৃষণাপানয়োর্মধ্যে পাণী আস্থায় সংশ্রয়েৎ ।

সন্দশ্য দশনৈর্জিহ্বাং যবমাত্রৈর্গির্গতাম্ ॥ ৭ ॥

অবিলম্বে সিদ্ধিশ্রদ প্রয়োগবিশেষ কিরূপে হয়, অতঃপর তাহাই
কহিতেছেন।—সাধক গুহের উদ্ধে এবং অণ্ডকোষের নিম্নভাগে
হস্তবৃগল স্থাপনপূর্বক প্রাণায়াম আশ্রয় করিবে এবং যবমাত্র জিহ্বা
নিজ্জাল করিয়া দশ দ্বারা দংশন পূর্বক প্রাণায়াম করিতে থাকিবে ॥ ৭ ॥

মাষমাত্রাং তথা দৃষ্টিং শ্রোত্রে স্থাপ্য তথা ক্রবি :

শ্রবণে নাসিকে ন গন্ধায় ন ত্বচং স্পর্শয়েৎ ॥ ৮ ॥

যে সাধক আশু যোগসিদ্ধিলাভের বাসনা করেন, তিনি মাষমাত্র দৃষ্টি সঙ্কুচিত করিয়া বুধগোপরি স্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবেন এবং জয়ুগলের উপরি দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবেন। অমৃত-বিশ্বপনিবদে বিবৃত আছে যে, বুদ্ধিমান সাধক পার্শ্বে, উর্দ্ধে এবং নিম্ন-ভাগে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক প্রাণসংযম করিবে, এখানে তাহাই বলা হইল অর্থাৎ নিম্নভাগে বুধগে এবং উর্দ্ধদেশে জয়ুগলে দৃষ্টি রাখিয়া প্রাণায়াম কথিত হইল। পরে কর্ণে ও নাসিকাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন পূর্বক প্রাণায়াম করিবে। কিন্তু নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখা গন্ধগ্রহণের জন্ত নহে, কর্ণে দৃষ্টিস্থাপন শব্দশ্রবণের জন্ত নহে এবং বুধগাদি অধোদৃষ্টিতে কামোদ্ভব হইয়া স্ত্রীর স্মরণ হইতে পারে, এই জন্ত বলিতেছেন।—বুধগাদিতে দৃষ্টিস্থাপন করিবে, কিন্তু চর্ম স্পর্শ করিবে না, অর্থাৎ বুধগাদিতে দৃষ্টি রাখিবে বটে, কিন্তু শুভ্র ইন্দ্রিয়ের কার্যে চিত্তসংযোগ করিবে না, কেবল একাগ্রচিত্তে প্রাণায়ামসাধন করিবে ॥ ৮ ॥

অথ শৈবঃ পদং যত্র তদব্রহ্ম তৎ পরায়ণম্।

তদভ্যাসেন লভ্যেত পূর্বজন্মার্জিতাশ্রয়নঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বপ্লোকে বলা হইল যে, প্রাণায়ামসময়ে ইন্দ্রিয়ে চিত্তনিবেশ করিবে না, অধুনা সন্দেহ হইতেছে যে, চিত্ত কোথায় স্থাপন করিবে, এই আশঙ্কা দূরীকরণার্থ বলা যাইতেছে।—যে স্থলে ব্রহ্মপদ বিদ্যমান, তথায় চিত্ত স্থাপন করিবে। সেই ব্রহ্মপদকেই পরম-গতি বলে। পূর্বপূর্ব-জন্মসঞ্চিত যোগাভ্যাসবলে সেই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৯ ॥

অথ তৈঃ সত্ত্বৈর্কায়ঃ সংস্থাপ্য হৃদয়ং তপঃ ।

উর্দ্ধং প্রপত্ত্বা দেহাদ্ভিত্বা মূর্দ্ধানমব্যয়ম্ ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

যদি অনেক অন্তঃসঞ্চিত যোগাভ্যাস থাকে, তাহা হইলে কি প্রকার ফলাফল হয়, তাহা কথিত হইতেছে ।—পূর্বপূর্বজন্মান্বিত অনেক প্রাণায়ামাদি-সাধন একত্র হইয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে । তৎপরে প্রাণবায়ু সেই সাধন দ্বারা চিত্তকে স্থির করিয়া দেহের উর্দ্ধভাগে গমন করিয়া মূর্দ্ধা ভেদপূর্বক ব্রহ্মবক্স দ্বারা অব্যয় পরব্রহ্মকে লাভ করে ॥ ১০ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

অথায়ং মূর্দ্ধাননস্ত দেহৈষা গতির্গতিমতাং যে প্রাপ্য পরমাং গতিং
ভূয়ন্তে ন নিবর্তন্তে পরাং পদমবস্থাং পরাং পরমবস্থাং ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ইতি সামবেদীয়-সন্ন্যাসোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পূর্বকথিত যোগ অভ্যাস করিলে কি প্রকার অবস্থা দাঁড়ায়, তাহাই বিবৃত হইতেছে।— পূর্বোক্তরূপে যোগসাধন করিলে প্রাণবায়ু মূৰ্দ্ধাকে বিক্ষেপ করিয়া ব্রহ্মের সহিত একীভূত হওয়ার উপচয় প্রাপ্ত হয়। ইহাই প্রকৃষ্ট গতি। এই গতি অপেক্ষা সাধুগণের সদগতি আর নাই। যদি বল, যাহারা মুক্ত, ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাহাদিগেরও পুনর্জন্ম ঘটিতে পারে; সুতরাং সাধন বিফল, এই আশঙ্কার দূরীকরণার্থ বলিতেছেন—যে সমস্ত ব্যক্তি একবারমাত্র ঐ গতি প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারা পুনরায় সংসারে প্রত্যাগমন করে না। কেন না, ইহাই পরাংপরাবস্থা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদির অবস্থা হইতেও এই অবস্থা শ্রেষ্ঠ। যাহাদিগের এই প্রকার অবস্থা ঘটে, তাহারা সেই অবস্থা হইতে নিবৃত্ত হয় না। পরমেশ্বর সত্যসঙ্কল্প, তিনি একবার বাহা করেন, তাহার অগ্রথা হয় না এবং তিনি দত্তাপহারীও নহেন, একবার কোন ব্যক্তিকে মুক্তি প্রদান করিলে কদাচ পুনরায় তাহা অপহরণ করেন না; সুতরাং মুক্তপুরুষের সংসারে পুনরাগমন নাই। উপনিষদাদির শেষ বাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই বৈদিক রীতি। এই অস্ত্রই “পরাম্পরমবস্থাৎ” এই শেষবাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-সম্মাসোগোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ও । তৎসং ॥ ও ।

নীলরুদ্রোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ড

ও ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ও ।

ওম্ অপশ্রং ত্বেবরোহন্তং দিবিতঃ পৃথিবীমবঃ ।

অপশ্রমশ্রুন্তং রুদ্রং নীলগ্রীবং শিখণ্ডিনম্ ॥ ১ ॥

অস্পর্শযোগ-নিরূপণ হইয়াছে । অধুনা উক্ত যোগসম্প্রদায়-
প্রবর্তক পরমশুরু যোগসিদ্ধিপ্রদ নীলরুদ্রকে স্তব করা যাইতেছে :—
যিনি সুরপুরী হইতে ধরাধামে অবরোহণ করিতেছেন, যিনি
দৃষ্টগণকে দূরে নিক্ষেপ করেন, সেই নীলগ্রীব চক্ৰচূড় বৃদ্ধকে আমি
প্রত্যক্ষ করিয়াছি ॥ ১ ॥

দিব উগ্রো অবাক্ষৎ প্রত্যষ্ঠাদ্ভুতম্যামিহ ।

জনাঃ পশ্যন্তে মহং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ॥ ২ ॥

সুরপুরী হইতে রুদ্রদেব অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তিনিই বসুন্ধরায়
স্থিতিসাধন করিয়াছেন, তিনিই বসুমতীর অধিপতি এবং সকল
ব্যক্তিকে যথাযথ স্থলে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন; অতএব সেই
বিলোহিত নীলরুদ্রকে দর্শন কর ॥ ২ ॥

এব এত্যা বীরহা কন্ডো জলাগভেষজাঃ ।

যন্তেহক্ষেমগনীশন্দ-বাতোকোরোহপ্যোতু তে ॥ ৩ ॥

সেই নীলকন্ডদেব সৌম্যমূর্তিতে উপস্থিত হন এবং পাতকপুঞ্জ
করিয়া থাকেন । সলিলজাত ওষধিসমূহেও তাঁহারই অধিষ্ঠান
হওয়া যায় । কন্ডের সন্নিধানমাত্রই সলিলক্ষিপ্ত ওষধি রাশির
শক্তি উৎপন্ন হয় । হে কন্ড ! তোমার সন্নিধানে অন্তত দূরীভূত
হয় । যে যোগ সহসা প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই যোগ তোমারই
কার্যভূত । যে যোগে অপূৰ্ণ বস্তু প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই যোগও
তোমার লাভ হইলেই সার্থক হইয়া থাকে । অধুনা তুমি যোগসিদ্ধির
শুভকর হইয়া এই অভিষেক-সলিলে আগমন কর, অর্থাৎ অভিষেক-
সময়ে নিকটবর্তী হইয়া থাক ॥ ৩ ॥

নমস্তে ভবভাবায় নমস্তে ভামমন্ত্রবে ।

নমস্তে অস্ত বাহভ্যায়ুতোত ইষবে নমঃ ॥ ৪ ॥

হে কন্ড ! তুমি ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি হেতু, তোমাকে প্রণাম ; তুমি
রৌষ এবং মহ্য অর্থাৎ রোষের পূর্বাবস্থাও তোমারই স্বরূপ, তোমাকে
প্রণাম করি । তুমি বাণরূপী, তোমাকে প্রণাম করি । তুমি বাণরূপী,
তোমাকে প্রণাম ॥ ৪ ॥

যাগিষুং গিরিশস্তং হস্তে বিভর্যাস্তবে ।

শিবাং গিরিত্র ! তাং কুণ্ণ মা হিংসীঃ পুরুষান্মম ॥ ৫ ॥

হে গিরিরক্ষক ! তুমি পৰ্ব্বতের বিষ দূর করিবার জন্ত যে শর
ধারণ করিয়াছ, তাহার মঙ্গল কর, মৎসম্বন্ধীয় কোন পুরুষের প্রতি
যেব প্রদর্শন করিও না ॥ ৫ ॥

শিবেন বচসা স্বা গিরিশাচ্ছাবদামসি ।

যথা নঃ সৰ্বমিজ্জগদযন্ত্বং স্মৃনা অসৎ ॥ ৬ ॥

হে পরমেশ্বরে । আমি তোমাকে শুভকর কথাই বলিতেছি যে, আমাদের এই বিশ্ব বাহাতে রোগহীন ও সুখ হইতে পারে, তুমি তাহার উপায়বিধান কর ॥ ৬ ॥

যা তে ইমুঃ শিবতয়া শিবং বভূব তে ধমুঃ ।

শিবা শরব্য্যা যা তব তয়া নো মৃড় জীবসে ॥ ৭ ॥

হে মৃড় ! তোমার যে শুভকারী ধর্ম্মজ্য এবং মঙ্গলকর কার্ম্মক আছে, সেই জ্যা (ধর্ম্মকের গুণ) এবং কার্ম্মক দ্বারা আমাদের জীবনার্থ আমোদিত হও, কিংবা আমাদের জীবিত রাখ ॥ ৭ ॥

যা তে রুদ্র ! শিবা তনুরঘোরা পাপকাশিনী ।

তয়া নন্তুবা শন্তুমন্না গিরিশং স্বাভিচাক্ষৎ ॥ ৮ ॥

হে রুদ্র ! হে গিরিশ ! তোমার যে অঘোরা, পাতকহারিণী * তমু আছে, সেই কল্যাণকরী তমু দ্বারা আমাদের প্রকাশিত কর, ইহাই তোমার নিকট আমাদের প্রার্থনা ॥ ৮ ॥

অসৌ যন্তাত্রে। অরুণ উত বজ্রকির্লোহিতঃ ।

ষে চেমে অতিতো রুদ্রাশ্রিতাঃ সহস্রশো বৈষাং হেড় ঈমহে ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

হে রুদ্র ! এই যে তোমার লোহিতবর্ণ, অরুণপিঙ্গলবর্ণ ও তাম্রবর্ণ
বিগ্রহ এবং সমস্তাৎ যে সহস্র সহস্র রুদ্রগণ বিদ্যমান আছেন,
ঐহাদিগকেও স্তব করি এবং ঐহাদিগের সম্বন্ধে প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অদৃশন্ আবরোহন্তং নীলগ্রীবং বিলোহিতম্ ।

উত ত্বা গোপা অদৃশন্নুত হোদহার্য্যঃ ।

উত ত্বা বিশ্বা ভূতানি তস্মৈ দৃষ্টায় তে নমঃ ॥ ১ ॥

হে রুদ্র ! যে সময় তুমি ধরাধামে অবতরণ কর, তৎকালে
সলিলহারিণী গোপিকারা ত্বদীয় নীলগ্রীব-বিলোহিত-মুষ্টি প্রত্যক্ষ
করিয়াছিলেন, তদনন্তর সর্বভূতই তোমাকে প্রত্যক্ষ করিল, তুমি
যোগিবৃন্দেরও অদৃশ্য, তুমি করুণা-পুরুষের আবির্ভূত হইয়াছিলে এবং
স্বর্ঘ্যের ত্বায় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করিয়াছিলে, তোমার করুণা ব্যতীত
কেহ তোমাকে দর্শন করিতে সমর্থ নহে । তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

নমোহস্ত নীলশিখণ্ডায় সহস্রাক্ষায় বাজিনে ।

অথো যে অস্ত্য সত্বানস্তেভ্যোহহমকরং নমঃ ॥ ২ ॥

হে ক্রদ্র ! তুমি নীলবর্ণ চূড়া ধারণ কবিয়াছ, তোমার সহস্র নেত্র
বিজ্ঞান আছে এবং তুমি বাণরূপী, তোমাকে প্রণাম করি । তোমার
যে সমস্ত গণ বিজ্ঞান আছে, তাহাদিগকেও প্রণাম ॥ ২ ॥

নমাসি ত আয়ুধানাততায় ধৃষবে ।

উভাভ্যামকরং নমো বাহভ্যাং তব ধ্বনে ॥ ৩ ॥

হে ক্রদ্র ! তুমি অস্ত্ররূপী অবিস্তৃতরূপ প্রগল্ভ এবং শরাসনধারী !
তোমাকে বাহুগল দ্বারা প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

প্রমুখং ধ্বনন্তমুভয়ো রাজোজ্জ্যাম্ ।

যাচ্ তে হস্ত ইষবঃ পরস্তা ভগবো বপ ॥ ৪ ॥

হে ক্রদ্র ! তুমি সংগ্রামসময়ে অবিপ্রত্যারিভূত নৃপতিধ্বজের
শরাসনের গুণ অবিস্তৃত কর ; কেন না, নৃপতিগণের সংগ্রাম উপস্থিত
হইলে লোকের কষ্ট হইতে পাবে ; সুতরাং তুমি বুদ্ধনিবারণ কর ।
ভগবন্ ! স্বদীয় কবে যে সমস্ত শব আছে, তাহাদিগকেও বিমুখ
কব, অর্থাৎ তুমি লোকের প্রতি বোমপ্রদর্শন করিও না ॥ ৪ ॥

অবতত্য ধম্বন্তং সহস্রাক্ষ ! শতেষুধে । ।

নিশীধ্য শল্যানাং মুখা শিবো নঃ শস্ত্রাভরঃ ॥ ৫ ॥

হে ক্রদ্র ! তুমি ইন্দ্ররূপে ব্রহ্মাণ্ড পালন কর, ইহাই প্রার্থনা ।
হে সহস্রলোচন ! (ইন্দ্ররূপধারিন্ !) তুমি শরাসনে জ্যা আরোপণ
পূর্বক শররাশির মুখ তীক্ষ্ণ কর, তুমি শত শত অস্ত্রধারী হইয়া
বিরাজ কর, অধুনা আমাদের মঙ্গলরূপী অর্থাৎ সুখপ্রদ হইয়া
আমাদিগকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

বিজ্যং ধনুঃ শিখণ্ডিনো বিশল্যো বাণবানুত ।

অনেশন্নশ্রেষবঃ শিবো অশু নিষদন্তিঃ ॥ ৬ ॥

হে রুদ্র ! তুমি সমগ্র শত্রুসংহার করিলে তোমার শরাসন
গুণশূন্য এবং তোমার তুণীর সারহীন হউক । শত্রুসংহার সাধিত
হইলে কার্য্যকে গুণারোপ ও শরপূর্ণ তুণীর অনাবশ্যক । অতএব
শররাজি অদৃশ্য এবং নিষদ মঙ্গলকর হউক ॥ ৬ ॥

পরি তে ধন্বনো হেতিবস্মান্ বৃণক্তু বিশ্বতা ।

অথো য ইষুধিস্তবাবে ! অস্মিন্মিধেহি তম্ ॥ ৭ ॥

হে রুদ্র ! তুমি আমাকে ব্রহ্মাণ্ড হইতে পরিভ্রাণ কর, তৎপরে
ঐদীর্ঘ যে ইষুধি (তুণীর) আছে, তাহাতে শরবাজি স্থাপন কর ॥ ৭ ॥

যং তে হেতিস্মীদুষ্টম । হস্তে বভূব তে ধনুঃ ।

তন্মা ত্ব বিশ্বতো অস্মানপক্ষ্মযা পরিভূজ ॥ ৮ ॥

হে মীদুষ্টম রুদ্র ! তোমার হস্তে যে কার্য্যক বিত্তমান, সেই
শরাসনের গুণ দূর করিয়া নিগুণ শরাসন দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা
কর, আমরা তোমার কিকর ॥ ৮ ॥

নমোহস্ত সর্পেভ্যো যে কে চ পৃথিবীমহু ।

ষে অন্তরিক্ষে যে দিবি তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ৯ ॥

হে রুদ্র ! তোমার যে সমস্ত ভূতল ধরণীর আশ্রয় গ্রহণপূর্ব্বক
বিত্তমান আছে, তাহাদিগকে প্রণাম করি, আর যে সমস্ত সর্প,
গগনমার্গে ও স্বর্গে অবস্থিত আছে, তাহাদিগকেও নমস্কার । ভূতলগণ

নিরন্তর লোকসকলকে হিংসা করে, সূতরাং তুমি তাহাদিগের ভয়
হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ২ ॥

যে চামী যোচতে দিবি যে চ স্বর্ধ্যস্ত রশ্মিষু ।

যেষামপ্সু সদস্কৃতং তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১০ ॥

হে ঋত্বে ! যে সমস্ত ভুজঙ্গ সুরপুত্রে বিরাজমান আছে, যাহারা
আদিত্যরশ্মিতে অবস্থিত রহিয়াছে এবং যে সমস্ত সর্প জলগর্ভে বাস
করিতেছে, সেই সকল ভুজঙ্গ তোমারই গণ, তাহাদিগকে প্রণাম
করি ॥ ১০ ॥

যা ইষবো যাতুধানানং যে বা বনস্পাতীনাম্ ।

যে বাবটেষু শেরভে তেভ্যঃ সর্পেভ্যো নমঃ ॥ ১১ ॥

হে ঋত্বে ! যে সমস্ত সর্প রাক্ষসগণের শরস্বরূপ,
যাহারা তকতে, যাহারা বিববে শয়ন করিয়া আছে,
সেই সমস্ত সর্পই তোমার গণ, সূতরাং তাহাদিগকে প্রণাম ॥ ১১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ড

যঃ স্বজনাগ্নীলগ্রীবো যঃ স্বজনান্ হবিরকৃত ।

কন্ধ্যাব-পুচ্ছমোষথে ! জন্তয়াস্বরূহতি ॥ ১ ॥

নীলকন্ডকে বিবিধ প্রকারে স্তুতিবাদ করিয়া অধুনা মহিষরূপী
কেদারেশ্বরকে স্তব করিতেছেন।—যে শিব ভক্তবাৎসল্যবশতঃ
স্বায় ভক্তবৃন্দের প্রতি নীলগ্রীব এবং হবিতবর্ণ হইয়াছেন, অর্থাৎ
মহিষরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন, হে ওষধি! তুমি আশু সেই
মহিষরূপীর কৃষ্ণপাণ্ডুরবর্ণ পুচ্ছ বীৰ্য্যাশালী কর ॥ ১ ॥ *

বক্রশ্চ বক্রকর্ণশ্চ নীলগলমালঃ শিবঃ পশু ।

শর্ক্বেণ নীলশিখণ্ডেন ভবেন মরুতাং পিতা ॥ ২ ॥

সেই মহিষরূপী কেদাবেশ্বরের কোন অঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ, স্তূতরাং
তিনি পিঙ্গলবর্ণ। তাঁহার গলদেশে নীলবর্ণ মালা বিদ্যমান, এই
নীলশিখণ্ডধারী শিবই সুরগণকে পিতার ত্রায় প্রতিপালন
করিতেছেন ॥ ২ ॥

বিক্রপাক্ষেণ বক্রগাং বাচং বদিম্যতো হতঃ ।

সর্বনীলশিখণ্ডেন বীর । কশ্মণি কশ্মণি ॥ ৩ ॥

যে ব্রহ্মা শরীরমাত্রের উৎপাদক, সেই ব্রহ্মাও বিক্রপাক্ষ
নীলশিখণ্ডধারী নীলগ্রীবরূপী ঈশ্বরকর্তৃক নিহত হইয়াছেন। হে
বীরবৃন্দ! তোমরা বিহিত ও প্রতিষদ্ধ কার্য্যেই তাঁহাকে দর্শন
কর, অর্থাৎ সর্বকার্য্যেই নীলকন্ডরূপী ঈশ্বরকে স্মরণ কর ॥ ৩ ॥

ইমামস্ত প্রাশং জহি যেনেদং বিভজ্যমহে ।

নমো ভবায় নমঃ সর্কায় নমঃ কুমারায় শত্রবে ॥ ৪ ॥

* যখন কেদাবেশ্বরকে মহিষরূপী বলিয়া বর্ণন করা বাইতেছে, তখন
তাঁহার পুচ্ছ অবগত আছে ।

হে রুদ্র ! তুমি জনসাধারণে বাক্যানিবারণ কর, অর্থাৎ বেদকথিত প্রতিবিদ্ধ কর্মবিষয়ক সন্দেহ ভঞ্জন কর। এই বাক্য দ্বারাই আমরা জগৎকে বিভক্ত করিতেছি, অর্থাৎ ইহা কর্মক্ষেত্র এবং ইহা ভোগক্ষেত্র, এই প্রকারে বিভাগ করিয়া থাকি। অধুনা সেই উভয়কে প্রণাম করি, এবং কাল যাহাকে অতিক্রান্ত করিতে সমর্থ নহে, সেই সর্বসংহারকর্তা, নীলকন্ডরূপী ঈশ্বরকে প্রণাম করি ॥ ৪ ॥

নমো নীলশিখণ্ডায় নমঃ সভাপ্রপাদিনে ।

যস্ত হরী অম্বতবৌ গর্দভাবভিতঃ সরো ॥ ৫ ॥

তস্মৈ নীলশিখণ্ডায় নমঃ সভাপ্রপাদিনে ।

নমঃ সভাপ্রপাদিনে ॥ ৬ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

ইতি নীলকন্ডোপনিষৎ সমাপ্তা ।

সেই সর্বসত্তার সত্য নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি। ইহার উভয়দিকে অম্বতবনয় ও গর্দভযুগল পরিত্রমণ করিতেছে, সেই নীলশিখণ্ডধারী ঈশ্বরকে প্রণাম করি। উপনিষদাদির সমাপ্তকালীন বাক্য বারম্বার পাঠ্য, ইহাই রীতি, এই বৈদিক নিয়মামুসারে এই নীলকন্ড উপনিষদেও “নমঃ সভাপ্রপাদিনে” এই বাক্য বারম্বার উচ্চারিত হইয়াছে ॥ ৫-৬ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

ইতি নীলকন্ডোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ওঁ । তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

চুলিকোপনিষৎ

॥ ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওম্ অষ্টপাদং শুচির্হংসং ত্রিসূত্রং মণিমব্যয়ম্ ।

দ্বিবর্তমানং তেজসৈদ্ধং সৰ্ব্বাঃ পশ্যন্ত পশ্যতি ॥ ১ ॥

আত্মপ্রত্যক্ষই যোগসাধনের ফল, সেই আত্মা অতি সমীপবর্তী কিন্তু লোকে কঠগত হারের ভ্রায় গুরুপদেশ ভিন্ন কেহ তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ নহে; সুতরাং সেই আত্মবোধনার্থ এই চুলিকোপনিষদের আরম্ভ হইয়াছে—যে রূপ কঠাবয়ব মণিমষ উজ্জল ত্রিগুণিত বামদক্ষিণ দুই পার্শ্বে অবস্থিত সাতিশয় প্রভাববান্ হার সকল লোকই দেখিয়াও দেখিতে পায় না, সেই প্রকার ক্ষিতি, অপ্, তেজ, বায়ু, মরুৎ, ব্যোম, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই অষ্টপ্রকৃতিরূপ অষ্টপাদসম্পন্ন উজ্জল হংস, অর্থাৎ অজ্ঞানহারক ধর্ম্মার্থকামাত্মক ত্রিসূত্রোদ্ভিত কিংবা সজ্বাদি-গুণজন্যবান্, অথবা ইড়াদি নাড়ীত্রয়যুক্ত মণিপ্রকাশক অবায়, একরূপী স্থল ও সূক্ষ্ম এই দ্বিবিধ শরীরে বর্তমান এবং স্বীয় প্রভাব প্রজ্জলিত পরমাত্মাকে দেখিয়াও কেহ দর্শন করিতে পায় না ॥ ১ ॥

ভূতসম্মোহনে কালে ভিন্নে তমসি চৈশ্বরে ।

অন্তঃ পশ্যতি সত্ত্বস্বং নিগুণং গুণকোটবে ॥ ২ ॥

অখুনা আত্মদর্শনের উপায় বিবৃত হইতেছে।—ভূতগ্রামের মোহকারী কৃষ্ণবর্ণ ঐশ্বরীয় অঙ্ককার, অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে সকলেই নিকটে তাঁহাকে দর্শন করিতে পায়। অজ্ঞাননাশ হইলেই তিনি বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে থাকেন এবং নিষ্কর্ণ হইয়া স্তম্ভকোটরমধ্যে জলদমালায় আদিত্যের জ্বালা উদ্ভিত হইয়েন; সুতরাং সকলেই তাঁহাকে দর্শন করিতে পাবে ॥ ২ ॥

অশক্যঃ সোহিচ্ছপা দ্রষ্টুং ধ্যেয়মানঃ কুমারকঃ ।

বিকারজননীং মায়ামষ্টরূপামজ্ঞাং ধ্রুবাম্ ॥ ৩ ॥

ধ্যায়তেহধ্যাসিতা তেন তত্ত্বতে প্রেরিতা পুনঃ ।

স্বয়তে পুরুষার্ঘ্যং তেনৈবাধিষ্ঠিতা পুরা ॥ ৪ ॥

অজ্ঞানের নিরাস হইয়া দিব্যদৃষ্টি না জন্মিলে বাহ্যদৃষ্টিতে ভাবনা দ্বারা সেই অজ্ঞর পরমাত্মাকে কেহ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। ঋতু যেমন সৃষ্টির জন্ত নারীকে চিন্তাকরে, তদ্রূপ পরমাত্মা বিকারজননী অষ্টরূপা অজ্ঞা নিত্যা প্রকৃতিকে ধ্যান করেন, অর্থাৎ জগদ্রূপস্তির জন্ত প্রকৃতিকে অবলম্বন করেন। শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, প্রকৃতি বলিয়াছেন, ব্রহ্মই মদীয় যোনি এবং আমিই তাঁহাতে গর্ভধারণ করি, তাহাতেই ভূতগ্রামের উৎপত্তি হয়। আর সেই পরমাত্মা কর্তৃক আকৃতা, প্রেরিতা ও অধিষ্ঠিতা হইয়াই প্রকৃতি পুরুষার্ঘ্য (পুরুষের ভোগ্য) প্রসব করিয়াছেন ॥ ৩-৪ ॥

গৌরনাদবতী সা তু জনিত্রী ভূতভাবিনী ।

অসিতা সিতরক্তা চ সর্বকামহুবা বিভোঃ ॥ ৫ ॥

প্রকৃতি পরমাআর দোষ্কী গোক্ৰপিনী বলিয়া জানিবে। পবন সাধারণ গাভীতে যেমন হাঙ্গারব করে, এ গাভী সেরূপ করে না। ইতি নাদরহিতা। ফল কথা, প্রকৃতি সচেতন ও ঈশ্বরের বশবর্ত্তিনী, সুতরাং তাঁহার কোন শব্দ নাই, কিংবা গোবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধানা এবং নাদসম্পন্না অর্থাৎ বেদপ্রবর্ত্তিকা। আর এই প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তনোগুণবিশিষ্টা এবং এই প্রকৃতিই ঈশ্বরের কামধেনু-স্বরূপ, অর্থাৎ যথেষ্ট কাষ্য কবিষা থাকেন। মহানারায়ণীয়ে এবং ছান্দোগ্যশ্রুতিতেও এই প্রকৃতি লোহিতরূক্ষবর্ণা অজাস্বরূপে কীর্ত্তিতা হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

পিবস্তি নাম বিষয়মসম্ব্যাতাঃ কুর্মাংকাসাঃ।

একস্ত পিবতে দেবঃ সচ্ছন্দেন বশান্গঃ ॥ ৬ ॥

জীব অসংখ্য, তাহারাই ভোগ কবে এবং ঈশ্বর এক, তিনি ভোগরহিত। অসংখ্য জীবগণ শব্দ ও অর্থভোগ কবে, একমাত্র ঈশ্বর জীবকুলকে বিষয়গ্ৰেগ করাইতেছেন, অর্থাৎ তিনি স্বয়ং বিষয়ভোগ না কবিয়াও ভোগেব প্রযোজক। জীব প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ডবাসীরা ঈশ্বরের আশ্রিত পরিবার বলিয়া গণ্য ॥ ৬ ॥

ধ্যানক্রিয়াভ্যাং ভগবান্ ভুঙক্তেহসৌ প্রথমং প্ৰভুঃ !

সর্ব্বেণাধারণীং দোগ্ত্রীমিজ্যমানাং সুযজ্জতিঃ ॥ ৭ ॥

পূজ্যশ্রুতিতে ঈশ্বরের অভোক্তব্য নাই। সর্ব্বেপ্রভু ভগবান্ ঈশ্বর প্রথমে ধ্যান ও দর্শন এই ক্রিয়াদ্বয় দ্বারা প্রকৃতিকে ভোগ করেন এবং তাহারই উচ্ছিষ্ট অন্ন সকলে ভোগ করিয়া থাকে। ধ্যান ও দর্শনই ঈশ্বরের ভোজন। শ্রুতিতে কথিত আছে যে,

অমরগণ ভোজন করেন না বা পান করেন না, দর্শনমাত্রই তাঁহাদিগের সম্ভ্রাম জন্মে। সেই প্রকৃতি সর্বধারিণী (সমভোগ্যা ও অব্যাকৃতরূপা) এবং সেই প্রকৃতিই দোগ্ধ্রী গোরূপা, স্তভরাং সাধু যান্ত্রিকবৃন্দ হব্যকব্যাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করে ॥ ৭ ॥

পশুস্ত্যস্তাং মহাত্মানং সুপর্ণং পিপ্পলাশনম।

উদাসীনং ধ্রুং হংসং স্নাতকাদ্বর্ষ্যাবো হংসং ॥ ৮ ॥

বিহঙ্গগণ যেরূপ তরুরাজির ফলভোগ করিয়া অছাত্ত বৃক্ষে প্রস্থান করে, তদ্রূপ জীব একদেহে কর্মফল ভোগ করিয়া দেহান্তরে প্রস্থান করিয়া থাকে। যিনি পরমাত্মা, তিনি উদাসীন, অধ্বর্ষ্য ও স্নাতকপ্রভৃতিবা (যজ্ঞীয়পুরোহিতবিশেষ) হোম করিয়া সেই সনাতনহংস পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, কিংবা যোগক্ষেমাди দ্বারা অবগত হইতে পারেন ॥ ৮ ॥

শংসন্তমমুশংসন্তি বহুচঃ শত্ৰুকোবিদাঃ।

রথস্তরে বৃহৎ সান্নি সঠৈবৈতে চ গীষতে ॥ ৯ ॥

পূর্বপ্রতিভে অধ্বর্ষ্যাদিগের ফলনির্ঘ্য পূর্বক অধুনা হোতার ফল নির্ঘ্য করিতেছেন।—সপদবন্ধ মন্ত্রই ঋক্শমের অর্থ এবং ঐ মন্ত্র গীষমান হইলেই তাহাকে স্ততি কহে অর্থাৎ কেবল মন্ত্ররূপা স্ততি এবং গীষমান স্ততি উভয়ই শত্ৰু, এই শত্ৰুনিপুণ ব্যক্তি অর্থাৎ ঋগ্বেদো, সামবেদী ও যজুর্বেদী সকলেই সেই পরমাত্মার কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। আব রথস্তর, বৃহৎ সাম, বৈরূপ, বৈরাঙ্গ, মহাসাম, রৈবত ও বামদেব্য, এই সাত প্রকার সামও সেই পরমাত্মাকে কীৰ্ত্তন করিতেছে ॥ ৯ ॥

মন্ত্রোপনিষদং ব্রহ্ম পদক্রমসম্বিতম্ ।

পঠন্তে ভার্গবা হেতদথর্কীগো ভৃগুস্তমাঃ ॥ ১০ ॥

আথর্কণিকগণের ব্যাপার কিরূপ, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে ।—ভার্গবগণ যে পদক্রমবিশিষ্ট মন্ত্র উপনিষদু অধ্যয়ন করিয়া থাকেন, তাহাতে কেবল সেই ব্রহ্মই কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মচারী চ ব্রাত্যশ্চ ক্ষন্তোপ্যপলিতস্তথা ।

অনড়ান্ রোহিতোচ্ছিষ্টঃ পঠ্যতে ভৃগুবিস্তরে ॥ ১১ ॥

কালঃ প্রাণশ্চ ভগবান্নান্না পুরুষ এব চ ।

শিবো ভবশ্চ রুদ্রস্ত দৈশ্বরঃ পুরুষস্তথা ॥ ১২ ॥

প্রজাপতির্কিরীট চৈব পার্শ্বিঃ সলিলমেব চ ।

স্তূর্যতে মন্বসংযুক্তৈরথর্কবিহিতৈর্কিভূঃ ॥ ১৩ ॥

অধুনা ভার্গবীয় গ্রন্থের বিষয় বিবৃত হইতেছে ।—অথর্কবেদীয় বিরাট ভৃগুগ্রন্থে ব্রহ্মচারী, ব্রাত্য, ক্ষন্ত, অপলিত, অনড়ান্, রোহিত, উচ্ছিষ্ট, কাল, প্রাণ, ভগবান্, আন্না, পুরুষ, শিব, ভব, রুদ্র, দৈশ্বর, প্রজাপতি, বিরাট, পার্শ্বি ও সলিল এই সমস্ত শব্দ পঠিত হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সমস্ত শব্দের অর্থপ্রতিপাদনে সেই পরমাত্মাই প্রতিপাদিত হইয়াছেন এবং মন্ত্রবিশিষ্ট অথর্কবেদপ্রতিপাদ্য ঐরূপ শব্দরাজি দ্বারা সেই বিতু (সর্বাধ্যক্ষ) দৈশ্বরেরই স্তুতি করা হইয়াছে । ব্রহ্মচারী ও ব্রাত্যাदि শব্দার্থনির্ণয় দ্বারা পরমেশ্বরই স্থিরীকৃত হইয়াছেন ॥ ১১-১৩ ॥

ভুং বড়্‌বিশ্বকর্মিত্যেকৈ সপ্তবিশ্বকর্মণাপরে ।

পুরুষং নিগুণং সাক্ষ্যমথর্কীগঃ শিরো বিদ্বঃ ॥ ১৪ ॥

পৌরাণিকেরা ষড়্বিংশতি তত্ত্বনির্ণয় দ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব স্থির করিয়াছেন। অতীত বাদীরা সপ্তবিংশতি পদার্থ দ্বারা আত্মতত্ত্ব নিরূপণ করিয়া থাকেন। পঞ্চতন্ত্রাত্ম, পঞ্চভূত, ষড়্বিধ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহত্ত্ব ও প্রকৃতি—ইহাদিগকেই ষড়্বিংশতত্ত্ব কহে। উক্ত ষড়্বিংশতত্ত্ব ও চিত্ত সৰ্ব্বসাক্ষ্যে সপ্তবিংশপদার্থ হয়। সাংখ্যেরা নিগূৰ্ণ পুরুষ বলিয়া পরমাত্মাকে বর্ণন করেন এবং আত্মকণিকেবা শিবশব্দে পরমাত্মাকে নির্ণয় করিয়া থাকেন। পরন্তু সাংখ্যেরা বলেন, কেবলমাত্র জ্ঞান দ্বারাই পরমাত্মাকে জানা যায়; জ্ঞানগম্য অথ উপায় দ্বাৰা তাঁহাকে পরিজ্ঞাত হওয়া অসম্ভব ॥ ১৪ ॥

চতুর্বিংশতিসংখ্যাকমব্যক্তং ব্যক্তদর্শনম্।

অদ্বৈতং বৈতমিত্যেতত্রিধা তং পঞ্চধা তথা ॥ ১৫ ॥

কপিলমতাবলম্বীরা চতুর্বিংশতিপদার্থ কীর্তন পূর্বক ভদ্রপরি পঞ্চবিংশতিপদার্থরূপে ঈশ্বরকে নির্ণয় কবিয়াছেন, অর্থাৎ পরমেশ্বর অব্যক্ত অথচ ব্যক্ত। স্পষ্টরূপে কেহ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারে না; পরন্তু তাঁহার কার্যভূত এই প্রকৃতি দেখিয়াই পরমাত্মাকে অবগত হইতে হয়। সাংখ্যেরা বলেন, প্রকৃতিই ব্রহ্মাণ্ডের মূল; সেই প্রকৃতি কোন প্রকাৰে বিকৃতিভাবাপন্ন হয় না। সেই প্রকৃতি হইতে মহত্ত্বাদি সপ্তপদার্থ জন্মে এবং সেই সপ্তপদার্থ হইতে আবার ষোড়শপদার্থের উৎপত্তি হয়। এই সমুদায় পদার্থ বিকৃতিভূত। বেদান্তবাদীরা অদ্বৈতরূপে, কণাদমতাবলম্বীরা বৈতরূপে, অতীতবাদীরা কেহ গুণভেদে ত্রিধা, কেহ বা পঞ্চভূতরূপে পঞ্চধা

পরমাত্মাকে কীর্তন করেন। ঐশ্বর্য্যন্তরপ্রমাণে দেখা যায়, পরমাত্মা একধা, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা ও একাদশধা হইয়া থাকেন অর্থাৎ মন্তেদেই পরমেশ্বর একদ্বিত্বরূপে নির্ণীত হইতেছেন ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মাত্মং স্বাববাস্তবং পশ্যন্তো জ্ঞানচক্ষুঃ ।

তমেকমেব পশ্যন্তি পর্ব্বিত্ত্বং বিভূং দ্বিজাঃ ॥ ১৬ ॥

দ্বিত্ব অর্থাৎ ত্রৈবর্ণিক বেদজ্ঞগণ জ্ঞানচক্ষু দ্বারা ব্রহ্মাদি-স্বাববাস্তব সমস্তই প্রত্যক্ষ করিতে পাবেন, তাঁহারা ঈশ্বরের কার্য্যভূত নিখিল বস্তুকে অদ্বিতীয় পরিভুক্ত সর্বাধ্যক্ষ পবমাত্মরূপে প্রত্যক্ষ করেন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতেই এই পরিদৃশ্যমান অসীম ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হইয়াছে এবং এই ব্রহ্মাও ব্রহ্মময়, তদব্যতীত বিশেষ আর কিছুই নাই, এই প্রকারে বেদজ্ঞগণ পরমাত্মাকে অবগত হন ॥ ১৬ ॥

যস্মিন্ সর্ব্বমিদং প্রোতং ব্রহ্ম স্বাবরজজন্মম্ ।

তস্মিন্নেব জন্মং যাস্তি বৃদ্বদাঃ সাগরে যথা ॥ ১৭ ॥

বেদজ্ঞগণ কহেন, সেই ব্রহ্মে স্বাবরজজন্মাত্মক ব্রহ্মাও সজ্জাত হইয়াছে, ব্রহ্মেই বর্ত্তমান আছে এবং ব্রহ্মেই বিলীন হয়। সমুদ্রাদিতে যেমন বৃদ্বদ জন্মিয়! সেই সমুদ্রাদিতেই বিলীন হয়, তদ্রূপ জগৎ ব্রহ্মে সজ্জাত হইয়া ব্রহ্মেই লয় পাইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্ ভাবাঃ প্রলীয়ন্তে লীনাশ্চা ব্যক্ততাং যযুঃ ।

নশ্রান্তে ব্যক্ততাং ভূয়ো জায়ন্তে বৃদ্বদা ইব ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুই বিনশ্বর অর্থাৎ সমুদ্রে যেরূপ বৃদ্বদ জন্মিয়া সমুদ্রেই বিনাশ পায় এবং পুনরায় উৎপন্ন হইয়া সেই সমুদ্রেই

লয় পাইয়া থাকে, তদ্রূপ এই ভাবপদার্থ সমুদায়ই পরমাত্মা হইতে জন্মিয়া পরমাত্মাতেই লয় পায়, পুনরায় সেই সকল ব্যক্ত হয় এবং পুনরায় অব্যক্ত হয়। একমাত্র পরমেশ্বর হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

ক্ষেত্রজাধিষ্ঠিতৈকৈব কারণৈক্যজঘেদনধঃ ।

এবং সহস্রশো দেবং পর্যন্তন্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯ ॥

এই দেহ সেই পরমাত্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিত এবং অহুমান দ্বারা তাঁহাকে অবগত হইতে হয়। রথ চলিতেছে দেখিলেই যেরূপ বোধ হয়, নিশ্চয়ই এই রথমধ্যে একজন পবিচালক আছে, তদ্রূপ দৈহিক কার্য্যদর্শন দ্বারা পরমাত্মার অহুমান করা যায়। জ্ঞানী ব্যক্তির অহুমান দ্বারাই পরমাত্মাকে বিদিত হইয়া থাকেন। এই প্রকার যোগ দ্বারা সহস্র সহস্র বার জন্মমরণাদিতে আবদ্ধ জীবকে উদ্ধার করিবে, অর্থাৎ উত্তমরূপে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইলেই জীবের মুক্তি ঘটে ॥ ১৯ ॥

য এবং শ্রাবয়েচ্ছ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণো নিম্নতত্বতঃ ।

অক্ষয়ামন্নপানঞ্চ পিতৃণাক্ষোপতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

যে ব্রাহ্মণ পিত্রাদির শ্রাদ্ধসময়ে এই উপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তাঁহার পদন্তু অন্নপানাদিতে পিত্রাদির অক্ষয় তৃপ্তিসংস্কার হয়, আর কোন প্রকার অপবিত্র অন্নাদি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে তাহা পিতৃলোক গ্রহণ করেন না। শ্রাদ্ধ কবিয়া এই উপনিষদ্রূপ স্তুতি পাঠ করিলে আস্তু সেই অপবিত্র অন্নাদির দোষ দূর হইয়া পিতৃলোকের সন্তোষ উপন্ন হয় ॥ ২০ ॥

ব্রহ্ম ব্রহ্মবিধানন্ত যে বিদ্বত্রীক্ষণাদয়ঃ ।

তে লয়ং যাস্তি তত্রৈব লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ।

লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে ॥ ২১ ॥

ইতি চুলিকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

যে ব্রাহ্মণাদিবা কূটস্থব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানোপায়ভূত উক্ত উপনিষদাদি অবগত আছেন, তাঁহারা অস্তিমে ব্রহ্মে বিলীন হন অর্থাৎ উক্ত ব্রহ্মজ্ঞানীরা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভাব বাসনা করিলেই তাঁহাদের বাগাদি ইন্দ্রিয় ক্রমে ব্রহ্মকে অবলম্বন করে এবং আশু তাঁহারা ব্রহ্মের সঙ্গে একীভূত হইয়া যান। বৈদিক রীতি এই প্রকার প্রচলিত আছে যে, উপনিষদের শেষ বাক্য বারম্বার পাঠ্য, এই জ্ঞাত “লীনাস্তা ব্রহ্মশায়িনে” এই শেষবাক্য দুই বার উচ্চারিত হইল ॥ ২১ ॥

ইতি চুলিকোপনিষৎ সমাপ্ত ।

সামবেদীয়

আরুণেয়োপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ও ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ও ॥

ও আরুণিঃ প্রজাপতেলৌকং জগাম তং গম্বোবাচ, কেন ভগবন্
কর্মণ্যশেষতো বিন্য়জামীতি । তং হোবাচ প্রজাপতিস্তব পুত্রান্
ভ্রাতৃন বন্ধাদীন্ শিখাং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ষাগঞ্চ মূত্রঞ্চ স্বাধ্যায়ঞ্চ
তুলৌক-ভুবলৌক-স্বলৌক-মহলৌক-ঈশলোক - তপোলোক - সত্য-
লোকঞ্চ অতল-পাতাল-বিতল-সুতল-রসাতল-মহাতল-তলাতলং
ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ বিন্য়জেৎ, দণ্ডমাচ্ছাদনঞ্চ কৌপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ, শেবং
বিন্য়জেৎ শেবং বিন্য়জেদিতি ॥ ১ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

বিধান্ ব্যক্তির সন্ন্যাসলাভের বিষয় এই উপনিষদে কীর্তিত ।
বিষ্ণুপদপ্রদর্শনই ইহার আবশ্যিক বিষয় এবং যাহারা সংসারনিবৃত্তিকামী,
এই উপনিষদে তাহাদেবই অধিকার আছে । আরুণি ব্রহ্মার নিকট
উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—ভগবন্! কি উপায়ে
সংসারের হেতুভূত কর্ম পরিত্যাগ করিতে পারি, এই বিষয়ে উপদেশ
করুন । আরুণির বচন শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মা বলিলেন, তুমি যমতার

অবলম্বনস্বরূপ পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, বান্ধব, জ্ঞাতি প্রভৃতি উপকারী ব্যক্তিগণ, স্ত্রী, শিখা, যজ্ঞোপবীত, সন্ধ্যা, যাগ, ধনাদি, সূত্র, পুস্তকাদি অর্থাৎ যোগপ্রতিপাদকগ্রন্থ, বেদচতুষ্টয়, ষড়ঙ্গ, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক,—এই সমস্ত উর্দ্ধলোক এবং অতল, পাতাল, বিতল, সূতল, রসাতল, মহাতল, তলাতল,—এই সমস্ত অধোলোক অর্থাৎ ইহাবা পাদতল, তদগ্র শূলফ, জজ্ঞা, জাম্ব, উরু ও তদূর্দ্ধভাগরূপে উপাশ্রয় হইলেও হয় এবং ব্রহ্মাণ্ড অর্থাৎ বিরাট্‌দেহ, অসদ্বিষয় ও মনোরথ বিসর্জন করিবে। এই সমস্ত পবিহার পুরঃসর দেহযাত্রা-সম্পাদনার্থ দণ্ড, আচ্ছাদন ও কোপীন ধারণ করিবে, অর্থাৎ গো-সর্পাদি দূরীকরণার্থ দণ্ড, লজ্জা, শ্মিত, রোদ্র, বৃষ্টি প্রভৃতি প্রশান্তির জন্য আচ্ছাদন ও জলপাত্র, এই সমস্ত গ্রহণ করিবে, আর কিছুই গ্রহণ করিবে না। উষ্ণীষাদি গ্রহণ করা প্রাণান্তেও সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে ॥ ১ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী বা; বানপ্রস্থো বা; লোকিকায়ীহৃদরায়ণৌ সমারোপয়েৎ। গায়ত্রীঞ্চ স্ববাচায়ণৌ সমারোপয়েৎ। উপবীতং শিখাং ভূমাবপসু বা বিন্ধ্যজেৎ। কুটীচরো ব্রহ্মচারী কুটুং বিন্ধ্যজেৎ, পাত্রং বিন্ধ্যজেৎ, পবিত্রং বিন্ধ্যজেৎ, বণ্ডান্ লোকাংশ্চ বিন্ধ্যজেৎ,

লৌকিকায়ীংশ্চ বিসৃজেদিত্তি হোবাচ । অত উৰ্দ্ধমমন্ত্রবদাচরেৎ
উৰ্দ্ধগমনং বিসৃজেৎ । ত্রিসংস্কারাদৌ স্নানমাচবেৎ, সন্ধিং
সমাধাবাঅগ্ৰাচরেৎ, সৰ্ব্বেষু বেদেষ্বাধ্যায়কমাবৰ্ত্তয়েৎ উপনিষদমাবৰ্ত্ত-
য়েদুপনিষদমাবৰ্ত্তয়েদিত্তি ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

কিরূপ ব্যক্তি সন্ন্যাসে অধিকারী, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে।—
গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী কিংবা বানপ্রস্থগণ লৌকিকায়ী (স্বর্গাদিলোকলাভের
হেতুভূত শ্রুতিস্মৃতিবিহিত অগ্নি) কোষ্ঠায়িতে সমারোপ করিবে,
অর্থাৎ অস্ত্রোষ্টি করিয়া “সম্যগগ্নে” প্রভৃতি মন্ত্রে নির্বাণপূর্বক
অগ্নিসমারোপণ কর্তব্য । আর সাবিত্রী দেবতা ও অগ্ন্যাত্র মন্ত্র সকল
স্বীয় বাক্যরূপ বক্তিতে “স্ববাচাগ্নৌ” প্রভৃতি মন্ত্রে সমারোপ করিবে ।
তৎপবে শিখা ও উপবীতকে শুদ্ধজলে, তদপাশ্বিতে শুদ্ধভূমিতে
এবং শুদ্ধজললাভে সেই শুদ্ধজলে “ভৃঃ সমুদ্রঃ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে
বিসর্জন করিবে । ব্রহ্মচারী ব্যক্তি কুটীর আশ্রম পূর্বক কুটুম্ব
(পুত্রাদি) পরিবর্জন করিবে, তিলাপাত্র ত্যাগ করিবে, জলবিশুদ্ধ
বসন বিসর্জন করিবে এবং বৈশ্বদেব ও জ্যোতিষ অগ্নিও পরিত্যাগ
করিতে হয় । এই প্রকারে ব্রহ্মা আরুণিকে উপদেশ কনিয়াছিলেন ।
এইরূপে সমস্ত বিসর্জন পূর্বক তৎপবে স্বাধ্যায়ের বিসৃষ্টতাহেতু
অমন্ত্রক স্নানাসনাদিব অহুষ্ঠান কর্তব্য । যদি বল, মন্ত্রাদি বিসর্জন
করিলে কি প্রকারে স্বর্গাদি উৰ্দ্ধলোকলাভ হইতে পারে ? তাহার
উত্তর এই যে, সন্ন্যাসিগণ উৰ্দ্ধগমন বিসর্জন করিবে, তাহার
স্বর্গলোকাদিগমনের বাসনা করিবে না । যদি সন্ন্যাসীর স্বর্গলোকাদির

বাসনা না থাকিল, তবে আচমনাদিরও আবশ্যক নাই। এই আশঙ্কায় বলিতেছেন।—তাহারা সন্ধ্যাক্রয়ের পূর্বে যৌবল (অমৃত) জ্ঞান করিবে। তবে সন্ধ্যাকালে তাহাদিগের কর্তব্য কি? এই আশঙ্কায় বলা বাইতেছে।—সন্ধ্যাসীরা সন্ধ্যাকালে সমাধি অবলম্বন পূর্বক আপনাতে পরমাত্মস্বরূপ চিন্তা করিবে; পূর্বে যে বাধ্যত্যাগ বলা হইয়াছে, তাহার বিশেষ এই যে, সর্ববেদেব মধ্যে আরণ্যক অর্থাৎ জ্ঞানপ্রতিপাদক ভাগ অবশ্য পাঠ্য এবং তাহার অর্থচিন্তা করিবে। অতএব সন্ধ্যাসিগণের উপনিষৎ পাঠ করা বিধেয়, নচেৎ তাহাদিগের প্রকৃতজ্ঞান জন্মিতে পারে না এবং যদি জ্ঞান না জন্মে, তাহা হইলে সন্ধ্যামন্ত্রাদিবিসর্জন কেবল পতিতফল হইতে পারে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

ঋত্বং ব্রহ্মসূচনাং সূত্রং ব্রহ্ম সূত্রমহমেব বিদ্বান ত্রিবৃৎসূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্ য এবং বেদ। সন্ধ্যাস্তং ময়া সন্ধ্যাস্তং ময়া সন্ধ্যাস্তং ময়া ইতি ত্রিঃকৃৎস্বোক্তং বৈশ্বং দণ্ডং কোপীনঞ্চ পরিগ্রহেৎ। ঔষধবদশনমাচরেদৌষধবদশনমাচরেৎ। অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মস্ত ইতি ক্রমাৎ। সর্বং প্রবর্ততে মত্তঃ। সখাসি মা গোপায় ঔজঃ

সখ্যাসি ইত্ৰস্ত বহু ইতি । ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাকাপরিগ্রহঞ্চ সত্যঞ্চ যত্নেন
হে রক্ষত হে রক্ষত হে রক্ষত ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

সন্ধ্যাগ্রহণ করিলেও পরম উপনিষৎ আবৃত্তি করা কর্তব্য,
অর্থাৎ “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই মহাবাক্য পাঠ করিবে ।
সত্যাদির জ্ঞান আমি, অর্থাৎ অহঙ্কারোপলক্ষিত শোধিত জীবচৈতন্ত্যই
ব্রহ্ম, এই প্রকার জ্ঞান করিতে হয়, ব্রহ্ম ব্যতীত কিছুই সত্য
নহে, এই প্রকার বোধ হইলেই সর্বপ্রকার অনর্থনিবৃত্তি হইয়া
পরমানন্দলাভ হইয়া থাকে । অধুনা প্রবন্ধভেদ হইলে কি প্রকারে
অনর্থ-নিবৃত্তি হইতে পারে, এই আশঙ্কায় সূত্রপটচ্ছায়ে অভেদনিরূপণার্থ
ব্রহ্মের সূত্ররূপতা বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মই জগতের সূচনা করেন,
এই তত্ত্ব তাঁহার নাম সূত্র । যে রূপ তত্ত্বই দীর্ঘ-প্রস্থে প্রসারিত
হইয়া বস্তুসূচনা করে, এই জ্ঞাত্ব তাহার নাম সূত্র, তদ্রূপ ব্রহ্মও
জগৎস্বরূপ বসনের সূচনা কবেন বলিয়া সূত্রনামে অভিহিত হন
অর্থাৎ কার্য্য কারণের অতিরিক্ত হন ; সূত্ররাং ব্রহ্মই জগৎব্রহ্মাণ্ডের
সূত্র । সেই জগৎসূচয়িতা ব্রহ্মের মায়াতে জীব মুগ্ধ হয় বটে,
কিন্তু যতক্ষণ অজ্ঞান বিদ্যমান থাকে, তাবৎই জীবের মোহ
বিদ্যমান থাকে, পবিত্র সেই অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে “আমিই সেই ব্রহ্ম”
এই প্রকার জ্ঞান জন্মে, তখন আর মোহ থাকে না । যেহেতু, মোহের
সম্ভব হয় না, কারণ, মায়াধীশ্বরের মায়াভিভাব কোন প্রকারেও
হইতে পারে না । যিনি ঐ প্রকার জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, তিনি ত্রিবৃত্ত
সূত্র বিসর্জন করিবেন । অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির সন্ধ্যাগ্রহ কর্তব্য ।

“আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম, আমি সকল ত্যাগ করিলাম” বাদ্যত্রয় এই কথা উচ্চারণ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে অর্থাৎ ব্যাহতিত্রয় উচ্চারণ সহকারে “সন্ন্যস্তং ময়া, সন্ন্যস্তং ময়া, সন্ন্যস্তং ময়া” এই প্রকার পাঠান্তে লোকত্রয়ের শ্রবণার্থ যাহা করিবে, তাহা পুনরায় গ্রহণ করিলে সেই ব্যক্তি নিন্দার্হ ও বধ্য হয়। এইরূপে রূপত্রয় অঙ্গীকারপূর্বক উদ্ধবাহ হইয়া বৈণবদণ্ড ও কোপীন ধারণ করিবে। পবে ঔষধসেবনবৎ আহার করিতে হইবে। অনন্তর বলিবে, মৎসকাশে সর্কভূতের অভয় হউক ; কেন না, আমি ব্রহ্ম এবং আমি হইতেই সর্কভূত প্রবৃত্ত হইতেছে। সুতরাং মৎসকাশে কাহাবও ভয়ের আশঙ্কা নাই, কখনও পিতৃসকাশে ভয়ের সম্ভব থাকে না। অতঃপর দণ্ডগ্রহণেব মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—দণ্ডকে সম্বোধন পূর্বক বলিবে, তুমি মদীয় সখা, আমাকে গো-সর্পাদি হইতে পবিত্রাণ কর। তুমি দেহশক্তি সখা এবং ইন্দ্রের অশনিতুল্য শক্তির ভয়বিনাশক। তুমি আমার পাপপুঞ্জ দূর কর। এই প্রকারে বাদ্যত্রয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উদ্ধবাহ হইয়া বৈণব (বংশনির্মিত) দণ্ডের উপরিভাগ দক্ষিণ কবে স্থাপন করিয়া লজ্জানিবারণার্থ কোপীন ধারণ করিবে এবং ঔষধের গ্রায়, অর্থাৎ আহারে প্রীতি না থাকিলেও দেহ-রক্ষার্থ আহার করিবে। কদাচ রসেতে আসক্তি রাখিবে না। হে মুমুক্শু সন্ন্যাসীগণ, তোমরা ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ যুবতীদিগের স্মরণ, কীৰ্ত্তন, তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া, প্রেক্ষণ, শুভভাষণ, তাহাদিগের উপভোগে সঙ্কল্প, অধ্যবসায় এবং ক্রিয়ানিষ্পত্তি, এই সকল পরিহার, অহিংসা, অপরিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ডকোপীনাতি ব্যতীত পরিগ্রহবর্জন, সত্য, সপ্রমাণ প্রিয় ও হিতবাক্য এবং অস্ত্রের

এই পঞ্চ যত্ন সহকারে রক্ষা করিবে। প্রাণান্তেও ভোমার
ব্রহ্মচর্যাদি পঞ্চধর্ম বিসর্জন করিবে না; করিলে তাহাদিগকে
মহাপাতকে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ড

অথাৎ: পরমহংসপরিব্রাজকানামাগনশযনাভ্যাং ভূমৌ ব্রহ্মচারিণাং
মৃৎপাত্রং বালাবুপাত্রং দারুপাত্রং বা। কাম-ক্রোধ-লোভমোহদম্ভ-
দর্পাশুয়ামমত্বাহঙ্কারানুভাদীনু পবিত্যজ্যেৎ, বর্ষাসু ঋবশীলোহঠৌ
মাসানেকাকৌ যতিশ্চরেৎ, দ্বাবৈব বা চরেৎ দ্বাবৈব বা চরেদ্বিতি ॥ ১ ॥

ইতি চতুর্থঃ খণ্ডঃ ॥ ৪ ॥

পরমহংসগণের ব্রহ্মচর্যাদিপঞ্চকট্টধার্যরূপ পারমহংস ধর্ম কি
প্রকার, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।—যেহেতু, পুষ্ককথিত মন্ত্রপাঠ
ও দণ্ডগ্রহণান্তে ব্রহ্মচর্যাদি রক্ষণ না করিলে তাহাদিগের সিদ্ধিলাভ
ঘটে না; সুতরাং সেই সকল ধর্ম রক্ষা করিবে। ষাঁহারাই কেবল
আমিহঁ হংসস্বরূপ, তস্তিষ্ম নহে, এই প্রকার বোধে গৃহবন্ধ বিসর্জন
করিয়া গমন করিয়াছেন, তাঁহারাই পরমহংসপরিব্রাজক। এই
পরমহংসপরিব্রাজকগণের ভূমিতে আসন গ্রহণ ও শয়ন করা কর্তব্য।
তাহারা দিবাভাগে ভূমিতে উপবেশন এবং নিশাভাগে সেই ভূভাগে

করপাত্রে ভিক্ষা করিবে, অন্য কোন জলপাত্র বা ভিক্ষাপাত্র গ্রহণ করিবে না, অর্থাৎ এক অঞ্জলি-প্রমাণ ভিক্ষা গ্রহণ করিবে, কিংবা মূখ্যবাদান করিলে তাহাতে যে পরিমাণ বস্তু ধরে, তাহাই গ্রহণ করিবে। আর নিরস্তব “ওঁ ওঁ ওঁ” এই মন্ত্র জপ করিবে, এই প্রকারে ত্রিরাবৃত্ত ওঁ শব্দে পরমাত্মাই বোধ হয় এবং তৎকল্পোক্ত ত্রাসাদিও করিবে। যে উপাসক ব্রহ্মচর্যাদির দ্বারা অর্থতঃ ও শব্দতঃ ওকারায়ক ব্রহ্ম বিদিত হইতে সমর্থ হন অর্থাৎ ব্রহ্মশব্দ অর্থবোধ করিয়া অভ্যাস করেন, তিনি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মচারিগণের সম্যাস-গ্রহণে পূর্বগৃহীতদণ্ডে দণ্ডগ্রহণ সিদ্ধ হয় না, এই জন্ত সম্যাসগ্রহণে পলাশ, বিল বা অশ্বখদণ্ড গ্রহণ করা বিধেয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্মাভি-প্রায়ে উক্ত পলাশাদি ত্রিবিধ দণ্ড আছে, পরন্তু ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য সম্যাসে অধিকারী নহে; সুতরাং কেবল ব্রাহ্মণেরই পূর্বি পূর্বি দণ্ডেব অপ্রাপ্তিতে পর পর দণ্ড-গ্রহণের ব্যবস্থা গোদ্ধব্য। স্মৃতিপ্রমাণে জানা যায় যে, সম্যাসগ্রহণে ব্রাহ্মণেবই অধিকার আছে, অন্ত বর্ণের নাই। আর সম্যাসারী মৃগচর্য, মেথলা (কুশনির্মিত কটিবন্ধনরজ্জু), যজ্ঞোপবীত, লৌকিকায়ি ও সমিধহোমাদি এই সমস্ত বিসর্জনপূর্বক শুর (কামাদি শক্রবিজয়ী) হইবে ; কামাদিবিজয়ে অসমর্থ হইলে সম্যাসগ্রহণে কোন ফল নাই। যাহার বেদার্থ বোধ হইলে প্রকৃত অধিকার জন্মে এবং সম্যাসের কর্তব্যরূপে জ্ঞান হয়, তিনিই প্রকৃত শুর (সাধকশ্রেষ্ঠ)। অধুনা উক্ত সম্যাসফলের পরিজ্ঞাপক দুইটি মন্ত্র বিবৃত হইতেছে।—

বুদ্ধিয়ান্ ব্যক্তিরাদিবা দৃষ্টি দ্বারা যুক্তপুরুষগণের প্রাপ্য বিস্তার পরমপদ নিরস্তর দর্শন করিয়া থাকেন। যেরূপ নির্মল গগনে চন্দ্র পরিব্যাপ্ত হইলে আবরকাতাবে তাহা বিস্তৃত হয়, অর্থাৎ নির্বিকল্পক

জ্ঞান হইয়া থাকে, বিষ্ণুর পাদদ্বয় তজ্জপ (জ্ঞানময়)। যদি বল, এই প্রকার বিষ্ণুপদ কিরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়? তদুত্তরে বলা যাইতেছে।—শুকদেবের উপদেশেই ঐ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর ব্রাহ্মণেরই উপদেশাধিকার জ্ঞান যায়। যাহারা বিমল্য (কামক্রোধাদি-পরিশূন্য) কিংবা যাহাদিগের স্তুতিনিন্দায় তুল্য জ্ঞান এবং যাহারা অজ্ঞানরূপ অনিদ্রা বিসর্জন করিয়াছেন, সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরাই বিষ্ণুর সেই পরমপদ দীপিত করেন, অর্থাৎ পরহিতার্থ প্রকাশ করিয়া থাকেন। উপসংহারে বিবৃত হইতেছে,—ইহাই মোক্ষোপদেশ, অর্থাৎ ব্রহ্মা এই প্রকারে মোক্ষোপদেশ করিয়া অমুশাসন করিয়াছেন। কেবল ব্রহ্মাই যে এই ওক্তারোপাসনারূপ মোক্ষামুশাসন করিয়াছেন, তাহা নহে, ইহা বাস্তবিক বেদের আদেশ। ইহা প্রজাপতির অমুশাসন, এই প্রকার স্বীকার করিলে বেদের লৌকিকশক্তি হয়। আর আরুণি ও প্রজাপতির আখ্যায়িকা এই কথা কেবল স্তূত্যর্থ বোদ্ধব্য। শব্দরাশিস্বরূপ সর্ববেদেই সর্ববর্ণাশ্রমাদির ব্যবস্থা হেতু রাজশাসনের গ্রাম্য এই অমুশাসন রক্ষা করা সর্বথা কর্তব্য। তদ্বৎসর্য যেরূপ রাজশাসন অবহেলা করিয়া শূলে আরোপিত হয়, তজ্জপ বেদের শাসন লঙ্ঘন করিলে মনুষ্যও সংসারশূলে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। উপনিষদাদির শেষবাক্য দুইবার পাঠ্য, ইহাই বৈদিক রীতি; এই অথ “বেদামুশাসনং” এই বাক্য দুইবার উক্ত হইয়াছে ॥ ১ ॥

ইতি পঞ্চম খণ্ড ॥ ৫ ॥

ইতি সামবেদীয়-আরুণেশ্বোপনিষৎ সমাপ্ত।

ও ॥ তৎসৎ ॥ ও ॥

কঠশ্রুত্যানিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ও ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ও ॥

ও যোহমুক্রমেণ সন্ন্যাসতি স সন্ন্যস্তো ভবতি । কোহয়ং সন্ন্যাস
উচ্যতে ? কথং সন্ন্যস্তো ভবতি ? ॥ ১ ॥

আশ্রমামুসারে যে সন্ন্যাস, তাহাই মোক্ষের পক্ষে উপযুক্ত ;
রাগ বিত্তমানে আশ্রমব্যুৎক্রে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তাহা
মোক্ষের যোগ্য হয় না, এই অভিপ্রায়ে কঠশ্রুত্যানিষৎ প্রারম্ভ
হইতেছে । এই উপনিষৎ প্রজাপতি ও সুরবৃন্দের উক্তিপ্রত্যুক্তি-
রূপ আখ্যানিকাত্মক । প্রজাপতি বলিয়াছেন,—ব্রহ্মচারী ব্যক্তি
বেদপাঠপূর্বক বক্ষ্যমাণ আশ্রমামুক্রমে যে সন্ন্যাস গ্রহণ করে,
তাহাই প্রকৃত সন্ন্যাস । তখন সুরবৃন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন,—
সন্ন্যাস কাহাকে কহে, কিরূপেই বা সন্ন্যাস হয় ? ॥ ১ ॥

য আত্মানং ক্রিযাভিঃ সুগুপ্তং করোতি, মাতরং পিতরং ভাৰ্য্যাং
পুত্রান্ সুহৃদো বন্ধুনমুদ্যাদিত্বা যে চাস্তদ্বিজন্তান্ সৰ্ব্বাংশ্চ
পূৰ্ব্ববদ্বৃণীত্বা বৈশ্বানরীমিষ্টিং কুৰ্য্যাৎ সৰ্ব্বস্বং দত্ত্বাৎ, যজমানস্তাদ্ভান্
ঋত্বিজঃ সৰ্বৈঃ পাতৈঃ সমারোপ্য ॥ ২ ॥

যিনি ব্রহ্মচর্যাাদি নিত্যনৈমিত্তিকাদি-ক্রিয়া দ্বারা আপনাকে সুশুশ্রূষ (নিষ্কলুষ) করেন, পূর্ববৎ অর্থাৎ যেরূপ অগ্নিষ্টোমাদিতে ত্রতনিষ্ঠ হইবে, সম্ভাস-সময়ে জনক, জননী, পুত্র, পত্নী, সুহৃৎ ও বন্ধু প্রভৃতির প্রীতি-সাধন পূর্বক পুরোহিতদিগকে বরণ করিয়া বৈশ্বানরদেবতা যজ্ঞ করিবে, কিংবা পুরোহিতগণকে সর্বস্ব দক্ষিণা অর্পণ করিবে। তৎপরে ঋষিগণ বজ্রমানেব হস্ত, মুখ, নাসিকাদি অঙ্গসকল যথাযোগ্য পাত্রে সমারোপ করিয়া বহিতে প্রাণসমারোপ করিবে, অর্থাৎ যজ্ঞমানেব মৃত্যু হইলে চিতাতে সমারোপণ পূর্বক যে গ্রন্থ যে পাত্রে স্থাপন করিতে হয় (যেরূপ স্থানীতে দক্ষিণ কর, সবেতে নাসিকা প্রভৃতি), সেই সেই পাত্রে সেই সেই অঙ্গ সমারোপণ করিবে ॥ ২ ॥

যদাহবনীয়ে গার্হপত্যে অম্বাহার্যপচনে সভ্যাবসথায়োশ্চ প্রাণাপান-ব্যানোদান-সমানান্ সর্কান্ সর্কেষু সমারোপয়েৎ সর্কান্ সর্কেষু সমারোপয়েৎ ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

কোন অগ্নিতে কোন প্রাণাদি সমারোপ কৰ্ত্তব্য, অধুনা তাহাই বিবৃত হইতেছে।—আহবনীয অর্থাৎ পূর্বদিগ্ভাগে প্রাণ, গার্হপত্য অর্থাৎ পশ্চিমদিগ্ভাগে অপান, অম্বাহার্যপচন অর্থাৎ দক্ষিণদিগ্ভাগে ব্যান, আর উত্তর-দিগ্ভাগস্থ সভ্য ও অবসথ্য অগ্নিতে উদান এবং সমাননামক বায়ুর সমারোপ করিতে হয়। এই প্রকারে সর্ব অগ্নিতে সর্বপ্রাণ সমারোপ করিলেই যতিগণ বিশুদ্ধ হইতে পাবে। যতিগণের বিদেহশুদ্ধির জগ্ৰহ উক্ত অঙ্গাদি

সমারোপ বোদ্ধব্য। ঐ প্রকারে অঙ্গাদিতে ও পাত্ৰাদিতে সমারোপ করিলে যতির্য্য শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ইতি প্রথম খণ্ড ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিন্ধ্যজ্য যজ্ঞোপবীতং নিষ্কৃত্য পুত্রং দৃষ্ট্বা স্বং ব্রহ্মা স্বং যজ্ঞস্তং সৰ্ব্বমিত্যমুমুদ্রয়েৎ। যন্তপুত্রো ভবতি, আত্মানমেবং ধ্যানস্থানপেক্ষমাণং প্রাচীমুদীচীং বা দ্বিশং প্রব্রজেৎ, চতুৰ্ভুৰ্গেৰ্ভু তৈক্ষ্ণচৰ্য্যং চরেৎ, পাণিপাত্রেণাশনং কুৰ্য্যাৎ, ঔষধবৎ প্রান্নীয়াৎ, যথালভমন্নীয়াৎ, প্রাণসন্ধারণার্থং যথা মেদোবৃদ্ধিন্ জায়তে ॥ ২ ॥

যতি ব্যক্তি শিখা সমাধিত সমস্ত কেশ মুগুন পূৰ্বক জলে যজ্ঞোপবীত বিসর্জন করিয়া পূৰ্বদিকে বা উত্তরদিকে গমনোপক্রম করিবে। তৎকালে পুত্রকে দর্শন পূৰ্বক বলিবে, তুমি ব্রহ্মা, তুমি যজ্ঞ এবং তুমিই সৰ্ব্বস্ব। সাধক অপুত্রক হইলে “আমিই ব্রহ্মা, আমিই যজ্ঞ, আমিই সকল” এই প্রকার ধ্যান করিয়া পূৰ্বদিকে কিংবা উত্তর দিকে গমন করিবে। চারিবারের নিকটেই তিষ্ণাচরণ করা সন্ন্যাসীর অধিকার। তাহারা হস্তপাত্রেই আহাৰ করিবে, ঔষধবৎ অর্থাৎ ভোজনে প্রীতিশূন্য হইয়া দেহরক্ষার্থ

তোজন করিবে। যথাপ্রাপ্ত তোজন করাই তাহাদের কর্তব্য, আহারীয় দ্রব্য সংগ্রহার্থ ব্যস্ত হইবে না। প্রাণধারণার্থমাত্র আহার করিবে, যাহাতে দেহের মেদোবৃদ্ধি না হয়, এই ভাবে সাবধান হইয়া আহার করিবে ॥ ১ ॥

কৃশীভূত্বা গ্রামে একরাত্র্যং নগরে পঞ্চরাত্র্যং চতুরো মাসান্ বার্ষিকান্ গ্রামে বা নগরে বাপি বসেৎ, বিশীর্ণং বস্ত্রং বহুলাং বা প্রতিগৃহমাণো নান্নং প্রতিগৃহীয়াৎ। যজ্ঞশক্তো ভবতি যো ন ক্লেশঃ স তপ্যতে তপ ইতি ॥ ২ ॥

যতিরা সন্ন্যাসগ্রহণান্তে কামাদিবিকার-দূরীকরণার্থ কৃশ হইয়া গ্রামে একরাত্রি এবং নগরে পঞ্চরাত্রি অবস্থান করিবে, এই প্রকারে বর্ষাধিতুর চারিমাস গ্রামে কিংবা নগরে থাকিবে এবং জীর্ণ বস্ত্র অথবা বহুল পবিধান করিবে, নূতন বা অধিক বস্ত্রাদি গ্রহণ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে। যতিদিগের বৃহদবস্ত্র-স্বীকার শ্রুতিনিষিদ্ধ। যদি বস্ত্রাদি পরিত্যাগে অক্ষম হয়, তবে বস্ত্রমাত্র গ্রহণ করিতে পারে। আর যাহারা শীতোষ্ণাদিসহিষ্ণু অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি সহ্য করিয়া তপস্তা করিতে অক্ষম নহে, তাহারা তপস্তা করিবে ॥ ২ ॥

যো বা এবংক্রমেণ সন্ন্যাসতি যো বা ব্যাভিষ্ঠতি কিমস্ত যজ্ঞোপবীতম্? কা বাস্ত শিখাঃ? কথং বাস্ত্রোপস্পর্শনমিতি ॥ ৩ ॥

যিনি এইরূপে জনক, জননী ও পুত্রকলত্র পরিহার পুরঃসর ব্রহ্মচর্য্যাদি অল্পক্রেমে বা ব্রহ্মচর্য্যাদিক্রমে আশ্রয় না করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাঁহার যজ্ঞোপবীত কি? শিখা কি? এবং তাঁহার আচমনাদি কি? অর্থাৎ সন্ন্যাসিগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ

শিখাগ্রহণ ও আচমনাদি ব্যতিরেকে কি প্রকারে কার্য্যসিদ্ধি হইতে পারে ? ॥ ৩ ॥

তান্ হোবাচ ইদমেবাগা তদযজ্ঞোপবীতং যদাশ্রয়ানং বিদ্যা সা শিখা নীরৈঃ সৰ্বত্রাবস্থিতৈঃ কার্য্যং নির্দুৰ্ভয়ন্ন দপাত্রে জলতীরে নিকেতনং হি ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ॥ ৪ ॥

উক্ত প্রশ্নসকলের উত্তর বিবৃত হইতেছে ।—ব্রহ্মা সুরগণের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে কহিতেছেন ;—সম্মাসীরা যে চিন্তা করেন, তাহাই তাঁহাদিগের যজ্ঞোপবীত ; তাঁহাদিগের আশ্রয়স্থানই শিখা । আর সম্মাসীরা সৰ্বত্রাবস্থিত গলিল দ্বারা কার্য্যসম্পাদন করিবে এবং জলতীরে অবস্থিতি করিবে । ব্রহ্মবাদীরা এইরূপে সম্মাসিগণের আচার কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

অন্ত্যমিত আদিত্যে কথং বাস্তোপস্পর্শনমিতি । তান্ হোবাচ ষথাহনি তথা রাত্রৌ নাস্ত নক্তং ন বা দিবা । তদপ্যেতদৃষিণোক্তং স্কন্ধিবা দৈববাস্তৈ ভবন্তি । য এং বিদ্বান্ নৈতেনাশ্রয়ানং সন্ধন্তে সন্ধন্তে ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ২ ॥

পুনরায় সুবৃন্দ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—যদি জলতটেই সম্মাসিগণের অবস্থিতি বিধেয় হইল, তবে তাহারা সূর্য্যাস্তে কি প্রকারে আচমনাদি করিবে ? কেন না, রাত্রিকালে তড়াগাদির জলস্পর্শ নিষিদ্ধ আছে । তখন ব্রহ্মা সুবৃন্দকে বলিলেন,— সম্মাসীরা যেরূপ দিবাতে আচমনাদি করিবে, নিশাভাগেও তদ্রূপ

আচমনাদি কৰিতে পারে। তাহাদিগের দিবারাত্রিভেদে কাৰ্য্যের কোন প্রভেদ নাই। বিষয়ামুরাগী ব্যক্তিদিগের পক্ষেই নিশাভাগে তড়াগাদিব জলস্পৰ্শ নিষিদ্ধ, বেদে ইহা কথিত আছে। ছান্দোগ্যশ্রুতিতে বর্ণিত আছে যে, একমাত্র দিনই নিত্য, অৰ্থাৎ সন্ন্যাসীদিগের নিকট দিবা-রাত্রি-বিচার নাই। যেহেতু, তাহা কৰিতে গেলে আত্মাসুগন্ধান হয় না, স্মৃতবাং সন্ন্যাসাশ্রয় কৰ্ত্তব্য। শ্রুতিতে উক্ত আছে যে, সন্ন্যাস বাতিনেকে সিদ্ধিলাভ অসম্ভব ॥ ৫ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

দেবা হ বৈ সমেত্য প্রজাপতিমব্রুবন্ ন বিদামো ন বিদাম
ইতি । সোহিব্রবীৎ, ব্রহ্মিষ্ঠেভ্যো মে তদবদতো জ্ঞাশ্রুথেনি ॥ ১ ॥

সন্ন্যাসদ্বারা কৃতকৃত্যতালাভ অসম্ভব মনে করিয়া সুরগণ ব্রহ্মাকে কহিলেন,—কিছুই আমাদের বোধগম্য হইল না। তখন ব্রহ্মা দেবগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—যাহাবা ব্রহ্মজ্ঞানী ও বেদবেত্তা, তাহাদিগের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিবে। কারণ, বেদ হইতেই জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। স্মৃতবাং আমি তোমাদিগের বাঞ্ছিত বিষয়ের উত্তর প্রদান কৰিতেছি, তোমরা মৎসকাশে জ্ঞানলাভ কৰিতে পারিবে ॥ ১ ॥

ততো বৈ তে ব্রহ্মিষ্ঠা ন বদন্তে। ন বদন্ত ইত্যেতৎ সৰ্বম্।
দেবানাং সান্ধিতাং সালোক্যতাং সামুজ্যতাং গচ্ছতি ॥ ২ ॥

স্বরবৃন্দ গুরুদেবের প্রসাদে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সকলেই
বেদবিজ্ঞানী হইলেন এবং প্রত্যেকে তুষীজ্ঞাবে অবস্থিত রহিলেন
অর্থাৎ ঐহারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারা বাক্যালাপ বিসর্জন
করিবেন, ইহাই পরমহংস সন্ন্যাসজ্ঞান কথিত হইল। স্বরবৃন্দ
উক্তরূপ গুরুর উপদেশে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মের ঐশ্বর্য, তত্ত্বল্য
লোক এবং তৎসামুজ্য লাভ করিলেন ॥ ২ ॥

য এবং বেদ সশিখান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিন্ধ্য যজ্ঞোপবীতং
নিষ্কৃত্য পুত্রং দৃষ্ট্বা অং ব্রহ্মা অং যজ্ঞং বষট্কারমোঙ্কারম্ স্বাহা অং
স্বধা অং ধাতা অং বিধাতা অং ঐষ্টা অং প্রতিষ্ঠাসীতি। অথ
পুত্রো বদতি, অহং ব্রহ্মাহং যজ্ঞোহহং বষট্কারোহহং স্বাহাহং স্বধাহং
ধাতাহং বিধাতাহং ঐষ্টাহং প্রতিষ্ঠাসীতি তাগ্নেতানি ॥ ৩ ॥

ইত্যগ্রে সংক্ষেপে সন্ন্যাসবিধি বিবৃত হইয়াছে, অধুনা তাহা সবিস্তর
কথিত হইতেছে।—যিনি পূর্কোক্ত প্রকারে জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছেন,
তিনি সশিখ কেশমুগুন পূর্কক যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া গৃহ
হইতে নিষ্কান্ত হইবেন এবং পুত্রকে দর্শন পূর্কক বলিবেন, “তুমি
ব্রহ্মা, তুমি যজ্ঞ, তুমি বষট্কার, তুমি ওঙ্কার, তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা,
তুমি তেজ, তুমি ধাতা, তুমি বিধাতা, তুমি ঐষ্টা এবং তুমি প্রতিষ্ঠা।”
তৎপরে পুত্র বলিবেন,—“আমি ব্রহ্মা, আমি যজ্ঞ, আমি বষট্কার,
আমি ওঙ্কার, আমি স্বাহা, আমি স্বধা, আমি ধাতা, আমি বিধাতা,

আমি স্বপ্না এবং আমিই প্রতিষ্ঠা।” এই প্রকারে প্রতিবচন প্রদান করিবেন ॥ ৩ ॥

অহুত্রজ্ঞানাপ্রাপ্যতয়েৎ । যদপ্রাপ্যতয়েৎ প্রজ্ঞাং বিজ্ঞাং হিমাং
প্রদক্ষিণমাবৃত্য এতচ্চৈতচ্চানবেক্ষমাণঃ প্রত্যায়ন্তি স স্বর্গো স স্বর্গো
ভবতি ॥ . ॥

ইতি তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

পিতা যে সময় সম্মানী হইয়া গমন করিবে, পুত্র সেই সময়
বহুদূর পর্য্যন্ত তাহার অহুগমন করিবে না, পিতার জ্ঞা শোক করিতেও
নাই। পিতার প্রস্থানসময়ে পুত্রের অশ্রুবিসর্জন করা অহুচিত।
যদি কেহ পিতার প্রস্থানসময়ে অশ্রু বিসর্জন করে, তাহার সন্তান
এবং বিজ্ঞা উভয়ই বিনাশ পায় ; অতএব জলসমীপ পর্য্যন্ত গমন-
পূর্ব্বক নিবৃত্ত হইবে এবং প্রদক্ষিণ করিয়া পিতাকে প্রণতিপূরঃসম
নিবৃত্ত হইবে। অনন্তর বৃক্ষ, আরাম, তড়াগাদি দর্শন না করিয়া গমন
করিবে। যাহার প্রস্থানসময়ে পুত্রাদিরা শোক বিসর্জন দেয়, তিনি
মুক্তিপদের অধিকারী হন ॥ ৪ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ডঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ খণ্ডঃ

ব্রহ্মচাৰী বেদমণ্ডিত্য বেদং বেদৌ বেদান্ বা চরিতব্রহ্মচর্যো
দাবাংস্তুত্য় পুত্রানুৎপাদ্য তানহুৰূপাভিবুত্তিভির্কিততোষ্ট্রা চ
শক্তিতো যজ্ঞৈস্তস্মৈ সন্ন্যাসো গুৰুভিবহুজ্ঞতাস্মৈ বান্ধবৈশ্চ সৌহৰণ্যং
পবেত্য দ্বাদশবাত্রং পয়স্যাগ্নিহোত্রং জুহ্বাৎ, দ্বাদশবাত্রং পয়োভক্ষঃ
শ্রাৎ, দ্বাদশবাত্রাস্তেহগ্নমে বৈশ্বানরায প্রজাপত্যে চ প্রাজাপত্যং
চকং বৈষ্ণং ত্রিকপালম্ অগ্নি-সংস্থিতানি পূৰ্ণানি দারুপাত্ৰাণ্যগ্নৌ
জুহ্বাৎ মন্মথাত্মপু জুহ্বাৎ তৈজসানি গুরবে দত্তাৎ ॥ ১ ॥

অতঃপর সন্ন্যাসগ্রহণের প্রণালী বিবৃত হইতেছে।—সাধক
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক স্বীয় শক্তি অনুসারে এক বেদ, দুই বেদ
অধ্যয়ন পূর্ব্বক ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিবে। তৎপরে দাবপবিগ্রহ
করিয়া পুত্রোৎপাদন পূর্ব্বক ত্র্যাম্বুম্বায়ী বৃত্তি দ্বারা পুত্রকলত্রাদিকে
ভবণপোষণ পূর্ব্বক তাহাদিগকে ধনবান্ করিবে। তৎপরে
যথাশক্তি যজ্ঞ দ্বারা দেবতার প্রীতিসাধন পূর্ব্বক অবস্থান করিবে।
যিনি এই প্রকারে আস্থান করেন, তাহারই সন্ন্যাস বৃত্তি, অতঃপর
সন্ন্যাসগ্রহণ অকর্তব্য। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—“সাধক ব্যক্তি
বেদপাঠ পূর্ব্বক জপনিষ্ঠ হইবে এবং পুত্রবান্ হইয়া হোম করিবে।
তৎপরে যজ্ঞ করিয়া মুক্তির জন্ত চিত্তনিবেশ করিবে। এই প্রকারে
ক্রমতঃ কার্য্য করিলেই মোক্ষলাভ হয়, নচেৎ কাহাবও ভাগ্যে সে
আশা নাই। অনন্তর সেই সাধক বন্ধু-বান্ধব ও পিতাদি গুরুজনের
অনুমতি লইয়া “পূৰ্ণাশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন করিবে” এই শ্রুতি

অম্বুসারে বানপ্রস্থাত্ম্যে প্রবেশ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে। অগ্নে বনে গমনপূর্বক দুগ্ধহোম ও দুগ্ধপান করিবে। শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, পুরুষ যেকপ দ্রব্য আহাণ করিবে, তদ্রূপ দ্রব্য দ্বারা দেবতাব অর্চনা করিতে হইবে। সুতরাং এই দ্বাদশরাত্র দুগ্ধদ্বারাই ভোজন ও হোম সম্পাদন বদা কৃতব্য। তদনন্তর দ্বাদশরাত্র দুগ্ধমাত্র পান করিবে। পবে অগ্নিকে আগ্নেয় চক, বৈশ্বানরকে বৈশ্বানর চক, প্রজাপতিকে প্রাজাপত্য চক এবং বিষ্ণুকে বৈষ্ণব চক দ্বারা আহুতি অর্পণ করিবে এবং পাত্রত্রেয়ে সংস্থিত পুদোডাশ, অর্থাৎ ত্রীহি ও যবচূর্ণ দ্বারা বা পুরু-চক দ্বারা বিষ্ণুদেবতাকে হোম করিতে হইবে। তৎপরে অগ্নির জন্তু সংস্থাপিত কাষ্ঠপাত্র সকল “যজ্ঞাদযজ্ঞং গচ্ছ” এই মন্ত্রে বাজিতে এবং মৃগ্ময়পাত্র সমস্ত জলে ফেলিয়া দিয়া তৈজসপাত্র সকল আচাম্যকে নিবেদন করিবে ॥ ১ ॥

মা ত্বং যানবহায় পরাগাঃ নাভং ত্বমবহায় পবাপামিত্যেবং গার্হপত্যমেবং দক্ষিণাগ্নিয়েবমাহবনীয়গর্গণিদেপ্তদুত্তমমুষ্টিং পিনে-
দিত্যেক ॥ ২ ॥

তৎপরে অগ্নিত্রেয়েব প্রার্থনা করিতে হয় অর্থাৎ অগ্নিকে সম্বোধন পূর্বক বলিবে, অগ্নে! তুমি আমাকে ত্যাগ বদিয়া অত্র গমন করিও না এবং আমিও তোমাকে পরিত্যাগ করিবা অত্র যাইব না। এই প্রকারে গার্হপত্যগ্নি, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয়গ্নি এই তিন অগ্নিকে প্রার্থনা করিবে এবং অগ্নির যে ভাগে অন্ন প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, সেই ভাগ হইতে এক মুষ্টি তন্ময় লইয়া সেই মুষ্টিপরিমাণ তন্ময় আহাণ করিবে ॥ ২ ॥

শশিধান্ কেশান্ নিষ্কৃত্য বিন্ধ্য যজ্ঞোপবীতং ভূঃ স্বাহেত্যঙ্গু
জুহুৱাৎ । অত উৰ্দ্ধমনশনমপাং প্রবেশমগ্নিপ্রবেশং বীরাধ্বানং
মহাপ্রস্থানং বৃদ্ধাশ্রমং বা গচ্ছেৎ ॥ ৩ ॥

সন্ন্যাসী ব্যক্তি শশিধ কেশবপন পূৰ্ব্বক কণ্ঠ হইতে যজ্ঞোপবীত
উত্তোলন করিয়া “ভূঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে জলে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে
জলপ্রবেশ, বহ্নিপ্রবেশ, বীরাধ্বান অর্থাৎ সমুখ-সংগ্রামে অকাতরে
দেহবিসৰ্জন । শাস্ত্রান্তরে বর্ণিত আছে যে, যে ব্যক্তি সন্ন্যাসগ্রহণ
পূৰ্ব্বক যোগসাধননিরত হইয়াছেন, আর যিনি সমুখসংগ্রামে জীবন-
বিসৰ্জন করেন, এই উভয় ব্যক্তিই সূর্য্যমণ্ডল তেদ করেন কিংবা
বীরাধ্বানশব্দে কোন বিশেষ তীর্থ । বায়ুপুবাণের উত্তরখণ্ডে
তীর্থাবলীবর্ণনে বিবৃত আছে যে, শাকর, মানস, দেবখাত, মহাপথ,
বীরাধ্বান ও মহাপীঠ—পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণে এই সমস্ত তীর্থ
বিদ্যমান আছে । মহাপ্রস্থান অর্থাৎ মৃত্যু যাবৎ উত্তরাভিমুখে গমন
কিংবা বুদ্ধ জ্ঞানিগণের আশ্রমে গমন করিবে । বুদ্ধ জ্ঞানিগণের
সকাশে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগের নিকট দীক্ষিত হইবে, তাহা
হইলেই মহাবাহ্যোপদেশ হয় এবং যোগাদিসাধন করিতে পারে ॥ ৩ ॥

স যঃ সায়ং প্রোদ্রীযাৎ সোহস্তাঃ সায়ং হোমঃ, যৎ প্রাতঃ
সোহয়ং প্রাতঃ, যদ্বর্শে তদ্বর্শে যৎ পৌৰ্ণমাস্ত্রে তৎ পৌৰ্ণমাস্ত্রে,
যদ্বসন্তে কেশশ্রুতলোমনথানি বাপয়েৎ, সোহস্তাগ্নিষ্টোমঃ
সোহস্তাগ্নিষ্টোমঃ ॥ ৪ ॥

অধুনা সন্ন্যাসিগণের কৰ্ম্ম-বিসৰ্জনে দোষাশঙ্কা দূর
করিতেছেন।—যিনি সন্ধ্যাসময়ে অশন করিয়া থাকেন, তিনি

সন্ধ্যাকালে, যিনি প্রভাতসময়ে আহার করেন, তিনি প্রাতঃকালে, যিনি পূর্ণিমাতে আহার করেন, তিনি পূর্ণিমাতে, যিনি অমাবস্তাতে আহার করেন, তিনি অমাবস্তাতে এবং যিনি বসন্ত ঋতুতে আহার করেন, তিনি বসন্ত ঋতুতে হোম করিবেন। সন্ন্যাসী এই প্রকারে নিজ নিজ ভোজনসময়ে হোম করিয়া কল্কস্ ও উপস্থনিকটস্ লোম তিস্র কেশ, শ্রুঙ্গ, লোম ও নথ বপন করিবেন। ইহাকেই সন্ন্যাসীদিগের অগ্নিষ্টোম বাগ বলা যায় ॥ ৪ ॥

ইতি চতুর্থ খণ্ড ॥ ৪ ॥

পঞ্চমঃ খণ্ডঃ

সন্ন্যাস্তায়ীন্ ন পুনরাবর্তয়েৎ, যন্নহুর্জ্ঞান্যামাবহেদিত্তি ।
অথাধ্যাত্মমদ্রান্ অপেৎ, স্বস্তি সর্ষজীবেভ্য ইত্যুবা দীক্ষায়ুপেয়াৎ,
কাষায়বাগঃ কক্ষোপস্থলোমান্ বর্জয়েৎ, লঘুমণ্ডোহস্থজোদরপাত্রাং
কন্দাদিত্যাধ্যাত্মমস্ত ধ্যায়ত উর্দ্ধগো বাহুঃ ॥ ১ ॥

সন্ন্যাসগ্রহণ পূর্বক অগ্নি প্রভৃতি বিসর্জন করিলে আর পুনরায় তাহা গ্রহণ করিবে না ; কারণ, সন্ন্যাসীর দারপরিগ্রহ নিষিদ্ধ । অধুনা প্রশ্ন এই যে, সন্ন্যাসীদিগের দারপরিগ্রহ নাই কেন ? এই প্রশ্নের বলা যাইতেছে ।—সন্ন্যাসীরা দারপরিগ্রহ করিলে মন্থনামা রুদ্রগণ তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে, ফলতঃ সন্ন্যাসিতার্থ্য্যেতে রুদ্রগণেরই

অধিকার। সুতরাং এই সন্ন্যাস ত্যাগরূপ দীক্ষারূপ নহে, তাহা হইলেই ত্রীপাত্তব নিষিদ্ধতা হেতু পুনরায় স্বীকারাশঙ্কা নাই। যদি সন্ন্যাসিগণের অগ্নিসেবাদিও না থাকিল, তাহা হইলে তাহাদিগের কর্তব্য কি? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে।—সন্ন্যাসীরা অধ্যাত্মমন্ত্র জপ করিতে করিতে ‘সর্বজীবৈব কল্যাণ হউক’ বলিয়া দীক্ষাগ্রহণ করিবে। যাহাতে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং পাপপুঞ্জ বিদূরিত হয়, তাহাই দীক্ষা অর্থাৎ ব্রতবিশেষ বলিয়া অভিহিত। শাস্ত্রান্তরে বিবৃত আছে যে, যেহেতু দিব্যজ্ঞান অর্পণ পূর্বক পাপপুঞ্জকে লঘু করে; সুতরাং তদন্তঃ মনীষীরা ইহাকে দীক্ষা বলিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীরা এই প্রকার দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কাব্যায়ত্ত পরিধান পূর্বক কক্ষস্থ ও উপস্থস্থিত লোম বর্জন পূর্বক লঘুমুণ্ডন করিবে। সন্ন্যাসীবা লঘুমুণ্ডন করিবে না এবং বজ্রোপবীত পরিত্যাগ পূর্বক উদরপাত্রে ভিক্ষা করিবে, অর্থাৎ উদরপূরণোপযুক্ত অন্নগ্রহণ কবিবে। তৎপরে উর্দ্ধবাহু হইয়া সতত আত্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

বিমুক্তমার্গো ভবেদনিকৈতচ্চরেৎ, ভিক্ষাশী ন দত্তাৎ, লবৈকং ধারয়েজ্জন্তসংরক্ষণার্থং বর্ষাবর্জমিতি ॥ ২ ॥

সন্ন্যাসীরা বিমুক্তমার্গ হইবে এবং কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান স্থির না করিয়া পরিভ্রমণ করিবে। বর্ষাঋতুতে সন্ন্যাসীরা ভ্রমণ করিবে না, ঐ ঋতুতে ভ্রমণ করিলে পিপীলিকাদি জন্তু চরণবিদলনে বিনষ্ট হইতে পারে, এই জন্তই সন্ন্যাসীদিগের বর্ষাকালে পরিভ্রমণ নিষিদ্ধ। তাহারা ভিক্ষা করিয়া খাইবে, পরন্তু এক কণা অন্নও

অন্ত ভিক্ষুককে অর্পণ করিবে না এবং নিজেও কণামাত্র অন্ন ভবিষ্যতের অন্ত সংগ্রহ করিবে না ॥ ২ ॥

তদপি শ্লোকঃ ।

কুণ্ডিকাং চমসং শিক্যং ত্রিবিষ্টপমূপানহৌ ।

শ্রীতোপঘাতিনীং কস্থাং কোপীনাচ্ছাদনস্তথা ॥ (ক) ॥

পবিত্রং স্নানশাটীক উত্তরাসঙ্গমেব চ ।

যজ্ঞোপবীতং বেদাংচ সর্বং তদবর্জয়েদৃষতিঃ ॥ (খ) ॥

কুণ্ডিকাদি ত্রিদণ্ডীদিগেরই বিধেয় । পবস্ত্র যাহারা পরমহংস যোগী, তাহাদিগের পক্ষে কুণ্ডিকাদি নিষিদ্ধ । স্মরণ্যং বলিতেছেন,— যতির্য কমণ্ডলু, চমস (কাষ্ঠনির্মিত পাত্রবিশেষ), শূন্তে তণ্ডুলরক্ষার্থ শিক্য (শিকা), কুশাসন, উপানহ (চর্মপাত্র), নীতনিবারণী কস্থা, কোপীন আচ্ছাদন, পবিত্র স্নানশাটী (জলশোধনার্থ বস্ত্রখণ্ড), উত্তরীয় বসন, যজ্ঞোপবীত ও বেদ—এই সকল পরিত্যাগ করিবে ॥ (ক-খ) ॥

স্নানং দানং তথা শৌচমন্তিঃ পূতাভিরাচরেৎ ।

নদীপুলিনশায়ী স্নান্দেবাগারেষু বা স্থপেৎ ॥ (গ) ॥

যতিগণ পবিত্র জলদান করিবে এবং পবিত্র জলে স্নানশৌচাদি ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । তাহারা নদীতট কিংবা দেবমন্দিরের বহির্ভাগে শয়ন করিয়া থাকিবে, বহুজনসঙ্কুল স্থানে শয়ন করিবে না ॥ (গ) ॥

নাত্যর্থং সুখদুঃখাত্যাং শরীরমুপতাপয়েৎ ।

স্তৃণুমানো ন তৃষ্যেত নিম্ভিতো ন শপেৎ পরান্ ।

এতাং বৃত্তিমূপাসস্তে যাতবন্তীশ্রিয়ানি চ যাতবন্তীশ্রিয়ানি চ ॥ (ঘ) ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

কঠশ্রুত্যানিষৎ সমাপ্তা ।

অত্যন্ত সুখে বা দুঃখে দেহকে উপতাপিত করা যতিগণের পক্ষে নিষিদ্ধ অর্থাৎ মিষ্টান্ন আহাৰাদি দ্বারা দেহ পুষ্ট করিবে না এবং অতিশয় দুঃখ-সহিষ্ণু হইয়া দেহকে একান্ত নিস্তেজও করিবে না ; পরন্তু গমনাগমনাদি-সমর্থ দেহ ধারণ করিবে । তাহাদিগকে কেহ স্তব কবিলে তাহাতে বিশেষ প্রীত এবং কেহ তাহাদিগকে নিন্দা করিলেও ক্রুদ্ধ হইবে না ; স্তব বা নিন্দা উভয়ই তুল্যজ্ঞান করা কৰ্ত্তব্য । যতিরা এই প্রকার বৃত্তি অবলম্বন পূৰ্ব্বক অবস্থিত হইবে এবং ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযমিত করিয়া রাখিবে, কোনরূপেও ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইবে না । উপনিষদাদির শেষবাক্য বারম্বার পাঠ করাই রীতি ; এই অথ এই উপনিষদের শেষবাক্য “যাতবন্তীশ্রিয়ানি চ” এই বাক্য দুইবার পাঠ্য ॥ (ঘ) ॥

ইতি পঞ্চমঃ খণ্ডঃ ॥ ৫ ॥

ইতি কঠশ্রুত্যানিষৎ সমাপ্ত ।

ও তৎসং ॥ ৩ ॥

শুরু-যজুর্বেদীয়-

জাবালোপনিষৎ

ও ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ৩ ॥

ও বৃহস্পতিকবাচ যাজ্ঞবল্ক্যং যদগ্ন কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং
সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্। অবিমুক্তং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং
দেবযজ্ঞনং সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্। তস্যাং যত্র কচন গচ্ছতি
তদেব মত্তোত তদবিমুক্তমেব ইদং বৈ কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং
সর্কেষাং ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্ ॥ ১ ॥

যোগনিষ্ঠ পরমহংসগণ কি প্রকার পথ অবলম্বনপূর্বক কি
ভাবে অবস্থিত থাকেন, পরমহংসোপনিষদে তাহা বিবৃত হইয়াছে।
পরমহংসগণ কি প্রকারে পরমাত্মাকে পরিজ্ঞাত হইবেন, কিরূপ
দেহভাগে তাঁহাদিগের উপাসনা করা কর্তব্য, কোন্ বস্তু
পরমহংসাদিকার জন্যে, পরমহংস অবলম্বন করিলে তাঁহারা
কিভাবে কর্মাদিষ্ঠান করিবেন, পরমহংসবৃন্দের আচার কি প্রকার,
পরমহংস আশ্রমের পরিণাম ফল কি, এই পরমহংস সম্প্রদায়
কোন্ ব্যক্তি হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এই সম্প্রদায়ের প্রাণ্ডক কে
কে, তাঁহারা কি ভাবে দেহভ্যাগ করিবেন? এই সমস্ত জানিবার
জন্য সত্যকামনামক জাবালপুত্রের উপজাত উপনিষদের আরম্ভ

হইতেছে।—সুরগুরু যাজ্ঞবল্ক্য সকাশে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ এই যে দেবতাদিগের দেবপূজাস্থল মোক্ষদায়ক কুরুক্ষেত্র, ইহারই বিষয় প্রশ্ন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতির প্রশ্ন শ্রবণে যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর করিতেছেন,—কুরুক্ষেত্রই অবিমুক্ত, অর্থাৎ সুরবৃন্দ মোক্ষের আশায় শিবসমীপে স্থান প্রার্থনা করিলে শিব ঐ কুরুক্ষেত্রে মুক্তির আয়তন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। ঐ কুরুক্ষেত্রই অমরবৃন্দের পূজাস্থান এবং সৰ্ব্বজীবের মোক্ষপ্রাপ্তির আশ্রয়। দেবগণও পুণ্যলাভ-কামনায় ঐ স্থানে অবস্থান করিয়াছেন; সুতরাং যে কোন স্থানে গমন করুক না কেন, সেই স্থানেই কুরুক্ষেত্রে অবিমুক্ত স্থান বলিয়া বিবেচনা করিবে; কেন না, ঐ কুরুক্ষেত্রই অমরবৃন্দের পূজাক্ষেত্র এবং ঐ স্থানই সৰ্ব্বভূতের মুক্তিলাভের একমাত্র আয়তন ॥ ১ ॥

অত্র হি জন্তোঃ প্রাণেশ্বংক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারকং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে
যেনাসাবয়তীভূত্বা মোক্ষীভবতি তস্মাদবিমুক্তমেব নিবেবেত অবিমুক্তং
ন বিমুক্তং এবমেবৈতদ্যাজ্ঞবল্ক্য ॥ ২ ॥

বারাণসীক্ষেত্র যে অপরাপর স্থল হইতে শ্রেষ্ঠ, তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে। এইস্থানে জীবমাত্রেয়ই প্রাণের উৎক্রমণ সময়ে রুদ্রদেব স্বয়ং উপস্থিত হইয়া বড়কর তারকব্রহ্ম নাম উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ শব্দদ্বারা ঐ নাম উচ্চারণপূর্বক তাহার অর্থ উপদেশ প্রদান করেন। এই তারকব্রহ্ম-নাম প্রভাবে জীববৃন্দ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিকলের অধিকারী হয়। অতএব অবিমুক্ত স্থান সেবা করা কর্তব্য, কখনও পরিত্যাগ করিবে না। সুরগুরু স্বয়ং ইহাই অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পপ্রচ্ছ যাস্তব্ধ্যাং য এবোহ্নস্তোহ্যন্ত আত্মা তং
কথমহং বিজানীযামিতি । স হোবাচ যাস্তব্ধ্যাঃ সোহবিমুক্ত উপাস্তঃ
য এবোহ্নস্তোহ্যন্ত আত্মা সোহবিমুক্তে প্রতিষ্ঠিতে ইতি ॥ ৩ ॥

নামত দেশ পরিজ্ঞাত হইলে নিজত দেশপরিজ্ঞানার্থ বলা
যাইতেছে ।—অত্রি-ঋষি যাস্তব্ধ্যাসকাশে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—
যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা, কিরূপে তাঁহাকে অবগত হইবে, তদ্বিবরণ
বর্ণন করুন । যাস্তব্ধ্য বলিলেন, অবিমুক্ত স্থানেই পরমাশ্রয় উপাসনা
করিতে হয়, কেন না, যিনি অনন্ত অব্যক্ত আত্মা, অবিমুক্ত স্থানেই
তাঁহার অধিষ্ঠান । বৃহদারণ্যক মুনির শ্রায় মুনিবৃন্দ প্রশংসিতা, যাস্তব্ধ্য
সমাধানকারী, আর জনক সভ্য ; অতএব এই বিষয়ে জল্পনামাত্রেরও
আশঙ্কা নাই ॥ ৩ ॥

সোহবিমুক্তঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি । বরণায়াং নাত্মাঞ্চ
মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ইতি । কা বৈ বরণা কা চ নানীতি । সৰ্ব্বা-
নিজ্জিয়কৃতান্ দোষান্ বারষতীতি তেন বরণা ভবতীতি । সৰ্ব্বা-
নিজ্জিয়কৃতান্ পাপান্ নাশয়তীতি তেন নানী ভবতীতি ॥ ৪ ॥

অত্রি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, সেই অবিমুক্তস্থান কোথায় ?
যস্তব্ধ্য বলিলেন, বারণা ও নানীর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত । পুনরায়
প্রশ্ন হইল, বারণা ও নানী কাহাকে বলে ? যাস্তব্ধ্য বলিলেন,
|—যাহা সৰ্ব্ববিধ ইজ্জিয়কৃত দোষ দূর করে, তাহাই বারণা এবং
যাহা সৰ্ব্বপ্রকার ইজ্জিয়কৃত পাপ বিনষ্ট করিয়া দেয়, তাহাকেই নানী
বলে । এই বারণা ও নানী—এই উভয়ের সংযোগবশেই বারাপসী
হইয়াছে, অর্থাৎ বারণা ও নানীর মধ্যস্থিত স্থানকেই অবিমুক্ত কহে ।

কল্পপুরাণে বিবৃত আছে যে, অশ্বী ও বরুণা এই দুইয়ের মধ্যভাগে যে মহত্তর স্থান অবস্থিত আছে, উহার পরিমাণ পঞ্চকোশ। দেবগণও তথায় প্রাণত্যাগের ইচ্ছা করিয়া থাকেন। ইহাতেই প্রমাণিত হইতেছে যে, বারাণসীতে মৃত্যু ঘটিলেই মুক্তিলাভ হয় ॥ ৪ ॥

কতমঞ্চাস্ত স্থানং ভবতীতি । ক্রবোজ্জাগ্রাস্ত চ যঃ সন্ধিঃ স এবঃ
তৌলৌক্যস্ত পরস্ত চ সন্ধির্ভবতীতি ॥ ৫ ॥

লৌকিক ও পুরাণপ্রথিত অধিভূত অবিমুক্তস্থান বর্ণিত হইয়াছে। অধুনা আধ্যাত্মিক অবিমুক্তস্থানবিষয়ক প্রশ্ন হইতেছে, অর্থাৎ যে যে অবিমুক্ত স্থান কথিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত অবিমুক্ত স্থান কি? ইহার উত্তর এই যে, ক্র ও জাগ্রের যে সন্ধি, তাহাকেই অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলে। শাস্ত্রাস্তবে বর্ণিত আছে যে, ইড়া ভগবতী গঙ্গা এবং পিঙ্গলা যমুনা নদী; যে ব্যক্তি এই দুইয়ের অভ্যন্তরস্থ প্রয়াগ-স্থান বিদিত হইতে পারে, সেই ব্যক্তিকে বেদবিৎ কহে। এখানে প্রয়াগশব্দে নাগাগ্র; স্মৃতরাং তাহার পূর্বভাগে ক্রমধ্যে অবিমুক্ত স্থান অধিষ্ঠিত। ক্র ও নাসিকার মধ্যস্থ স্থানের সন্ধিবিষয়ে অস্ত্র হেতু প্রদর্শিত হইতেছে;—বেহেতু ক্র ও নাসিকার মধ্যভাগ স্বর্গলোক এবং বাহা পরম স্বর্গ অর্থাৎ বাহা হইতে জ্যোতিঃ আবিভূত হয়, এই উভয়ের সন্ধিই ক্র ও নাসিকার মধ্য। নাসিকামূলের উপরিদেশকে স্বর্গ এবং ললাটের পরভাগকে সত্যলোক বলে; ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, দেহমধ্যেও ব্রহ্মাণ্ডের সংস্থিতি আছে। গুরুড়পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ব্রহ্মাণ্ডে যে সমস্ত গুণ বিद्यমান, দেহেও তৎসমস্ত অধিষ্ঠিত। পাতাল, পর্বত, লোক, দ্বীপ, সমুদ্র, শূল ও গ্রহবৃন্দ—এই সকলই

দেহপিণ্ডমধ্যে অবস্থিত। পাদের নিম্নভাগকে তল এবং তাহার উর্দ্ধভাগকে বিতল কহে। জাম্বুগল স্তম্ভল, বন্ধনসমূহ নীতল, দেহের উর্দ্ধভাগ তলাতল, ঞ্জদেশ বসাতল ও কটীদেশ পাতাল। এই প্রকারে মনোবিগণ দেহাত্মন্তরে তলবিতলাদি সপ্তপাতাল দৃষ্টি করিয়া থাকেন। নাভিমধ্যে ভূলোক, তাহার উর্দ্ধভাগে ভুবলোক, হৃদয়ে স্বলোক, কণ্ঠে মহালোক, বদনে জনলোক, ললাটে তপোলোক এবং মহারন্ধ্রে সত্যলোক। এই প্রকারে শরীরমধ্যে চতুর্দশ ভুবন অধিষ্ঠিত আছে। ত্রিকোণস্থানে সূমেরুপর্বত, অধঃকোণে মন্দর-গিরি, দক্ষিণকোণে কৈলাসপর্বত, বামভাগে হিমালয়, উর্দ্ধভাগে নিবধাচল, দক্ষিণে গন্ধমাদনপর্বত এবং বামবেধাতে রমণপর্বত আছে। এই প্রকারে দেহমধ্যে সপ্ত কুলপর্বতের অধিষ্ঠান জানা যায়। ইহা তিন মাংসমধ্যে কুশদ্বীপ, শিরাতে ক্রৌঞ্চদ্বীপ, অস্থিমধ্যে জম্বুদ্বীপ, মজ্জাতে শাকদ্বীপ, চৰ্ম্মে শাশ্বলদ্বীপ, কেশে প্লক্ষদ্বীপ, নখে পুষ্করদ্বীপ, রোমরাজিতে গোমেদদ্বীপ বিদ্যমান। এই প্রকারে দেহমধ্যে সপ্তদ্বীপের অধিষ্ঠান জানিবে। মূত্রে ক্ষীবোদসমুদ্র, হৃৎক্ষে ইক্ষুসমুদ্র, প্লেহাতে সুরাসমুদ্র, মজ্জাতে ঘৃতসমুদ্র, বসেতে রসসমুদ্র, শোণিতে দধিসমুদ্র, লম্বিকাস্থানে স্বাদুদধিসমুদ্র এবং শুক্রমধ্যে গর্ভোদসমুদ্র অধিষ্ঠিত। নাদচক্রে সূর্য্য ও বিন্দুচক্রে চন্দ্র বিদ্যমান। নেত্রযুগলে মজল, হৃদয়ে বৃধ, কণ্ঠে গীম্পতি, শুক্রে শুক্র, নাভিতে শনি, বদনে রাহু এবং বায়ুস্থানে কেতু অধিষ্ঠিত। এই প্রকারে, দেহমধ্যে নবগ্রহের অধিষ্ঠান জানিবে। এইরূপে চরণতল হইতে মস্তক যাবৎ দেহ বিস্তৃত হইয়াছে; এই জন্তই স্বর্গলোক ও পরলোকের সাক্ষি বিবৃত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

এতদৈ সন্ধিং সন্ধ্যাং ব্রহ্মবিদ উপাসেতে ইতি সোহবিমুক্ত উপাস্ত
ইতি । সোহবিমুক্তং জ্ঞানমাচষ্টে যো বৈ তদেবং বেদ ॥ ৬ ॥

সন্ধ্যাদিকৰ্মবর্জিত যোগীঃ কি পকাবে ব্রাহ্মণ্য হইতে পারে, এই
আশঙ্কায় বলা যাইতেছে — ব্রহ্মন্দি ব্যক্তি উক্ত সন্ধিকেই সন্ধ্যা
বলিয়া আরাধনা কবেন, অর্থাৎ পূর্বকথিত সন্ধিস্তানগত জ্যোতির্ধ্যানই
ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সন্ধ্যা ; কারণ, সর্ববিধ কর্মফলসুখই ব্রহ্মজ্ঞানসুখের
অন্তর্গত । গীতাতে বর্ণিত আছে যে, সর্ববিধ কর্ম করিলে যে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, সর্ববেদবিৎ ব্রাহ্মণেব সেই সমস্ত ফললাভ হয় ।
সেই আত্মা অবিমুক্ত বারাগণীতে অধিষ্ঠিত ; সুতরাং অবিমুক্ত
ক্রমধ্যে তাহাব আরাধনা করিবে। যিনি এই প্রকারে অবিমুক্ত
জ্ঞানে আত্মোপাসনা করেন, তিনিই শিষ্যদিগকে প্রকৃত জ্ঞানোপদেশ
দিতে সমর্থ ॥ ৬ ॥

অথ হৈনং ব্রহ্মচারিণ উচুঃ কিং জপোনামৃতং ক্রহীতি । স
হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শতরুদ্রিয়েণৈত্যোত্যাত্তেব হ বা অমৃতস্ত নামানি
এতৈর্হ বা অমৃতো ভবতীতি এবমেবৈতদৃশ্যজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ৭ ॥

প্রথমে ব্রহ্মের আরাধনায় যাহারা প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগের অনন্ত
অব্যক্ত পরমাত্মজ্ঞান ও পরমাত্মচিন্তা করিবার সামর্থ্য থাকে না ;
সুতরাং প্রথমাদিকারিগণের ব্রহ্মচিন্তনের সহজ পন্থা জানিবার
জ্ঞ প্রশ্ন করিতেছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মচারিগণ প্রশ্ন করিয়াছিলেন
যে, কি প্রকার জপের ফলে মুক্তিলাভ ঘটে, তাহা
বল । এই প্রশ্নের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—যাহারা প্রথমাদিকারী,
শতরুদ্রীয় জপদ্বারা তাহারা ব্রহ্মের আরাধনা করিবে। “নমস্তে”

ইত্যাদি ষট্‌ষষ্টি, “যঃ সোমেত্যাদি” অষ্টনীলরুদ্রশৃঙ্গ, বোড়শ ঋক্, “নমস্তে” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয়, “এষ তে” ইত্যাদি দুই মন্ত্র, “বিদ” ইত্যাদি দুই মন্ত্র এবং “মীটুষ্ঠয়” ইত্যাদি চারিটি মন্ত্র, এই সমুদায়ই শতরুদ্রীয় নামে কথিত। স্মৃতিতে উক্ত আছে যে, যজুর্কেদীরা এই শতরুদ্রীয় মন্ত্র জপ করিলে তাহাদিগের পাপ বিনাশ পায় এবং আত্মশুদ্ধিহাৰা জ্ঞানলাভান্তে মোক্ষ পাইয়া থাকে, কিংবা দ্রোণপর্বোক্ত শতরুদ্রীয় স্তোত্রই পরমহংসদিগের পাঠ করা উচিত, অর্থাৎ যাজ্ঞবল্ক্য ব্রহ্মচারিগণের এই উপদেশ স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অথ হৈনং জনকো বৈদেহো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেত্যোবাচ ভগবন্ !
সন্ন্যাসঃ ক্রহীতি স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ব্রহ্মচর্য্যং পরিসমাপ্য গৃহী
ভবেৎ গৃহী ভূত্বা বনী ভবেৎ বনী ভূত্বা প্রব্রজেৎ ॥ ৮ ॥

এখন জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, অবিমুক্ত উপাসনা দ্বারা যদি সন্ন্যাসিগণেরই মোক্ষ হইল, তবে আর কেহ অত্র আশ্রম গ্রহণ করিবে কেন ? এই প্রশ্ন দূর করিবার জন্ত বলা যাইতেছে।—
রাজর্ষি বিদেহরাজ জনক যাজ্ঞবল্ক্যের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন,—
ভগবন্ ! আপনি সন্ন্যাসাধিকার এবং সন্ন্যাসবিধি মংসকাশে বর্ণন করুন। জনকের প্রশ্নের উত্তরে ঋষিবর বলিলেন,—প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিবে; কেন না বেদপাঠ না করিলে কোন ক্রিয়াই সিদ্ধ হইতে পারে না। পরে ব্রহ্মচর্য্য শেষ হইলে গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিবে; যেহেতু, গৃহস্থাপ্রমে প্রবেশ করিয়া সন্তান উৎপাদন না করিলে কোনপ্রকারে পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় না। সুত্তরাং গার্হস্থ্যস্বীকারের পর বনবাস অবলম্বন করিবে, অর্থাৎ

বনবাসে থাকিয়া তপঃসাধন দ্বারা সমস্ত পাপ দূর করিবে ; যেহেতু, পাপী তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী নহে । পরে প্রব্রজ্যা আশ্রয় করিবে । স্মৃতিতে কথিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও তপস্তা এই তিন প্রকার কৰ্ম্মদ্বারা যথাক্রমে ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ ও দেব ঋণ এই তিন ঋণ পরিশোধপূৰ্ব্বক মোক্ষসাধনে মনোনিবেশ করিবে । স্মৃতিতে বিহত আছে যে, বেদপাঠান্তে জপনিষ্ঠ হইয়া পুত্র উৎপাদনপূৰ্ব্বক অগ্ন্যধান করিবে এবং সাধ্যাহ্নসারে যজ্ঞ করিয়া গোক্ষলাভে চিন্তগম্ভিবেশ করিবে । আর ত্রায়পথে অর্থোপার্জনপূৰ্ব্বক তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ হইবে এবং অতিথি-সৎকার ও শ্রাদ্ধ করিয়া সত্যভাবী হইয়া থাকিবে । এই প্রকার করিলে গৃহস্থ ব্যক্তিরও মোক্ষলাভ হয় । সুতরাং বুঝা গেল যে, আশ্রমাস্তর পরিগ্রহও জ্ঞানসাধন ; অতএব জ্ঞানবান্ যজ্ঞবল্ক্যের ক্রমতঃ সন্ন্যাসগ্রহণ বিরুদ্ধ নহে ॥ ৮ ॥

যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেৎ গৃহাৎ বনায়া । অথ পুনবব্রতা বা ব্রতী বা স্নাতকো অস্নাতকো বা উৎসন্নায়িরনগ্নিকো বা ষদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মচারীর কি প্রকারে আশ্রিতত্ত্বজ্ঞানলাভ হয়, তাহা তৃতীয় খণ্ডে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচারিগণের বিবাহ-ব্যবহারও দেখা যায় । অধুনা আশঙ্কা হইতেছে যে, যাহারা বিবাহাদিকৰ্ম্মে ব্যস্ত থাকে, তাহাদিগের কি প্রকারে আশ্রজ্ঞানলাভ হইতে পারে ? এই আশঙ্কায় বৈরাগ্যপট্ট লোকেরও ক্রমতঃ সন্ন্যাসসম্ভব হয়, অতএব জ্ঞান প্রাপ্তির উপপত্তি হইতেছে, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন ;—যদিও গার্হস্থ্যাদি স্বীকার না করিয়া অনিগ্রবে

প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলে বিরক্ত ব্যক্তিগণের কর্মেতে প্রবৃত্তির
অনুপপত্তিহেতু সন্ন্যাসসিদ্ধি হইতে পারে, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রম ও
বনবাস ভিন্ন সন্ন্যাস-সম্ভব হইলেও এতক্ষণাবচ্ছিন্নব্রতাদি সন্ন্যাস-
সিদ্ধির অঙ্গ নহে; তথাপি অত্রতী বা ত্রতী হউক, স্নাতক (কৃতবিদ্য)
বা ত্রতান্তে কৃতস্নান হউক, কি অস্নাতক হউক, অগ্নিহোত্রাগ্নিক
হউক, কি অনগ্নিক হউক, যখন সংসারবিরক্ত হইবে, তখনই সন্ন্যাস
অবলম্বন করিবে ॥ ৯ ॥

তদ্বৈকে প্রাজ্ঞাপত্যামেবেষ্টিং কুর্কন্তি। তদু তথা ন
কুর্যাদাগ্নেয়ীমেব কুর্য্যাৎ অগ্নির্হ বৈ প্রাণঃ প্রাণমেব তথা করোতি।
জৈরাভবীয়ামেব কুর্য্যাৎ এতদৈব ত্রয়ো ধাতবো বহুত সঙ্কং রজস্তম
ইতি ॥ ১০ ॥

অধুনা সন্ন্যাসবিধি বিবৃত হইতেছে।—প্রাজ্ঞাপত্যনামক যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিতে অনেককেই দেখা যায়। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে,
অরণ্যে বা গৃহে বেদবিহিত সদক্ষিণ প্রাজ্ঞাপত্য-যজ্ঞ করিয়া আত্মাতে
বহির আরোপ করিবে। কেবল মোক্ষে চিন্তনবিশেষ করিলেই
কাৰ্য্য সফল হয় না; সুতরাং আগ্নেয়যোগ করিবে; কেন না, বহির্হ
প্রাণ, এই জন্ত প্রাজ্ঞাপত্য পরিহার পুরঃসর বাগ করা কর্তব্য। আর
প্রাণ ও মন এই উভয়ের মধ্যে প্রাণই শ্রেষ্ঠ, ইহা ছানোগো-
পনিষৎ ঋতিতে দৃষ্টান্তোপজ্ঞাস দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে।
বিশেষতঃ আগ্নেয়-বাগেরই সামর্থ্যাভিলাষ দৃষ্ট হয়; যেহেতু,
যেখানে প্রাণ, সেই স্থানেই মন; যেখানে মন, সেই স্থানেই
সর্কেচ্ছিয় এবং যে স্থানে ইচ্ছিয়, সেই স্থানেই বিষয়; সুতরাং

আগ্নেয়-যোগেই সকল কার্য সিদ্ধ হইতেছে। এই সমস্ত যাগ হইতেও ত্রৈধাতবীয় যাগ অধিকতর শ্রেষ্ঠ। ইহাতে ত্রিবেদের ষাত্ত্ব অর্থাৎ রস আছে এবং ইহাতে ঐন্দ্রিয়াগ ও বৈষ্ণব্যাগ প্রতিষ্ঠিত আছে। এই যজ্ঞে দ্বাদশকপাল পূর্বোক্তাশই হবিঃ-স্বরূপ; এই হবিঃ তুলুপিষ্টবেষ্টিত যবপিষ্টরূপ। সর্বস্বদানে এই যজ্ঞসিদ্ধি হয়, এই যজ্ঞেই সন্ন্যাসাধিকার বিদ্যমান। “যে সহস্রে ভূরো বা দত্ত্বং স এতন্না যজ্ঞেত” প্রভৃতি শতপথব্রাহ্মণীয় শ্রুতিতে উক্ত যাগ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐ যাগে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ষাত্ত্বের বর্দ্ধিত হয়, এই জন্য উক্ত যাগকে ত্রৈধাতব কহে ॥ ১০ ॥

অয়ং! তে যোনি ঋত্বিজো যতো জাতঃ প্রাণাদয়োচথাঃ।
তং প্রাণং জ্ঞানব্রহ্মে। আবোহ অথা নো বর্দ্ধয় রয়িম্ ইত্যনেন
মন্ত্রেণাগ্নিযাজ্ঞেয়ং। এষ হ বা অগ্নেযোনির্ষঃ প্রাণঃ প্রাণং গচ্ছ
স্বাহেত্যেবমেবৈতদাহ। প্রাণাদগ্নিযাজ্ঞেয়ং পূর্ববদগ্নিযাজ্ঞাপয়েৎ ॥ ১১ ॥

“বায়োরগ্নিঃ” প্রভৃতি শ্রুতি এবং অনুভব দ্বারা বিদিত হওয়া যায় যে, হে অগ্নে! বায়ুই তোমার যোনি (উৎপত্তিস্থান); কেন না, তুমিই গর্ভাধানসময় প্রাপ্ত হইয়া থাক। এখন অগ্নির প্রাণ-যোনিবিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে।—যেমন পিতার সংযোগে পুত্র প্রকাশিত হয়, তদ্রূপ প্রাণ হইতে অগ্নি প্রকাশ পায়, সুতরাং তুমিই প্রাণের হেতু বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছ। “হে অগ্নে! তুমি প্রাণকেও জাত হইয়া আমার প্রাণাক্কট হও। অনন্তর প্রাণাশিষ্ট হইয়া আমাদিগের কূলে ধনবৃদ্ধিপূর্বক পোষণ কর,” এই মন্ত্রে বহির আত্মাণ করিবে। অনন্তর পুত্রাদির

শ্রেয়ঃসাধন মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন।—এই বহির যোনিস্বরূপ প্রাণ গমন কর, অর্থাৎ “যয়ং তে যোনি ঋত্বিজঃ” প্রভৃতি মন্ত্রে গ্রাম হইতে বহিস্ফল্লপূর্বক আত্মাণ করিবে। সন্ন্যাসোপনিষদে এই প্রকার হোমবিধি বিবৃত আছে ॥ ১১ ॥

যজ্ঞগ্নিঃ ন বিন্দেদপ্‌সু জুহ্বাৎ আপো বৈ সর্বা দেবতাঃ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহোমি আহোতি হবা উদ্ধত্য প্রান্নীয়াৎ সাক্ষ্যং হবিরনাময়ং মোক্ষমন্ত্রঃ ত্র্যেবাং বদেৎ এতদ্ব্রহ্মৈতদুপাসিতবাম্ এবমেবৈবতদন্তগবন্নিতি বৈ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥ ১২ ॥

মহাবনাদিতে সন্ন্যাসেচ্ছা হইলে “সেই দিনেই অগ্ন্যাধান করিবে।” এই প্রকার বিধি হেতু সেই কালেই অগ্ন্যাধান করা উচিত ; কিন্তু তৎকালে বহির অলাভে কি কর্তব্য ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতেছে,—যদি অগ্নিপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা ঘটে, তবে জলেতে আহুতি প্রদান করিবে। “আপ হ বা ইদমগ্র আসন্” প্রভৃতি ঋতিতে জলই সর্বদেবতার হেতু বলিয়া কথিত আছে এবং কার্যও কারণের আতিরিক্ত নহে ; সুতরাং জলই সর্বদেবস্বরূপ, এই জন্ত অগ্নির অপ্রাপ্তিতে জলে আহুতিপ্রদান কর্তব্য। জলে আহুতিপ্রদানের মন্ত্র যথা,—“আমি সমস্ত দেবতাকে হোম করিতেছি,” এই বলিয়া স্বাহাস্তমন্ত্রে হোমসাধনপূর্বক পাত্র হইতে সাক্ষ্য চকু লইয়া সেবন করিবে। এই মোক্ষমন্ত্র অনাময় অর্থাৎ এই মন্ত্রে ঐ নিয়মে হোম করিলে বিনাবিদ্রে মুক্তিপ্রাপ্তি ঘটে, ইহাই বেদে উক্ত আছে। অতএব সেই সন্ন্যাসলক্ষণ বস্তুভূত ব্রহ্মকে জানিবে। যেহেতু, ব্রহ্মপরিজ্ঞানই মোক্ষের কারণ ; সুতরাং

মোক্কাধিগণের ব্রহ্মোপাসনা কর্তব্য, যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার অঙ্গীকার করিয়া ব্রহ্মোপদেশ করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

অথ হৈনমত্রিঃ পশ্চচ্চ যাজ্ঞবল্ক্যম্ পৃচ্ছামি ত্বা যাজ্ঞবল্ক্য !
অযজ্ঞোপবীত কথং ব্রাহ্মণ ইতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ, ইদমেবাস্ত
তদযজ্ঞোপবীতং য আত্মা প্রাশ্চাচম্যায়ং বিধিঃ পরিব্রাজকানাম্ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণ যে উপবীত ত্যাগ করিবে, তৎসম্বন্ধে সন্ধিদ্ধ হইয়া
প্রশ্ন করিলে তদন্তর প্রদত্ত হইতেছে :—অত্রিনামা ঋষি যাজ্ঞবল্ক্যকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ভগবন্ ! আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি,
ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত কি ? যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, যিনি আত্মা, তিনিই
ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত । সমস্ত কর্মফলই এই আত্মধ্যানের অন্তর্গত ।
যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, আত্মধ্যানই জীবকুলের বন্ধ ও মুক্তির হেতু
সুতরাং শঙ্কা-নিবৃত্তি করিয়া শেবপ্রাশন পূর্বক আচমন করিবে
এবং আচমনান্তে পূর্ববৎ বহির আভ্রাণ গ্রহণ করিতে হইবে ।
অগ্নির অভাবে জলেই কার্য সম্পন্ন হয় । ইহাই পরিব্রাজকগণের
পক্ষে ব্যবস্থা । অধিকন্তু সন্ন্যাসগ্রহণ সর্বথা বিধেয় ॥ ১৩ ॥

বীরাধ্বানে বা অনাশকে বা অপাং প্রবেশে বা অগ্নিপ্রবেশে
বা মহাপ্রস্থানে বা ॥ ১৪ ॥

বীরাধ্বানাদি পঞ্চ উক্ত ব্যবস্থার অভিদেশ করিতেছেন, অর্থাৎ
বীরাধ্বানে অনাশকে, সলিলমধ্যে, বহিঃপ্রবেশে ও মহাপ্রস্থানেই
এই ব্রহ্মাদিবিধি নির্ণীত আছে । আদিত্য-পুরাণে যে উক্ত বীরাধ্বানাদি

পক্ষ কথিত আছে, তাহা এই—যে ব্যক্তি মহাপাপী হইয়া দুর্শ্চিকিৎস ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়, শরীর-বিনাশের সময় উপস্থিত হইলে সেই ব্যক্তি অত্রাঙ্কণ হইলেও স্বর্গাদি মহাফলকামনার প্রদীপ্ত বহিতে প্রবেশ করিবে, কিংবা অনশন করিবে, অথবা উচ্চস্থান হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে, মহাপথে প্রস্থান করিবে, হিমালয়চূড়ায় আশ্রয় লইবে, কিংবা প্রমাণে বটশাখার অগ্রভাগ হইতে পতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিবে। এই প্রকার করিলে সৰ্ব্বপাপ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া উত্তম লোক প্রাপ্ত হইতে পারে; কিন্তু আত্মহত্যা করা নিষিদ্ধ। পূর্বোক্ত কার্য্যসমূহ দ্বারা মহাপাতক বিনাশ পাইলে তৎক্ষণাৎ দিব্যভোগ লাভ হয়। ঐক্লপ তপস্তাতে নর-নারী প্রভৃতি সকলেই অধিকারী। বীরাধ্বানে অগ্নিপুরণে ফল কথিত আছে যে, যে বীৰ্য্যবান্ ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে সেনাগণের পুরোভাগে অবস্থিতি পূর্বক প্রাণত্যাগ করে, সেই শূর স্বর্গ হইতে নিবৃত্ত হয় না, ইহাকেই বীরাধ্বান, বীরশয্যা, বীরস্থান বা বীরস্থিতি কহে। অনাশক বিষয়ে ভবিষ্যোক্তরে যে ফল বর্ণিত আছে, তাহা এই,—অনাহারে প্রাণবিসর্জনই অনাশক নামে অভিহিত। জলপ্রবেশে সপ্তসহস্রবর্ষ, অগ্নিপ্রবেশে একাদশসহস্রবর্ষ, উচ্চস্থান হইতে পতনে বোড়শসহস্রবর্ষ, মহাযজ্ঞে ষষ্টিসহস্রবর্ষ, গোগৃহে মরণে অশ্বতিসহস্রবর্ষ এবং অনাহারে প্রাণত্যাগে অনন্তকাল সঙ্গতি প্রাপ্ত হয়। ইহাতে জলপ্রবেশ এবং বহিঃপ্রবেশের ফল কথিত হইল। ব্রহ্মপুরণে যে মহাপ্রস্থানের ফল বর্ণিত আছে, তাহা এই,—মহাপ্রস্থান-যাত্রা অবশ্য কর্তব্য; কেন না, উক্ত প্রস্থানে মৃত্যু ও বৈধ্য অবলম্বন করিলে সত্ত্ব স্বর্গফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৪ ॥

অথ পরিব্রাড বিবর্ণবাঙ্গা যুগোহপরিগ্রহঃ শুচিরদ্রোহী তৈৰ্দ্ধৰ্ণো
ব্রহ্মভূয়ায় ভবতীতি । যজ্ঞাতুরঃ শ্রাদ্ধনঙ্গা বাচা সন্ন্যাসেৎ ॥ ১৫ ॥

আত্মবহিক পরিব্রজ্যা নির্ণীত হইল, অধুনা প্রকৃত পরিব্রাজকতা
স্থিরীকৃত হইতেছে।—যাহারা পরিব্রজ্যা (সন্ন্যাস) অবলম্বন করিবে,
তাহারা গৈরিকাদি দ্বারা কব্যায়িত বসন ধারণ পূর্বক মন্তক-মুণ্ডন
করিয়া অপরিগ্রহ হইবে (শ্রীপুত্রাদির সংসর্গ বিসর্জন করিবে) ।
পরে বাহ ও অন্তঃশুদ্ধিসাধন পূর্বক দ্রোহ-বর্জন করিবে এবং সত্তত
লোকসমাগমশূন্য হইয়া ব্রহ্মোপাসনা করিলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মতাব
লাভ করিতে পারে। এইরূপ উপাসনাতে অনশনাদি দ্বারা
শরীরভ্যাগ করিতে হয় না। আতুর ব্যক্তি কেবল বাক্য ও মনে
সন্ন্যাসাবলম্বন করিবে। শক্তির অভাবে তাহাদিগের কেবল বাক্য
ও মনোদ্বারা আরাধনা করিলেই কার্য্যসিদ্ধি হয় ॥ ১৫ ॥

এষঃ পস্থা ব্রহ্মণা হাহুচিতঃ তেনৈবৈতি সন্ন্যাসো ব্রহ্ম
বিদিত্যৈবমেবৈষ ভগবন্ বাজবল্ক্য ॥ ১৬ ॥

এখন জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, সন্ন্যাসপস্থা কি প্রকৃত, না
কল্পিত ? তদুত্তরে বলা বাইতেছে।—এই সন্ন্যাসপস্থা ব্রহ্ম কর্তৃক
বোধিত, এই সন্ন্যাস আশ্রয় করিয়াই সন্ন্যাসিগণ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হন এবং সর্বজ্ঞ হইতে সমর্থ হইয়া থাকেন। সুতরাং জানা
গেল যে, এই সন্ন্যাসপস্থা কল্পিত নহে ; অত্রিংশতি বাজবল্ক্যের এই
প্রকার উপদেশ শ্রবণ পূর্বক “ভগবন্ বাজবল্ক্য !” এই প্রকার
সংবাদন দ্বারা উক্ত উপদেশ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

ভক্ত পরমহংসা নাম সংবর্তকাকুণ্ডিনৈবতকেতু-দুর্ভাগা-ঋতু-নিদাঘ-
জড়ভরত-দস্তাভ্রৈয়-রৈবতক-প্রভৃতরোহিত্যন্তলিকা অব্যক্তাচারী অমুগ্ধস্তা
উগ্ধস্তবদাচরন্তঃ ॥ ১৭ ॥

সন্ন্যাসের কল্পিতবশত। দূর করিবার জন্য পুনরায় পরমহংস সন্ন্যাসীর
প্রদর্শন করিতেছেন।—সংবর্তক, অরুণনন্দন স্বেতকেতু, দুর্ভাগা, ঋতু,
নিদাঘ, জড়ভরত, দস্তাভ্রৈয় এবং রৈবতক, এই আট জন পরমহংসের
নাম ছিল, ইহারা অব্যক্তলিঙ্গ, অর্থাৎ ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ
আশ্রমবিহিত যজ্ঞোপবীতাদি ধারণ করিতেন এবং অমুগ্ধস্ত ছিলেন।
আর কেহ কেহ উগ্ধস্তের ভ্রাতৃ ছিলেন; দস্তাভ্রৈয় মদিরা ও স্ত্রী
সেবন করিতেন ॥ ১৭ ॥

ত্রিদণ্ড কমণ্ডলু শিক্য জলপবিত্রঃ পাত্রঃ শিখাঃ যজ্ঞোপবীতক
ইত্যেতৎ সৰ্বং ভূঃস্বাহেত্যপ্যম্ম পরিত্যজ্যাত্মানমবিশিচ্ছেৎ ॥ ১৮ ॥

পরমহংসবৃন্দ ত্রিদণ্ড, কমণ্ডলু, শিক্য (দ্রব্যরক্ষার্থে রজ্জ্বনির্মিত
আধার বা শিক্য), বসন, জলবিশুদ্ধ পাত্র (কুণ্ডিকাচমসাদি), এবং
কছা, কোপীন, উত্তরীয় বসন, শিখা ও যজ্ঞোপবীত এই সকল “ভূঃ
স্বাহা” এই মন্ত্রে সলিলে নিক্ষেপ পূর্বক আত্মাহুসন্ধান করিবে ॥ ১৮ ॥

যথা জাতরূপধরো নিগ্রস্থো নিম্পরিগ্রহঃ তত্তদ্বদ্রব্যমার্গে
সম্যক্ সম্পন্নঃ শুদ্ধমানসঃ প্রাণসন্ধারণার্থং যথোক্তকালে বিমুক্তো
ভৈক্ষমাচরন্ উদরপাত্রেণ লাভালাভয়োঃ সমো ভূষা শূভাগার-দেবগৃহ-
ভৃগ-কুট-বন্যাকবৃক্ষমূল-কুলাল-শালাগ্নিহোত্রগৃহ নদী-পুলিন গিরিকুহর-
কন্দর-কোটর-নির্জর-হৃদিলেবু তেষ্বনিকেতবাস্ত প্রযত্নো নির্ধনঃ

শুদ্ধান-পরায়ণোহধ্যাত্ম-নিষ্ঠোহশুভকর্মনিশ্চলনপরঃ সন্ন্যাসেন দেহ-
ত্যাগং কৰোতি, স পরমহংসো নাম পরমহংসো নামেতি ॥ ১১ ॥

ইতি শুক্ল-যজুর্বেদীয়-জীবালোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যে ব্যক্তি জন্মকালীন রূপধারী অর্থাৎ নির্বিশ্রুত, গ্রন্থানুশীলনরহিত
হইয়া পরিগ্রহবিসর্জন পূর্বক পূর্বোক্ত ব্রহ্মমার্গে সম্যকসম্পন্ন ও
শুদ্ধমনা হইয়া জীবনধারণার্থ যথাযথ সময়ে উদয়পুরণোপযুক্ত ভিক্ষা-
চরণ পূর্বক লাভালাভে তুল্যজ্ঞানী হইয়া শূভাগার, দেবগৃহ, পর্ণশালা,
বন্যীক, তরুদল, কুলালশালা, অগ্নিহোত্রগৃহ, নদীতট, গিরিকুঞ্জর,
কন্দর, কোটর, নির্ঝর ও স্থণ্ডিল, এই সমস্ত স্থলে বাস করিয়া
বস্ত্রধান, নির্মল, ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া শুভাশুভক্রিয়া সমূলে পরিহার
পুরুষের সন্ন্যাসদ্বারা শরীর বিসর্জন করেন, তাঁহাকেই পরমহংস বলা
যায়। উপনিষদাদিতে অধ্যায়শেষে অন্ত্যবাক্য দুইবার উচ্চারণ
করিতে হয়, এই জন্ত “পরমহংসো নাম” দুইবার বিবৃত হইল ॥ ১১ ॥

ইতি শুক্ল-যজুর্বেদীয় জীবালোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

ও ॥ তৎসং ॥ ও ॥

পিণ্ডোপনিষৎ

ও ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ও ॥

ও দেবতা ঋষয়ঃ সর্বে ব্রহ্মাণমিদমব্রুবন্ ।

মৃতস্ত দীর্ঘতে পিণ্ডং কথং গৃহ্ণন্ত্যচেসঃ ? ॥ ১ ॥

পিণ্ডোপনিষৎ বিবৃত হইতেছে কেন, তাহার কারণ এই যে, সংসারমোক্ষার্থ সন্ন্যাসোপনিষৎ ও পরমহংসোপনিষৎ ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; কিন্তু সন্ন্যাসবিক্ষিত ও সংসারে বাহারা বিপন্ন, তাহাদের গতি কি হইবে, ইহা স্থির করিবার অজ্ঞাই এই উপনিষৎ বিবৃত হইতেছে।—কোন সময়ে সুরবৃন্দ ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া পিতামহসকাশে গমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! মনুষ্য-গণের মরণান্তে শরীর চেতनावিহীন হয় ; কিন্তু মৃত ব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া মনুষ্যেরা পিণ্ডপ্রদান করিয়া থাকে । ঐ প্রদত্ত পিণ্ড অচেতন মৃতেরা গ্রহণ করে কি প্রকারে ? ॥ ১ ॥

ভিন্নে পঞ্চাত্মকে দেহে গতে পঞ্চসু পঞ্চবা ।

হংসন্ত্যক্তা গতৌ দেহং কশ্মিন্ স্থানে ব্যবস্থিতঃ ? ॥ ২ ॥ ১

সুরবৃন্দ পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—এই পঞ্চকূতাত্মক শরীর ভিন্ন হইয়া দেহগত পঞ্চভূত মহাভূতে বিলীন হইলে আত্মা

সেই শরীর বিসর্জন পূর্বক কোন্ স্থানে গ্রহণ করিবে ও কোথায় অবস্থিতি করে ? ১২ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অহং বসতি ভোয়েষু অহং বসতি চাশ্মিনু ।

অহমাকাশগো ভূত্বা দিনমেকম্ব বায়ুগঃ ॥ ৩ ॥

পিতামহ কহিলেন,—আম্মা দেহত্যাগান্তে জলে এবং বহিষ্ঠে অবস্থিতি করে । পরে আকাশগামী হইয়া একদিনমাত্র বায়ুতে অধিষ্ঠিত থাকে । পরে ভোগোচিত দেহ জন্মে এবং সেই দেহ যায়। পিণ্ড গ্রহণ করে ॥ ৩ ॥

প্রথমে তু পিণ্ডেন কলানাং তন্ত সম্ভবঃ ।

দ্বিতীয়েন তু পিণ্ডেন মাংস-ঝক্-শোণিতোদ্ভবঃ ॥ ৪ ॥

মানবগণের মরণান্তে সেই মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে পুত্রাদিরা প্রথম দিবসে যে পিণ্ড দান করে, তাহাতে ষোড়শকলার সম্ভব হয় এবং তৎপরদিন যে দ্বিতীয় পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা হইতে মৃত ব্যক্তির বাংস, চৰ্ম্ম এবং রক্তের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পঞ্চভূত, পঞ্চপ্রাণ এবং বাড়িঙ্গিয়, ইহাদিগকেই ষোড়শকলা কহে ॥ ৪ ॥

তৃতীয়েন তু পিণ্ডেন মতিস্তস্তাভিজায়তে ।

চতুর্থেন তু পিণ্ডেন অস্থিমজ্জা প্রজায়তে ॥ ৫ ॥

তৃতীয় দিনে মৃতের উদ্দেশে পুত্রাদি কর্তৃক যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, সেই পিণ্ডে তাহার বুদ্ধি উৎপন্ন হয় । তৎপর দিবসে যে চতুর্থ পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে অস্থি ও মজ্জা জন্মে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমেন তু পিণ্ডেন হস্তাঙ্গুলাঃ শিরো মুখম্ ।

বষ্টেন কৃতপিণ্ডেন ত্বৎকণ্ঠং তানু জায়তে ॥ ৬ ॥

পঞ্চম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তৎফলে মৃতব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলী, শিরঃ ও মুখ জন্মে। বষ্টদিনে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, সেই বষ্টপিণ্ড হইতে কণ্ঠ, হৃদয় এবং তানুর উৎপত্তি হয় ॥ ৬ ॥

সপ্তমেন তু পিণ্ডেন দীর্ঘমাস্থঃ প্রজায়তে ।

অষ্টমেন তু পিণ্ডেন বাচং পুষ্যতি বীৰ্য্যবান্ ॥ ৭ ॥

সপ্তমের মৃত্যুর পর পুত্রাদিরা সপ্তম দিবসে যে পিণ্ড দান করে, তাহা হইতে দীর্ঘায়ু হয় এবং অষ্টম পিণ্ড দ্বারা বাক্য পুষ্ট ও মৃত ব্যক্তি বীৰ্য্যবান্ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

নবমেন তু পিণ্ডেন সর্কোল্লিয়-সমাজ্জতিঃ ।

দশমেন তু পিণ্ডেন ভাবানাং দ্ধবনং তথা ॥

পিণ্ডে পিণ্ডে শরীরস্ত পিণ্ডদানেন সম্ভবঃ ।

পিণ্ডদানেন সম্ভব ইতি ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সমাপ্তা ।

মৃত ব্যক্তির মরণান্তে তাহার উদ্দেশে নবম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহাতে সর্কবিষ ইঞ্জিয়সমাবেশ হয় এবং দশম পিণ্ড দ্বারা স্কন্ধ ও পিপাসাদির উদ্বোধ হয়। এই প্রকারে পৃথক পৃথক পিণ্ডদানে পৃথক পৃথক অঙ্গের উৎপত্তি হইয়া একটি দেহ গঠিত হয়। এইরূপ গুরুত্বপূরণেও কথিত আছে, ভগবান্ গুরুত্বকে উপদেশ করিয়াছেন যে, ইহা শ্রুতিমূলক। বিশেষতঃ

মন্তক হইতে উৎপত্তি হয়, এইরূপ কথিত হইয়াছে। ভগবান্ গুরুড়কে বলিয়াছেন যে, প্রথম পিণ্ডে মন্তক, দ্বিতীয় পিণ্ডে গ্রীবা ও স্বক, তৃতীয় পিণ্ডে হৃদয় এবং চতুর্থ পিণ্ডে ঐ সমস্তের গুটি হয়। আর পঞ্চম পিণ্ডে নাভি, ষষ্ঠে কটা, সপ্তমে শুভ্র, অষ্টমে উরু, নবমে জাহ্নু ও পাদ জন্মে এবং দশম পিণ্ডে ক্ষুধার উদয় হইয়া থাকে। এই পিণ্ডদানের বিশেষ এই যে, দশম দিবসে যে পিণ্ড প্রদত্ত হয়, তাহা আমিষের সহিত প্রদান করা কর্তব্য। কেন না, দেহে জীবগন্ধার হইলেই তাহার ক্ষুধা হয়, অতএব সামিষ পিণ্ডদান করা বিধেয়। আমিষবিহীন পিণ্ড দিলে তাহার ক্ষুধার শান্তি হয় না ॥ ৮ ॥

ইতি পিণ্ডোপনিষৎ সগাথ ॥

ওঁ ॥ তৎসৎ ॥ ওঁ ॥

আত্মোপনিষৎ

প্রথমঃ খণ্ডঃ

ওঁ ॥ পরমাত্মনে নমঃ ॥ ওঁ ॥

ওম্ অথাদিরাস্ত্রিবিধঃ পুরুষঃ তদ্যথা—বাহ্যাত্মা অন্তরাত্মা
পরমাত্মা চেতি ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি পিণ্ডগ্রহণে বিরক্ত, তাহার পরমাত্মবোধের জন্য
আত্মব্রহ্ম-নির্ণয়পূর্বক নিরঞ্জন সংসারাতীত পরমার্থনিরূপণার্থ আত্মো-
পনিষদের আরম্ভ হইতেছে। পিতামহ চতুরানন দেবর্ষিবৃন্দ-
সকাশে পিণ্ড-নিরূপণ করিলে অগ্নিরানামক ঋষি তাঁহাকে বলিলেন,
—আত্মা তিন প্রকার ; বাহ্যাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা। এই ত্রিবিধ
আত্মার লক্ষণ কিরূপ, তাহা কথিত হইতেছে ॥ ১ ॥

ঋগস্থি-মাংস-মজ্জা-লোমাস্কুল্যস্কৃষ্ঠ-পৃষ্ঠি-বংশ-নখ-গুলফোদর-নাভি-
যেটু-কট টক-কপোল-ক্র-জলাট - বাহ - পার্শ্ব - শিরো - ধমনিকাকীণি
শ্রোত্রোণি ভবন্তি জায়তে ত্রয়তে ইত্যেব বাহ্যাত্মা নাম ॥ ২ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ ॥ ১ ॥

ঋক্, স্থি, মাংস, মজ্জা, রোম, অঙ্গুলি, অস্কৃষ্ঠ, মেরুদণ্ড, নখ,^১
গুলফ, অঁঠর, নাভি, যেটু, কটী, উরু, গণ্ড, ক্র, জলাট, বাহ, পার্শ্ব,

শিরঃ, শ্রিরা, চক্ষু ও শ্রোত্র, এই সমস্ত বাহ্যদেয় বিদ্যমান আছে
এবং বাহ্য বড় ভাববিকারসম্পন্ন, তাহাকেই বাহ্যাত্মা বলে * ২ ৥

ইতি প্রথম খণ্ড ১ ৥

দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ

অখাস্তরাত্মা নাম পৃথিব্যপ্-তেজো-বায়ুকাশ-মিচ্ছাধেব-সুখ-
মোহ-বিকল্পনাদিভিঃ স্থিতি-লিপ্যদাতামুদাত-ব্রহ্ম-দীর্ঘ-প্লুত-অজিত-
গচ্ছিত-ফুটিত-মুদিত নৃত্য-গীত বাদিত্র-প্রলয় বিজৃম্বিতাদিভিঃ
শ্রোতা ব্রাতা রসগ্নিতা মত্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ পুরাণ-
জ্ঞানো মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাণীত শ্রবণজ্ঞানাকর্ষণ-কর্মবিশেষণং করোতি
ঐবোহিস্তরাত্মা নাম ২ ৥

ইতি দ্বিতীয়ঃ খণ্ডঃ ২ ৥

অস্তরাত্মা কাহাকে বলে, এখন তাহাই কথিত হইতেছে।—
বিনি ক্ষিতি, অপ., তেজ, মরুৎ, ব্যোম, ইচ্ছা, ধেব, সুখ, দুঃখ,

* বড় ভাববিকার যথা—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, অবহাস্তরপ্রাপ্তি, ক্রয় ও
বিনাশ, এই ছয়টিকে বড় ভাব বলে, অর্থাৎ বাহ্যদেয় জন্ম আছে, স্থিতি
আছে, বৃদ্ধি আছে, অবহাস্তরপ্রাপ্তি আছে, ক্রয় আছে ও বিনাশ আছে,
তাহারাই বড় ভাববিকারসম্পন্ন ।

কাম, মোহাদি ও ত্রিবিধ কল্পনাদিবারা উপলব্ধিত, যিনি স্মৃতি, জিহ্বা, ও উদাস্ত, অমুদাস্ত, হৃদয়, দীর্ঘ, প্লুত এই সমস্ত স্বর, স্থলিত, গচ্ছিত, ক্ষুটিত, নৃত্য, গীত, বাদিত্র, প্রাণ ও জ্ঞানাদিযুক্ত হইয়া শ্রবণ করিতেছেন, আভ্রাণ করিতেছেন, আশ্বাদ গ্রহণ করিতেছেন, মনন করিতেছেন, আর যিনি বোদ্ধা, যিনি কর্তা, যিনি বিজ্ঞানময় পুরুষ, যিনি পুরাণ, ভায়, মীমাংসা, ধর্মশাস্ত্র ও শ্রবণ, আভ্রাণ, আকর্ষণাদি-সম্পন্ন বিশেষ কর্ম করিয়া থাকেন, তাঁহাকেই অন্তরাত্মা বলিয়া জানিবে ॥ ১ ॥

ইতি দ্বিতীয় খণ্ড ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ খণ্ডঃ

অথ পরমাত্মা নাম যথাক্রমুপাসনীয়ঃ । স চ প্রাণারাম-
প্রত্যাহার-সমাধি-যোগাঙ্কুমানাধ্যাত্ম-চিন্তনম্ ॥ ১ ॥

বাক্য ও মনোদ্বারা পরমাত্মাকে জ্ঞাত হওয়া যায় না। তবে তাঁহাকে কি প্রকারে জানিব? সুতরাং সেই অক্ষর পরমাত্মাকে যে প্রকারে আরাধনা করিয়া জানা যাইতে পারে, আমাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ করুন। হে ব্রহ্মন্! আমি তৎ-সকাশে সেই উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য-পুরুষকে অবগত হইতে বাসনা করি। অজিয়ার এই প্রস্ন শুনিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা বলিলেন, একমাত্র বেদের দ্বারা

সেই পরমাত্মাকে জানিতে পারা যায়, সুতরাং মনোবাহারাই তাঁহাকে জানা বাইতে পারে। কিন্তু মনের সংস্কার না হইলে অসংস্কৃত মনোবাহারা পরমাত্মাকে গ্রহণ করা অসম্ভব। এই হেতু প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, সমাধি প্রভৃতি যোগ দ্বারা মন সংস্কৃত হইলে অচ্যুত করিয়া পরমাত্মাকে বিদিত হইবে। ১ ॥

বটকণিকা শ্রামাক-তত্ত্বো বালাগ্রশত-সহস্রবিবকল্পনাভিভিন-
লভ্যতে নোপলভ্যতে ন জায়তে ন ত্রিয়তে ন স্তব্যতে ন ক্লিষ্টতে
ন দহতে ন কম্পতে ন ভিগ্নতে ন ছিগ্নতে নিঃশ্বঃ সাকীভূতঃ
শুদ্ধো নিরবয়বাত্মা কেবলঃ সূক্ষ্মো নিষ্কলো নিরঞ্জনো নিরতিমানঃ
শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ-বজ্জতো নিক্সিকল্পো নিরাকাজ্জঃ ॥ ২ ॥

এখন আশঙ্কা করিতে পার যে, সেই পরমাত্মা বিভূ, তাঁহার পরিমাণ বিশ্বশ্রেষ্ঠ, সুতরাং কি হেতুতে তিনি প্রত্যাকীভূত হইতেছেন না? ইহার উত্তর এই যে, যেমন বটবীজ অতি সূক্ষ্ম হইয়া মহান্ শাখাপ্রশাখাদিসম্পন্ন বটবৃক্ষ সৃষ্টি করে এবং বেক্রপ শ্রামাক তত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম হইয়াও বৃহৎ গুচ্ছ জগ্মায়, তদ্রূপ পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম, অথচ এই বৃহৎ জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন। আর যদি আশঙ্কা কর যে, বাহারা পরমাত্মাকে বীজতুল্য জ্ঞান করে, তাহাদিগের প্রত্যক্ষ হয় না কেন? তাহার উত্তর এই যে, তিনি বীজের স্রাব হইলেও প্রত্যাকীভূত হইতে পারেন না; কেননা, ঋতিতে লিখিত আছে যে, একটি কেশকে শতভাগে বিভক্ত করিলে তাহার এক এক অংশ যেমন সূক্ষ্ম হয়, বীজও তদ্রূপ সূক্ষ্ম, পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম হেতু সর্বদাই তাঁহার

প্রত্যক্ষানুভব। পরমাত্মাকে কর্ণেদ্রিয় বা জ্ঞানেদ্রিয় দ্বারা
প্রাপ্ত হওয়া যায় না। পরমাত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই; তিনি
শুদ্ধ হয়েন না বা পচিয়া গলিত হয়েন না, তাঁহাকে কেহ
জন্মীভূত করিতে সমর্থ নহে, তিনি কল্পিত হয়েন না। তাঁহাকে
অভেদ, অচ্ছেদ বলিয়া জানিবে। তাঁহার জন্ম, মরণ, শোষ,
ক্লেদ, দাহ, কল্প, ভেদ, ছেদ এই সকলের নিষেধপ্রযুক্ত তাঁহার
কোন ক্রিয়াও নাই। তিনি নিগুণ, সাক্ষী ও সর্বদ্রষ্টা;
তিনি স্বতঃসিদ্ধ এবং শুদ্ধ (সহজ বা আগন্তুক মলরহিত),
সাবয়ব, আত্মভেদবর্জিত, সম্ভাব্যবিক্রান্তভেদরহিত, সূক্ষ্ম অর্থাৎ
কেহ তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে সমর্থ নহে। তিনি বোড়শকলাশূন্য,
আগন্তুক-মলহীন এবং অহঙ্কারাদি দোষবিরহিত। তাঁহার শব্দ
নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই, রস নাই এবং গন্ধ নাই, অর্থাৎ
তিনি বাহ্যেদ্রিয়-দোষশূন্য নিবিকল্প (মনোদোষশূন্য) এবং
আকাঙ্ক্ষাদিবৃদ্ধিদোষবিহীন ॥ ২ ॥

সর্বব্যাপী সোহিচ্ছিত্যাহবর্ণ্যন্ত পুনাত্যন্তদ্বাত্তপ্তানি নিষ্ক্রিয়ঃ
সংস্কারো নাস্তি ইত্যেব পরমাত্মা পুরুষো নাম এষ পরমাত্মা
পুরুষো নাম ॥ ৩ ॥

ইতি আত্মোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম হইলেও তিনি আকাশাদির আদ্য-
কেন না, তিনি সর্বব্যাপী। বাস্তবিক পরমাত্মার অণু বা মহত্ত্বাদি
কোন প্রকার পরিমাণ নাই। ভগবান্ স্বীয় মহিমাবলে সকল
স্থল ব্যাপিয়া আছেন; সুতরাং তিনি দৈব, অচিন্তনীয় এবং

ঐহাকে বর্ণন করিতে কোনরূপে কাহারও সাধ্য নাই। তিনি নিষ্কর্য অথচ ধ্যানস্থ হইলে অপবিত্র চণ্ডালাদি ও পাপাদিকলুপিত প্রাণীকে পবিত্র করিয়া থাকেন, অর্থাৎ চণ্ডালাদিরাও তদ্ব্যানবলে মুক্তিলাভ করিতে পারে। যদিও আগমাদিতে চতুর্থ জ্ঞানাত্মা কথিত আছে, * তথাপি জীব ও পরমাত্মার অভেদহেতুই বেদান্ত ত্রিবিধ আত্মার নির্ণয় করেন। গীতাতে উক্ত আছে যে, লোকে ক্ষর ও অক্ষর, এই দ্বিবিধ পুরুষ প্রসিদ্ধ আছে, তন্মধ্যে এই সর্বভূতই ক্ষর এবং যিনি কূটস্থ, ঐহাকে অক্ষর কহে। যিনি এতদ্ভিন্ন উত্তম পুরুষ, তিনিই পরমাত্মা। আর পরমাত্মা স্বয়ং অসঙ্গ; স্মৃতরাং ঐহার পূর্বপ্রজ্ঞা নাই। ইহাই পরমাত্মার লক্ষণ। বৈদিক নিয়ম এই প্রকার নির্দিষ্ট আছে যে, উপনিষদের শেষবাক্য দুইবার উচ্চারণ করিতে হয়, এই কারণে “এব পরমাত্মা পুরুষো-
নাম” এই শেষবাক্য দুইবার কীৰ্ত্তিত হইল ॥ ৩ ॥

ইতি তৃতীয় খণ্ড ॥ ৩ ॥

আত্মোপনিষৎ সমাপ্ত ॥

. * আগমাদির মতে আত্মা চতুর্বিধ,—শরীরাত্মা, অন্তরাত্মা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা ।

নুসিংহ-

ষট্ চক্রোপনিষৎ

ও দেবা হ বৈ সত্যং লোকমায়নু তে প্রজাপতিমপুচ্ছনু নারসিংহং
চক্রং নো জহীতি । তানু প্রজাপতির্নারসিংহং চক্রমবোচৎ ষড়্ বৈ
নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি যৎ প্রথমং শুচ্চত্বরং যদ্বিতীয়ং তচ্চত্বরং
যতৃতীয়ং তৎ পঞ্চমং যচ্চতুর্থং তৎ ষড়্রং যৎ পঞ্চমং তৎ সপ্তারং যৎ
ষষ্ঠং তদষ্টারং তদেতানি ষড়্বে নারসিংহানি চক্রাণি ভবন্তি । অথ
কানি নামানি ভবন্তি । যৎ প্রথমং তদাচক্রং যদ্বিতীয়ং তৎ সুচক্রং
যতৃতীয়ং তদ্বহাচক্রং যচ্চতুর্থং তৎ সকললোকরক্ষণচক্রং যৎ পঞ্চমং
তদ্যুচক্রং যৎ ষষ্ঠং তদমুরাস্তকচক্রম্ তদেতানি ভবন্তি । ষড়্বে
নারসিংহ-চক্রনামানি ভবন্তি ॥ ১ ॥

ইন্দ্রাদি দেবগণ জিজ্ঞাসার জন্ত সত্যলোকে গমন করিয়াছিলেন
এবং তাঁহারা ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রজাপতে! আমাদের
নিকট নারসিংহচক্র সবিস্তার নিক্রপণ করুন। তখন প্রজাপতি
দেবগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগের নিকট নারসিংহচক্র বর্ণন
করিতে লাগিলেন। দেবগণ! নারসিংহচক্র যদিও ষট্ প্রকার
উক্ত আছে, তথাপি ইহা একটি মহাচক্র। এই ষড়্ বিধ চক্রের
যথো প্রথম ও দ্বিতীয় চক্র চতুষ্টয় অর্থাৎ (চক্রধারণদণ্ড) বিশিষ্ট এবং

অরদণ্ডের উপর ত্রিকোণাকার পত্র অবস্থিত । তৃতীয় চক্র পঞ্চায়, চতুর্থ চক্র বড়-অর-সম্মিত, পঞ্চম চক্র সপ্তার এবং ষষ্ঠ চক্র অষ্টার । এইরূপে নারসিংহচক্র ষট্চক্র প্রকার হইল । চক্রের প্রান্তকাঠ ও মধ্য-নাভি-কাঠ এই উভয়ের সংযোজক দীর্ঘ কাঠকে অর বলা যায় । পুনর্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, সকল অরর নাম কি, তাহা বনুন । তখন প্রজাপতি কহিতে লাগিলেন, প্রথম চক্রের নাম আচক্র, আ অর্থাৎ আনন্দাত্মক চক্র । দ্বিতীয় চক্রের নাম সূচক্র, এই চক্র সূ—সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধ বলিয়া সূচক্র নামে অভিহিত হয় । তৃতীয় চক্রের নাম মহাচক্র, উহা তেজোরম্য । চতুর্থ চক্রের নাম সকল-লোক-রক্ষণচক্র, অর্থাৎ এই চক্র জ্ঞানক্রিয়া ও শক্তি দ্বারা সকল লোককে রক্ষা করিয়া থাকে । পঞ্চম চক্রের নাম দ্ব্যচক্র, ইহা ষোগগম্য মার্গের অভিজামী চক্র বলিয়া দ্ব্যচক্র, নামে কথিত হয় । আর যাহা ষষ্ঠচক্র বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম অমুরাস্তক চক্র অর্থাৎ যাহারা অমুর, অসত্যবাদী, তাহাদিগের অন্তকব্বরূপ বলিয়া ইহাকে অমুরাস্তক চক্র বলা যায় । এই ছয়টি নামই নারসিংহ চক্রের নাম ॥ ১ ॥

অথ কানি ত্রীণি বলয়ানি ভবন্তি যৎ প্রথমং তদান্তরং বলয়ং ভবতি বদ্বিতীয়ং তদন্তর্যমং বলয়ং ভবতি যৎ তৃতীয়ং তদান্তরং বলয়ং ভবতি । তদেতানি ত্রীণ্যেব বলয়ানি ভবন্তি বদান্তরং তদৈব বীজং বদন্তর্যমং তদনারসিংহ-গারভ্রী বদান্তরং তদন্তরঃ । অথ কিমাস্তরং বলয়ং ? বড়্ বা আস্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি । যদনারসিংহং তৎ প্রথমতঃ কদ্রাহালম্ব্যং তদ্বিতীয়তঃ যৎ সারস্বতং তদ্বিতীয়তঃ যৎ কানদেবং

তচ্চতুৰ্ভুতং যৎ প্রথমং তৎ পঞ্চমং যৎ ক্রোধ-বৈবতং তৎ ষষ্ঠং ।
তদেতানি ষ্ণাং নারসিংহচক্রাণাং ষড়্‌াস্তরাণি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ২ ॥

উক্ত চক্রসকলের প্রত্যেকের তিন তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম ও সেই নামের অর্থ পরিজ্ঞানার্থ দেবগণ প্রশ্ন করিলেন,—প্রজ্ঞাপতে ! ঐ বট্‌চক্রের প্রত্যেকের যে তিন তিনটি করিয়া কুণ্ডলাকার বলয় আছে, সেই সকল বলয়ের নাম কি ? তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন । প্রজ্ঞাপতি কহিতে লাগিলেন, ঐ সকলের যে প্রথম বলয়, তাহা সকলের অন্তর্কর্ত্তা বলয়, দ্বিতীয় বলয়ের নাম মধ্যবলয়, আর তৃতীয় বলয় বহির্ভাগে অবস্থিত । এইরূপে প্রত্যেক চক্রের তিনটি করিয়া বলয় আছে । প্রথম যে আস্তর বলয় উক্ত হইল, উহা বক্ষ্যমাণ ষড়্‌বীজময় অর্থাৎ চক্রের অভ্যন্তরে বক্ষ্যমাণ ষড়্‌বিধ নারসিংহব্রহ্মময় বলয়াকারে বিস্তৃতমান আছে । দ্বিতীয় মধ্যবলয় নারসিংহ গায়ত্র্যবয়বাস্ত্রক অর্থাৎ নারসিংহ ব্রহ্মগায়ত্রী মধ্যবলয়াকারে বর্ত্তমান । আর বাহ্য তৃতীয় বাহ্য-বলয়, তাহা বড়ই মস্তাশ্রক ; বড়ই মস্তসকল চক্রের বহির্ভাগে বলয়াকারে বিস্তৃতমান আছে । পুনর্বার দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, বট্‌চক্রের একটি আস্তর বলয় কিরূপে সম্ভব ? এই প্রশ্নে প্রজ্ঞাপতি উত্তর করিলেন,—বট্‌চক্রের আস্তর বলয় এক নহে, অর্থাৎ বট্‌চক্রের ষট্‌বিধ আস্তর বলয় জানিবে । বাহ্য নারসিংহ বীজ (স্ক্রী), তাহা প্রথম আচক্রাধ্য চক্রের আস্তর বলয়মধ্যে অবস্থিত ! বাহ্য মহালক্ষ্মীবীজ (স্ক্রী), তাহা সুচক্রোদয়ক দ্বিতীয় চক্রের, বাহ্য সারস্বত বীজ (ঐং), তাহা মহাচক্র নামক

তৃতীয় চক্রের, বাহা কামবীজ (ক্লী), তাহা সকল-লোকরক্ষণ-
নামক চতুর্থ চক্রের, বাহা প্রণব (ওঁ), তাহা দ্ব্যচক্র নামক পঞ্চম
চক্রের এবং বাহা কোথবীজ (হঁ), তাহা অমুরাস্তক নামক ষষ্ঠ
চক্রের আস্তর বলয় জানিবে, অর্থাৎ প্রত্যেকের অন্তর্ভাগে উক্ত
এক একটি বীজ বলয়াকারে লিখিবে অর্থাৎ যাবৎ বৃত্তসমাপ্তি না
হয়, তাবৎ উক্ত একটি বীজ এক এক চক্রের অভ্যন্তরে বলয়াকারে
লিখিতে হইবে। এইরূপে বড়বিধ নারসিংহচক্রের ছয়টি আস্তর
বলয় কথিত হইল ॥ ২ ॥

অথ কিং মধ্যমবলয়ম্? যড়, ঐ মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি
বল্লরসিংহায় তৎ প্রথমস্ত যদ্বিদ্মহে তদ্বিতীয়স্ত বহুজনখায় ততৃতীয়স্ত
যদ্বীমহি তচ্চতুর্থস্ত যৎ তন্নন্তং পঞ্চমস্য যৎ সিংহঃ প্রচোদয়াদিতি তৎ
ষষ্ঠস্ত তদেতৎ বল্লাং নারসিংহচক্রাণাং যড় মধ্যমানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৩ ॥

অনন্তর দেবগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ষট্চক্রের এক মধ্যবলয়
বলিয়াছেন, তাহা কিরূপে সম্ভবে? প্রজাপতি দেবগণের প্রশ্ন
শুনিয়া উত্তর করিলেন, ষট্চক্রের মধ্যবলয়ও এক নহে। যেমন
আস্তর বলয় ষট্চক্রের উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ মধ্যবলয়ও ষট্চক্রের
জানিবে। নারসিংহগায়ত্রী মধ্যবলয় বলিয়া উক্ত আছে, ঐ গায়ত্রীই
যড়ভাগে ষট্চক্রের মধ্যবলয়রূপে বিদ্যমান আছে। “নারসিংহায়”
এই পদ প্রথম চক্রের মধ্যবলয়ে অবস্থিত। এইরূপ “বিদ্মহে”
দ্বিতীয় চক্রের, “বহুজনখায়” তৃতীয় চক্রের, “যীমহি” চতুর্থ চক্রের,
“তন্নঃ” পঞ্চম চক্রের এবং “সিংহঃ প্রচোদয়াদি” ষষ্ঠ চক্রের মধ্যবলয়,
অর্থাৎ এক এক চক্রের মধ্যভাগে উক্ত গায়ত্রীর এক এক পদ

পুনঃ পুনঃ স্বাঃ বৃত্তিসমাপ্তিঃ না হয়, তাৎ বলাকায়ে লিখিবে ।
এইরূপে নারসিংহ বটুচক্রের ষড়্‌বিধ মধ্যবলয় কথিত হইল ॥ ৩ ॥

অথ কিং বাহ্যং বলয়ম্ ? ষড়্‌ বৈ বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি
ষদাচক্রং ষদানন্দাত্মা তৎ প্রথমম্ যৎ সুচক্রং যৎ প্রিয়াত্মা তদ্বিতীয়ম্
ষদ্ব্যাহাচক্রং যজ্ঞোতিরাত্মা তৎ তৃতীয়ম্ যৎ সকললোকরক্ষণং চক্রং
ষদ্ব্যায়াত্মা তচ্চতুর্থম্ যদ্যুচক্রং যদ্যোগাত্মা তৎ পঞ্চমম্ যদানুরাস্তকং
চক্রং যৎ সত্যাত্মা তৎ ষষ্ঠম্ ভদেতানি ষষ্ঠাং নারসিংহচক্রাণাং
ষড়্‌বাহ্যানি বলয়ানি ভবন্তি ॥ ৪ ॥

অনন্তর দেবগণ প্রজ্ঞাপতিকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ।
বটুচক্রের বাহ্যবলয় কি এক, না অনেক ? তাহা আমাদের
উপদেশ করুন । তখন প্রজ্ঞাপতি কহিলেন, দেবগণ ! বাহ্যবলয়ও
ষট্‌প্রকার জানিবে । “আচক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদস্মায় নমঃ”
এই মন্ত্রই প্রথম চক্রের বাহ্যবলয় । প্রথম চক্রের বহির্ভাগে বলাকায়ে
বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্র পুনঃ পুনঃ লিখিবে । এইরূপে “সুচক্রায়
প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে স্বাহা” ইহা দ্বিতীয় চক্রের বাহ্যবলয় ।
“মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে স্বাহা শিখায়ৈ ববটু” ইহা তৃতীয় চক্রের
বাহ্যবলয় । “সকললোকরক্ষণচক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায় হুঁ”
ইহা চতুর্থচক্রের বাহ্যবলয় । “দ্ব্যচক্রায় যোগাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায়
বৌবটু” ইহাই পঞ্চম চক্রের বাহ্য বলয় । “অনুরাস্তকচক্রায় সত্যাত্মনে
স্বাহা অঙ্গায় ফটু” ইহা ষষ্ঠ চক্রের বাহ্যবলয় । উক্ত মন্ত্র সকল এক
এক চক্রের বাহ্যবলাকায়ে বৃত্তসমাপ্তি পর্য্যন্ত লিখিবে । এইরূপে
নারসিংহ বটুচক্রের ছয়টি বাহ্যবলয় কথিত হইল ॥ ৪ ॥

অথ কৈতানি ভ্রুতানি ? যৎ প্রথমং তদ্বদনয়ে যদ্বিতীয়ং তচ্ছিরসি
যতৃতীয়ং তচ্ছিখায়াং যচ্চতুর্থং তৎ সর্কেষুদ্বয়ে যৎ পঞ্চমং তৎ সর্কেষু
নেত্রেষু যৎ ষষ্ঠং তৎ সর্কেষু দেশেষু ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্ত মন্তাবৃত্তিক্রমে বলয়ত্রেয়ে লিখিত মন্তাত্মক পদ সকল
কোন্ কোন্ অঙ্গে ভ্রাস করিতে হইবে, ইহা জানিবার জন্য দেবগণ
জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ । আপনি যে সকল মন্ত্র উল্লেখ করিলেন,
ঐ সকল মন্ত্র অঙ্গের কোন্ কোন্ স্থানে ভ্রাস করিতে হইবে, তাহা
আমাদিগকে উপদেশ করুন । প্রজাপতি বলিলেন, “ক্লেীং
নারসিংহায় চক্রায় আনন্দাত্মনে স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্র হৃদয়ে
ভ্রাস করিবে, এইরূপে “ত্রী” বিদ্রুহে সূচক্রায় প্রিয়াত্মনে স্বাহা শিরসে
স্বাহা” এই মন্ত্র মস্তকে, “ঐ” বজ্রনখায় মহাচক্রায় জ্যোতিরাত্মনে
শিখায়ৈ বযট্” এই মন্ত্র শিখাপ্রদেশে, “ক্লীং ধীমহিঃসকললোকরক্ষণ-
চক্রায় মায়াত্মনে স্বাহা কবচায় হ্” এই মন্ত্র কবচস্থানে (বাহমূলে),
“ওঁ তন্নো দ্ব্যচক্রায় ষোণাত্মনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌবট্” এই মন্ত্র
নেত্রত্রয়ে এবং “হ্” নৃসিংহঃ প্রচোদয়াৎ অমুরাস্তকচক্রায় সত্যাত্মনে
স্বাহা অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র সর্কাদিকে ভ্রাস করিবে । ইহাই
বড্‌ভ্রুতাস ॥ ৫ ॥

য এতানি নারসিংহানি চক্রাণ্যক্শেযু বিভ্রাৎ তস্তামুষ্ঠূপ, সিধ্যতি,
তস্ত ভগবান্ নৃসিংহঃ প্রসীদতি, তস্ত কৈবল্যং সিধ্যতি, তস্ত সর্কে
লোকঃ সিধ্যতি, তস্ত সর্কে অনাঃ সিধ্যতি, তস্মাদেতানি বড়্ নারসিং-
হানি চক্রাণ্যক্শেযু ভ্রুতানি ভবন্তি । পবিত্রৈকৈতৎ তস্ত ভ্রুতম্ ।
ভ্রুতান্নারসিংহানী ভবতি, কর্ণণ্যো ভবতি, ব্রহ্মণ্যো ভবতি ।

অন্তসনায় নারসিংহানন্দী ভবতি, ন কর্মণ্যো ভবতি, ন ব্রহ্মণ্যো ভবতি, তস্মাদেতৎ পবিত্রং ব্রহ্মনম্ ॥ ৬ ॥

এইরূপ পূরোক্ত চক্রান্তসের ফল কথিত হইতেছে। যে ব্যক্তি আপন অঙ্গেতে উক্ত নারসিংহচক্র ভ্রাস করে, সেই ব্যক্তির অস্থষ্টপ-মন্ত্র শিদ্ধ হয়, ভগবান্ নৃসিংহদেব তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তাহার কৈবল্য হস্তগত হয়, সর্বলোক তাহার বাধ্য থাকে এবং সর্বজন তাহার অস্থগত হয়। অতএব অবশ্য আপন অঙ্গে পূরোক্ত নারসিংহ চক্রাত্মক বড়বিধ ভ্রাস করিবে। “আমি বক্ষ্যমাণ ফলপঞ্চক-সিদ্ধিকামিনায় চক্রাত্মক বড়জ ভ্রাস করিব” এইরূপ সঙ্কল্পপ্রয়োগ করিয়া ভ্রাস করিতে হইবে। আর এই ভ্রাস অতি পবিত্র, অর্থাৎ যিনি এইরূপে আপন অঙ্গে উক্ত ভ্রাস করেন, তিনি সর্বদা পবিত্র থাকেন, তাঁহার অঙ্গে কোনরূপ পাপস্পর্শ হইতে পারে না। এই ভ্রাসের আর ত্রিবিধ ফল আছে ;—যিনি আপন অঙ্গে উক্ত চক্রভ্রাস করেন, তিনি নৃসিংহসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতে পারেন, সর্বকর্মে তাঁহার অধিকার জন্মে এবং তাঁহার ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভ হইয়া থাকে ; আর উক্ত ভ্রাস না করিলে কাহারও নারসিংহানন্দলাভ হয় না, কর্মাদিকার জন্মে না এবং ব্রহ্মবিজ্ঞান হইতে পারে না, অতএব উক্ত নারসিংহ-চক্রাত্মক বড়জভ্রাস অতি পবিত্র বলিয়া জানিবে ॥ ৬ ॥

যো বা এতন্নারসিংহং চক্রমধীতে স সর্কেষু বেদেষুধীতী ভবতি, স সর্কেষু যজ্ঞেষু বাজকো ভবতি, স সর্কেষু তীর্থেষু স্নাত্তো ভবতি, স সর্কেষু মন্ত্রেষু সিদ্ধো ভবতি, স সর্কত্র শুদ্ধো ভবতি, স

সর্বরক্ষোভূত-পিশাচ-শাকিনী-প্রেত-বেতালনাশকো ভবতি, স
নির্ভয়ে। ভবতি, তদেতন্নাশদধানায় প্রক্ৰিয়াং তদেতন্নাশদধানায়
প্রক্ৰিয়াদিতি ॥ ৭ ॥

ইত্যধৰ্কণীয়ে নারসিংহ-ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্তা ।

এই নারসিংহচক্রোপনিষদের অধ্যয়নফল কথিত হইতেছে।—
যিনি এই ষট্চক্র উপনিষৎ অধ্যয়ন করেন, তিনি সর্ববেদ অধ্যয়নের
ফল পাইয়া থাকেন, সর্বপ্রকার যজ্ঞ করিলে যে যে ফল হয়, এই
ষট্চক্র উপনিষৎ অধ্যয়নে সেই সেই ফল হইতে পারে। সর্বভীর্থে
জ্ঞান করিলে যেরূপ পুণ্যসঞ্চয় হয়, এক ষট্চক্র উপনিষৎপাঠে সেই
পুণ্য জন্মে। এই ষট্চক্র উপনিষৎপাঠের ফলে সর্বমন্ত্ৰের সিদ্ধিলাভ
হয় এবং সেই ব্যক্তি বাহ্যে ও অন্তরে সর্বদা পবিত্র থাকে। আর
এই ষট্চক্রস্তাসের বিশেষ ফল এই যে, যদি কোন ব্যক্তি উক্ত জ্ঞাস
করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাক্ষস, ভূত, পিশাচ, শাকিনী, প্রেত,
বেতাল প্রভৃতি জনিত সর্বপ্রকার উপদ্রব বিনাশ করিতে পারে,
অর্থাৎ রাক্ষসাদিবা অন্ত দেহে প্রবিষ্ট হইলে তাহার নিবৃত্তি করিতে
পারে। আর এই চক্র অধ্যয়নকারী মানব সর্বত্র নির্ভয়ে বিচরণ
করিতে পারে, কোন স্থানে তাহার কোন ভয় থাকিতে পারে না।
এই চক্রপাঠের বিশেষ নিয়ম এই যে, যে ব্যক্তির উক্ত মন্ত্রপাঠে
বিশেষ শ্রদ্ধা নাই, তাহাকে কদাচ এই বিজ্ঞান উপদেশ
করিবে না ॥ ৭ ॥

ইতি ষট্চক্রোপনিষৎ সমাপ্ত ।

ও । তৎসৎ । ও ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়-

ভৃগুপনিষৎ

। ও । পরমাত্মনে নমঃ । ও ।

ও হরিঃ ও । সহ নাববতু । সহ নো ভুনক্তু । সহবীৰ্য্যং
করবাবহৈ । ভেজ্জস্বিনাবধীতমস্ত । মা বিধিবাবহৈ । ও শান্তিঃ
শান্তিঃ শান্তিঃ ।

॥ ও ॥ ভৃগুর্ভকৈ বাকুর্নির্বকুণং পিতরমুপসসার ; অবীহি ভৃগবো
ব্রহ্মেতি । ভস্মা এতৎ প্রোবাচ । অন্নং গ্রাণং চক্ষুঃ শ্রোত্রং মনো
বাচমিতি । তৎ হোবাচ, যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন
জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব, তদ-
ব্রহ্মেতি ॥ ১ ॥

পূর্বে ব্রহ্মানন্দবল্লীতে ব্রহ্মবিজ্ঞা যথাযথ নিদ্রপিত হইয়াছে ও
নির্কিষে ব্রহ্মবিজ্ঞাসিদ্ধির জন্য শাস্তিমন্ত্র পাঠিত হয়, ইহার অর্থ পূর্বেই
প্রদত্ত হইয়াছে । এই শ্রুতিতে ব্রহ্মবিজ্ঞালাভের উপায় তপস্ত্বৈরূপ
বলিবার জন্য পূর্ববৎ শাস্তিপাঠের পর গ্রন্থারম্ভ হইতেছে ।

বরুণপুত্র ভৃগু ব্রহ্মজিজ্ঞাসার্থ পিতা বরুণের নিকট উপস্থিত
হইয়া বলিলেন, “ভৃগবন্ ! আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করন ।”

অতঃপর বক্ষণ তাঁহাকে প্রকৃত ব্রহ্মজিজ্ঞাসু ও বিনীত দেখিয়া
প্রথমতঃ সাধারণ বুদ্ধিগম্য অন্ন, প্রাণ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, মনঃ ও
বাক্যকে যথাক্রমে ব্রহ্মরূপে উল্লেখ * করিলেন ; পরে তাঁহাকে
বলিলেন, ব্রহ্মাদি স্তব্য পর্য্যন্ত এই দৃশ্যমান পদার্থসমূহ যে স্থান
হইতে নির্গত হইতেছে, জাত হইয়াও বাহার আশ্রয়ে বাঁচিয়া
আছে, এবং বিনাশ-দশায় বাঁহাতে প্রবেশ করে বা মিলিয়া যায়
অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়কালে বাহার সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ
করে না, তাঁহাকে জানিতে চেষ্টা কর—তিনিই ব্রহ্ম ।
অর্থাৎ এইরূপ লক্ষণসম্পন্ন ব্রহ্মকে অন্নাদি প্রত্যক্ষগিদ্ধ বস্তু দ্বারা
অবগত হও ॥ ১ ॥

* এখানে অন্ন শব্দে অল্পেব পরিণামভূত শরীর বুঝিতে হইবে ।
এখানে প্রকৃত ব্রহ্মের উপদেশ না করিয়া অন্নাদির উল্লেখের তাৎপৰ্য্য
এই,—ব্রহ্মতত্ত্ব অতি দুর্লভ, অপরিশুদ্ধবুদ্ধি বোগীর স্বপ্নময় হইতে পারে
না ; এই জন্য দেশকালপাত্রানুসারে স্তব্ধ আদৌ নিগূঢ় উপদেশ না করিয়া
“অব্রহ্মতী-দর্শন” ভ্রাম্যে ক্রমে ক্রমে তাহাকে উদ্বেগপথে লইয়া যান ।
“অব্রহ্মতী-দর্শন” ভ্রাম্য যথা ;—নববিবাহিতা কথুকে “অব্রহ্মতী” নক্ষত্র
দেখাইবার প্রথা আছে ; অথচ অপরিশুদ্ধমতি সেই বধূর পক্ষে এক কথায়
সেই স্নান্ন নক্ষত্রের দর্শনও অসম্ভব : অতএব যেমন সেই কথুকে প্রথমে
সমীপস্থ স্থল, স্নান্ন ও স্নান্নতবক্রমে সর্বশেষে সেই স্নান্নতম “অব্রহ্মতী”
নক্ষত্র দর্শন করায়, তেমন অভিজ্ঞ গুরুও প্রথমে স্থল, পরে স্নান্ন ও
স্নান্নতর এক সর্বশেষে অতিস্নান্ন দুজ্জের ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ করিবেন,
ইহাই ক্রতির তাৎপৰ্য্য ।

স ভগোহতপ্যত ; স তপন্তুঃ। অন্নং ব্রহ্মেতি ব্যজানান্।
অন্নাদ্যেব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, অন্নেন জাতানি জীবন্তি,
অন্নং প্রস্তুত্যাভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায় পুনরেব বরুণং পিতরমুপসসার ;
অধৌহি ভগবো ব্রহ্মেতি। তং হোবাচ, তপস্য ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব,
তপো ব্রহ্মেতি ॥ ২ ॥

সেই ভূগু পিতার কথায়ত তপস্তা করিলেন এবং তপস্তা
করিয়া জানিলেন যে, অন্নই ব্রহ্ম। যেহেতু, অন্ন হইতেই এই
সমস্ত প্রাণী জন্মে, জন্মিয়া অন্ন (খাদ্য) দ্বারা জীবিত থাকে,
বিনষ্ট হইয়াও অন্নেতেই প্রবিষ্ট হয় ও মিলিয়া যায়, অতএব
অন্নই ব্রহ্ম। এইরূপে (অন্ন ব্রহ্ম) বিদিত হইয়া পুনরায় সন্দেহবশতঃ
পিতার নিকটে গমন করিলেন এবং বিনীতভাবে বলিলেন, * হে
ভগবন্! আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন। তখন বরুণ তাঁহাকে
বলিলেন, বৎস, তপস্যাই ব্রহ্ম ; তপস্তা দ্বারা তাঁহাকে লাভ
করা যায় ॥ ২ ॥

স ভগোহতপ্যত। স তপন্তুঃ। প্রাণো ব্রহ্মেতি
ব্যজানান্। প্রাণাদ্যেব খন্নিমানি ভূতানি জায়ন্তে, প্রাণেন
জাতানি জীবন্তি, প্রাণং প্রস্তুত্যাভিসংবিশন্তীতি। তদ্বিজ্ঞায়, পুনরেব

* অন্ন ব্রহ্ম জানিয়াও ভূগুর পিতার নিকট গমনের উদ্দেশ্য—
অন্নের উৎপত্তি ও নাশ দর্শন করিয়া তাহাতে ব্রহ্মত্বের সম্বন্ধ জন্মে।
তাহার নিবৃত্তির জন্য ব্রহ্মবরুণজ্ঞানের উপায় তপস্তার পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠান
কর্তব্য, ইহাই বরুণ বুঝাইলেন।

বরুণং পিতরমুপসগার, অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৩ ॥

তদন্তর ভৃগু পুনশ্চ তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া অবশেষে জানিলেন, প্রাণই ব্রহ্ম । কারণ, এই সকল ভূতবর্গ প্রাণ হইতেই জন্মে, প্রাণ সম্পর্কেই জীবিত আছে এবং বিনাশকালেও প্রাণেই প্রয়াণ করে ও প্রাণেই বিলীন হয় । তিনি সেই প্রাণ-ব্রহ্ম বিদিত হইয়া পুনর্বার পিতা বরুণের নিকট উপাশ্রিত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা-প্রণালী অমুগারে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমাকে বনুন, প্রাণ ভিন্ন আরও কি ব্রহ্ম আছে ? পিতা তাঁহাকে বলিলেন—তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে পারিবে, যেহেতু, তপস্তাই ব্রহ্মস্বরূপ দর্শনে উপযোগী ॥ ৩ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপন্তপ্তা মনো ব্রহ্মেতি ব্যজ্ঞানাৎ । মনসো হেব খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে, মনসা জাতানি জীবন্তি, মনঃ প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তদ্বিজায়, পুনরেব বরুণং পিতরমুপসগার ; অধীহি ভগবো ব্রহ্মেতি । তং হোবাচ, তপসা ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মেতি ॥ ৪ ॥

তিনি পিতার আদেশে পুনশ্চ তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তপস্তা করিয়া জানিলেন যে, মনই ব্রহ্ম । কারণ, এই পরিদৃশ্যমান ভূতবর্গ মন হইতে উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন বস্তু মন দ্বারাই সত্তা লাভ করে, এবং বিনাশদশায় মনোহতিমুখে ধাবিত হয় ও তাহাতেই পুনঃ প্রবেশ করে ; স্মরণ্য মনই ব্রহ্ম । ভৃগু এই প্রকার বিজ্ঞান লাভ করিয়া পুনরায় পিতা বরুণের সমীপে

উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে আর কি ব্রহ্ম আছে, উপদেশ করুন, তখন বরুণ তাঁহাকে বলিলেন,—
তপস্তা দ্বারা ব্রহ্ম জানিতে পারিবে; কারণ, তপস্তাই ব্রহ্মের
আবিষ্কারক ॥ ৪ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপন্তুঃ। বিজ্ঞানং ব্রহ্মোতি ব্যজানাৎ ।
বিজ্ঞানাদ্যেব খন্নিয়ানি ভূতানি জায়ন্তে, বিজ্ঞানেন জাতানি জীবন্তি,
বিজ্ঞানং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি । তষিষ্ঠায়, পুনরেব বরুণঃ
পিতরমুপসসার; অধীহি ভগবো ব্রহ্মোতি । তং হোবাচ, তপসা
ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব, তপো ব্রহ্মোতি ॥ ৫ ॥

তিনি পিতার আদেশে পুনশ্চ তপশ্চরণ করিলেন; তপস্তার
ফলে জানিলেন যে, বিজ্ঞানই ব্রহ্ম; যেহেতু, এই সমস্ত ভূত
বিজ্ঞান হইতেই জন্মে, ইহা সত্য আচার দ্বারাই উজ্জীবিত থাকে
এবং বিজ্ঞানেই প্রয়াণ করে ও তাহাতেই বিদীন হয়। ইহা
জানিবার পর ভৃগু পুনশ্চ পিতা বরুণের সমীপে উপস্থিত হইলেন
এবং বলিলেন যে, ভগবন্! আমাকে অত্র ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ
করুন। বরুণ পুত্রকে বলিলেন, পুত্র! তপস্তা কর, ব্রহ্ম জানিতে
পারিবে। তপস্তাই একমাত্র ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকাশক ॥ ৫ ॥

স তপোহতপ্যত, স তপন্তুঃ। আনন্দো ব্রহ্মোতি ব্যজানাৎ ।
আনন্দাদ্যেব খন্নিয়ানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি,
আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি * ॥ ৬ ॥

* এ স্থলে সহজেই এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, বরুণমুনির অমুজ্ঞা-
ক্রমে ভৃগু ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দেশে তপস্তা করিলেন, তপস্তা করিয়া অরু-

অনন্তর তিনি তপস্তা করিলেন ; তপস্তা করিয়া জানিরাছিলেন যে, বিজ্ঞান হইতে অতিরিক্ত বস্তু আনন্দই ব্রহ্ম ; যেহেতু, এই সমস্ত স্তুত আনন্দ হইতেই জন্মে, জন্মিয়া আনন্দের দ্বারা বর্তমান থাকে এবং অস্তে আনন্দাভিমুখে গমন করে ও তাহাতেই লয় পায় ॥ ৩ ॥

সৈবা ভার্গবী বারুণী বিজ্ঞা পরমে ব্যোমন্ প্রতিষ্ঠিতা । য এক বেদ, প্রতিষ্ঠিষ্ঠতি, অন্নবান্নাদৌ ভবতি । মহান্ ভবতি ; প্রজয়া পশুতিব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ৭ ॥

ইহাই সেই সর্বজনপ্রসিদ্ধা “ভার্গবী বারুণী” অর্থাৎ ভৃগু ও বরুণ-প্রোক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা পরম ব্যোমরূপী পরমাত্মাতে প্রতিষ্ঠিত ; অর্থাৎ ব্যোমরূপী ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত । একশে

(অন্নময়) প্রভৃতিকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিলেন ; তথাপি ব্রহ্মজিজ্ঞাসা দূরীভূত হইল না কেন ? আর তপঃপ্রভাবে পরিজ্ঞাত সেই অন্নময়াদিতে অত্রকল্প শব্দা উপস্থিত হইল কেন ? এবং বর্ণণও পুত্রকে সেই এক তপস্তা করিতেই পুনঃ পুনঃ নিয়োগ করিলেন কেন ? ইহাব উত্তর এই—জন্ম, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ, এই পঞ্চকোষময় জীব । জীব তপস্তার দ্বারা উত্তবোত্তর উন্নতিলাভ করে, স্থূল হইতে ক্রমে সূক্ষ্মতম অবস্থায় উপনীত হয় । প্রথমে অন্নময়াদিকোষকে উত্তরোত্তর কোষ হইতে নব্ব ও অব্যাপক দেখিয়া তাহাতে অত্রকল্প শব্দা উপস্থিত হইয়া থাকে ; ক্রমে যোগী জ্ঞানানুশীলন দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হয় । ইহাই পূর্বোক্ত ঋতিপ্রশ্নসমূহের তাৎপৰ্য্য । সাধনেব আধিক্য বা পৌনঃপুন্ত জ্ঞাপনের জন্তই পুনঃ পুনঃ তপস্তা করিতে ব্রহ্মের উপদেশ ।

অন্নব্রহ্মবিদের ফল কথিত হইতেছে। যে উপাসক যথোক্ত প্রকারে ইহা জানেন, তিনি স্বয়ং সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন, প্রভূত অন্নরূপ সম্পত্তিশালী হন, প্রচুরতর অন্নভোগে অধিকারী হন এবং সন্ততিবর্গ, পশু ও ব্রহ্মতেজঃ দ্বারা লোকমহনীয় এবং কীৰ্ত্তি দ্বারা দেশমাস্ত হন ॥ ৭ ॥

অন্নং ন নিন্দ্যাৎ ; তদব্রতম্ ; প্রাণো বা অন্নম্, শরীরমন্নাদম্, প্রাণে শরীরং প্রতিষ্ঠিতম্। শরীরে প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ। তদেতদন্ন-
মন্নে প্রতিষ্ঠিতম্। স য এতদন্নমন্নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ, প্রতিতিষ্ঠতি ;
অন্নবানন্নাদো ভবতি। মহান্ ভবতি প্রজ্ঞা পশুভিব্রহ্মবর্চ্চসেন ;
মহান্ কীৰ্ত্ত্যা ॥ ৮ ॥

অতএব ব্রহ্মস্বরূপ অন্নের নিন্দা কর্তব্য নহে ; বরং অন্নকেও গুরুবৎ শ্রদ্ধা করিবে। সম্প্রতি অন্নের স্তব্যার্থ অন্ন ব্রতরূপে উপদিষ্ট হইতেছে—অন্নই ব্রত, এই দেহান্তর্গত প্রাণও সেই অন্ন ; কারণ, শরীর অন্নভোজন দ্বারা পরিপুষ্টি লাভ করে। শরীর অন্নাদ অর্থাৎ সেই অন্নের ভোক্তা, আবার সেই শরীর প্রাণে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রাণ দ্বারাই শরীর সজীব থাকে ; সুতরাং প্রাণও শরীরে প্রতিষ্ঠিত। যে ব্যক্তি উক্তরূপে এই অন্নকে অন্নে প্রতিষ্ঠিত জানেন, তিনি ইহলোকে স্থিতি লাভ করিতে পারেন, প্রচুর অন্নবান্ ও প্রচুর অন্নভোগী হন এবং প্রজ্ঞা, পশু, ব্রহ্ম-বর্চ্চস ও কীৰ্ত্তি দ্বারা মহনীয়স্থ লাভ করেন ॥ ৮ ॥

অন্নং ন পরিত্যজীৎ, তদব্রতম্, আপো বা অন্নম্, জ্যোতিঃশরীরম্, অঙ্গু জ্যোতিঃ প্রতিষ্ঠিতম্। জ্যোতিঃপ্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তদেতদগ্নয়নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য এতদগ্নয়নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ,
প্রতিষ্ঠিতি ; অগ্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া
পশুভিব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ৯ ॥

অতএব কখনও অগ্নের প্রত্যাখ্যান করিবে না । ইহাই জীবনের
প্রধান ব্রত । এই দেহে যে জলীয়াংশ আছে, সেই জলই অগ্নহানীম্ন ;
কেন না, জ্যোতিঃ সেই অগ্নের তোক্তা, অর্থাৎ উদরাগ্নি অগ্ন তোজন
করে, সেই জ্যোতিঃ জলেতে প্রতিষ্ঠিত, সেই জলও আবার
জ্যোতিতে প্রতিষ্ঠিত ; এই প্রকারে উভয় অগ্নই পরস্পর অগ্নে
প্রতিষ্ঠিত আছে । যিনি এইরূপে অগ্নকে অগ্নে প্রতিষ্ঠিত জানেন,
তিনি সর্বত্র প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, অগ্নবান্ ও অগ্নভোগী হন এবং
পূর্ববৎ প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীর্তি দ্বারা মহত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৯ ॥

অগ্নঃ বহু কুর্কীত, তদ্ব্রতম, পৃথিবী বা অগ্নঃ, আকাশোহন্নাদঃ,
পৃথিব্যাকাশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ, আকাশে পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা ।
তদেতদগ্নয়নে প্রতিষ্ঠিতম্ । স য এতদগ্নয়নে প্রতিষ্ঠিতং বেদ ;
প্রতিষ্ঠিতি ; অগ্নবানন্নাদো ভবতি । মহান্ ভবতি প্রজয়া
পশুভিব্রহ্মবর্চসেন ; মহান্ কীর্ত্য ॥ ১০ ॥

এই জন্ত সকলেই অগ্নের আদর বা সম্মান করিবে । এই আদর-
প্রদর্শনও ব্রতবিশেষ (নিয়ম) জানিবে ।—এই দৃশ্যমান পৃথিবীও অগ্ন
এবং আকাশ অগ্নাদ অর্থাৎ তাহার তোক্তা ; কেন না, পৃথিবীর উপর
আকাশ অধিষ্ঠিত এবং আকাশেও সেই পৃথিবী প্রতিষ্ঠিতা ; সুতরাং এই
প্রকারে পৃথিবী অগ্ন, আকাশ অগ্নে ও আকাশ অগ্ন পৃথিবী অগ্নে প্রতি-
ষ্ঠিত রহিয়াছে । যে ব্যক্তি অগ্নে প্রতিষ্ঠিত এই উভয় অগ্নকে জানেন,

তিনি ইহলোকে স্থিতিমান হন, প্রচুর অন্ন ও অন্নভোগ লাভ করেন, এবং প্রজা, পশু, ব্রহ্মবর্চস ও কীৰ্ত্তি দ্বারা শ্রেষ্ঠ লাভ করেন ॥ ১০ ॥

ন কঞ্চন বসন্তো প্রত্যাচক্ষীৎ, তদ্ব্রতম্, তস্মাদযশা করা চ বিধয়া বহুবলং প্রাপ্নুয়াৎ । অরাধ্যায়া অন্নমিত্যাচকতে, এতদৈ মুখতোহন্নং রাঙ্কম্, মুখতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে । এতদৈ মধ্যতোহন্নং রাঙ্কম্, মধ্যতোহস্মা অন্নং রাধ্যতে । এতদা অন্ততোহন্নং রাঙ্কম্, অন্ততোহস্মা অন্নং রাধ্যতে ॥ ১১ ॥

অতএব পৃথিবীকে আকাশবোধে উপাসনাকারী ব্যক্তি নিজ গৃহে বাসার্থ উপস্থিত কাহাকেও প্রত্যাখ্যান করিবে না, ইহাই ব্রতস্বরূপ জানিবে । বাসস্থান দিবার পর খাদ্যদানও করিবে, অতএব গৃহস্থ যে কোনও উপায়ে বলপরিমাণে অন্ন সংগ্রহ করিবে । অন্নবান্ পণ্ডিতগণ অভ্যাগত ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন প্রস্তুত আছে, এইরূপই বলেন, কদাচ 'নাই' বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন না ; এই জন্য অন্নদাতা বহু অন্ন প্রাপ্ত হয় । অন্নদানের মহিমা এই যে, প্রথমবয়সে যিনি ক্ষুধার্ত্তকে অন্ন দেন, অর্থাৎ দাতা প্রথমবয়সে অন্নকে ব্রহ্মভাবে আরাধনা করিয়াছেন, এ জন্য নিশ্চয়ই প্রথমবয়সে অন্নই সেই অন্নদাতাতার উদ্দেশে উপস্থিত হইয়া থাকে ; তদুপ মধ্যমবয়সে অন্নদান করিলে তাহার মধ্যমবয়সে অন্নসমৃদ্ধ সমুপস্থিত হইয়া থাকে এবং অন্তিমবয়সে অন্নদানের ফলে দাতার সমীপে বোধোচিত অন্নসকল উপস্থিত হয় । তাৎপর্য্য এই— যে ব্যক্তি অন্নের সম্মান করে, অন্ন ব্রহ্ম বলিয়া জানে, সৎপাত্রে দান করে, কাহাকেও অন্নদানে বিমুখ করে না, তাহার নিকট অন্ন সর্বদাই উপস্থিত থাকে ॥ ১১ ॥

য এং বেদ ; ক্ষেম ইতি বাচি, যোগক্ষেম ইতি প্রাণাপানয়োঃ, কর্মেতি হস্তয়োঃ, গতিরিতি পাদয়োঃ, বিমুক্তিরিতি পার্শ্বে । ইতি বাহুযোঃ সমাজ্ঞাঃ । অথ দৈবীঃ, তৃপ্তিরিতি বৃষ্টৌ, বলমিতি বিদ্ব্যতি ॥ ১২ ॥

যশ ইতি পশুবু, জ্যোতিরিতি নক্ষত্রেবু । প্রজাতিরানন্দ ইত্যপস্বে, সর্কমিত্যাকাশে । তৎপ্রতিষ্ঠেতু্যপাসীত ; প্রতিষ্ঠাবান্ ভবতি । তন্নহ ইত্যুপাসীত ; মহান্ ভবতি । শূন্যন ইত্যুপাসীত ; মানবান্ ভবতি ॥ ১৩ ॥

তন্নম ইত্যুপাসীত - যন্তেহস্মৈ কামাঃ । তদ্ব্রহ্মেতু্যপাসীত ; ব্রহ্মবান্ ভবতি । তদ্ব্রহ্মণঃ পরিমর ইত্যুপাসীত । পর্যোণ ত্রিযন্তে দ্বিবন্তঃ সপত্নাঃ । পরি যেহপ্রিয়া ভ্রাতৃব্যাঃ । স যচ্চারং পুরুষে, যচ্চাসাবাদিত্যে, স একঃ ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপ অন্নমাহাত্ম্য ও অন্নদানের কল জ্ঞানেন, অর্থাৎ পূরোক্ত ফলের অধিকারী হন, তিনি কখনই অন্নহীন হন না । সম্প্রতি ব্রহ্মোপাসনার প্রকার (রীতি) প্রদর্শিত হইতেছে ;—বাক্যে ক্ষেম * প্রাণে এবং অপানে যথাক্রমে যোগ ও ক্ষেম † অর্থাৎ প্রাণাপানে যোগক্ষেমরূপে ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠীত মনে করিয়া উপাসনা করিবে ; এইরূপ

* প্রাপ্তবস্তুর বক্ষণাবেক্ষণের নাম ক্ষেম , উপাসক ব্রহ্মকে বাক্যেতে ক্ষেমরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া উপাসনা করিবে ।

† এখানে যোগ অর্থে অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি ; ক্ষেম অর্থে পূর্বকং । এখানেও প্রাণ এবং অপানে যোগ ও ক্ষেমরূপে ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হইবে ।

হস্তদ্বয়ে কর্ণ, পাদদ্বয়ে গতি, পায়ুতে (মলদ্বারে) বিমুক্তি, (ত্যাগ)-
রূপে বিলগ্নক্রিয়া করিতে হইবে। এই পর্য্যন্ত আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান
উপাস্তুরূপে বিবৃত হইল অর্থাৎ মনুষ্যাগণের পক্ষে উক্ত কৰ্ম্মেন্দ্রিয়চয়ের
ক্রিয়ার ব্রহ্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইল।

অনন্তর আধিদৈবিক উপাসনা কথিত হইতেছে—বৃষ্টিতে তৃপ্তিজ্ঞান,
বিদ্যুতে বলদৃষ্টি, পশু সকলে যশোবোধ, নক্ষত্রগণে জ্যোতির্বিজ্ঞান,
উপস্থে জননানন্দভাবনা ও আকাশে সর্বাশ্রিত্য দৃষ্টি করত ব্রহ্মের
উপাসনা করিবে এবং সেই আকাশকে সর্বপ্রতিষ্ঠাস্বরূপ বলিয়া ব্রহ্মের
উপাসনা করিবে। যেহেতু, এই উপাসনাকালে উপাসক ইহলোকে
সর্বত্র স্থিতিলাভ করিতে পারেন। তাহাকেই আবার মহাস্বরূপে
উপাসনা করিবে, সেই উপাসনার ফলে উপাসক মহত্ত্ব প্রাপ্ত
হন। ব্রহ্মকে মনঃ বোধে ভাবনা করিবে, ইহা দ্বারা উপাসক
মননশীল হন।

তাহাকে “মনঃ” বলিয়া উপাসনা করিতে হয়; কারণ, সমস্ত
কান্যবস্তু ইহার সমীপে উপনত হয়, এ জন্য ইহাকে মনঃ বলে।
ব্রহ্মকে পরমেশ্বর মনে করিবে, তাহার ফলে ব্রহ্মবিৎ পরমৈশ্বর্য লাভ
করে। বায়ু হইতে অভিন্ন আকাশকে ব্রহ্মের পরিমর * বলিয়া
উপাসনা করিবে, ব্রহ্মজ্ঞানীর হিংসাকারী শত্রুসকল মৃত হয় এবং

* পরিমর—বিদ্যুৎ, বৃষ্টি, চন্দ্র, আদিত্য ও অগ্নি, এই পঞ্চ অনিষ্টকর
দেবতা বাহাতে বিনাশ পায়, কিংবা প্রশমিত হয়, তাহার নাম পরিমর।
বায়ুতে সেই সমস্ত গুণ থাকায় বায়ুকে পরিমর বলা হইয়াছে; আকাশ ও
বায়ু অভিন্ন।

অজ্ঞাত শত্রুগণও পরাস্ত হয়। সেই এই যে পুরুষে স্থিত আত্মা, আর এই যে আদিত্যে বর্তমান পরমাত্মা, এই উত্তরই এক ॥ ১৭-১৪ ॥

স য এবংবিৎ অস্মার্লোকঃ প্রেত্য, এতমন্নমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং প্রাণমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং মনোমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতং বিজ্ঞানমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, এতানন্দমন্নমাআনমুপসংক্রম্য, ইমাংল্লোকান্ কামাদ্রী। কামরূপ্যমুসঞ্চরন্। এতৎ সাম গায়ত্রান্তে। হা ও বু, হা ও বু, হা ও বু। অহমন্নমহমন্নমহমন্নম্, অহমন্নাদঃ ও অহমন্নাদঃ ও অহমন্নাদঃ ও অহং শ্লোককুদহং শ্লোককুদহং শ্লোককুৎ; অহমন্নি প্রাথমজ্জা ঋতস্ত; পূর্কং দেবেভ্যো অমৃতস্ত ও নাভান্নি। যো মা দদাতি স ইদেবমা ও বাঃ হ। অহমন্নমন্নমদন্তমা ও দ্বি। অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাম্। সুবর্ণজ্যোতীঃ। য এবং বেদ। ইতু্যপনিবৎ রাখ্যতে বিদ্যাতি মানবান্ ভবত্যেকো হা ও বু য এবং বৈদৈকক ॥১৫॥

যিনি এইরূপ ভাবে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন, তিনি এই পরিদৃষ্টমান লোকাতে অর্থাৎ পরলোকে অন্নমন্ন আত্মাতে সংক্রান্ত হইয়া, ক্রমে এই প্রাণমন্ন আত্মাতে উপসংক্রামিত (মিলিত) হন, পরে তাহা হইতে মনোমন্ন আত্মাতে সঙ্গত হইয়া! অতঃপর এই বিজ্ঞানমন্ন আত্মাতে উপগত হইতে পারেন; সর্বশেষে এই আনন্দমন্ন আত্মায় মিলিত হইয়া স্বেচ্ছাভোগে সমর্থ হন অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই ভোগ করিতে পারেন; পরে কামনাশূসারে বিবিধ ভোগ্যবস্তুপূর্ণ এই সমস্ত লোকে বিচরণ করত নিম্নলিখিত সামগাথা (গীত) গান পূর্বক অবস্থান করিতে থাকেন। হা ও, বু, হা ও, বু, হা ও বু। ইহা বিশ্বম্ভোতক শব্দ। আমি অন্ন, আমি অন্ন, আমি অন্ন। আমি অন্নাদ ও, আমি অন্নাদ

৩, আমি অন্নাদ । আমি শ্লোককৃত, আমি শ্লোককৃত, আমি শ্লোককৃত । আমিই ঋত (সত্য) হইতে প্রথমজ অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছি, আমি দেবগণেরও পূর্বে অমৃত লাভ করিয়াছি, আমি আর কোন ভয়ে ভীত নহি । যে দান করে না, সে এক্রূপ হইতে পারে না, ইহা সত্য । আমি অন্ন এবং অন্নভোজনকারীকে প্রচুর অন্ন ভোজন করাইয়াছি, আমিই সমগ্র ভুবনকে অতিভূত—বাধ্য করিয়াছি, এক্ষণে আমিই সুবর্ণজ্যোতিঃস্বরূপ হইয়াছি । যিনি এই প্রকার জানেন, তাঁহার পূর্বোক্ত সেই সমস্ত ফল লাভ হয় ॥ ১৫ ॥

ভৃগুস্তস্মৈ যতো বিকৃতি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব, তত্রয়োদ শাস্তং প্রাণেশমনো বিজ্ঞানমিতি বিজ্ঞায় তং তপসা দ্বাদশদ্বাদশানন্দ ইতি ॥ সৈবা দশান্নং ন নিন্দ্যাৎ, প্রাণঃ শরীরমন্নং ন পবিচক্ষীত আপোজ্যোতিঃস্বন্নং বহু কুর্বাৎ পৃথিব্যামাকাশ একাদশৈকাদশ একান্বিংশতিরেকান্ব- বিংশতিঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে ভৃগুপনিষৎ সম্পূর্ণা ।

উপসংহারকালে আচাৰ্য্য মহাশয় শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন যে, যুনিবর ভৃগু নিজ জনক-সমীপে পূর্বোক্ত প্রকারে বাহ্য হইতে এই বিকারের উৎপত্তি তিনিই ব্রহ্ম, এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া তপস্যা দ্বারা পূর্বোক্ত তৃপ্তি, বলাদি পরমাপূৰ্ণ ত্রয়োদশ অন্নকে প্রাণ, মন ও বিজ্ঞানরূপ জানিয়া অবশেষে তাহা হইতে অতিরিক্ত পূর্ণ দ্বাদশসংখ্যায় উপনীত আনন্দকেই ব্রহ্মরূপে জানিয়াছিলেন ও তন্ময় হইয়াছিলেন, সেইরূপ অপরাপর সাধকও 'অন্নমন্নাদিক্রমে পরমাত্মতত্ত্ব অবগত হইতে বস্তুর হইবে; এবং

সেই দশায় উপনীত হইলে কদাচ অগ্নের নিন্দা করিবে না ;
 কেন না, অন্ন প্রাণ ও শরীরস্বরূপ ; প্রত্যাখ্যান করাও বিবেক
 নহে । অন্ন স্বয়ং জল ও জ্যোতিঃস্বরূপ ; অতএব সকলেই অগ্নিকে
 সম্মান করিবে । পৃথিবীতে আকাশ অধিষ্ঠিত, এইরূপে পূর্বোক্ত
 একাদশতত্ত্বই একাদশে ওতপ্রোত ভাবে আছে ॥ ১৬ ॥

ও । তৎসৎ । ও ।

কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয়

শিক্ষোপনিষৎ

ও পবমান্বনে নমঃ ।

অথ শিক্ষাপ্রারম্ভঃ । শন্নো মিত্রঃ শং বরুণঃ, শন্নো ভবত্বর্ধ্যমা,
শন্ন ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ, শন্নো বিষ্ণুরুক্ক্রমঃ । নমো ব্রহ্মণে, নমস্তে
বায়ো, ত্বমেব প্রত্যকং ব্রহ্মসি । ত্বামেব প্রত্যকং ব্রহ্ম বদিস্যামি,
ঋতং বদিস্যামি, সত্যং বদিস্যামি, তন্মামবতু, তত্তজ্ঞারমবতু, অবতু
মাম, অবতু বক্তারম । ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

ও । শ্লীক্ষাং ব্যাখ্যাশ্রামঃ । বর্ণঃ স্বরঃ, মাত্রা বলং, সাম সন্তান
ইত্যুক্তঃ শ্লীক্ষাধ্যায়ঃ । শ্লীক্ষাং পঞ্চা । ১ ।

ভক্তবৎসল মিত্রদেব (১) আমাদিগের অর্থাৎ গুরু ও শিষ্যের
প্রতি স্নেহময় হউন ; ভক্তাত্মবোধী বরুণ (২) আমাদিগের মঙ্গল প্রদ
হউন ; ভক্তাভিগামী অধ্যাদেব (৩) আমাদিগের প্রতি মঙ্গলবর

(১) মিত্র—প্রাণবৃদ্ধি ও দিবসাবিমানী দেবতা ।

(২) বরুণ—অপানবৃদ্ধি ও রাত্রির অভিমানী দেবতা ।

(৩) অধ্যাদেব—চক্ষু ও আদিত্যমণ্ডলাভিমানী দেবতা ।

ধাকুন; ইন্দ্র (১) ও বেদপালক বৃহস্পতি (২) আমাদেরই
রত্নপ্রদ হউন; উৎকৃষ্ট অর্থাৎ বিস্তীর্ণ পাদভাগক বিশ্বব্যাপক বিষ্ণু ও
(৩) আমাদেরই উপর কল্যাণ বর্ষণ করুন।

ব্রহ্ম উদ্দেশে নমস্কার করি; হে পবন! তোমাকে নমস্কার;
কারণ, তুমিই সর্বপ্রাণীর অন্তরে ও বহির্ভাগে অবস্থিত প্রত্যক্ষরূপী
ব্রহ্ম। প্রত্যক্ষ ব্রহ্মরূপে তোমাকে নির্দেশ করিব, বুদ্ধির নিশ্চয়
বিষয়সকল যখন তোমার অধীন, এ জন্ত তোমাকেই সেই 'ঋত'
স্বরূপ নিরূপণ করিব এবং শারীরিক ও বাচিক প্রয়োজনসকল
তোমার অধীন বলিয়া তোমাকেই 'সত্য'রূপে বর্ণনা করিব। অধুনা
তত্ত্বজিজ্ঞাসু আত্মার্থে প্রার্থনা করিতেছেন,—সেই সর্বময় বায়ু-ব্রহ্ম,
এই জ্ঞাত দ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া আমাকে (বিদ্যার্থীকে) ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রদান
পূর্বক রক্ষা করুন; সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা বক্তাকে বাকশক্তি প্রদান করিয়া
রক্ষা করুন; এবং আমাকে ও বক্তাকে অত্রাণ বিষয়ে পালন
করুন (৪)।

(১) ইন্দ্র—বলের অভিমানী দেবতা।

(২) বৃহস্পতি—বুদ্ধি ও বাক্যাভিমানী দেবতা।

(৩) বিষ্ণু—পাদাভিমানী দেবতা। ইহাদিগকে প্রার্থনা করিবাব
উদ্দেশ্য এই—এই সকল অধ্যাত্মদেবতা প্রসন্ন হইলে, গুরু-শিষ্য প্রত্যেকেই
নির্বাধে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা কার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে।

(৪) এ স্থলে এক বক্তারই দুই বরপ্রার্থনা আগ্রহাতিশয় বশত:
জানিবে। প্রতিতে এক 'শাস্তি' শব্দটি যে তিনবার পঠিত হইয়াছে, তাহার
উদ্দেশ্য বিদ্যালাদার্থ ত্রিবিধ উপসর্গনিবৃত্তি, সেই ত্রিবিধ উপসর্গ—আধ্যাত্মিক,

উপনিষদের অর্থবোধই প্রধান কার্য, এই অর্থাবগতির অভির্থেই লোকের উপনিষদগ্রন্থপাঠে অবশ্য লক্ষিত হয়; আবার অর্থের তারতম্য স্বরের অঙ্গসারেই ঘটয়া থাকে, যেমন ‘ইন্দ্রশব্দ’ শব্দে ইন্দ্রের নাশক অর্থ একরূপ হবে হয়, অল্প স্বরে ইন্দ্রই তাহার শব্দ এইরূপ সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ পায়, অতএব সর্বাঙ্গে স্বরশিক্ষা প্রয়োজন। এই জন্ত শিক্ষা-ব্যাখ্যা আরম্ভ হইতেছে,—বাহা দ্বারা বর্ণাদির উচ্চারণ প্রভৃতি শিক্ষা করা যায়, তাহার নাম শিক্ষা; অথবা যাহা শিক্ষিত হয়, সেই বর্ণাদিই শিক্ষাশব্দবাচ্য। এ স্থলে শিক্ষা অর্থেই দীর্ঘস্বরযুক্ত “শীক্ষা” শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা সেই শিক্ষার ব্যাখ্যা অর্থাৎ তাহার বিশদ অর্থ প্রকাশ করিব।

বর্ণ, স্বর, মাত্রা, বল, সাম ও সন্তান এই কয়টিকে শিক্ষাজ বলি, তন্মধ্যে—অকারাদি অক্ষর বর্ণ। উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধ উচ্চারণ স্বরপদবাচ্য (১)।—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত নামে মাত্রা ত্রিধা বিভক্ত; বর্ণোচ্চারণে যে বিশেষ বিশেষ প্রযত্ন আবশ্যক হয়, তাহাই বল নামে অভিহিত হয়। সাম—বর্ণসমূহের যে অনতি

আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক নামে প্রথিত; সুতরাং সেই ত্রিবিধ বিষয়ের সম্পূর্ণরূপে প্রশমনার্থ মঙ্গলাচরণ বা শাস্তিপাঠে একই “শাস্তি” শব্দের তিনবার উল্লেখ করা হইয়াছে।

(১) অত্যাচ্চ কণ্ঠস্বরেব নাম উদাত্ত, সর্কাপেক্ষা যুহ কণ্ঠস্বরেব নাম অমুদাত্ত এবং এতদুভয় স্ববমিশ্রিত স্বরেব নাম স্বরিত। বেদে এতদ্ভিন্ন আরও অনেক প্রকার স্বর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাদিগের এ স্থানে বর্ণনা অনাবশ্যক।

উচ্চ এবং অনতি নীচস্থরে উচ্চারণ, তাহার নাম সাম বা সমতা ; তাহার সমষ্টির নাম সন্তান। শিক্ষার্থীগণের এইসকল বিষয় অবশ্য জ্ঞাতব্য। শাস্ত্রের যে অংশে এই বিষয়গুলি বর্ণিত আছে, তাহার নাম শিক্ষাধ্যায় ॥ ১ ॥

সহ নো যশঃ, সহ নো ব্রহ্মবর্চসম্। অথাৎ: সংহিতায় উপনিষদং ব্যাখ্যাস্যামঃ। পঞ্চস্বধিকরণেষু, অধিলোকমধিজ্যোতিষমধিবিজ্ঞমধিপ্রজ্ঞমধ্যাত্মম্। তা মহাসংহিতা ইত্যচক্ষতে। অথাধিলোকম্, পৃথিবী পূর্বরূপম্, ত্তোরুত্তররূপম্, আকাশঃ সন্ধিঃ, বায়ুঃ সন্ধানম্, ইত্যধিলোকম্ ॥ ২ ॥

সম্প্রতি সংহিতার উপনিষৎ অংশ ব্যাখ্যাত হইতেছে। তাহার মজ্জাচরণ এই যে, উপনিষদ জ্ঞানজনিত যশঃ সকলের প্রার্থনীয়, সেই যশঃ বক্তা ও শ্রোতা উভয়েরই সমভাবে উৎপন্ন হউক, এবং সেই যশোমূলক যে ব্রহ্মতেজঃ, তাহাও আমাদের সহচরিত ভাবে উপস্থিত হউক। (১) অতঃপর নিম্নলিখিত পাঁচটি অধিকরণে (পাঁচ প্রকার প্রকরণে) সংহিতোপনিষদ্ অর্থাৎ সংহিতাসম্বন্ধী জ্ঞানের নিরূপণ করিব। অধিলোক, অধিজ্যোতিষ, অধিবিজ্ঞ, অধিপ্রজ্ঞ এবং অধ্যাত্ম, এই পাঁচটি অধিকরণ বলা হয়। যথাক্রমে ইহাতে, উপনিষদ জ্ঞান বিবৃত হইবে। (২)

(১) শিষ্য এখন পর্য্যন্ত অকৃতার্থ বহিয়াছে, এই নিমিত্ত পূর্বোক্ত প্রার্থনা সকল শিষ্যেরই কর্তব্য,—কিন্তু কৃতার্থ আচার্য্যের এইরূপ প্রার্থনা অনাবশ্যক।

(২) অধিলোক—এই দৃষ্টমান ভূবনবিষয়ক যে দর্শন, তাহার নাম

এই পূর্বোক্ত পঞ্চবিষয়ক উপনিষদ্ সমষ্টিকে “মহাসংহিতা” বলা হয় । (১)

এইক্ষণ অধিলোকদর্শন নিক্রপিত হইতেছে ; দর্শনের ক্রম দেখাইবার জন্ত “অথ” শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই ত্রিভুবনের পৃথিবী পূর্বাবয়ব, স্বর্গ উত্তরাবয়ব, আকাশ সন্ধিস্থল অর্থাৎ মধ্যস্থান এবং বায়ু উহাদিগের সংযোজক, ইহাই ভূবন বিষয়ে দর্শন করিবে ॥ ২ ॥ (২)

অথাধিজ্যোতিষম্ । অগ্নিঃ পূর্বরূপম্, আদিত্য উত্তররূপম্, আপঃ সন্ধিঃ, বৈদ্র্যাতঃ সন্ধানম্, ইত্যধিজ্যোতিষম্ । অথাধিবিজ্ঞম্, আচার্য্যঃ পূর্বরূপম্, অস্তেবাস্ত্যস্তররূপম্, বিজ্ঞা সন্ধিঃ, প্রবচনং সন্ধানম্, ইত্যধিবিজ্ঞম্ । অথাধিপ্রজম্ । মাতা পূর্বরূপম্, পিতোত্তররূপম্, প্রজা সন্ধিঃ, প্রজননং সন্ধানম্, ইত্যধিপ্রজম্ ॥ ৩ ॥

অধুনা “অধিজ্যোতিষ” অর্থাৎ জ্যোতিঃ পদার্থ বিষয়ে উপাসনা

অধিলোক । জ্যোতির্গ্নয় গ্রহাদি বস্তুবিষয়ক দর্শনের নাম অধিজ্যোতিষ । বিজ্ঞাবিষয়ক দর্শনের নাম অধিবিজ্ঞ । প্রজাবিষয়ক দৃষ্টির নাম অধিপ্রজ এক আত্মবিষয়ক দর্শনের নাম অধ্যাত্ম ।

(১) এই উপনিষদ্ লোক প্রভৃতি মহদ্বস্তু অবলম্বন করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এ জন্ত “মহা” এবং সংহিতা বিষয়ক নিকপণ বলিয়া “সংহিতা” ; সুতরাং ইহাকে “মহাসংহিতা” বলা উপযুক্ত হইয়াছে ।

(২) ইহার তাৎপর্য্য এই—এখানে “কপ” অর্থে বর্ণ, সুতরাং সংহিতায় পূর্ববর্ণে ‘পৃথিবী’ দৃষ্টি, শেষ বর্ণে দ্ব্যলোক দৃষ্টি, মধ্যবর্ণে আকাশ দৃষ্টি এবং উহাদের পরস্পর সংযোগে বায়ুদৃষ্টি করিতে হইবে । ইহাই উপাসনার প্রশাসনা ।

বিহিত হইতেছে,—অগ্নি পূর্বাবস্থা, সূর্য্য উত্তরাকৃতি, জল তাহার সন্ধিস্থল এবং বৈদ্যুত্যাগ্নি (বিদ্যুতের জ্যোতিঃ) তাহার সংযোজক, এখানেও পূর্ববৎ সংহিতাবর্ণেই আদিত্যাগ্নি দৃষ্টি করিতে হইবে। ইহাই অধিজ্যোতিষ দর্শন।

অতঃপর “অধিবিভু” অর্থাৎ বিভাবিবয়ক দর্শন কথিত হইতেছে; আচার্য্য পূর্ব্বাক, অস্তেবার্গী উত্তরাক, বিদ্যা সন্ধিস্থল এবং প্রবচন অর্থাৎ পঠনপাঠনাদি ব্যাপার তাহার সন্ধান বা সংযোজক। ইহারই নাম অধিবিভু দর্শন।

এখন “অধিপ্রজ্ঞ” দর্শন * কথিত হইতেছে,—মাতা পূর্ব্বাবস্থা অর্থাৎ প্রথম বর্ণ; পিতা উত্তররূপ অর্থাৎ অস্তিম্ বর্ণ; প্রজা তাহার সন্ধি মধ্যস্থল অর্থাৎ সম্বন্ধ-স্থাপক; এবং প্রজনন অর্থাৎ গর্ভাধান তাহার সংযোজক। ইহাকেই অধিপ্রজ্ঞ দর্শন বলা যায় ॥ ৩ ॥

অধ্যাত্ম্যম্। অথরা হনুঃ পূর্ব্বরূপম্, উত্তরা হনুরনুত্তররূপম্, বাক সন্ধিঃ, জিহ্বা সন্ধানম্, ইত্যধ্যাত্ম্যম্ ইতীম্। মহাসংহিতাঃ। য এবমেতা মহাসংহিতা ব্যাখ্যাতা বেদ, সন্ধ্যোত্তে প্রজয়া পত্ততিঃ, ব্রহ্মবর্চসেনাম্রাণেন স্বর্গোণ লোকেন। সন্ধিরাচার্য্যঃ পূর্ব্বরূপ-মিত্যধিপ্রজ্ঞং লোকেন ॥ ৪ ॥

পরিশেষে অধ্যাত্মদর্শন † অর্থাৎ শরীর-সম্বন্ধী উপাসনা বর্ণিত হইতেছে,—হনু (অধোগণ্ড) পূর্ব্বরূপ (প্রথম বর্ণ), অথরা হনু

* অধিপ্রজ্ঞ দর্শন—সন্ধানবিবয়ক দৃষ্টি বা উপাসনা।

† আত্মাশব্দে শরীর, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়স্বরূপ প্রভৃতিকে বুঝায়, এ স্থলে শরীরকে লক্ষ্য করিয়াই ‘আত্মা’শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

(নিয়গণ্ড) উত্তররূপ, বাক্য মধ্যস্থল, জিহ্বা তাহার যোজক অর্থাৎ উৎপাদক । এখানেও ঠিক পূর্বের ছায়াই সংহিতা বর্ণিতে কথিত দৃষ্টি করিতে হইবে । এই পর্য্যন্ত অধ্যায়দর্শন শেষ হইল ॥ ৪ ॥

যচ্ছন্দসামৃষভো বিশ্বরূপঃ, ছন্দোভ্যোহধমৃত্যং সংবভূব । স মেথ্যো মেথয়া স্পৃণোতু, অমৃতস্ত দেবধারণো ভূষাসম্, শরীরং মে বিচর্ষণম্, জিহ্বা মে মধুমন্তমা, কর্ণাভ্যাং ভূরি বিশ্ববম্ । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি মেথয়া পিহিতঃ, শ্রুতং মে, গোপায়, আবহন্তী বিতথানা ॥ ৫ ॥

ইতঃপূর্বে যে সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার প্রকার কথিত হইয়াছে, সেই সমস্তকে “মহাসংহিতা” কলা যায় । যে ব্যক্তি এই পূর্বে ব্যাখ্যাত মহাসংহিতা জ্ঞানেন অর্থাৎ তাহার মর্ম্ম বুঝিয়া ভদ্ররূপে উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই প্রজা (সন্তান-সম্পত্তি), গবাদি পশুবর্গ, ব্রহ্মতেজ, অন্ন প্রভৃতি ঋতু এবং স্বর্গাদি উন্ময় লোক সকলের সহিত সংযুক্ত হন অর্থাৎ উক্ত সংহিতাজ্ঞানের ফলে তিনি উক্ত ফলসিদ্ধি লাভ করেন । অন্যান্য অধ্যায়তত্ত্বজ্ঞাপক দর্শনাদি শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহ করিলে যেরূপ অপূর্ব সুখানুভবের অধিকারী হন, উপাসকগণ সেই প্রকার এই লোকাদি পঞ্চবিষয়ক উপনিষৎ শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারাও ঐহিক প্রভাদি সম্পত্তি এবং পারলৌকিক স্বর্গাদি সম্পত্তি লাভ করিয়া পরমানন্দ অনুভব করেন ।

ঐহাদিগের যেথা—ধারণাবতী বুদ্ধি এবং অসাধারণ সম্পত্তি কাম্য, তাঁহাদের সেই অতীষ্ট ফলপ্রাপ্তির প্রধান উপায় অপহোমাদি কথিত হইতেছে ।—এই শ্রুতিতে বেদসার প্রণবাক্যর মাত্র স্তম্ভিত

বিবর, অতএব বাহ্য কিছু প্রতিপদ্য বাক্য কথিত হইবে, তৎসমস্তই প্রণবের প্রণঃসা-পর বাক্য বলিয়া জানিবে।—যিনি সমস্ত (বেদের) সার বা প্রধান প্রতিপাত্ত, এবং বিশ্বরূপ (অর্থাৎ প্রণবাক্ষর অকারাদির সর্বময়) হেতু সর্গরূপী, সেই প্রণ (ওঁ) অমৃতরূপী নিত্য বা ব্রহ্মহেতু অমৃতস্বরূপ বেদ হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন। * সেই দীপ্তিমান সর্গ-কামপ্রসূ (প্রণব) আনাকে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি প্রদান পূর্বক চারিতার্থ করুন, আমাকে যেষার সহিত সম্পৃক্ত করুন। দেব! প্রকাশয়! আমি যেন অমৃতের (মোক্ষের) কারণ ব্রহ্মজ্ঞানের আধার অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অধিকারী হই। আমাব শরীর কর্তৃকম হউক, আমার জিহবা মধুমতী অর্থাৎ অতীব মধুবতাবিষ্ট হউক, আমি কর্ণদ্বয় সাহায্যে অধিক পরিমাণে সুশ্রাব্য শব্দ শ্রবণে সমর্থ হই; কোষ যেমন অসি আবরক, সেইরূপ অথবা কোষ যেরূপ রত্ন প্রভৃতির আগার, সেইরূপ তোমার মধ্যে ব্রহ্মবস্ত্র নিহিত আছে। তুমিও ব্রহ্মের কোষস্বরূপ অথচ সামান্ত লৌকিক বুদ্ধি দ্বারা আবৃত থাকায় মন্দমতি মানবগণের নিকট তোমার স্বরূপ প্রকাশ পায় না † ॥ ৫ ॥

* যদিও প্রণব পদার্থটি নিত্য, তাহার আব স্বার্থরূপে উৎপত্তি সম্ভবপর হইতে পারে না সত্য; তথাপি স্বয়ং প্রকাশপতি লোক বেদ ও ব্যাস্তিসকলের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট সারপদার্থ গ্রহণেচ্ছায় তপস্বী কবিরা এই প্রণবকেই (ওম্) উৎকৃষ্ট বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই উৎকৃষ্ট ভাবে উপলব্ধিরই নাম এখানে উৎপত্তি। নচেৎ সত্যসত্যই প্রণবের উৎপত্তি নাই—তাহা নত্য।

† ইহার তাৎপৰ্য্য এই—প্রণবই ব্রহ্মের প্রতীক বা আলম্বন। উপাসকগণ প্রণবেই ব্রহ্মের উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

কুর্বাণা চীরমাখ্যনঃ। বাসাংসি যম গাবশ্চ, অন্নপানে চ-
সৰ্কদা, ততো যে প্রিয়মাবহ, লোমশাং পশুভিঃ সহ স্বাহা।
আমায়ং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। বিমায়ং তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা।
প্রমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। দমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। শমায়ং
তু ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। ৩।

হে প্রণব ! তুমি আমার শ্রুত অর্থাৎ শ্রবণলব্ধ গুরুপদেশ
আত্মজ্ঞান পালন কর; ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তির জন্য উপায় অনুষ্ঠান
করিতে যেন আমার কদাচ বিস্মৃতি না হয়। এই পূর্বোক্ত মন্ত্রসকল
মেধাকামী উপাসকের অপার্থ কথিত হইল; এখন সম্পৎকামী
উপাসকগণের সম্পৎসিদ্ধির নিমিত্ত হোমার্থ মন্ত্রসকল কথিত
হইতেছে,—যে শ্রী উপাসকগণের সুখাদির বহন ও বিস্তার করেন,
এবং সতত অবিলম্বে প্রিয়কার্য সাধন করেন, সেই শ্রী আমার বিবিধ
বস্ত্র, সমস্ত গো ও অন্নপানীয় প্রভৃতি সমস্ত ভোগ্যস্বরূপে বর্ধমান;
যে শ্রী আত্মার স্বরূপের আবরণকারিণী, (হে প্রণব !) তুমি মেধা
ও দান করিয়া সেই শ্রীকে আমার আনিয়া দাও। কেন না, মেধাহীন
পুরুষের শ্রী চিরদিন অনর্থ ব্যতীত কদাপি সুখল উৎপাদন করে না।
কেবল শ্রী নহে, পরন্তু লোমশ অর্থাৎ অজ, মেঘ প্রভৃতি অসংখ্য
লোমবিশিষ্ট পশুগণের সহিত সম্পত্তি প্রদান কর। হে আম। হে
অনন্তপরিমাণ ! ব্রহ্মচারিগণ আমাকে প্রাপ্ত হউক; হে বিম। হে
অপরিসীম ! ব্রহ্মচারিগণ আমাকে আশ্রয় করুক; হে প্রম। হে
প্রকৃষ্ট পরিমাণনু ! তুমি ব্রহ্মচারিগণকে আমার নিকট পাঠাইয়া
দাও; হে দমস্বরূপ ! ব্রহ্মচারিগণ আমাকে অবলম্বন করুক;

হে শমরূপিণ ! ব্রহ্মচারিগণের আমিই একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ
হই ॥ ৬ ॥ *

যশো জনেহসানি স্বাহা । শ্রেয়ান্ বস্তসোহসানি স্বাহা । তং
ভগ প্রবিশানি স্বাহা । স মা ভগ প্রবিশ স্বাহা । তস্মিন্
সহস্রশাখ্যে, নিভগাহং তস্মি মূজে স্বাহা । যথাপঃ প্রবতারন্তি, যথা মায়া
অহর্জরম, এবং মাং ব্রহ্মচারিণঃ, শান্তরায়ন্ত সর্বতঃ স্বাহা । প্রতি-
বেশোহসি প্রমাতাহি প্রমাপত্যস্ত বিতম্বান্য শমায়ন্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা ।
শান্তরায়ন্ত সর্বতঃ স্বাহৈকক ॥ ৭ ॥

আমি জনসমাজে বশস্বী হই । প্রশংসিতগণের মধ্যে প্রশস্ততর
হই । অপিচ, হে ভগ ! পূজ্য ঐশ্বর্যরূপিণ প্রণব ! আমি ব্রহ্মের
কোষস্বরূপ তোমাতে যেন অনন্তরূপে অর্থাৎ অতিরূপে প্রবেশলাভ
করিতে পারি ; আবার তুমিও আমাতে প্রবেশ কর অর্থাৎ আমাদের
উভয়ের একত্ব হইয়া যাউক । হে ভগ ! আমি শাখাভেদে বিভিন্ন
সেই তোমাতে আত্মাকে অর্পণ পূর্বক স্বকৃত পাপকর্ম্মসমূহ ক্ষালিত
করিতেছি ।

জলপ্রবাহ যেরূপ নিম্নপথে গমন করে, কিংবা মাসসকল যেরূপ
দিনাদিরূপে পরিবর্তিত হইয়া লোকসকলকে অরোগ্রস্ত করে, হে ধাতঃ ।
সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণও সর্বতোভাবে আমাকে প্রাপ্ত হউক । হে
প্রেম, প্রণব, তুমিই পাপী জীবগণের শ্রমাপনয়নকারী প্রতিবেশ অর্থাৎ
শান্তিনিকেতন ; শান্তিগৃহ যেরূপ সমুদ্রগণের তাপ নিবারণ করে,

* এই সকল প্রতির হোমমন্ত্রবোধনের জন্ত মূলের স্থানে স্থানে "স্বাহা"
শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

তুমিও সেইরূপ কুকর্মনিরত পাপিগণের পাপতাপ দূর করিয়া থাক—
তুমি আমার নিকট প্রকাশ পাও। ধাতঃ। আমি যেন ব্রহ্মচারি-
গণকে প্রাপ্ত হই, এবং তাহারাও সৰ্বদিক্ হইতে আগিয়া আমাকে
প্রাপ্ত হউক। ১।

ভূভুবঃসুবরিতি বা এতান্ত্রিশ্রো ব্যাহতয়ঃ। তাসাম্ হ স্মৈ তাং
চতুর্থীং মহাচমস্তঃ প্রবেদয়তে, মহ ইতি তৎ ব্রহ্ম, স আত্মা, অন্মাত্মা
দেবতাঃ। ভূরিতি বা অয়ং লোকঃ, ভুবঃ ইত্যন্তরীক্ষম্, সুবরিত্যসৌ
লোকঃ। ৮।

ইতঃপূৰ্ণ সংহিতাগত ব্রহ্মনিরূপণোপক্রমে ব্রহ্মোপাসনা নিরূপিত
হইয়াছে। অনন্তর জ্ঞান ও সম্পদভিলাষী উপাসকগণের হিতার্থ
কামনাভেদে বিভিন্ন উপাসনাও বিহিত হইয়াছে। সম্প্রতি
ব্যাহতিরূপে ব্রহ্মোপাসনা নিরূপণ করিয়া সেই উপাসনার ফল
বর্ণিত হইতেছে। ইহার ফল স্বারাজ্য অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তি। ইহা
পরে প্রকাশ্য।

ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই তিনটি ব্যাহতির নাম এবং ‘মহঃ’
এইটিকে চতুর্থী ব্যাহতি বলা হয়। মহাচমস-পুত্র—মহাচমস্ত মুনি
এই চতুর্থী ব্যাহতির সন্ধান দিয়াছেন। ‘মহঃ’ এই চতুর্থী ব্যাহতি
সেই ব্রহ্মের স্বরূপ এবং তাহাই সকলের আত্মা, অন্মাত্ম দেবতাগণ
ইহার অঙ্গমাত্র, অর্থাৎ সাধারণ দেবতাগণ, চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহ,
নানাবিধ ভূবন, এই সমস্তই সেই ব্রহ্মের অংশ জানিবে। অতএব
‘মহঃ’ ব্যাহতিই ব্রহ্মস্বরূপে উপাস্য।

কিঞ্চা শ্রুতি অন্তভাবেও ‘মহঃ’ ব্যাহতির প্রামাণ্য নির্ণয়

করিতেছেন; তন্মধ্যে ‘ভূঃ’ এই ব্যাহতিটি এই দৃষ্টমান লোক—
পৃথিবীস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ ইহা অন্তরীক্ষলোকস্বরূপ এবং ‘স্বঃ’ (স্ববঃ)
ব্যাহতি উর্দ্ধলোকস্বরূপ ॥ ৮ ॥

মহ ইত্যাদিত্যাঃ, আদিত্যেন বা সর্কে লোকা মহীয়ন্তে ।
ভূরিত্তি বা অগ্নিঃ । ভুব ইতি বায়ুঃ, স্তবরিত্যাদিত্যাঃ । মহ
ইতি চন্দ্রমাঃ, চন্দ্রমসা বাব সর্কাণি জ্যোতির্গণি মহীয়ন্তে, ভূরিত্তি
বা ঋচঃ, ভুব ইতি সামানি, স্তবরিত্তি যজুর্গণি ॥ ৯ ॥

তন্মধ্যে ‘মহঃ’ আদিত্যস্বরূপ, কেন না সকল ভুবনই আদিত্য
দ্বারা উদ্ভাসিত হয় অর্থাৎ প্রকাশ দ্বারা পরমানন্দিত হয় । কিম্বা
‘ভূঃ’ অগ্নিস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ এইটি বায়ুস্বরূপ এবং ‘স্ববঃ’ এইটি
স্বর্গ্যস্বরূপ এবং ‘মহঃ’ ইহা চন্দ্রস্বরূপ । যেহেতু, চন্দ্র দ্বারাই
সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থ মহিত অর্থাৎ সংবর্দ্ধিত হয় । অথবা ‘ভূঃ’
ইহাকে ঋগ্বেদ বলা যায়, ‘ভুবঃ’ সামবেদ এবং ‘স্ববঃ’
যজুর্বেদস্বরূপে অবস্থিত ॥ ৯ ॥

মহ ইতি ব্রহ্ম, ব্রহ্মণা বাব সর্কে বেদা মহীয়ন্তে, ভূরিত্তি
বৈ প্রাণঃ, ভুব ইত্যপানঃ, স্তবরিত্তি ব্যানঃ । মহ ইত্যন্নম, অন্নেন
বাব সর্কে প্রাণা মহীয়ন্তে, তা বা এতান্চতশ্চতুর্দ্ধা । চতশ্চতশ্চো
ব্যাহতয়ঃ, তা বো বেদ, স বেদ ব্রহ্ম । সর্কেহৈন্ম দেবা বলিষাবহন্তি
অসৌ লোকো যজুংসি বেদে চ ॥ ১০ ॥

কিন্তু ‘মহঃ’ই ব্রহ্মস্বরূপ; যেহেতু ব্রহ্ম দ্বারাই সমস্ত বেদ
উজ্জ্বল হয় অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদন দ্বারাই বেদের প্রেরণ আছে ।
আবার ‘ভূঃ’ প্রাণবায়ুস্বরূপ, ‘ভুবঃ’ অপানবায়ুস্বরূপ, ‘স্ববঃ’

ব্যানবায়ুস্বরূপ। তন্মধ্যে ‘মহঃ’ অন্নস্বরূপ; কারণ প্রাণিমান্রই
অন্ন দ্বারা জীবিত আছে। এই পূর্বোক্ত ‘ভূঃ’ ‘ভুবঃ’ ‘সুবঃ’
ও ‘মহঃ’ এই চারিটি ব্যাহতির প্রত্যেকটিই আবার চতুর্দ্বা,
অর্থাৎ চারি চারি ব্যাহতিসম্পন্ন। ব্যাহতিসমূহদ্বয়ের এ ভাবে
উপদেশের তাৎপর্য এই যে, এই নিয়মে উপাসনা করিলে ব্রহ্ম-
প্রাপ্তি ঘটে, প্রকারান্তরে নহে। যে ব্যক্তি এই পূর্বোক্ত
ব্যাহতিসকল চতুর্দ্বা বলিয়া জানেন, তিনি প্রকৃতবিৎ-পদবাচ্য—
ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মবিদের ইচ্ছামুগারে ভোগ্যবস্তুরূপকল দেবগণ
(ইন্দ্রিয়গণ) কর্তৃক উপস্থাপিত হয় এবং সমস্ত দেবতারা ইহার
নিমিত্ত বিবিধ উপহার বহন করেন। শুধু দেবগণ নহে, সকল
ভুবন, সমগ্র যজুর্কেদ ও সাম ঋক্ দুইটি বেদও তাহার ভোগ্য
বস্তু উপনীত করে ॥ ১০ ॥

স য এবোহন্তর্দয় আকাশঃ, তন্নিয়ন্তং পুরুষো মনোময়ঃ,
অমৃতো হিরণ্ময়ঃ, অন্তরেণ তামুকাম, য এব স্তন ইবাবলঘতে,
সেহ্রেশোনিঃ। যত্রাসৌ কেশান্তো বিবর্ততে, ব্যপোহ নীর্বকপালে,
ভুরিত্যগ্নৌ প্রতিষ্ঠতি, ভুব ইতি যাত্নৌ ॥ ১১ ॥

সুবরিত্যাদিত্যো, মহ ইতি ব্রহ্মণি, আপ্নোতি স্বারাজ্যম্,
আপ্নোতি মনসঃপতিম্, বাক্পতিচক্ষুস্পতিঃ, শ্রোত্রপতির্বিজ্ঞানপতিঃ।
এতত্ততো ভবতি, আকাশশরীরং ব্রহ্ম। সত্যাত্মপ্রাণারামং মন
আনন্দম্, শান্তিসমৃদ্ধমমৃতম্, ইতি প্রাচীনযোগ্যোপাসন ॥ ১২ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ‘মহঃ’ এই ব্যাহতি বাহার আত্মা,
সেই হিরণ্যগর্ভ নামক ব্রহ্মের “ভূভুবঃ সুবঃ” রূপী অপরূপ
২য়—১৩

দেবভাগণ অজপ্রত্যক্ষস্বরূপ। সেই সমস্ত দেবতা বাহ্যিক অজস্বরূপ, সেই ব্রহ্মের সাক্ষাৎ উপলব্ধির নিমিত্ত বিষ্ণুপলঙ্কিহান শালগ্রাম [চক্রের ত্রায় তাহার উপলব্ধির স্থান হৃদয়াকাশ কথিত হইতেছে।

উপাসক কি উপায়ে সর্বময়ত্ব লাভ করিতে পারিবেন, সেই উপায়কথনার্থ অতঃপরবর্তী গ্রন্থের আরম্ভ হইল।

এই যে হৃদয়মধ্যস্থিত লোকপ্রসিদ্ধ আকাশ, যাহা হৃদয়ের অভ্যন্তরস্থিত পদ্মসদৃশ, অনেক, নাড়ী-ছিদ্রে পূর্ণ, প্রাণের আবাস-স্থান উর্দ্ধনাল ও অধোমুখ মাংস-খণ্ডের অভ্যন্তরে বর্তমান, তাহাতেই এই মনোময়, * অমরধর্ম্মা, হিরণ্ময় জ্যোতির্মান পুরুষ † বিরাজমান আছেন। সেই হৃদয়াকাশের উর্দ্ধভাগ হইতে তালুকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত যে একটি সূক্ষ্ম নাড়ী উদ্গত হইয়াছে, তাহার নাম সুষুম্না; তদমধ্যস্থিত স্তনাকার লব্ধমান যে এক মাংসখণ্ড আছে, তাহাই ইন্দ্রিয়ানি, অর্থাৎ জ্যোতির্ময় ব্রহ্মপ্রত্যক্ষের স্থান। সেই খানেই যে কেশাগ্রবৎ সুসূক্ষ্ম একটি স্থান আছে, তাহার নাম মূর্ধ্ব স্থান।

যে ব্যক্তি সেই মূর্ধ্বদেশ ও কপাল ভেদ করিয়া, অর্থাৎ জ্ঞানের সাহায্যে অতিক্রম করিয়া পূর্বোক্ত ব্রহ্মের অজস্বরূপ 'ভূঃ' এই প্রথম ব্যাক্তি দ্বারা অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত হন, অর্থাৎ তদ্রূপে

* মনোময়—মন = অন্তঃকরণ—বুদ্ধি, তদভিমানী কিংবা তন্ময় এই অর্থে 'মনোময়' পদটি হইয়াছে, স্তব্ধতা মনোময় আর বিজ্ঞানময়-শব্দের একই অর্থ।

† পুরুষ—বিনি পূরে অর্থাৎ হৃদয়াকাশে শয়ন (অবস্থিত) করেন, অথবা 'ভূঃ' প্রভৃতি লোকসকল বাহা দ্বারা পূর্ণ হয়, তাহার নাম পুরুষ।

এই সমস্ত জগৎ অবলোকন করেন এবং দ্বিতীয় ব্যাহতি 'ভুবঃ' সাহায্যে ব্রহ্মাক্রপী বায়ুতে প্রতিষ্ঠিত হন, ক্রমে 'সুবঃ' (স্বঃ) এই তৃতীয় ব্যাহতির উপাসনায় আদিত্যে, অনন্তর চতুর্থ ব্যাহতি মহঃ-ধ্যানে পরমব্রহ্মে প্রবেশ লাভ পূর্বক তাহার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিতি করেন, অর্থাৎ মহঃ-ব্যাহতিকে ব্রহ্মজ্ঞান করিয়া ব্রহ্মাশ্বৈক্য প্রাপ্ত হন, তিনি স্বর্গের আধিপত্য ভোগ করেন, এবং ব্রহ্মলভের ফলে তাহার আত্মা সর্বাধিপত্য লাভ করে অর্থাৎ মন, বাক্য, নেত্র, কর্ণ ও বিজ্ঞানের আধিপত্য হয় । এই বিশ্ব সেই ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত ; সুতরাং ব্রহ্মের শরীর আকাশ, ব্রহ্মবিদের মনই সত্যস্বরূপ আত্মা ও প্রাণে নিষ্ট হইয়া আনন্দময় ব্রহ্মস্বরূপতা লাভ করে, ঐ মনই শাস্তিময় অমৃতভাবে অমুপ্রাণিত থাকে । আচার্য্য বলিলেন যে, হে প্রাচীন-যোগ্য ! তুমি এইরূপে ব্রহ্মকেই উপাসনা করিও ॥ ১১—১২ ॥

পৃথিব্যন্তরীক্ষং জ্যোতির্শোহবাস্তরদিশঃ, অগ্নির্বাযুর্দিত্যশ্চত্ৰমা
নক্ষত্রাণি, আপ ঔষধয়ো বনস্পত্যয় আকাশ আত্মা । ইত্যবিতৃতম্ ॥
অথাধ্যাত্মম্, প্রাণো ব্যানোহপান উদানঃ সমানঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রঃ মনো
বাক্ ত্বক্ চক্ষু মাংসংস্নায়ুস্থিমজ্জা, এতদধিবিধায় ঋষিরবোচৎ ।
পাণ্ডক্তং বা ইদং সর্বম্, পাণ্ডক্তেনৈব পাণ্ডক্তং স্পৃগোতীতি
সর্বমেকঞ্চ ॥ ১৩ ॥

ইতঃপূর্বে 'ভূঃ' প্রভৃতি ব্যাহতিক্রপী ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত
হইয়াছে, সম্প্রতি সেই ব্রহ্মের পৃথিব্যাদিক্রপে উপাসনা কথিত
হইতেছে । সেই আত্মা বা ব্রহ্মই পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, সকল
দিক্, সকল আবাস্তর দিক্ (দিকের মধ্যবর্তী অগ্নিনৈঋতাদি কোণ)

এই পঞ্চবিধ লোকস্বরূপ। তিনিই অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা ও নক্ষত্র, এই পঞ্চবিধ জ্যোতিঃস্বরূপ এবং জল, ওষধি, বনস্পতি, আকাশ ও আত্মা, এই পঞ্চবিধ মহাত্মত্ব স্বরূপ। ইহার নাম অধিভূতোপাসনা।

সম্প্রতি অধ্যাত্ম-উপাসনার প্রকার বিবৃত হইতেছে,—প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান, সমান, এই পঞ্চবিধ বায়ু; চক্ষু, কর্ণ, মন, বাক্য ও ত্বক্, এই পঞ্চবিধ ইন্দ্রিয় এবং চন্দ্র, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই পঞ্চপ্রকার ধাতু, ঋষি ইহাদিগকে ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন, বেশি কি, এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত জগৎই উক্ত পঙক্তির (ব্রহ্মের) অন্তর্গত। সেই ব্রহ্ম উক্ত পঙক্তির দ্বারাই অন্তান্ত পাণ্ডক্তের বস্তুকে রক্ষা করেন। সুতরাং ব্রহ্ম সর্বজগদায় অথচ এক, অদ্বিতীয় ॥ ১৩ ॥

ওমিতি ব্রহ্ম। ওমিতীদং সর্বং, ওমিত্যেতদমুত্বতির্হস্য বা, অপোং প্রাবয়েত্যাশ্রাবয়ন্তি, ওমিতি সামানি গায়ন্তি, ওংশোমিতি শব্দানি শংসন্তি, ওমিত্যক্ষয়ুঃ প্রতিগরং প্রতিগৃণাতি, ওমিতি ব্রহ্মা প্রভোতি, ওমিত্যগ্নিহোত্রমমুজানাতি, ওমিতি ব্রাহ্মণঃ প্রবক্ষ্যামাহ, ব্রহ্মোপাপুংবানৌতি, ব্রহ্মৈবোপাপ্রোতি ॥ ১৪ ॥

ষত প্রকার উপাসনা নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রণবোপাসনা সকলেরই অঙ্গ, এই নিমিত্ত প্রণবের উপাসনা বিহিত হইতেছে,—‘ওম্’ এই শব্দটি ব্রহ্মস্বরূপ অর্থাৎ ওকার দ্বারা ব্রহ্মকেই অবগত হইবে; কারণ, এই সমস্ত জগৎই ওকারের স্বরূপ, বিশেষতঃ ওকার যে একটি অমূলক শব্দ, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ কথা; সুতরাং সমস্তই ওকারাস্বক ব্রহ্ম।

এই নিমিত্তই কিছু শুনাইবার প্রস্তাবে জ্ঞানিগণ অপরাপরকে ওঙ্কার শ্রবণ করান। সমস্ত সামবেদও ওঙ্কারকেই গান করিয়া থাকে। শব্দ * সকলও “ওঁ শৌ” এই বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকে অথবা শব্দসকল শৌ শব্দে যে গমন করে, তাহা ওঙ্কারেবই ধ্বনি। অধ্বয়ুগণ (যজুর্বেদিগণ) প্রতিবাক্যে “ওঁ” এই বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা ‘ওঁ’ বলিয়া স্তব করেন, অগ্নিহোত্রযোগে ‘ওঁ’ এই বলিয়া হোতাকে কার্য্যে নিযুক্ত করে। ব্রাহ্মণ কোন কিছু বলিবার উপক্রমে ‘ওঁ’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন। আমি ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হই বলিয়া উপাসক উপাসনাবলে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ॥ ১৪ ॥

ঋতং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, তপশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, দমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, শমশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অগ্নিহোত্রং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, অতিথয়শ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, যানুযং চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজাপতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজ্ঞনশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, প্রজ্ঞাতিশ্চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ, সত্যমিতি সত্যবাচা রাখীতরঃ। তপ ইতি তপে! নিত্যঃ পৌরুষিষ্টিঃ। স্বাধ্যায়প্রবচনে এবেতি নাকোমোদগল্যঃ; তদ্ধি তপস্তদ্ধি তপঃ, প্রজা চ স্বাধ্যায়প্রবচনে চ ॥ ১৫ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মজ্ঞান হইতেই স্বর্গপ্রাপ্তি হয়; তাহা হইলে স্বরাজ্যাদিপ্রাপ্তির উপায়রূপে শ্রুতিস্মৃতিবিহিত কর্মকলাপের স্বতাবতঃ ব্যর্থতা শব্দ হইতে পারে; এই ভ্রমকল্পিত আশঙ্কানিবৃত্তির

* বেদের অংশবিশেষের নাম শব্দ।

অন্ত কৰ্মকলাপের সার্থকতা পরবর্তী ঐশ্বর্য দ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে,—ঋত (ষথার্থ তত্ত্ব প্রতিপাদক শাস্ত্র), স্বাধ্যায় (বেদাধ্যায়ন) এবং প্রবচন (অধ্যাপন বা ব্রহ্মবজ্ঞ), এইগুলির অমুষ্ঠান পুরুষের অবশ্য কর্তব্য ; সত্যের অমুষ্ঠান, স্বাধ্যায় ও প্রবচন অবশ্য কর্তব্য ; তপস্তা অর্থাৎ পরাক চাক্ষুরগাদি ব্রত, স্বাধ্যায় ও প্রবচন পুরুষের অবশ্য আচরণীয় । দম অর্থাৎ চক্ষুরাদি বাহ্যেন্দ্রিয়-চাক্ষুর্য-নিবৃত্তি এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য কর্তব্য । শম—অন্তরীন্দ্রিয় সংযম ও স্বাধ্যায়-প্রবচন অবশ্য প্রতিপাল্য ; অগ্নি, অগ্নিহোত্র হোম ও তৎসহকারে স্বাধ্যায়-প্রবচনের আচরণে তৎপর হওয়া উচিত ; অতিথিগণের পূজা ও স্বাধ্যায়-পাঠ একান্ত আচরণীয় ; মাহুয অর্থাৎ সংপুরুষাচার এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন পরিত্যজ্য নহে ; সন্তান ও স্বাধ্যায়-প্রবচন রক্ষণীয় । সন্তানোৎপাদন এবং স্বাধ্যায়-প্রবচন ইহাও পুরুষের কর্তব্যের মধ্যে গণ্য এবং পৌত্রোৎপাদনার্থ পুত্রকে নিয়োজিত করা ইহাও হেয় নহে । *

সত্যবাদী রথীভর-পুত্র রথীভর যুনির মতে সত্যেরই প্রতিপালন জীবের একমাত্র কর্তব্য । তপস্বিপ্রবর পুরুষিষ্টি-পুত্র পৌরুষিষ্টি বলেন যে, নিয়তভাবে তপস্তাই ধর্ম, অস্ত্র কিছু নহে । মুদগল-পুত্র নাক যুনির উক্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে,

* অমুষ্ঠের বিবরণোক্তের পর প্রত্যেক স্থানে “স্বাধ্যায়” ও “প্রবচন” শব্দ যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই যে—শিষ্য উক্ত বিশেষ বিশেষ কার্যে লিপ্ত থাকিয়াও প্রবক্তার সহিত স্বাধ্যায় ও প্রবচন পালন করিলে যেন কখনও তাহাতে হতাশ নাই হয় ।

স্বাধ্যায় ও প্রবচন, এই দুইটি সেই সত্যানুষ্ঠানই তপস্বী, তাহাই পুরুষের অন্তঃস্থ কৰ্ম্ম ; কেননা, সেই স্বাধ্যায় ও প্রবচনই স্বার্থ তপস্বী । সত্ত্বতিবর্গ সত্য প্রজ্ঞা ও স্বাধ্যায়প্রবচনে যত্নবান হইবে । অতএব শ্রোত স্মার্ত্ত কৰ্ম্মরাশি কখনও ব্যর্থ নহে ॥ ১৫ ॥

অহং বৃক্ষস্ত যেরিবা কীৰ্ত্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিবা । উৰ্দ্ধপবিত্রো বাজিনীব স্বমৃতমশ্বি, দ্রবিশং সুবৰ্চ্চসম, স্নমেধা অমৃতোক্ষিতঃ । ইতি ত্রিশঙ্কোৰ্বেদানুবচনম্ ॥ ১৬ ॥

যেহেতু, স্বাধ্যায় হইতে বিজ্ঞা উৎপন্ন হয় এবং বিজ্ঞা হইলেই জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে, অতএব সম্প্রতি স্বাধ্যায়ার্থ মন্ত্র বিহিত হইতেছে ।

ব্রহ্মতত্ত্ববিদ ত্রিশঙ্কু এইরূপ স্বাধ্যায়-প্রবচন সম্বন্ধে বেদার্থ প্রকাশ করিয়াছেন যে, আমিই সেই বিনশ্বর সংসার-বৃক্ষের প্রেরক অর্থাৎ অন্তর্ধ্যাতী আত্মাস্বরূপ, আমার কীৰ্ত্তি গিরিপৃষ্ঠের স্তায় দৃঢ় হইয়া উন্নত হউক ; সবিতার অমৃতের স্তায় আমিও অমৃত হই, অর্থাৎ আমার ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হউক ; আমি সেই অমৃত দ্বারা সিক্ত হইয়া প্রকাশময় জ্ঞানরূপ ধন লাভ করি, ব্রহ্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হই এবং আমার স্তম্ভর বৃদ্ধি হউক ॥ ১৬ ॥

বেদমনুচ্যোচ্যোহস্তেবাসিনমহুশান্তি, সত্যং বদ, ধর্ম্মং চর, স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদ । আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাক্রত্য প্রজাতন্তং বা ব্যবচ্ছেৎসীঃ । সত্যায় প্রমদিতব্যম্, ধর্ম্মায় প্রমদিতব্যম্, কুশলায় প্রমদিতব্যম্, ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্, স্বাধ্যায়প্রবচনাত্মায় প্রমদি-
তব্যম্ ॥ ১৭ ॥

কৰ্মাহুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে অনাহাংসে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশিত হয়। সেজন্য এক্ষণে ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে প্রতিনিয়ত কর্তব্য চিত্তশোধক কর্মের উপদেশ দিতেছেন।

আচার্য্য মহাশয় শিষ্যকে বেদ অধ্যয়ন করাইয়া সেই সকল অধীত বেদের নিগূঢ় তাৎপর্য্যবোধার্থ আদেশ করিতেছেন,—তুমি সত্য বলিবে অর্থাৎ তোমার বক্তব্য বিষয়টি প্রমাণাদি দ্বারা যেক্রমে অবগত হইয়াছ, ঠিক সেইরূপেই বলিবে; অনুষ্টেয় ধর্মকর্ম সকল যথাযথরূপে আচরণ করিবে; স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নে প্রমত্ত হইও না, আচার্য্যের অভীষ্ট ধনদান করিয়া সন্তানরূপ গার্হস্থ্য-স্বত্রকে বিচ্ছিন্ন করিও না; * অর্থাৎ সংসারী হইয়া বংশরক্ষার্থ পুত্রস্থাপন করিবে, ইহাই পুরুষের কর্তব্য। অতএব ধর্মকর্মে অবহেলা করিও না, সত্য হইতে ঐষ্ট হইও না, নিজেয় মঙ্গলে অযত্ন করিও না, বিভূতিবর্দ্ধক কর্ম্মেতে অমনোযোগী হইও না এবং স্বাধ্যায় ও প্রবচনেও মত্ত হইও না ॥ ১৭ ॥

দেবপিতৃকার্ষ্যাত্যাং ন প্রমদিতব্যম্, মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্য্য-দেবো ভব, অতিথিদেবো ভব, যাত্ননবজ্ঞানি কর্ম্মাণি,

* ইচ্ছার তাৎপর্য্য এই—উপনয়নের পর বিদ্যালিক্ষার্থ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া গুরুগৃহে বাস করিতে হয়, পরে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বিদ্যানিক্ষার্থ গুরুর অভিপ্রেত অর্থ সংগ্রহ করিয়া গুরুকে প্রদান করিতে হয়। অনন্তর গুরুসেব প্রসঙ্গ হইয়া অল্পমতি করিলে শিষ্য অভিমত দ্বী সংগ্রহ করিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্মানুসারে পুত্র উৎপাদন করিয়া থাকে।

তানি সোবতব্যানি, নো ইতরাণি । যান্ত্রম্মাকং স্মরিতানি, তানি
দ্বয়োপাস্তানি নো ইতরাণি ॥ ১৮ ॥

দেবকার্য্য পূজাদি ও পিতৃকার্য্য শ্রাদ্ধতর্পণাদি অমুষ্ঠেয় কর্ণে
কদাপি অলস হইবে না। মাতাকে দেবতা মনে করিবে,
পিতাকে দেবভাবে ধ্যান করিবে, আচার্য্যকে দেববৎ ভক্তি
করিবে ও অতিথিগণকে তোমার পূজনীয় দেবতাস্বরূপ মানিবে,
অর্থাৎ তুমি তাহাদিগকে কদাচ অসম্মান করিও না। জগতে
যে সকল কর্ম অনিন্দ্য—সাধুগণের প্রশংসিত, তুমি সেই সকল
কর্মেই অমুষ্ঠান করিও—লোকনিন্দনীয় কর্মের অমুষ্ঠান করিবে
না। আমাদের যে সকল স্মরিত অর্থাৎ আমরা যে সকল
কার্য্যের আচরণ করিয়া থাকি, তুমি সেই সকল আদর্শ করিবে—
অন্ত কর্মের নহে ॥ ১৮ ॥

যে কে চান্সচ্ছে য়াংসোব্রাহ্মণাঃ, তেষাং ত্বয়াসনেন প্রশংসিতব্যম্,
শ্রদ্ধয়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্, শ্রিয়া দেয়ম্, ত্রিয়া দেয়ম্, তিস্রা
দেয়ম্, সংবিদা দেয়ম্, । অথ যদি তে কর্মবিচিকিৎসা বা
বৃত্তচিকিৎসা বা স্তাৎ । যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো যুক্তা
আযুক্তা অলুকা ধর্মকামাঃ স্ত্যঃ, যথা তে তত্র বর্ভেরনু, তথা
তত্র বর্ভেথাঃ ॥ ১৯ ॥

আর যাহারা আচার্য্যাদিগুণে আমাদেরই অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ব্রহ্মবাদী আছেন, তুমি তাহাদিগের সজলাভে যত্ববান হইবে,
ইহাতে বিশ্বস্ত থাকিবে। যাহা কিছু দিবে, তাহাও শ্রদ্ধার
সহিত দিবে, কদাপি অশ্রদ্ধার দিবে না; আর ঐশ্বর্য্য হইলে

দান করিবে, লোকলজ্জায়ও অন্ততঃ দান করা কর্তব্য, এইরূপ পরলোকভয়ে দাতব্য, নথর সংসার বিবেচনা করিয়া প্রদান করিবে। যদি কখনও তোমার অমুষ্ঠেয় কর্মে কিংবা অব্যবহারের প্রতি কোন প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হয়, তখন সে স্থলে যে সকল সমদর্শী অর্থাৎ অপকৃপাতী, অলোভী, পণ্ডিত, অক্লুরকর্মী ও ধার্মিক ব্রাহ্মণ থাকিবেন, তাঁহারা যেক্রমে সেই সকল বিষয়ে যে যে ভাবে বর্তমান থাকেন, তুমিও ঠিক সেই ভাবে অবলম্বন করিবে ॥ ১৯ ॥

অথাভ্যাখাতেষু, যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সমদর্শিনো যুক্তা আযুক্তা অলুকা ধর্মকামাঃ স্ন্যাঃ। যথা তে তেষু বর্ন্তেরন, তথা তেষু বর্ন্তেথাঃ। এষ আদেশঃ, এষ উপদেশঃ, এষা বেদোপনিষৎ, এতদমুশাসনম্, এবমুপাসিতব্যম্ এবমু চৈতদুপাস্তম্ ॥ ২০ ॥

আর এক কথা, তোমার প্রতি পূর্বে উপদিষ্ট কর্মসমুদয়ে যদি তোমার সন্দেহ উপস্থিত হয়, তবে তুমি সেই সময় তত্রত্য সদাচার-পরায়ণ, সমদর্শী, সৎকর্মে নিবৃত্ত, বিষয়ে অনাসক্ত, উদারমনা, ধর্মপরায়ণ এবং কামোপভোগে অনাসক্ত ব্রাহ্মণগণ যেক্রমে তাহা অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ সেই সেই বিষয়ের যেক্রমে অনুষ্ঠান করেন, তুমিও তক্রমে বর্তমান থাকিবে। ইহাই তোমার প্রতি আদেশ বা শাস্ত্রের বিধি এবং তোমার প্রতি সচুপদেশ, ইহাই বেদের গার—উপনিষৎ, ইহাই শাস্ত্রমর্থ; এইরূপ আচরণ করিও, ইহাই তোমার উপাস্ত ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়প্রবচনাভ্যায় প্রমদিতব্যম্, তানি স্বয়োপাস্তানি,
বিচিকিৎসা বা শ্রাস্তেষু বর্তেয়ন্ ॥ ২১ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়ে শিক্ষোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পূর্বোক্ত উপদেশবাক্যের গুরুত্ব সূচনার জন্ত, আচার্য্য পুনশ্চ
শিষ্যকে বলিলেন,—তুমি বেদাধ্যয়ন ও তাহার অধ্যাপনা হইতে
অমনোযোগী হইও না, তাহাই তোমার উপাস্ত এবং অহুষ্ঠেয়
কর্মসমূহে সন্দেহ হইলে সমদর্শী বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ সে বিষয়ে
যে ভাবে থাকেন অর্থাৎ যাহা করেন, তাহা লক্ষ্য করিয়া তদনুসারে
কার্য্য করিবে ॥ ২১ ॥

তৈত্তিরীয়-শিক্ষোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥

ওঁ । তৎসৎ । ওঁ ।

কৃষ্ণ-যজুৰ্বেদীয়

ব্রহ্মবিদোপনিষৎ

ওঁ পরমাত্মনে নমঃ । ওঁ

শ্রীশুকভ্যো নমঃ । শ্রীমৎপরব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ হরিঃ । সহ নাববভু,
সহ নৌ ভুনক্তু, সহ বীৰ্য্যং করবাবহৈ, তেজস্বিনাবধীতমস্ত, মা
বিদ্রিষাবহৈ । ওঁ শাস্তিঃ শাস্তিঃ শাস্তিঃ ॥ ০ ॥

প্রথমতঃ এই গ্রন্থপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মবিদ্যালাভের অন্তরায় বিদূরণার্থ
শাস্তিবাচ্য পঠিত হইতেছে,—মঙ্গলময় ব্রহ্ম আমাদিগকে (শিষ্য ও
আচার্য্যকে) সমভাবে ব্রহ্ম করুন ; আমরা যেন একভাবে অনুপ্রাণিত
হইয়া বিদ্যার্জনের শক্তিলভ করি ; আমরা তেজস্বী হইয়া স্বাধ্যায়ের
অর্থজ্ঞানযোগ্যতা প্রাপ্ত হই ; আমরা যেন কদাপি প্রমাদকৃত ঈর্ষ্যায়
পরস্পর বিদ্বেষী না হই ॥ ০ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরং, তদেবাভ্যক্তা, সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম যো
বেদ নিহিতং গুহ্যায়ং পরমে ব্যোমন্ । সোহক্ষুতে সৰ্বান কামান্
সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতেতি ॥ ১ ॥

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্মনিরূপণের জন্ত এই উপনিষৎ
আরম্ভ হইয়াছে ।—শাস্তিপাঠের উদ্দেশ্য—অবিদ্যা-নিবৃত্তি এবং

অবিষ্ঠা-নিবৃত্তির দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভই ইহার লক্ষ্য ; কারণ তাহা দ্বারাই পরম শ্রেয়লাভ হয় ।—এই ব্রহ্মবিদের কর্তব্যসমষ্টি ধরিয়া এই শ্রুতি-সন্দর্ভের ব্রহ্মবিদোপনিষৎ সংজ্ঞা হইয়াছে । শ্রুতি স্বয়ং এই প্রয়োজনের উল্লেখ করিয়াছেন,—“ব্রহ্মবিৎ আপোতি পরম্ ।” অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরমভক্ত ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । এই ব্রহ্ম বিষয়ে অত্যান্ত শ্রুতিও নির্দেশ করিয়াছেন যে, যিনি ব্রহ্মকে সত্য, জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ, * এবং পরমব্যোম—রুদ্রাকাকেশের অভ্যন্তবস্ত বুদ্ধিরূপিনী গুহাতে † অবস্থিত বলিয়া জানেন, তিনি সর্বপ্রকার কাম্যবস্তুর উপভোগে সমর্থ হন এবং সেই সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের সহিত ঐক্য বা অভেদ লাভ করিতে পারেন । অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছামুসারে সর্ববিধ কাম্যবস্তুর ভোগ করিবার সামর্থ্য জন্মে ও তিনি অস্তে ব্রহ্মে লীন হন ॥ ১ ॥

তস্মাদ্ভা এতস্মাদ্ভাশ্চন আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাব্যায়ঃ,
বায়োবায়িঃ, অগ্নেরাপঃ, অস্ত্যঃ পৃথিবী, পৃথিব্যা ওষধয়ঃ, ওষধিত্যোহন্নং,
অন্নং পুষ্ণবঃ, স বা এষ পুরুষোহন্নরসময়ঃ ॥ ২ ॥

* ‘সত্য’—যাহা চিরকালই একরূপ, কদাপি অন্তথা হয় না, তাহা সত্য, এবং সং বলিতে যাহা কিছু তৎসমস্তই ব্রহ্মের স্বরূপ, যেহেতু ব্রহ্ম চিরদিনই একরূপ, অতএব ব্রহ্ম ‘সত্য’ ।

‘জ্ঞান’—উপলব্ধি—নিত্য-অমুচ্ছৃতি । ‘অনন্ত’—দেশ, কাল ও বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন অসীম বস্তু ব্রহ্ম সর্বব্যাপী বিধায় দেশ-পরিচ্ছিন্ন নহেন, নিত্য বলিয়া কাল-পরিচ্ছিন্ন নহেন এবং সর্বস্বরূপতা নিবন্ধন বস্তু দ্বারাও পরিচ্ছিন্ন নহেন ।

† জাত, জ্ঞান ও জ্ঞের পদার্থ সকল যেখানে গূঢ়ভাবে থাকে, তাহার নাম গুহা—বুদ্ধি ।

সেই ব্রহ্ম হইতেই যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে, এক্ষণে তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে,—সেই সত্য, জ্ঞান ও অনন্তরূপী ব্রহ্ম হইতেই সাবয়ব বস্তুসমূহাদয়ের অবকাশদায়ী এবং শব্দরূপ বিশেষ গুণের আধার আকাশ নির্গত হইয়াছে, সেই আকাশ হইতে শব্দ ও স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ু, বায়ু হইতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই ত্রিবিধ গুণ সহ অগ্নি, অগ্নি হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রসগুণশালী জল, এবং জল হইতে শব্দ, স্পর্শ, রস ও গন্ধসম্বিত পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে। * অনন্তর পৃথিবী হইতে ওষধি সকল (তৃণাদি), ওষধি হইতে অন্ন (শস্য) এবং অন্ন হইতে রেতঃ—পরম্পরায় হস্ত-মস্তকাদি নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গসম্বিত পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং এই জীব অন্নরসময় অর্থাৎ অন্নরসের পরিণাম। ২ ॥

তত্ত্বেন্দ্রমেব শিরঃ, অয়ং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অন্নমন্তরঃ পক্ষঃ, অন্নমাত্মা, ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি ॥ ৩ ॥

এই দৃশ্যমান অন্নই সেই পুরুষের মস্তক; এই অন্নই তাহার দক্ষিণ বাহু, এই অন্নই তাহার বাম বাহু, এই যে হৃদয়স্থ আত্মা তাহাও সেই অন্নব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। আবার এই যে নাভির অধোভাগরূপ পুচ্ছ, যাহার দ্বারা জীবের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অবস্থিতি জন্মে, তাহাও সেই অন্নের কার্য্য। নিম্নলিখিত শ্লোক, অর্থাৎ মস্তকের দ্বারা এই অর্থই প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩ ॥

* এই আকাশাদি পঞ্চভূতের এক একটি ভূত নিজ নিজ কাবণাক্রান্ত বলিয়া এক একটি অতিরিক্ত গুণবিশিষ্ট।

অন্নান্নৈব প্রজাঃ প্রজায়ন্তে, বাঃ কাস্ত পৃথিবীং প্রিতাঃ । অণো
অন্নেনৈব জীবন্তি, অধেনদপিবন্ত্যন্ততঃ, অন্নং হি ভূতানাং জ্যেষ্ঠং,
তস্মাৎ সর্কৌষধমুচ্যতে ॥ ৪ ॥

যে কোন জীব পৃথিবীতে বর্তমান আছে, তৎসমুদায়ই অন্ন
হইতেই রস-রুধিরাদি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন শরীর ধারণ করে এবং
উৎপন্ন হইয়াও অন্ন দ্বারাই জীবিত থাকে এবং অন্তকালে সেই
অন্নই প্রবিষ্ট হয় । অতএব এইপ্রকারে এক অন্নই পঞ্চভূতের
মধ্যে জ্যেষ্ঠ বা প্রথম, এইজন্ত অন্নকে সর্কৌষধ, অর্থাৎ সমস্ত
ঔষধিস্বরূপ বা সর্বপ্রাণীর দেহ-দাহী নিবারক ঔষধ বলা হয় ॥ ৪ ॥

সর্বং বৈ তেহন্নমাপ্নুবন্তি, যেহন্নং ব্রহ্মোপাসতে, অন্নং হি
ভূতানাং জ্যেষ্ঠং, তস্মাৎ সর্কৌষধমুচ্যতে ।

অন্নাদ্ভূতানি জায়ন্তে, জাতাত্মনেন বর্দ্ধন্তে,

অগ্নতেহন্তি চ ভূতানি, তস্মাদন্নং তদুচ্যত ইতি ॥ ৫ ॥

যাহারা অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করে, এক্ষণে তাহাদের
সেই উপাসনার ফল বিবৃত হইতেছে,—যাহারা অন্নকে ব্রহ্মবোধে
উপাসনা করেন, তাঁহারা সর্বপ্রকার অন্নকে উপভোগ্য বস্তুরূপে
প্রাপ্ত হন । কারণ অন্নই সর্বভূতাপেক্ষায় শ্রেষ্ঠ আদিম ; এই
কারণেই পণ্ডিতগণ অন্নকেই সর্কৌষধস্বরূপ বলেন । জীবসকল
এই অন্ন হইতে উৎপন্ন হয় ও অন্ন দ্বারাই সংবর্দ্ধিত হয় ।
বেহেতু, ইহা প্রাণিগণ কর্তৃক ভক্ষিত হয় এবং স্বয়ংও প্রাণিগণকে
ভক্ষণ করে ; সেই জন্তই এই অন্ন অদ্ ধাতুর ব্যুৎপত্তিসম্বন্ধ
বর্ণার্থ শব্দ ॥ ৫ ॥

তন্মায়া এতন্মাদন্নরসমন্মাদন্তোহস্তর আত্মা প্রাণময়ঃ, তেনৈব
পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এষ, তন্ত্ৰ পুরুষবিধতামন্নয়ঃ পুরুষবিধঃ,
তন্ত্ৰ প্রাণ এব শিরঃ, ব্যানো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, অপান উত্তরঃ পক্ষঃ,
আকাশ আত্মা, পৃথিবী পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা, তদপোষঃ শ্লোকো ভবতি ॥ ৬ ॥

আর সেই এই অন্নরসের পরিণামীভূত অন্নময় পুরুষ হইতে
অন্ত একটি অভ্যন্তরস্থিত “প্রাণময়” আত্মা উৎপন্ন হয়; তাহা
দ্বারাই সেই অন্নময় পুরুষ পরিপূর্ণ অর্থাৎ পূষ্ট থাকে। কারণ
প্রায়ই দেখা যায়, প্রাণেব কোন্‌রূপ অবসাদ হইলে শরীরের
হানি সঙ্ঘটিত হয়। এই প্রাণময় আত্মাও উক্ত পুরুষের মত
আকৃতিসম্পন্ন, বাস্তবিক ইহার কোন আকৃতি নাই, পরন্তু
অন্নময়ের পুরুষবিধত্ব অনুসারেই তাহার পুরুষবিধত্ব বা পুরুষাকৃতি
পরিবর্তিত হইয়া থাকে। মুখ-নাসিকা অভ্যন্তরচারী প্রাণবায়ুই
তাহার শির, ব্যান তাহার দক্ষিণাংশ, অপান বায়ু তাহার
উত্তরাংশ; আকাশ অর্থাৎ সমান বায়ু তাহার আত্মা (দেহ),
পৃথিবী তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা, অর্থাৎ অবস্থিতির আশ্রয়। এই
তাবানুসারে পরবর্তী শ্লোক কথিত হয় ॥ ৬ ॥

প্রাণং দেবা অনুপ্রাণন্তি, মনুষ্যাঃ পশবশ্চ যে, প্রাণো হি
ভূতানামায়ুঃ, তন্মাৎ সর্কায়ুঃশ্মৃচ্যতে, সর্কসেব ত-আয়ুঃশ্চিৎ যে প্রাণং
ব্রহ্মোপাগতে, প্রাণো হি ভূতানামায়ুঃ, তন্মাৎ সর্কায়ুঃশ্মৃচ্যত ইতি ॥ ৭ ॥

সকল দেবতা, কিংবা জীবের ইন্দ্রিয়সকল এই প্রাণের
সাহায্যেই জীবিত আছে, অর্থাৎ প্রাণের ক্রিয়া ব্যতিরেকে
তাহাদের ক্রিয়া থাকে না এবং মনুষ্য ও পশুগণ এই প্রাণের

অল্পগ্রহেই প্রাণধাবণ করিতে সমর্থ হয়। কারণ এক প্রাণই সকল প্রাণীর আয়ু; এই নিমিত্ত প্রাণ সর্কায়ুষ নামে বিখ্যাত। যাহারা প্রাণকে ব্রহ্মবোধে উপাসনা করেন, অর্থাৎ প্রাণই প্রধান বস্তু, প্রাণময় জগৎ এইভাবে উপাসনা করেন, তাঁহারা প্রাণের সেবায় সম্পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন; কেন না, পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, প্রাণই সকল ভূতের আয়ু, এই নিমিত্ত তাহাকে “সর্কায়ুষ” বলা হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তৈশ্বেষ এব শারীর আত্মা যঃ পূৰ্ব্বস্ত, তস্মাৎ প্রাণমবাদতোহস্ত্বাত্মা মনোময়ঃ। তেনৈম পূর্ণঃ, স বা এষ পুরুষবিধ এব, তস্ত পুরুষবিধতামম্বয়ং পুরুষবিধঃ। তস্ত যজুরেব শিরঃ, ঋগ দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সামোত্তরঃ পক্ষঃ, আদেশ আত্মা, অথর্কাজিরসঃ পুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা, তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি ॥ ৮ ॥

এই প্রাণময় কোষই সেই পুরুষের শরীরাত্মিক আত্মা, যাহা পূর্বোক্ত অল্পময় কোষেব আত্মা, এই সেই প্রাণময় কোষ হইতে স্বতন্ত্র, আরও অভ্যন্তরবর্তী অপর এক আত্মা, যাহা ‘মনোময়’ নামে বিখ্যাত। ইহা দ্বারাই সেই প্রাণময় কোষ পরিপূষ্ট বলিয়া মনোময় কোষ প্রাণময় কোষের পবিপোষক থাকে, অর্থাৎ মনের দ্বারা প্রাণের সামর্থ্য রক্ষিত হয়। এই মনোময় আত্মাও নিজে পুরুষবিধ। পবস্তু সেই জীবের যেরূপ পুরুষাকৃতি তদনুসারেই ইহারও পুরুষবিধত্ব হয়; যথা—যজুঃ (মন্ত্রবিশেষ) তাহার শির, ঋক্ তাহার দক্ষিণ পক্ষ, সাম তাহার উত্তর পক্ষ, বিধি তাহার আত্মা, অথর্কাজিরস কর্তৃক পরিবক্ষিত মস্ত ও ব্রাহ্মণ নামক বেদাংশ তাহার

পুঙ্খরূপ প্রতিষ্ঠা। এই বিষয়ের আশুকল্যে বক্ষ্যমান শ্লোকটি কথিত হয় ॥ ৮ ॥

যতো বাচো নিবৰ্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিধান্ ন বিভেতি কদাচনেতি ॥ ৯ ॥

বাক্য—শব্দসকল (বাঁহাকে) অপ্রাপ্য হইয়া—অকৃতার্থ হইয়া অর্থাৎ বাঁহার স্বরূপ বুঝাইতে না পারিয়া বাঁহা হইতে নিবৃত্ত হয়। কেবল যে বাক্যমাত্রই নিবৃত্ত হয়, এমন নহে, মনও বাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ অবাঙ্‌মনসগোচর সেই পরম ব্রহ্মের আনন্দস্বরূপ যিনি সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তিনি কদাপি কোন বিভীষিকার ভীত হন না, অর্থাৎ তাঁহার পুনর্জন্ম ও তন্নিবন্ধন ক্লেশভোগ-নিবৃত্তি হয় ॥ ৯ ॥

তস্মৈব এব শরীর আত্মা, যঃ পূর্বস্ম। তস্মাদ্ভা এতস্মান্-মনোময়াদিত্যোহস্তরাত্মা বিজ্ঞানময়ঃ, তেনৈব পূর্ণঃ, স বা এব পুরুষবিধ এব, তস্মৈ পুরুষবিধতাময়ঃ পুরুষবিধঃ। তস্মৈ শ্রদ্ধৈব শিরঃ, ঋতং দক্ষিণঃ পক্ষঃ, সত্যযুত্তরঃ পক্ষঃ, যোগ আত্মা, মহঃ পুঙ্খঃ প্রতিষ্ঠা। তদপ্যেব শ্লোকো ভবতি ॥ ১০ ॥

এই মনোময় কোষই পূর্বোক্ত প্রাণময় শরীরে আত্মাক্রমে বিরাজমান, এই মনোময় কোষ হইতে পৃথক্ এবং মনোময় আত্মার অভ্যন্তরস্থ বিজ্ঞানময় * নামে এক আত্মা আছে। পূর্ববর্তী পুরুষের

* বোধার্থ বিধয়ক নিশ্চয়াস্বিকা বুদ্ধির নাম বিজ্ঞান, ইহা অধ্যবসায়-স্বরূপ অস্ত্র-করণের অবস্থাবিশেষ; তন্ময় অর্থাৎ নিশ্চয়-বিজ্ঞানসিদ্ধ আত্মাই “বিজ্ঞানময়”।

বাহ্য দেহ, ইহারও তাহারই দেহ; সেই বিজ্ঞানময় আত্মা দ্বারা এই মনোময় আত্মা পদিপূর্ণ এবং মনোময় আত্মার পুরুষবিধত্ব লইয়াই ইহার পুরুষবিধত্ব; এতদতিরিক্ত আর ইহাব পৃথক্ বা স্বতন্ত্র পুরুষবিধত্ব নাই। শ্রদ্ধা তাহার শির অর্থাৎ মস্তকবৎ, ঋত তাহার দক্ষিণ বাহু, সত্য তাহার উত্তর বাহু, যুক্তি বা সমাধান তাহার আত্মা; মহ অর্থাৎ মহত্ব তাহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কাণ। এ বিষয়েও বক্ষ্যমাণ শ্লোক (মন্ত্র) আবদ্ধ হইতেছে ॥ ১০ ॥

বিজ্ঞানং যজ্ঞং তদ্ব্রুতে, কৰ্ম্মাণি তদ্ব্রুতেহপি চ । বিজ্ঞানং দেবাঃ সৰ্ব্বে ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে । না বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদ, তস্মাচ্চৈব প্রমাত্তি । শবীবে পাপ্যানো হিত্বা সৰ্ব্বান্ কামান্ সমশ্রুত ইতি ॥ ১১ ॥

যেহেতু বিজ্ঞানবান্ পুরুষই শ্রদ্ধাদি বশতঃ সমস্ত যজ্ঞের এবং অজ্ঞাত কৰ্ম্মসকলেবও বিস্তার বা প্রচার করিয়া থাকে; অতএব বিজ্ঞানই যজ্ঞাদির কারণ বলিয়া বিজ্ঞানময় আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। আর এই বিজ্ঞানই সৰ্ব্ববিধ অন্তঃকরণবৃত্তির কারণ ও প্রথমজাত বলিয়া প্রধান, এই সৰ্ব্বাপেক্ষা জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞানরূপী ব্রহ্মেরই ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতাগণ উপাসনা করেন। এই বিজ্ঞান-ব্রহ্মকে যদি বিশেষরূপে জানে এবং তাহা হইতে প্রমাদী না হয়, অর্থাৎ বিজ্ঞান-ব্রহ্মজ্ঞান হইতে বাহ্য অনাত্মভূত অন্নময়াদি কোষে আত্মব্রহ্মে ব্রষ্ট না হয়, তাহা হইলে শবীরে জাত আত্মাভিমান সকল দ্বংস এই স্থূল শবীরেই ত্যাগ করিষা বিজ্ঞানময় শরীরে ভোগোপযোগী সৰ্ব্বপ্রকার বিষয় ভোগ করে ॥ ১১ ॥

তশ্চৈষ এব শারীৰ আত্মা, যঃ পূৰ্বস্তু, তস্মাদ্ধা এতস্মাদ্বিজ্ঞান
ময়াদিত্যোহস্তরান্মানন্দময়ঃ, তে নৈষ পূৰ্ণঃ । স বা এষ পূৰ্ববিশিষ্টঃ,
তস্মা প্রিয়তমেব শিবঃ, যোদো দক্ষিণঃ পক্ষঃ, প্রমোদ উত্তরঃ পক্ষঃ,
আনন্দ আত্মা, ব্রহ্ম পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা । তদপ্যেয শ্লোকো ভবতি ॥ ১২ ॥

এই বিজ্ঞানময় আত্মা মনোগয় শব্দে আত্মরূপে বিরাজমান ।
সেই বিজ্ঞানময় আত্মা হইতেও অল্প, গৃহতম আর এক আত্মা আছে,
তাহার নাম 'আনন্দময়' । পূৰ্বোক্ত বিজ্ঞানময়ের আত্মা যেমন
কাল্পনিক, ইহার পক্ষেও তাহাই সেই আনন্দময় আত্মা, এই
বিজ্ঞানময় আত্মা দ্বারাই ইহা পরিপূর্ণ, এবং তাহার পূৰ্ববিশিষ্ট
অর্থাৎ পূৰ্ব্বাকার লইয়াই ইহার পূৰ্ববিশিষ্ট; কিন্তু স্বতঃ নহে ।
পুত্রাদি প্রিয়বস্তুদর্শনজনিত প্রীতি তাঁহার শিব, অর্থাৎ মুখ্য অঙ্গ,
অভ্যষ্ট বস্তুলাভের হর্ষ তাঁহার দক্ষিণ পক্ষ, পরমানন্দ তাঁহার উত্তর
পক্ষ; সাধারণ সুখাদিতে অল্পস্বত বলিয়া আনন্দ তাঁহার আত্মা,
সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার পুচ্ছরূপী প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কারণ ।
পরবর্তী শ্লোকটি ইহারই ইঙ্গিত করিতেছে ॥ ১২ ॥

অসম্ভব স ভবতি, অসম্ভবোক্তে বেদ চেৎ, অস্তি ব্রহ্মত্বি চেবেদ,
সম্ভবেনং ততো বিহুরিতি । তশ্চৈষ এব শারীর আত্মা, যঃ পূৰ্বস্তু ।
অর্থাতোহনুপ্রাণাঃ ।—

উতাবিধানমুং লোকং প্রেত্য কশ্চন গচ্ছতি ।

আহো বিধানমুং লোকং প্রেত্য কশ্চিৎ সমপ্লুতে ॥ ১৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি জানে যে, ব্রহ্ম অসৎ অর্থাৎ অস্তিত্ববিহীন,
তাহা হইলে সে নিজেও অসৎ অর্থাৎ অসৎ-পদার্থেরই সমান হইয়া

পড়ে ; কিন্তু যদি কেহ জানে যে, ব্রহ্ম ১৭—অর্থাৎ ব্রহ্ম আছেন (অস্তিত্ববান্) ; তাহা হইলে পণ্ডিতেরা তাঁহাকেও ১৭ বলিয়া জানেন। এই আনন্দময় পুরুষ বিজ্ঞানময় শরীরাস্তর্গত তাহার আত্মরূপে বিরাজ কবেন।

অনন্তর আচার্য্যোক্তির প্রতি সংশয় নিবৃত্তার্থ এই সকল প্রশ্ন করা হইতেছে,—অবিদ্বান্ ব্যক্তিও কি ইহলোক ত্যাগ করার পর ‘এই লোক’ অর্থাৎ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়? অথবা বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রেতভাবের পর এই লোক—পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন? * ॥ ১৩ ॥

সোহকাময়ত, বহু শ্রাং প্রজায়েয়েতি। স তপোহতপ্যত, স তপস্তপ্ত। ইদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ। তৎ সৃষ্ট্বা তদেবাত্মপ্রাপ্তিং তদমুপ্রবিশ্য সচ্চ ত্যচ্চাভবৎ, নিকৃন্তং চানিকৃন্তং চ, নিলয়নং চানিলয়নং চ, বিজ্ঞানং চাবিজ্ঞানং চ, সত্যং চানৃতং চ, সত্যমভবৎ, যদিদং কিঞ্চ, তৎ সত্যমিত্যাচক্ষতে। তদপ্যেষ শ্লোকো ভবতি ॥ ১৪ ॥

অসম্বা ইদমগ্র আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত, তদাত্মানং স্বয়মবুজত, তস্মাস্তৎসুকৃতমুচ্যত ইতি। যদৈ তৎ সুরুতং, রসো বৈ সঃ, রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দৌভবতি, কো হেবাশ্রাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ, যদেয আকাশ আনন্দো ন শ্রাৎ। এষ হেবানন্দয়তি, যদা হেবৈষ এতস্মিন্দৃশ্তেহনাশ্চেহনিকৃন্তেহনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে। অথ সোহভয়ং গতৌ ভবতি। যদা হেবৈষ এতস্মিন্দৃশ্যদরমন্তরং কুরুতে।

* জিজ্ঞাসাব উদ্দেশ্য এই, আকাশাদিব প্রতি ব্রহ্ম কাষণ ইহা বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেই পক্ষেই সমান, তবে যে ব্রহ্মবিদ নহে, তাহাবও ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবে না কেন?

অথ তস্মা ভয়ং ভবতি, তদ্ব্যবভয়ং বিহুষো ময়ানস্ম। তদপ্যেয
শ্লোকো ভবতি ॥ ১৫ ॥

এই প্রশ্নের উত্তরার্থ প্রথমতঃ ব্রহ্মের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত
হইতেছে,—যিনি জগতের অধিভীষ কর্তা—তিনিই পরমেশ্বর, তিনিই
ব্রহ্ম, অর্থাৎ ঐহাব কামনার স্বাধীনতা আছে, তিনিই ব্রহ্ম; কারণ
জীবের মত সাধনাপেক্ষা তাঁহাব কার্য্যসিদ্ধিতে নাই, তিনি ইচ্ছামাত্রই
সকল সম্পন্ন করেন, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে।—তিনি সৃষ্টির
প্রথম সময়ে কামনা বা সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে, ‘আমি বহু হইব’
অর্থাৎ বিশ্বাকার ধারণ করিব এবং উৎপত্তি অর্থাৎ নামরূপে
অভিব্যক্তি লাভ করিব। এইরূপ ইচ্ছার পর, তিনি তপস্মা অর্থাৎ
সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন এবং সেই তপস্মাব (আলোচনা)
ফলে এই দেশকালনামরূপবিশিষ্ট যে-কিছু পদার্থ আছে, তৎসমস্তই
জীবের কর্ম্মভূসারে সৃষ্টি করিলেন এবং সৃষ্টি করিয়া স্বয়ংই তাহাতে
জীবাত্ত্বরূপে প্রবেশ করিলেন। তিনি নিত্য, অপরিচ্ছিন্ন ও সর্বময়
হইলেও আনন্দময় কোষে অবস্থিতিনিবন্ধন প্রবিষ্ট বলিয়া মনে হয়।
ব্রহ্মের উপলব্ধিস্থান বুদ্ধিরূপ গুহায় সাক্ষিরূপে যিনি উপলব্ধ হন,
তাঁহাকে অন্তঃকরণবৃত্তি কহে।

তিনি তৎসমস্তের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া নির্কাচ্য ও
অনির্কাচ্য স্বরূপ * সৎ (মূর্ত্ত) এবং ত্যৎ (অমূর্ত্ত) রূপ

* ‘নিরুক্ত’—নিরূপ্ত, যাহা ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দিষ্ট হয়—স্থূলপ্রপঞ্চ।
‘অনিকুক্ত’ অর্থ নিকটের বিপরীত, যাহাকে ‘এই সে’ ইত্যাকারে নির্দেশ করা
যায় না, অর্থাৎ সূক্ষ্ম।

ধারণ করিলেন; সেইরূপ, নিয়লন—মূর্ত্তধর্ম—আশ্রিতত্ব এবং অনিলয়ন—অমূর্ত্তধর্ম—অনাশ্রিতত্ব; বিজ্ঞান—চেতন এবং অবিজ্ঞান—অচেতন, ব্যাবহারিক সত্য ও অমৃত (মিথ্যা) এবং প্রাকৃত সত্য অধিক কি, জগতে যে কিছু পদার্থ আছে, সেই সমস্ত পদার্থই সত্য-স্বরূপ ব্রহ্ম। যেহেতু, একমাত্র ব্রহ্মই সৎ, ত্যৎ ও মূর্ত্তামূর্ত্তাদি-স্বরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেই হেতুই জ্ঞানিগণ ব্রহ্মকে ‘সত্য’ বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। তদ্বিষয়ে বক্ষ্যমাণ শ্লোকটি প্রদর্শিত হইতেছে।

এই নামরূপে অতিব্যক্ত দৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টির আদিকালে বর্ত্তমান ছিল না, অর্থাৎ ব্রহ্মের অব্যাকৃত অব্যক্ত অবস্থায় ছিল। সেই অব্যাকৃতাত্ম্য ব্রহ্ম হইতে সৎ, অর্থাৎ নামরূপাতিব্যক্ত জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে এবং সেই ব্রহ্ম নিজেই আপনাকে প্রপঞ্চাকারে বিভক্ত করিলেন। এইজন্ত তিনি স্মৃকৃত অর্থাৎ ‘স্বয়ংকর্ত্তা’ নামে খ্যাত হন। অথবা তিনি আনন্দময়ত্বহেতু স্মৃকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ, যেহেতু তিনিই তৃপ্তিহেতু আনন্দময়। দেখা যায়, ব্রহ্মবিদগণ বিষয়কে ভোগ ব্যতিরেকে নিশ্চেষ্ট নিষ্কাম হইয়াও বিষয়ানন্দরসে রসিক হন, ব্রহ্মই তাঁহাদিগের আনন্দহেতু। জীব এই রসাত্ম লাত করিয়াই স্বয়ং আনন্দময় হয়; এই ব্রহ্মের আনন্দহেতুতা ব্যতিরেকে অসদ-বিশ্বের আনন্দধারণতা সম্ভবপর নয়। পরন্তু যদি এই আকাশাত্ম্য পরমব্যোমে আনন্দ না থাকিত, তাহা হইলে ইহলোকে কোন্ প্রাণীই বা ঐশ্বরিক ক্রিয়া কি প্রাণাপানাদি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস প্রভৃতি ক্রিয়া করিত? অতএব বুঝিতে হইবে যে, পরমাত্মরূপী ব্রহ্মের সম্পর্কেই জীবের প্রাণাদি ক্রিয়া ও তজ্জগৎ তাঁহারা আনন্দিত। এই ব্রহ্মই জীবকে তৎকৃত ধর্ম্মাভ্যাসে সুখী করে, আবার অবিভাচ্ছন হইলে সেই আনন্দময় ব্রহ্মই

মৃত্যুর পক্ষে ভয়ের কারণ হয়, ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে। জীব যৎকালে এই নির্বিকার অশরীর, বিশেষ লক্ষণাবাহেতু অনির্বাচ্য, অনাশ্রয়, সর্বভয়প্রশমনকারী ব্রহ্মকে লাভ করেন, তখন যথার্থই অভয় (ব্রহ্ম) প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ তিনি আর কখনও অজ্ঞানীর ত্রায় সংসারভয়ে অতিভূত হন না। কিন্তু যখন জীব অবিজ্ঞাবশত এই অভয় ব্রহ্মে অভ্যস্তমাত্রায়ও অন্তর (ভেদ) দর্শন করে, অর্থাৎ ব্রহ্ম ভিন্ন পদার্থজ্ঞান করে, তখন তাহাও ভয় হয়; পরন্তু মননশীল জ্ঞানীর পক্ষে আবার তাহাই অভয়েরও কারণ হইয়া থাকে। এই বিষয়েও পরবর্তী শ্লোক প্রারম্ভ হইতেছে ॥ ১৪—১৫ ॥

ভীষান্মাধাতঃ পবতে, ভীবোদেতি সূর্য্যঃ, ভীষান্মাদগ্নিশ্চৈব
মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি ॥ ১৬ ॥

ইহার (ব্রহ্মের) ভয়েই বায়ু নিরন্তর প্রবাহিত হইতেছেন, সূর্য্য প্রতিদিন উদিত হইতেছেন, এবং তাঁহার ভয়েই অগ্নি (জ্যোতির্মণ্ডল), ইন্দ্র ও পঞ্চম—মৃত্যু প্রতিনিয়ত ধাবমান হইতেছেন, অর্থাৎ সেই সর্বনিরন্তর প্রেরণায়ই ইহার সকলেই স্ব স্ব কার্যে অব্যাহতগতিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ॥ ১৬ ॥

সৈবানন্দস্ত বীমাংসা ভবতি।—যুবা স্তাৎ সাধুর্ব্যাখ্যানিকঃ,
আশিষ্টো দ্রুটিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ, তস্তৈয়ং পৃথিবী সর্বা বিস্তৃত্ত পূর্ণা
স্তাৎ, স একো মাহুয আনন্দঃ ॥ ১৭ ॥

এই ব্রহ্মলক্ষণ আনন্দ কি লৌকিক আনন্দের ত্রায় বিষয় ও ইন্দ্রিয়-সম্পর্কজনিত? অথবা স্বাভাবিক? সম্প্রতি এই

স্নেহ-নিবৃত্তির জ্ঞান শ্রুতি স্বয়ং বিচার কবিতেনেহ,—প্রসিদ্ধ লৌকিক আনন্দ বাহ্য ও অধ্যাত্মিক সাধনসমষ্টি দ্বারা উৎপন্ন এবং সময়বিশেষে ব্রহ্মানন্দানুভবের সহায় হইয়া থাকে ; লৌকিক আনন্দও সেই ব্রহ্মানন্দের অংশমাত্র ; কেন না, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণও যখন বিষয়ানন্দ ভোগ করেন, তখন সেই আনন্দ ব্রহ্মানন্দস্বরূপ হইলেও অবিচ্ছাবশত অজ্ঞেয় হয় ; পরন্তু তিরোধানের কারণ অবিद्या নিবৃত্ত হইলে আর অজ্ঞেয় থাকে না । সাধক তখন পদমব্রহ্মেব স্বরূপানন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হন । (অধিকারী নিরূপণ)—যাহারা সাধু এবং অধীতবেদ যুবা—বলিষ্ঠ ও দৃঢ়কায় এই সকল আধ্যাত্মিক সাধনসম্পন্ন, তাঁহারা যে এই সর্বোপভোগসম্পন্ন পৃথিবীমণ্ডলের উপভোগ দ্বারা রাজপদ লাভ করিয়া বিবিধ বিষয়ানন্দ অনুভব করেন, ইহাই চরম মনুষ্যানন্দ বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৭ ॥

তে যে শতং মানুযা আনন্দাঃ স একো মনুষ্যাগন্ধর্বাণামানন্দঃ
শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং মনুষ্যাগন্ধর্বাণামানন্দাঃ,
স একো দেবগন্ধর্বাণামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে
শতং দেবগন্ধর্বাণামানন্দাঃ, স একঃ পিতৃণাং চিরলোকলোকানামানন্দঃ
শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোকলোকা-
নামানন্দাঃ, স এক আজানজানাং দেবানামানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত
চাকামহতস্ত ॥ ১৮ ॥

তে যে শতমাজানজানাং দেবানামানন্দাঃ, স একঃ কৰ্ম্মদেবানাং
দেবানামানন্দঃ, যে কৰ্ম্মণা দেবানপি যন্তি ; শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত ।
তে য শতং কৰ্ম্মদেবানাং দেবানামানন্দাঃ, স একো দেবানামানন্দঃ

শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং দেবানামানন্দাঃ; স এক ইচ্ছানন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত ॥ ১৯ ॥

তে যে শতমিচ্ছানন্দাঃ, স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ, স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ, স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ, শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । স যশ্চাং পুরুষে, যশ্চাণাবাসিত্যে, স একঃ ॥ ২০ ॥

পরন্তু এই শতগুণিত মানুষ-আনন্দই মনুষ্য-গন্ধর্ভগণের * একটি আনন্দস্বরূপ; নিকাম শ্রোত্রিয়ের পক্ষেও তাহাই । এইরূপ শ্রোত্রিয় ও মনুষ্য-গন্ধর্ভগণের একশতগুণ আনন্দ আবার দেব-গন্ধর্ভগণের † ও নিকাম শ্রোত্রিয়ের এক আনন্দ; তাঁহাদের শত আনন্দও চিরকাল পিতৃলোকস্থায়ী পিতৃগণের ও অকামহত শ্রোত্রিয়ের এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দ আবার আজান-দেবগণের ‡ পক্ষে এক আনন্দ; তাহাদের শত আনন্দ নিকাম শ্রোত্রিয়ের ও কৰ্ম্মদেবগণের § এক আনন্দ; আবার তাহাদের শত আনন্দও নিকাম শ্রোত্রিয়ের ও দেবগণের এক আনন্দের সমান;

* মনুষ্য-গন্ধর্ভ—যাহারা মনুষ্য থাকিয়া বিজ্ঞা ও কথ্যবলে গন্ধর্ভ হইয়াছে ।

† ‘দেবগন্ধর্ভ’—একপ্রকার গন্ধর্ভ জাতি ।

‡ ‘আজান দেব’—যাহারা শ্রুত্যান্ত কৰ্ম্ম দ্বারা আজান—স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছে ।

§ যাহারা বৈদিক অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মমাত্রদ্বারা দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা কৰ্ম্মদেব ।

দেবগণের শত আনন্দ নিকাম শ্রোত্রিয়েব ও ইন্দ্রেব এক আনন্দের তুল্য। ইন্দ্রের শত আনন্দ আবার বৃহস্পতির ও নিকাম শ্রোত্রিয়েব এক আনন্দ; বৃহস্পতির শত আনন্দ অকামহত শ্রোত্রিয়েব ও প্রজাপতি ব্রহ্মার এক আনন্দ; প্রজাপতির শত আনন্দ আবার শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মের এক আনন্দ; সেই আনন্দই এই পুরুষে ও আদিত্যে বর্তমান, সেই উভয়ই সমান ॥ ১৮—২০ ॥

স য এবং বিদস্মাল্লোক্য প্রেত্য এতমন্নমযমাগ্নানমূপসংক্রামতি, এতং প্রাণমন্নমযমাগ্নানমূপসংক্রামতি, এতং মনোমযমাগ্নানমূপসংক্রামতি, এতং বিজ্ঞানমন্নমযমাগ্নানমূপসংক্রামতি, এতমানন্দমন্নমযমাগ্নানমূপসংক্রামতি। তদপোয শ্লোকো ভবতি ॥ ২১ ॥

যিনি এই পূরোক্ত প্রকারে ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তিনি ইহলোক হইতে প্রয়াণ করিয়া এই অন্নময় আত্মাকে প্রাপ্ত হন। ক্রমে প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় আত্মা প্রাপ্ত হইয়া পরিশেষে আনন্দময় আত্মাকেও প্রাপ্ত হন। এই প্রকরণ-প্রতিপাদ্য বিন্দুপ্রকাশের নিমিত্ত নিম্নোক্ত শ্লোক প্রকটিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ। আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্, ন বিভেতি কুতশ্চনেতি ॥ এতং হ বাব ন তপতি কিমহং সাধু নাকরবং, কিমহং পাপমকববমিতি। স য এবং বিদ্বানেতে আত্মানং স্পৃগ্তে। উভে হ্যেবৈম এতে আত্মানং স্পৃগ্তে, য এবং বেদ। ইত্যুপনিষৎ ॥ ২২ ॥

ইতি তৈত্তিরীয়-ব্রহ্মবিদ্যোপনিষৎ সমাপ্তিমগমঃ ॥

মনের সহিত বাক্যসকল (বাহ্যকে) প্রাপ্ত না হইয়া অর্থাৎ
জানিতে না পারিয়া বাহার নিকট হইতে নিবৃত্ত হয়, সেই আনন্দময়
ব্রহ্মকে জানিলে জীব কিছু হইতেই ভীত হয় না। মৃত্যুকালে তিনি
আর এইরূপে অন্ততপ্ত হন না,—হায়! কেন আমি সংকর্য্য করি
নাই, কি সুখের পিপাসায় শাস্ত্রনিষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিয়াছি? ব্রহ্মবিদের
নরকপতনের ভয় একেবাবেই তিবোধিত হয়। যেহেতু তিনি পাপ-
পুণ্য উভয় কৰ্ম্মকেই ব্রহ্মভাবে দর্শন করেন, এইজন্ত ইঁহারা রিক্তভাবে
আত্মাকে প্রীত করেন ॥ ২২ ॥

তৈত্তিরীয় ব্রহ্মবিদোপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত ॥

ଅଥ ବ୍ରହ୍ମବିଦୋପନିଷତ୍-ସଂକ୍ଷେପଃ

ବ୍ରହ୍ମବିଦସ୍ମିଦମେକବିଂଶତିରବ୍ଧାଦମ୍ବସମସାଦୟାଂ ପ୍ରାଣୋବ୍ୟାନୋହପାନ
ଆକାଶଃ ପୃଥିବୀ ପୁଚ୍ଛଃ ଷଡ୍ ବିଂଶତିଃ ପ୍ରାଣଂ ଯଜୁର୍ଘାକ୍ଷାମାଦେଶୋହଥର୍କାନ୍ତି-
ରସଃ ପୁଚ୍ଛଃ ଦ୍ଵାବିଂଶତିର୍ଯତଶ୍ରଦ୍ଧର୍ଥଂ ଶତାଂ ଯୋଗୋ ମହୋଷ୍ଠାଦଶବିଜ୍ଞାନଂ
ଶ୍ରିୟଂ ଯୋଦଃ ପ୍ରାୟୋଦ-ଆନନ୍ଦୋ ବ୍ରହ୍ମପୁଚ୍ଛଂ ଦ୍ଵାବିଂଶତିବସନ୍ତେବାଧାଷ୍ଠା-
ବିଂଶତିରସଂସୋଢଶତୀଷାନ୍ମାନ୍ ମାତୁଲୋ ମହୁନ୍ୟାଗଜ୍ଜର୍ବାଣାଂ ଦେବଗଜ୍ଜର୍ବାଣାଂ
ପିତୃଣାଂ ଚିରଲୋକସୋକାନ୍ୟାଜ୍ଞାନଜ୍ଞାନାଂ କର୍ମଦେବାନାଂ ଷେ କର୍ମଣ୍ୟ
ଦେବାନାମିନ୍ଦ୍ରାସ୍ତ୍ର ବୃହସ୍ପତେଃ ପ୍ରଜାପତେର୍ବ୍ରହ୍ମଣଃ ସ ଷଷ୍ଠ ସଂକ୍ରାମତ୍ୟୋକପଞ୍ଚା-
ଶଦ୍ ଯତଃ କୁତଶ୍ଚ ନୈତନେକାଦର୍ଶନବ । ୨୧ ନାବତ୍ । ମା ବିଦିଷାବହି ।
ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ ଯ ଏବଂ ବେଦେତ୍ୟୁପନିଷତ୍ । ଓ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ଶାନ୍ତିଃ ॥ ୬ ॥

নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ

ও ভদ্ৰং কর্ণেতিরিত শাস্তিঃ

প্রথমোপদেশঃ

পরিব্রাটত্রিশিগী সীতাচূড়ানির্বাণমণ্ডলম্ ।

দক্ষিণা শরভং স্বন্দং মহানাবায়ণাঙ্ঘ্রম্ ॥

নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ, ত্রিশিগব্রাজকোপনিষৎ, সীতোপনিষৎ, যোগচূড়ামণ্ডোপনিষৎ, নির্বাণোপনিষৎ, মণ্ডলব্রাজকোপনিষৎ, দক্ষিণামুৰ্ত্তুপনিষৎ, শবভোপনিষৎ, স্বন্দোপনিষৎ, ত্রিপাণ্ডিত্ব মহানাবায়ণোপনিষৎ ও অদ্বৈতোপনিষৎ, ইহারা প্রত্যেকেই ব্রহ্মপ্রতিপাদক বা ব্রহ্মস্বরূপ ; সুতরাং এই সকল উপনিষদে ঐকান্তিক শ্রদ্ধা থাকা আবশ্যক ।

১। অথ কদাচিত্ পরিব্রাজকাভরণো নারদঃ সৰ্বলোকসংস্কারং কুব্জপূৰ্ণপুণ্যস্থলানি পুণ্যতীৰ্থানি তীৰ্থকুব্জবলোক্য চিত্তভুজিং প্রাপ্য নিবৈরঃ শাস্ত্বো দাস্তঃ সৰ্বতো নিবেদমাসাত্ত স্বরূপাহুসন্ধানমহুসন্ধান নিয়মানন্দবিশেষগণ্যং মূনিজ্ঞৈরুপসংকীৰ্ণং নৈমিষারণ্যং পুণ্যস্থল-মবলোক্য সন্নিসগমপথনিসংজ্ঞৈবৈবাগ্যাবোধকরৈঃ স্বরবিশেষৈঃ প্রাপঞ্চিকপরাশুর্থেইরিকথালানৈঃ স্থলজ্জন্মন'মকৈর্ভগবন্তুক্তিবিশেষৈব-ন'রমুগিকিম্পুরুষামরকিম্ননরাংসরোগগান্ সম্বাহয়ন্ আগতং ব্রহ্মাঅজং

ভগবন্তুঃ নারদমবলোক্য দ্বাদশবর্ষসত্রযাগোপস্থিতাঃ শ্রুত্যাযন-
সম্পন্নাঃ সর্বজ্ঞাস্তপোনিষ্ঠাপরাশ্চ জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্নাঃ শৌনকাদিমহর্ষয়ঃ
প্রত্যাখানং কৃত্বা নত্বা যথোচিতাতিথ্যপূর্বকম্ উপবেশয়িত্বা স্বয়ং
সর্বৈহ্প্যাপবিষ্টা ভো ভগবন্ ব্রহ্মপুত্র কথং মুক্ত্যুপায়োহস্মাকং
ব্যক্তব্যমিত্যুক্তস্তান্ স হোবাচ নারদঃ ।

কোন এক সময়ে পরিব্রাজকশ্রেষ্ঠ নারদ স্বর্গাদি লোকত্রয়
পরিভ্রমণ করিতে করিতে অপূর্ব পুণ্যস্থল ও পুণ্যতীর্থসকল
পদার্পণে পবিত্র করিয়া এবং অবলোকনে নিজের চিত্তশুদ্ধি লাভ
করত নির্ঝের শম-দম-জ্ঞ ও বৈরাগ্য সম্পন্ন হইয়া আত্মসাক্ষাৎকারের
উপায় অনুসন্ধান করিতে করিতে, বস্তুতঃ যাহারা চিদানন্দ অমুভব
করিয়াছেন তাঁহারাও যেস্থান সর্কোৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য করেন—
মুনিজনপরিপূর্ণ নৈমিষারণ্য নামক—সেই পুণ্যস্থল অবলোকন
করিলেন। এবং যাহাতে এই জগৎপ্রপঞ্চে পরাভুততা জন্মে,
স-রি-গ-ম-প-ধ-নি-স-সংস্কৃত বৈরাগ্য-জনক সেই স্বয়বিশেষ
দ্বারা হরিকথার আলাপ ও স্বাবর-জঙ্ঘনামক ভগবন্তুত্ববিশেষ
দ্বারা নর-মৃগ-কিম্পুক-অমর-কিন্নর ও অঙ্গবাদিগকে মোহিত
করিতে করিতে ব্রহ্মার পুত্র ভগবন্তু নারদ উপস্থিত হইলেন।
তাঁহাকে দেখিয়া দ্বাদশবর্ষব্যাপী সত্রযাগের জন্ত সমুপস্থিত শ্রুতা-
ধ্যয়নসম্পন্ন সর্কো তপস্তানিরত জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্ত শৌনকাদি মহর্ষিগণ
প্রত্যাখান পূর্বক নমস্কার ও যথোচিত অতিথিসৎকার করিয়া
তাঁহাকে উপবেশন করাইলেন এবং নিজেরা উপবিষ্ট হইয়া
বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ব্রহ্মপুত্র ! মুক্তির উপায়

কি, তাহা আমাদিগকে দয়া করিয়া বলুন। নাবদ এইরূপে
জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিতে আরম্ভ করিলেন।

২। সৎকুলভবোপনীতঃ সম্যগুপনয়নপূর্বকং চতুঃচত্বারিংশৎ-
সংস্কারসম্পন্নঃ স্বাভিমতৈকগুরুসমীপে স্বশাখাধ্যয়নপূর্বকং সর্ববিজ্ঞাত্যাসং-
কৃত্বা দ্বাদশবর্ষশুক্লাপূর্বকং ব্রহ্মচর্য্যং পঞ্চবিংশতিবৎসরং গার্হস্থ্যং
পঞ্চবিংশতিবৎসরং বানপ্রস্থ্যশ্রমং তদ্বিধিবৎক্রম্যান্নির্বৃত্য চতুর্বিধব্রহ্মচর্য্যং
ষড়্‌বিধং গার্হস্থ্যং চতুর্বিধবানপ্রস্থ্যধর্ম্মং সম্যগভ্যাস্ত তদুচিতং কর্ম্ম
সর্বং নির্বৃত্ত্য সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ সর্বসংসারোপরি মনোবাক্কামকর্ম্মভি-
র্থবাশানিবৃত্তস্তথা বাসনৈষণোপর্য্যপি নির্বৈরঃ শাস্তো দাস্তঃ সন্ন্যাসী
পরমহংসাশ্রমেণাশ্রলিতস্বস্বরূপধানেন দেহত্যাগং কবোতি স মুক্তো
ভবতি স মুক্তো ভবতীত্যুপনিষৎ।

ইতি প্রথমোপদেশঃ।

সৎকুলোদ্ভব উপনীত বালক অর্থাৎ যিনি যশাকালে
জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন আচার্য্য দ্বারা উপনয়নসংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহার
ক্রমশঃ অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার হইবে। তাহার ক্রম বলা যাইতেছে।
প্রথমতঃ বিজ্ঞা-চরিত্রাদি দ্বারা স্বীয় সম্মত একজন আচার্য্যের
সম্মিধানে স্বকীয় বেদশাখা অধ্যয়নপূর্বক সকলবিজ্ঞাত্যাস করিয়া
দ্বাদশবর্ষব্যাপী গুরুশুক্লা সহকারে ব্রহ্মচর্য্য, পঞ্চবিংশতি বৎসর
গার্হস্থ্য এবং পঞ্চবিংশতি বৎসর বানপ্রস্থ, সেই সেই বিধি অনুসারে
সম্পাদন করিয়া চতুর্বিধ ব্রহ্মচর্য্য, ষড়্‌বিধ গার্হস্থ্য ও চতুর্বিধ
বানপ্রস্থ ধর্ম্ম সম্যকরূপে অভ্যাসপূর্বক সেই সেই আশ্রমের
প্রতিপাল্য কর্ম্মসকল সম্পন্ন করিয়া সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হইবেন।

নিত্য এবং অনিত্য বস্তু বিচার, ঐহিক ও পারলৌকিক ফলভোগে
'বৈরাগ্য, শম-দমাদির সাধন ও মুক্তির ইচ্ছা—এই চারিটি মুক্তির
সাধন। সমগ্র সংসারের উপবে যাহাতে মানসিক, বাচনিক ও
কায়িক কর্মদ্বারা সর্বপ্রকারে আশানিবৃত্ত হওয়া যায়, সেইরূপ
বাসনা এবং প্রভৃতির উপরেও যাহাতে আশাপরিশূন্য হওয়া যায়,
তদ্রূপ যত্ন করিবেন। এবং নির্বৈর শান্ত দান্ত হইয়া সন্ন্যাস
গ্রহণপূর্বক যিনি পরমহংসাত্মমে অস্থায়িত হইয়া আত্মস্বরূপের
চিন্তা করিতে করিতে দেহভ্যাগ কবিত্তে পারেন, তিনিই মুক্ত হন।
ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা-রহস্য।

প্রথম উপদেশ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োপদেশ

অথ হৈনং ভগবন্তং নারদং সবে শৌনকাদয়ঃ পপ্রচ্ছুর্তো
ভগবন্ সন্ন্যাসবিধিং নো ক্রহীতি তানবলোক্য নারদস্তৎস্বরূপং সর্বং
পিতামহমুখেতৈব জ্ঞাতমুচিতমিত্যুত্বা সত্রয়াগপূর্ত্যানস্তরং তৈঃ সহ
সত্যলোকং গত্বা বিধিবদ্ভ্রক্ষনিষ্ঠাপরং পরমেষ্ঠিনং নত্বা স্তত্বা যথোচিতং
তদাজ্ঞয়া তৈঃ সহোপবিষ্টা নারদঃ পিতামহমুবাচ গুরুত্বং জনকত্বং
সর্ববিচারহস্তজ্ঞঃ সর্বজ্ঞস্বমতো যন্তো মদিষ্টং রহস্যমেকং বক্তব্যং
ত্বদ্বিনা মদভিমতরহস্যং বক্তুং কঃ সমর্থঃ।

প্রথম উপদেশপ্রদান পরিসমাপ্ত হইলে সেই ভগবান্ নারদকে শৌনকাদি ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে ভগবন্! আমরাগকে সন্ন্যাসবিধি বলুন। তখন নারদ তাঁহাদিগকে অবলোকন করিয়া বলিলেন—সন্ন্যাস-স্বরূপ অশেষরূপে পিতামহ ব্রহ্মার মুখেই শুনা উচিত। এই কথা বলিয়া সত্র নামক যাগ সমাপনপূর্বক শৌনকাদি ঋষির সহিত সত্যলোকে গমন করিয়া যথাবিধি ব্রহ্মনিষ্ঠাপরায়ণ পরমেষ্ঠী ব্রহ্মাকে প্রণাম ও যথোচিত স্তব করিয়া তাঁহার আদেশে শৌনকাদির সহিত আসনপরিগ্রহপূর্বক নারদ পিতামহকে জিজ্ঞাসা কবিলেন—আপনি গুরু, কারণ সর্বশাস্ত্র প্রবক্তা; আপনি জনক, কারণ সর্বলোকের শ্রেষ্ঠ; আপনি সর্ববিজ্ঞাব রহস্তে অভিজ্ঞ, স্মৃতরাং সর্বজ্ঞ; এই নিমিত্ত আমার অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া আমার অভিমত একটি রহস্ত আপনাকে দয়া করিয়া বলিয়া দিতে হইবে, কারণ আপনি ভিন্ন আমার অভিমত রহস্ত বলিতে আর কে সমর্থ?

কিমিতিচেৎ পারিব্রাজ্যস্বরূপক্রমং নো ক্রহীতি নারদেন প্রাথিতঃ পরমেষ্ঠী সর্বতঃ সর্বানবলোক্য মুহূর্ত্মাত্মং সমাধিনিষ্ঠো ভূত্বা সংসারার্ক্তি-নিবৃত্ত্যুদ্বেষণ ইতি নিশ্চিত্য নারদমবলোক্য তথাহ পিতামহঃ পুরা মৎপুত্র পুরুষসূক্তোপনিষদ্ভহস্তপ্রকারং নিরতিশয়াকারাবলম্বিনা বিরাটপুরুষোপদিষ্টং রহস্তং তে বিবিচ্যোচ্যতে তৎক্রমমত্তিরহস্তং বাচমবহিতো ভূত্বা শ্রয়তাং। ভো নারদ বিধিবদাদাবহুপনীতো-পনয়নানন্তরং তৎসংকুলগ্রহতঃ পিতৃমাতৃবিধেয়ঃ পিতৃসমীপাদভ্যত্নং সৎসম্প্রদায়স্থং শ্রদ্ধাবন্তং সংকুলভবং শ্রোত্রিয়ং শাস্ত্রবাৎসল্যং

গুণবস্ত্রমকুটিলং সদৃগুরুমাগাচ্চ নত্বা যথোপযোগগুণ্রবাপূর্বকং
 স্বাভিমতং বিজ্ঞাপ্য দ্বাদশবর্ষ-সেবাপুরঃসরং সর্ববিজ্ঞাত্যাসং কৃৎস্না
 তদমুজ্জয়া স্বকুলানুরূপামতিমতকজ্ঞাং বিবাহ পঞ্চবিংশতিবৎসরং গুরু-
 কুলবাসং কৃৎস্না গুণমুজ্জয়া গৃহস্থোচিতকর্ম কুর্বন্দোব্রাহ্মণ্যনিম্নজি-
 মেত্য স্ববংশবৃদ্ধিকামঃ পুত্রমেকমাগাচ্চ গার্হস্থ্যোচিতপঞ্চবিংশতি-
 বৎসরং তীর্থা ততঃ পঞ্চবিংশতিবৎসরপর্য্যন্তং ত্রিসবনমুদকম্পর্শন-
 পূর্বকং চতুর্থকালমেকবারমাহারমাহারময়মেক এব বনস্থো ভূত্বা
 পুরগ্রামপ্রাক্তনসঞ্চারং বিহায় নিকিরবিরহিততদাপ্রিতকর্মোচিতকৃত্যং
 নির্বর্ত্য দৃষ্টশ্রবণবিষয়বৈতৃষ্ণ্যমেত্য চত্বারিংশৎসংস্কারসম্পন্নঃ সর্বতো
 বিরক্তশিষ্ট শুদ্ধিমেত্যাশাস্বৈর্য্যাহকারং দক্ষ্য। সাধনচতুষ্টিয়সম্পন্নঃ
 সন্ন্যস্তমহ'তীতু্যপনিষৎ।

ইতি দ্বিতীয়োপদেশঃ।

তুমি কোন্ রহস্ত জানিতে চাও? ইহা যদি জিজ্ঞাসা
 করেন, তবে আমাদিগকে সন্ন্যাসের স্বরূপ ও ক্রম দয়া করিয়া
 বলুন। এইরূপে নারদকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া ব্রহ্মা চতুর্দিকে শৌনকাদি
 ঋষিদিগকে অবলোকন করিয়া মুহূর্ত্তমাত্র সমাধিনিষ্ঠ হইলেন এবং
 সাংসারিক পীড়া অর্থাৎ শোক-মোহাদি নিবারণের উপায় অন্বেষণই
 সন্ন্যাসের স্বরূপ, ইহা নিশ্চয় করিয়া নারদাভিমুখী হইলেন এবং
 নারদকে বলিলেন—হে মৎপুত্র! পূর্বে বিপুলদেহধারী বিরাটপুরুষ
 যে পুরুষশূন্য উপনিষৎরহস্তের প্রকারের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন,
 তাহার রহস্ত আমি বিশেষ বিবেচনা সহকারে তোমাকে বলিতেছি;
 তুমি অবহিতচিত্তে অতি রহস্তপূর্ণ তাহার ক্রম দৃঢ় মনোবোধের

সহিত শ্রবণ কর। হে নারদ ! প্রসিদ্ধ সংকুলোৎপন্ন, পিতামাতার
বাক্য প্রতিপালনে নিরত, অমুপনীত ব্রাহ্মণ বালক যথাশাস্ত্র উপনয়ন
সংস্কারের অনন্তর, পিতামাতার নিকট হইতে অত্রস্থানে সংস্প্রদায়ভুক্ত,
শাস্ত্রে দৃঢ় প্রত্যয়সম্পন্ন, সংকুলোৎপন্ন, বেদজ্ঞ, শাস্ত্রানুরক্ত, সদৃশ-
সম্পন্ন, সরল প্রকৃতি সদৃশ লাভ করিয়া প্রণামপুরঃসর যথাশক্তি
শুক্লাপূর্বক বিনীতভাবে স্বীয় অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবে; পরে
ষাটশবর্ষ গুরুসেবা পুরঃসর সমগ্র বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া তাঁহারই
অমুমতিক্রমে স্ববংশানুরূপ স্বীয় অভিযত কন্যা বিবাহ করিবে; এবং
পঞ্চবিংশতি বৎসরব্যাপী গুরুকূলে বাস করিয়া তাঁহারই অমুমতি
অনুসারে গৃহস্থোচিত কর্ম সম্পাদন করিয়া নিম্নিত ব্রাহ্মণাচার
পরিত্যাগপূর্বক স্বীয় বংশরক্ষার্থী হইয়া একটি পুত্র উৎপাদন করিবে
এবং গৃহস্থের কর্তব্য কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা পঞ্চবিংশতি বৎসর অতিক্রম
করিয়া পরে পঞ্চবিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত ত্রিসবন স্নান অর্থাৎ প্রাতঃ
মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাহ্ন এই ত্রৈকালিক স্নান ও চতুর্থকালে অর্থাৎ একদিবস
আহার না করিয়া অপর দিবস রাত্রিতে একবার মাত্র ভোজন
করিবে। এইরূপে একাকী বানপ্রস্থ অবলম্বন পূর্বক স্বীয় পুরে ও
গ্রামে পূর্বের জ্ঞান ভ্রমণ পরিত্যাগ করিয়া চিত্তবিক্ষেপ পরিহারপূর্বক
গৃহস্থপ্রমাদিত যে সকল কর্ম অবশ্য অমুষ্ঠেয় সেই সকল কর্ম সম্পাদন
করিবেন। পরে দৃষ্টবিষয়ে চেতন ও অচেতনে বিতৃষ্ণ অর্থাৎ
পরিবৃত্তমান পদার্থে আকাজ্জাবিরহিত এবং শ্রবণ বা আনুশ্রবিক
অর্থাৎ বেদগম্য স্বর্গাদিতেও নিরাকাজ্জ হইয়া পূর্বোক্ত
চৈয়ারিংশং সংস্কারসম্পন্ন ও সর্ববিষয়ে অনাগস্ত হইয়া চিত্তশুদ্ধি
লাভ করতঃ আশা অমুয়া ঈর্ষ্যা ও অহঙ্কার দম্ব করিয়া

সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন হইবে ; অর্থাৎ নিত্য ও অনিত্য বস্তুর বিবেকজ্ঞান, ঐহিক ও পারত্রিক ভোগে বিরাগ, শম দম প্রভৃতি সাধনসম্পত্তি লাভ ও মুক্তির ইচ্ছা, এই চতুর্বিধ সাধনসম্পন্ন ব্যক্তি সন্ন্যাসগ্রহণের যোগ্য ।

দ্বিতীয় উপদেশ সমাপ্ত ।

তৃতীয়োপদেশ

অথ হৈনং নারদঃ পিতামহং পপ্রচ্ছ ভগবন্ কেন সন্ন্যাসঃ সন্ন্যাসাধিকারী বেত্যেবমাদৌ সন্ন্যাসাধিকারিণং নিরূপ্য পশ্চাৎ সন্ন্যাসবিধিক্রিয়াতে অবহিতঃ শৃণু । অথ ষণ্ডঃ পতিতোহজবিকলঃ স্ত্রৈণো বধিরোহর্ভকো মুকঃ পাষণ্ডশক্রীলিঙ্গী বৈখানসহরষিজৌ ভূতকাধ্যাপকঃ শিপিবিশ্টোহনয়িকো বৈবাগ্যবস্তোহপ্যেতে ন সন্ন্যাসার্হাঃ সন্ন্যস্তা ষড়পি মহাবাক্যোপদেশে নাধিকারিণঃ পূর্বসন্ন্যাসী পরমহংসাধিকারী ।

পরেণৈবাত্মনশ্চাপি পরশ্চৈবাত্মনা তথা ।

অভয়ং সমবাপ্নোতি স পরিব্রাড়িতি স্মৃতিঃ ॥

দ্বিতীয়োপদেশের পরিসমাপ্তি হইলে, নারদ সেই পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্ ! কি উপায়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয় এবং কে-হ বা সন্ন্যাসে অধিকারী, তাহা

আমাকে বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন—আচ্ছা বেশ, আমি প্রথমতঃ সন্ন্যাসের অধিকারী নিরূপণ করিয়া পরে সন্ন্যাসবিধি বলিতেছি, তুমি অবহিত চিন্তে শ্রবণ কর। নপুংসক, পতিত, বিকলজ্ঞ, দ্বৈগ্ন, বধির, শিশু, মূক, পাষণ্ড অর্থাৎ বেদবিরুদ্ধাচারী, চক্রী, লিঙ্গী অর্থাৎ যাহারা দুষ্কর্মেয় নিদর্শনস্বরূপ রাজ্যচিহ্ন ধারণ করিয়াছে, বৈখানস বা শিবদেবী বৈষ্ণব, হরদ্বিজ বা বিষ্ণুদেবী শৈব অর্থাৎ যাহারা পান্ডপতমতাবলম্বী, শ্বিত্ররোগবিশিষ্ট এবং নিরগ্নি অর্থাৎ যাহারা বৈদিক অগ্নি স্থাপনপূর্বক যাজ্ঞীবন প্রত্যাহ সান্নং ও প্রাতঃকালে হোমের অনুষ্ঠান করে না, তাহারা বৈরাগ্যযুক্ত হইলেও সন্ন্যাসগ্রহণের অধিকারী নহে। যদিও কোনরূপে সন্ন্যাস গ্রহণ করে, তথাপি ‘তৎসমসি’ এই মহাবাক্যের উপদেশগ্রহণে অধিকারী হইতে পারে না; কিন্তু পূর্বোক্ত সন্ন্যাসিগণই প্রকৃত পরমহংসে অধিকারী। কারণ যিনি পর হইতে নিজের ও নিজ হইতে পরের ভয় সম্পূর্ণরূপে দূর করিতে সমর্থ হইয়াছেন অর্থাৎ যিনি সতত নিঃসঙ্গ—কাহাকেও দোষগুণে লিপ্ত করেন না বা স্বয়ংও লিপ্ত হন না—তিনিই প্রকৃত পরিব্রাজক বা সন্ন্যাসী।

২। যতোহথ বিকলোহপ্যকৌ বালকশ্চাপি পাতকী।

পতিতশ্চ পরদারী বৈখানসহরষিভো ॥

৩। চক্রী লিঙ্গী চ পাষণ্ডী শিপিবিশ্টোহপ্যানয়িকঃ।

দ্বিত্তিবারেণ সন্ন্যস্তো ভূতকাধ্যাপকোহপি চ ॥

৪। এতে নার্বন্তি সন্ন্যাসমাতুরেণ বিনা ক্রমম্।

আতুরকালঃ কথমার্য্যসংমতঃ ॥

প্রাণস্রোতঃক্রমণাসন্নকালস্তাতুরসংজ্ঞিকঃ ।

নেতরস্তাতুরঃ কালো মুক্তিমার্গপ্রবর্তকঃ ॥

৫ । আতুরেহপি চ সন্ন্যাসে তন্তন্নজ্ঞপূরঃসরম্ ।

মজ্জাবৃত্তিং চ ক্লৃষ্টেবং সন্ন্যাসেধিধিবদ্বৃথঃ ॥

৬ । আতুরেহপি ক্রমে বাপি প্রৈষভেদো ন কুত্রচিৎ ।

ন মজ্জং কৰ্ম্মরহিতং কৰ্ম্ম মজ্জমপেক্ষতে ॥

৭ । অকৰ্ম্ম মজ্জরহিতং নাতো মজ্জং পবিত্যজ্ঞেৎ ।

মজ্জং বিনা কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাদ্ভ্যস্তাত্ত্বাহতিবন্তবেৎ ॥

৮ । বিধুক্তকৰ্ম্মসংক্ষেপাৎ সন্ন্যাসস্তাতুরঃ স্মৃতঃ ।

তস্মাদাতুরসন্ন্যাসে মজ্জাবৃত্তিবিধিমুনে ॥

এতদ্বিষয়ে এই সকল মন্ত্র পরিদৃষ্ট হয়, যথা—ক্লীব, বিকলাঙ্গ, অন্ধ, বালক, পাপিষ্ঠ, পতিত, পরদারগামী, নিবদ্বেশী বৈষ্ণব ও বিষ্ণুদ্বেশী শৈব, খল, দুষ্কৰ্ম্ম নিমিত্ত রাজচিহ্নাঙ্কিত বেদাচার-বিবৰ্জিত, শিপিবিষ্ট অর্থাৎ শ্বিত্ররোগবিশিষ্ট, নিরাশ্রি এবং বারংবার অথবা বারংবার চেষ্টায় যাহাবা সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা যদি আতুর না হয় তবে কোনও ক্রমে সন্ন্যাসে অধিকারী হইতে পারে না । কিরূপে আতুরকাল আৰ্য্যসম্মত তাহা বলা যাইতেছে । প্রাণবায়ু নির্গমনের অব্যবহিত পূর্ববর্তী কালই আতুরসংজ্ঞক কাল—অশ্রু কাল নহে ; কারণ ঐ আতুর কালই মুক্তিপথের প্রবর্তক । তাৎপর্য্য এই যে—মৃত্যুর প্রাক্কালীন ভাব নিশ্চয়ই পরবর্তী জীবনগঠন করিয়া থাকে ; সুতরাং ঐ কালেই বন্ধন বা মুক্তি নির্ণীত হয় । আতুরসন্ন্যাসেও তৎতৎমজ্জপূর্বক সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে হয় ;

এই জ্ঞান প্রাপ্ত ব্যক্তি যথাশাস্ত্র মন্ত্রাবৃত্তি পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। আতুরসন্ন্যাসে অথবা ক্রমসন্ন্যাসে শৈশব মন্ত্রের কোথাও কোনও ভেদ নাই। কৰ্ম্মরহিত কেবলমাত্র মন্ত্রের প্রয়োগ করিবে না, কারণ কৰ্ম্ম মন্ত্রকে অপেক্ষা করে। যদি মন্ত্ররহিত কৰ্ম্ম অশুষ্ঠিত হয় তবে উহা কৰ্ম্ম মধ্যে গণ্য হয় না—উহা অকৰ্ম্ম। অতএব কোন রূপেই মন্ত্র পরিত্যাগ করিবে না। যদি মন্ত্রভিন্ন কেবলমাত্র কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তবে উহা ভ্রমে আহুতির ত্রায় নিফল হয়। বিধিপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মের সংক্ষেপে অনুষ্ঠান হয় বলিয়াও ইহাকে আতুরসন্ন্যাস বলে। হে নারদ! এই অনুষ্ঠানের অল্পতা নিবন্ধনও আতুরসন্ন্যাসে মন্ত্রের আবৃত্তি অবশ্যকর্তব্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

৯। আহিতাগ্নিবিরক্তশ্চেদেদশাস্তুরগতো যদি।

প্রাজাপত্যোষ্টিমপ্শ্বেব নিবৃত্ত্যৈবাথ সন্ন্যাসেৎ ॥

১০। মনসা বাথ বিধুক্তমজ্জারুত্যাথবা জলে।

শ্রত্যনুষ্ঠানমার্গেণ কৰ্ম্মানুষ্ঠানমেব বা ॥

১১। সমাপ্য সন্ন্যাসেদ্ বিদ্বান্ নো চেৎ পাতিতামাপ্নুয়াৎ।

যদা মনসি সজাতং বৈতৃষ্ণ্যং সর্ববস্তৃষু ॥

১২। তদা সন্ন্যাসমিচ্ছন্তি পতিতঃ শ্রাদ্ধিপৰ্য্যয়ে।

বিরক্তঃ প্রব্রজেদুধীমান্ সরক্তস্ত গৃহে বসেৎ ॥

যদি সাগ্নিকের বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং তিনি যদি তজ্জ্ঞান দেশান্তরে গমন করেন, তবে তাঁহার অগ্নি রক্ষিত হয় না বলিয়া যে পাপেব উৎপত্তি হয়, তাহার ক্ষালনের জ্ঞান জলেই প্রাজাপত্য নামক ইষ্টি সম্পাদন করিয়া পরে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ

করিবেন। অথবা মনে মনে শাস্ত্র প্রতিপাদিত মন্ত্রের আবৃত্তি
কিমা জলে প্রতি-নির্দিষ্ট অমুষ্ঠানের রীতি অনুসারেই কর্ম্মানুষ্ঠান
সমাপন করিয়া বিদ্বান্ ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন, অথবা
তাঁহার পাতিত্য জন্মিবে। যদি মনে মনে সমস্ত বস্ত্রবিষয়ে
বৈরাগ্য সমুপস্থিত হয়, তবেই জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণে ইচ্ছা
করেন; ইহার বিপর্যয়ে অর্থাৎ বৈরাগ্যোদয় না হইলে যিনি
সন্ন্যাস গ্রহণ করেন তিনি পতিত হন।

১৩। সুরাগো নরকং যাতি প্রব্রজন্ হি ব্রিজাধমঃ ।

যশ্চৈতানি স্মৃষ্টানি জিহ্বোপস্থোদরং করঃ ॥

১৪। সন্ন্যাসেদকৃতোদ্ধাছো ব্রহ্মণো ব্রহ্মচর্য্যবান্ ।

সংসারমেব নিঃসারং দৃষ্ট্বা সারদিদৃক্ষমা ॥

১৫। প্রব্রজন্ত্যকৃতোদ্ধাছাঃ পরং বৈরাগ্যমাস্রিতাঃ ।

প্রবৃত্তিলক্ষণং কর্ম্ম জ্ঞানং সন্ন্যাসলক্ষণম ॥

১৬। তস্মাজ্জ্ঞানং পুরস্কৃত্য সন্ন্যাসেদিহ বুদ্ধিমান্ ।

বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইলেই বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সন্ন্যাস গ্রহণ
করেন এবং যতদিন বিষয়ানুরাগ বর্ত্তমান থাকে, ততদিন গৃহস্থাশ্রমেই
অবস্থান করেন। কারণ যে ব্রাহ্মণাধম বিষয়ানুরাগী হইয়াও
সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে নরকগামী হয়। তাৎপর্য্য এই যে,
বিষয়ানুরাগী সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে বিষয়সক্তিনিবন্ধন কপটাচার হয়।
তাঁহার সন্ন্যাসগ্রহণ জন্ত ফললাভ দূরে থাকুক, প্রত্যুত গৃহস্থাশ্রমবর্জ্জন
জন্ত অনাশ্রমিষ দোষে নরকলাভ ঘটয়া থাকে। বস্তুতঃ তাদৃশ
লোভানুপ সন্ন্যাসবেশধারী দ্বারা কেবল মাত্র আশ্রমপীড়াই সমুপস্থিত

হয়। ষাঁহাব জিহ্বা, জননেন্দ্রিয়, উদর ও হস্ত সংযত অর্থাৎ যিনি লোভপরতন্ত্র নহেন, এক্রপ অবিবাহিত ব্রহ্মচারী ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। সংসার অসার দেখিয়া সারদর্শনের অভিজ্ঞাষে ষাঁহার পর-বৈরাগ্যের উদয় হয়, এক্রপ অবিবাহিত ব্রাহ্মণই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী ; কারণ কৰ্ম্ম বিষয়ে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে কিন্তু জ্ঞান বিষয়ে বৈরাগ্য বা সন্ন্যাস উপস্থিত করিয়া দেয়, এইজন্ত সংসাবে ষাঁহার বুদ্ধিমান, তাঁহার জ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন।

১৭। যদা তু বিদিতং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।
তদেকদণ্ডং সংগৃহ্য সোপবীতাং শিখাং ত্যজেৎ ॥

১৮। পরমাত্মনি যো রক্তো বিরক্তোহপরমাত্মনি ।
সর্বৈষণাবিনিমুক্তঃ স ভৈক্ষং ভোক্তুমুহতি ॥

১৯। পূজিতো বন্দিতশ্চৈব স্প্রশস্মো যথা ভবেৎ ।
তথা চেত্তাড্যমানস্ত তদা ভবতি ভৈক্ষভূক ॥

২০। অহমেবাক্ষরং ব্রহ্ম বাস্তুদেবাখ্যমধ্বম্ ।
ইতি ভাবো ধ্রুবোযন্ত তদা ভবতি ভৈক্ষভূক ॥

যখন সনাতন পরব্রহ্মভূক্ত অবগত হইতে পারেন, তখন একমাত্র ব্রহ্মদণ্ডই অবলম্বন করেন অর্থাৎ বাহ্যদণ্ড পরিত্যাগ করিয়া পরব্রহ্মকেই দণ্ডস্বরূপে আশ্রয় করতঃ যজ্ঞোপবীত শিখা প্রভৃতি পরিবর্জন করেন। যিনি পরমাত্মা পরব্রহ্মে অনুরক্ত তদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থে বিরক্ত এবং পুত্রবিত্তাদির অভিজ্ঞাবিহীন তিনিই ভিক্ষালব্ধ ভোজনে বা সন্ন্যাসগ্রহণে সমর্থ। যিনি অস্ত্র কর্তৃক পূজিত ও

নমস্কৃত হইয়া যেক্রপ আহ্লাদিত হন, প্রকৃত হইয়াও সেইরূপ আহ্লাদিত হইতে পারেন, তিনিই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী। ‘আমিই একমাত্র বাসুদেব নামক অক্ষর ব্রহ্মস্বরূপ’ এইভাবে যাহার স্থির হইয়াছে, তিনিই সন্ন্যাসগ্রহণে অধিকারী।

২১। যস্মিন্ শান্তিঃ শমঃ শৌচং সত্যং সন্তোষ আৰ্জবম্।

অকিঞ্চনমদম্ভচ্চ স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২২। যদা ন কুরুতে ভাবং সর্বভূতেষু পাপকম্।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তদা ভবতি তৈষ্কভূক্ ॥

২৩। দশলক্ষণকং ধৰ্ম্মমহুতিষ্ঠন্ সমাহিতঃ।

বেদান্তান্ বিধিবচ্ছ্ৰীয়া সন্ন্যাসেদবুণো দ্বিজঃ ॥

২৪। ধৃতিঃ কমা দমোহস্তেয়ঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ।

ধীৰ্বিত্তা সত্যমক্ৰোধো দশকং ধৰ্ম্মলক্ষণম্ ॥

যে সজ্জনে শান্তি, শম, শৌচ, সত্য, সন্তোষ, সরলতা, অকিঞ্চনত্ব ও নিরতিমান বর্ভমান আছে, তিনিই একমাত্র সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকারী। যখন বাবহারে, মানসিক চিন্তায় বা বাক্যদ্বারা কোনরূপেই সর্বভূতে পাপজনক অভিজাতের উদয় না হয়, তখনই সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার জন্মে। ব্রাহ্মণ সমাহিতচিন্তে বক্ষ্যমাণ দশ প্রকার ধর্ম্মের অহুষ্ঠান ও বিধিবৎ বেদান্তবাক্যের শ্রবণ করিয়া পিত্রাদি ঋণ হইতে মুক্ত হইবেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। [ধর্ম্মের স্বরূপ ও সংখ্যা নির্ণয় করিতেছেন—] (১) ইষ্টের বিনাশ ও অনিষ্টের সংঘটন জন্ত চিন্তের অবিকৃত অবস্থার নাম ‘ধৃতি’, (২) অপরে অপকার করিলে তাহার প্রত্যাশকার না করার নাম ‘কমা’, (৩) বিকারের হেতু উপস্থিত

ধাকিলেও চিত্তের অবিকারের নাম 'দম', (৪) অভ্যাসরূপে পরের ধন গ্রহণের নাম স্তেয়, তন্ত্ৰিগ্ৰহ 'অস্তেয়', (৫) মৃত্তিকা জল প্রভৃতি দ্বারা যথাশাস্ত্র দেহশোধনের নাম 'শৌচ', (৬) ঘট-পটাদি বিষয় হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের নিবারণ 'ইন্দ্রিয়নিগ্রহ', (৭) হিতাহিত-বিবেকে শাস্ত্রার্থজ্ঞানের নাম 'ধী', (৮) আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের নাম 'বিজ্ঞা', (৯) যথাযথ কথনের নাম 'সত্য' এবং (১০) ক্রোধের কারণ উপস্থিত থাকিলেও ক্রোধের অমুৎপত্তির নাম 'অক্রোধ'; এই দশ প্রকার ধর্মের স্বরূপ।

২৫। অতীতান্ন স্মরেত্তোগান্ন তথানাগতানপি।

প্রাপ্তাংশ্চ নাভিনন্দেদ্ যঃ স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৬। অস্তস্থানীন্দ্রিয়ান্যন্তর্বহিষ্ঠান বিষয়ান্ বহিঃ।

শক্লোতি যঃ সদা কর্তুং স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৭। প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্মৃৎং দুঃখং ন বিদ্বতি।

তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥

২৮। কোপীনযুগলং কস্থা দণ্ড একঃ পরিগ্রহঃ।

যতঃ পরমহংসস্ত নাধিকং তু বিধীয়তে ॥

২৯। যদি বা কুরুতে রাগাদধিকস্ত পরিগ্রহম্।

রৌরবং নরকং গতা তিষ্ঠ্যগ্যোনিষু জায়তে ॥

যিনি অতীতের ভোগরাশি বিস্মৃত হইতে পারেন অর্থাৎ অতীতের মুখ স্মরণ করিয়া বর্তমান অবস্থায় আক্ষেপগ্রস্ত না হন ও ভবিষ্যৎ ভোগের আশা না করেন এবং বর্তমানে ভোগ্যালাভে অত্যধিক আনন্দিত না হন, তিনিই সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণে অধিকারী।

যিনি অভ্যন্তরস্থ ইন্দ্রিয়গুলিকে অন্তর্মুখী এবং বহিঃস্থিত ঘটপটাদি বিবরসমূহকে বহিঃস্থরূপে অর্থাৎ অনাত্মীয় করিতে সমর্থ হন, তিনিই কৈবল্যাশ্রমে অধিকারী। প্রাণ বহির্গত হইলে বেক্লপ দেহ স্নখদুঃখাদি ভোগ করে না, সেইরূপ প্রাণযুক্ত হইয়াও যিনি স্নখদুঃখ ভোগ না করিয়া থাকিতে পাবেন, তিনিই কৈবল্যাশ্রমে বাসের যোগ্য। পরমহংস সন্ন্যাসী কোপীনযুগল (একখণ্ড বস্ত্র অস্ত্রঃকচ্ছ ও অপর খণ্ড বহিরাবরণের জন্ত), শীতনিবারক—কছা (কাঁথা) ও একমাত্র দণ্ড পরিগ্রহ করিতে পারিবেন, ইহার অধিক ব্যবহার তাঁহার বিধেয় নহে। যদি কেহ অমুরাগবশতঃ অধিকের পরিগ্রহ করেন, তবে তিনি রৌববনামক নরক ভোগ করিয়া পরে পশুপক্ষিপ্ৰভৃতি তির্য্যক্ যোনিতে জন্মগ্রহণ করেন।

- ৩০। বিশীর্ণাণ্যমলান্ত্রেব চেলানি গ্রথিতানি তু ।
কুত্বা কছাং বহির্বাসো ধাবয়েদ্ধাতুরঞ্জিতম্ ॥
- ৩১। একবাসা অবাসা বা একদৃষ্টিরলোলুপঃ ।
এক এব চরেন্নিত্যং বর্ষাশ্বেকত্র সংবসেৎ ॥
- ৩২। কুটুম্বং পুত্রদারাংশ্চ বেদাঙ্গানি চ সর্বশঃ ।
যজ্ঞং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ত্যজ্য গৃচশ্চরেদ্যতিঃ ॥
- ৩৩। কামঃ ক্রোধস্তথা দর্পো লোভমোহাদয়শ্চ যে ।
তাংস্ত্ব দোষান্ পরিত্যজ্য পরিব্রাজ্ নির্মমো ভবেৎ ॥
- ৩৪। রাগদ্বৈষবিবৃক্তান্না সমলোষ্ট্রাশ্চাকাঞ্চনঃ ।
প্রাণিহিংসানিবৃক্তশ্চ মুনিঃ স্ত্রাৎ সর্ব নিঃস্পৃহঃ ॥

৩৫। দস্তাহঙ্কারনিমুক্তো হিংসাপৈশূন্যবর্জিতঃ।

আত্মজ্ঞানগুণোপेतো যতির্মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥

বিশীর্ণ পবিত্র বস্ত্রখণ্ড গ্রথিত করিয়া কস্থা এবং গৈরিকাদি ধাতুরঞ্জিত বহিরাবরণ ধারণ করিবে। এইরূপে কেবলমাত্র কৌপীন-ধারণ অথবা বস্ত্রহীন নগ্ন অবস্থায় একমাত্র পরমাত্মাতে দৃষ্টি নিক্ষেপ ও অভ্যবসায় লোভ-সংবরণ করিয়া একাকী সতত বিচরণ করিবে এবং বর্ষার চারিমাস কোনও একস্থানে অবস্থান করিবে। সন্ন্যাসী আত্মীয়বর্গ ও পত্নী-পুত্রাদি পরিজন পরিত্যাগ করিবেন এবং বিত্যাভিমানের জনক শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, স্বর্গাদির সাধন যজ্ঞ, এমন কি যজ্ঞোপবীতপর্ধ্যস্ত পরিত্যাগ করিয়া গৃহত্যাগে অর্থাৎ আত্মগোপন করিয়া বিচরণ করিবেন; এবং কাম, ক্রোধ, দর্প, লোভ মোহাদি দোষ পরিত্যাগপূর্বক নির্মম হইবেন। অমুরাগ ও বিদ্বেষবিনির্মুক্ত, মৃৎপিণ্ড পাষণ্ড ও সুবর্ণে সমবুদ্ধিসম্পন্ন, প্রাণিহিংসাবিবর্জিত মূনিই সর্ববিষয়ে নিম্পৃহ হইতে পারেন। নিজের ধার্মিকত্বখ্যাপনের নাম দম্ভ, আমিই শ্রেষ্ঠ—এই দুরভিমানের নাম অহঙ্কার, যিনি এবল্লভ দম্ভ ও অহঙ্কারবিবর্জিত, পরপীড়া ও খলতাবিহীন এবং আত্ম-জ্ঞানসম্পন্ন সেইরূপ যতিই মোক্ষলাভ করিতে পারেন।

৩৬। ইন্দ্ৰিয়াণাং প্রসঙ্গেন দোষমুচ্ছতাসংশয়ঃ।

সংনিয়ম্য তু তাত্ত্বেব ততঃ সিদ্ধিং নিগচ্ছতি ॥

৩৭। ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥

ইন্দ্ৰিয়ের সহিত বিষয়েষ সম্পর্ক ঘটিলে মানব দোষদুষ্ট হইয়া

থাকে, ইহা নিঃসন্দেহ; সুতরাং সৰ্বাগ্রে ইচ্ছিয়েব সংযম আবশ্যক। ইচ্ছিয়সংযম করিতে পারিলে সিদ্ধিলাভ হয়। কারণ বিষয়ের উপভোগদ্বারা কখনও অভিলাষ পূর্ণ হয় না। প্রচুরতর ঘৃণের দ্বারা অগ্নি প্রশমিত হইলেও যেমন ঘৃত প্রদান করিলে পুনর্বীর প্রজ্জ্বলিত হয়, সেইরূপ বিষয়োপভোগে শ্রান্ত ইচ্ছিয়সমূহ পুনর্বীর বিষয় পাইলে তাহাতেও অশ্রুৱন্ত হইয়া থাকে।

৩৮। শ্রদ্ধা স্পৃষ্টা চ ভূষণ চ দৃষ্টা ভ্রাতা চ যো নরঃ।

ন হৃষ্যতি গ্নায়তি বা স বিজ্ঞেয়ো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

৩৯। যস্ত বাহ্যবসী শুদ্ধে সম্যগ্‌গুপ্তে চ সর্বদা।

স বৈ সর্বমবাপ্নোতি বেদান্তোপগতং ফলম্ ॥

যে ব্যক্তি স্মৃধুর গীতাদি শ্রবণ করিয়া, স্পর্শসুখদ্রব্যাদিস্পর্শ করিয়া, রসনাতৃপ্তিদায়ক বস্তু ভক্ষণ করিয়া, প্রিয়দর্শন স্ত্রীমুখ অবলোকন করিয়া, মনোজ্ঞ পুষ্পমালা ও চন্দনাদি আভ্রাণ করিয়া আনন্দে আত্মহারা না হয়; অথবা তিরস্কার শুনিয়া, কঠোর দ্রব্য স্পর্শ করিয়া, ভোজনের অযোগ্য বস্তু ভক্ষণ করিয়া, অদর্শনীয় দর্শন ও অনাশ্রয়ে আভ্রাণ করিয়া গ্লানি অহুতব না করে, তাহাকেই প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় বলিয়া জানিবে। বাহ্যর বাক্য ও মনঃ বিত্ত্বদ্ধ অর্থাৎ বাক্যে সত্যতা ও মনে পবিত্রতা সর্বদা বিদ্যমান এবং বাক্য ও মন সর্বদা সুরক্ষিত, অর্থাৎ যিনি বৃথা বাক্যব্যয় ও অনাস্রবস্তুর মনের অভিনিবেশ না করেন, তিনিই বেদান্তশাস্ত্রানুশীলনজনিত ফল মোক্ষ পাইতে পারেন।

- ৪০। সম্মানাদ্ ব্রাহ্মণো নিত্যমুদ্বিজ্ঞেত বিবাদিব।
অমৃতশ্চেব চাকাজ্জৈদবমানস্ত সৰ্বদা ॥
- ৪১। সুখং হবমতঃ শেতে সুখং চ প্রতিবুধ্যতে।
সুখং চরতি লোকেহস্মিন্নবমস্তা বিনশ্চতি ॥
- ৪২। অতিবাদান্তিতিক্ষেত নাবমশ্চেত কঞ্চন।
ন চেমং দেহমাশ্রিত্য বৈরং কুর্বীত কেনচিৎ ॥
- ৪৩। ক্রুধ্যস্তং ন প্রতিক্রুধ্যোদাক্রুষ্টঃ কুশলং বদেৎ।
সপ্তদ্বারাবকীর্ণং চ ন বাচমবুতাং বদেৎ ॥
- ৪৪। অধ্যাত্মরতিরাগীনো নিরপেক্ষো নিরাশিষঃ।
আত্মনৈব সহায়েন সুখার্থো বিচরেদিহ ॥

ব্রাহ্মণ বিষের ত্রায় সম্মানকে সৰ্বদা উদ্বিগ্নের কারণ বলিয়া মনে করিবেন। কারণ সম্মান বড়ই লোভনীয়; উহাতে আসক্তি জন্মিলে ঐশ্বর্য্যপ্রদর্শনে লৌকিক সম্মান লাভের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে, উহাতে আত্মসাক্ষাৎকার সুদূরপর্য্যন্ত হয়; সুতরাং উহা বিষের ত্রায় পরিত্যাজ্য। পক্ষান্তরে অপমানকে অমৃতের ত্রায় আকাঙ্ক্ষা করিবে; অর্থাৎ অমৃত যেরূপ গ্রাহ্য, অপমানকেও তাদৃশ গ্রাহ্য বলিয়া মনে করিবে। কারণ যিনি অপমানিত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর সম্মান রক্ষার ভয়ে ভীত থাকিতে হয় না; তাঁহার শরনে সুখ এবং সৰ্বত্র বিচরণে সুখ। তিনি সম্মানলাভের লোভ অতিক্রম করিয়া নিরাকাঙ্ক্ষ হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার সৰ্বত্র সুখ। কিন্তু তাঁহার অপমানকারী বিনষ্ট হয়। অপরের গন্ধিত বাক্য শুনিয়া তাহা সহ্য করিবে, কাহাকেও অপমানিত করিবে না। এই বিনশ্বর

শরীর আশ্রয় করিয়া কাহারও সহিত শক্রতা করিবে না। ক্রুদ্ধ ব্যক্তির উপরে প্রতিক্রুদ্ধ হইবে না, বা স্বয়ং অভিষাপগ্রস্ত হইয়া তাহাকে প্রত্যভিষাপ প্রদান করিবে না, বরং তাহাকে কুশল প্রদান জিজ্ঞাসা করিবে। নেত্রদ্বয়, নাসিকারন্ধ্রদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও মুখ এই সপ্ত দ্বার দ্বারা অবধবন্ত বা প্রতিবন্ধ অর্থাৎ এই সপ্তদ্বার দ্বাৰা প্রমাণ, তেমন বাক্য কখনও মিথ্যা বলিবে না। অথবা চক্ষুঃ, শ্রোত্র-প্রভৃতি পাঁচটি বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মনঃ ও বুদ্ধি এই দুইটি অন্তর্জ্ঞানেন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণ, এই সপ্তদ্বার দ্বারা পরিগৃহীতবিষয়ক বাক্য বলিবে না, কিন্তু কেবল ব্রহ্মমাত্রাবিবয়ক বাক্য বলিবে।

৪৫। ইন্দ্রিয়ানাং নিরোধেন রাগদ্বेषক্ষয়েণ চ।

অহিংসয়া চ ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ॥

৪৬। অস্থিহুণং স্নায়ুবদ্ধং মাংসশোণিতলেপিতম্।

চৰ্ম্মাববদ্ধং দুর্গন্ধি পূর্ণং মৃত্তাপুরীষয়োঃ ॥

৪৭। জরাক্রমশ্চৈব বিষ্টং রোগায়তনমাতুরম্।

রজস্বলমনিত্যক ভূতাবাসমিমং ত্যজেৎ ॥

৪৮। মাংসান্ধকুপ্পরবিগ্নান্নান্নামুজ্জাস্তিসংহতো।

দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মৃচো ভবিতা নরকেহপি সঃ ॥

যিনি অধ্যাত্মবিষয়ে একান্ত অভিলাষী, ইতস্ততঃ ভ্রমণ না করিয়া নিয়ত একস্থানে অবস্থিত, স্বতন্ত্র ও নিরাকাজ্জ, তিনিই একমাত্র আত্মসহায়ে জগতে সুখে বিচরণ করিতে পারেন। যিনি বহির্গুণী ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলিকে অন্তর্গুণী করিতে পারেন এবং অম্মরাগ, দ্বেষ ও সর্বপ্রাণিহিংসাবর্জনে সমর্থ, তিনিই একমাত্র মোক্ষ-অধিকারী। দেহ

একটা ভূতের আবাস-গৃহ ; অস্থি ইহার স্তম্ভ, স্নায়ু ইহার বন্ধনরজ্জ্ব, রক্তলিপ্ত মাংস ও রক্ত ইহার দেয়াল, চৰ্ম্ম ইহার বেটন । এই দেহ সৰ্বদা মলমূত্রবৃক্ক স্তূতরাং দুৰ্গন্ধময় ; জ্বর, শোক ও রোগের একমাত্র আশ্রয়স্থল ; কাষেই ব্যাধিত বা অপটু, রজ্জ্বদোষদুষ্ট ও বিনাশী, স্তূতরাং এরূপ দেহ উপেক্ষা করিবে অর্থাৎ মদীয় বুদ্ধিতে ইহার উপরে সত্যস্ব আসক্ত হইবে না । কোনও মূৰ্খ এই মাংস, রক্ত, পুঁষ, বিষ্ঠা, মূত্র, শিরা, মজ্জা ও অস্থির সমষ্টিস্বরূপ দেহে একান্ত প্রীতিমান হইলে, সে নরকে উৎপন্ন হইবে অর্থাৎ নরকে গমন করিবে ।

৪৯ । সা কালপুত্রপদবী সা মহাবীচিবাণ্ডরা ।

সাসিপত্রবনশ্রেণী যা দেহেহমিতি স্থিতিঃ ॥

৫০ । সা ত্যাজ্যা সর্বযত্নেন সর্বনাশেহপ্যুপস্থিতে ।

স্পৃষ্টব্য সা ন ভবোন সখ্যমাংসেব পুংসৌ ॥

শরীরে যে অহংবুদ্ধি বা আত্মবুদ্ধি, তাহারই পদবী কালপুত্র অর্থাৎ ঐ দেহাত্মবুদ্ধিই কালপুত্রের ছায় পুনঃ পুনঃ যমসদনে অবস্থান করিতে বাধ্য করে । উহাই সংসারমহাতরঙ্গে আবদ্ধ করার পাশ এবং উহাই অসিপত্রনামক নরকশ্রেণী ; অতএব সর্বনাশ উপস্থিত হইলেও উহাকে সর্বপ্রযত্নে পরিত্যাগ করিতে হইবে । কুক্কুরমাংসহস্তা চাণ্ডালী যেরূপ অস্পৃশ্য, শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি ইহাকেও তেমনই অস্পৃশ্য মনে করিবেন ।

৫১ । প্রিয়েষু শ্বেষু স্নুতমপ্রিয়েষু চ দৃকৃতম্ ।

বিসৃজ্য ধ্যানযোগেন ব্রহ্মাপ্যোতি সনাতনম্ ॥

৫২। অনেন বিধিনা সর্বাংস্তত্ত্বা সন্ধান শনৈঃশনৈঃ ।

সর্বদ্বন্দ্বৈবিনির্মুক্তো ব্রহ্মণ্যোবাবতিষ্ঠতে ॥

৫৩। এক এব চরেন্নিত্যং সিদ্ধার্থমসহায়কঃ ।

সিদ্ধিমেকস্ত পশ্যন্ হি ন জহাতি ন হীয়তে ॥

নিজের প্রিয় ব্যক্তিতে সুব্যবহার ও অপ্রিয়ে দুর্ব্যবহার পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ সকলের উপরে সমবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ধ্যানযোগে সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করিবে। এই উপায়ে সর্ববস্তুতে ক্রমশঃ অনাসক্ত এবং সুখ-দুঃখাদি বন্ধনির্মুক্ত হইয়া অঙ্গ ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিবে। সন্ন্যাসী আত্মসাক্ষাৎকাররূপ সিদ্ধিলাভের জন্ত সর্বদা নিঃসহায়ভাবে একাকী বিচরণ করিবেন। এইরূপ এককবিচরণকারিগণের মধ্যে কোনও একজনের সিদ্ধিলাভ অবলোকন করিয়াও উহা পরিত্যাগ করিবে না। তাহা হইলে সিদ্ধিও স্বয়ং তন্নাভেচ্ছুকে পরিত্যাগ করিবে না।

৫৪। কপালং বৃক্ষমূলানি কুচেলান্তসহায়তা ।

সমতা চৈব সর্বশ্লিষ্মন্তমুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥

৫৫। সর্বভূতহিতঃ শান্তিস্থিতিশ্চৈব সাক্ষাৎসহায়কঃ ।

একায়ামঃ পরিব্রজ্য ভিক্ষার্থং গ্রামমাশিষ্যে ॥

যাহার পাত্র নরকপাল, বাসস্থান বৃক্ষমূল, পরিবেশ ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড ; এবং যিনি নিঃসহায় ও সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, তিনিই মুক্ত পুরুষ। ইহাই মুক্তের চিহ্ন। তিনি সর্বপ্রাণি-হিতাকাজী ও বিকারবিরহিত হইয়া দণ্ডত্রয় ও কমণ্ডলু গ্রহণপূর্বক একমাত্র ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া পরিত্রাণ করিতে করিতে ভিক্ষার্থ গ্রামে প্রবেশ করিবেন।

৫৬। একো ভিক্ষুর্ধখোক্তঃ স্ত্রাহ্যাবেব মিথুনং স্মৃতম্।

ত্রয়ো গ্রামঃ সমাখ্যাত উর্দ্ধং তু নগরায়তে ॥

৫৭। নগরং ন হি কর্তব্যং গ্রামো বা মিথুনং তথা।

এতন্নরং প্রকুর্বাণঃ স্বধর্ম্মাচ্চাবতে যতিঃ ॥

৫৮। রাজ্যবর্ত্তাদি তেবাং স্ত্রাণ্ডিক্কাবর্ত্তা পরস্পরম্।

স্নেহপৈশূন্যমাৎসর্য্যং সন্নিকর্ষণ সংশয়ঃ ॥

৫৯। একাকী নিঃস্পৃহস্তিষ্ঠেন্ন হি কেন সহালপেৎ।

দত্তান্ নারায়ণেত্যেব প্রতিবাক্যং সদা যতিঃ ॥

সন্ন্যাসী যখন একাকী বিচরণ করেন, তখন তাঁহার ‘ভিক্ষু’ সংজ্ঞা হয়। দুই জন মিলিত হইলে ‘মিথুন,’ তিন জনে গ্রাম ও তাহার অধিক মিলিত হইলে নগর সংজ্ঞা হইয়া থাকে। নগর, গ্রাম বা মিথুন ইহার কিছুই কর্তব্য নহে; অর্থাৎ বহুসন্ন্যাসীর অথবা তিন জন সন্ন্যাসীর, এমন কি দুইজন সন্ন্যাসীরও একত্র অবস্থান উচিত নহে। যদি সন্ন্যাসিগণ পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নগর, গ্রাম বা মিথুনের সৃষ্টি করেন, তবে তাঁহারা সন্ন্যাসধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকেন। যদি তাঁহারা মিলিত হন, তবে পরস্পর নানা বিষয়ের আলোচনা উপস্থিত হয়। রাজ্য বিরূপ চরিত্রের ? তাঁহার দানশীলতা আছে কিনা ? কোথা ভিক্ষা সুলভ ? ইত্যাদি বহুবিষয়ে কথাবার্ত্তা আরম্ভ হয়। আরও এক কথা, এইরূপে মিলনের ফলে স্নেহ, খলতা ও অপরের শুভে দ্বেষবুদ্ধির উদয় হয়; এইজন্য সন্ন্যাসী বিষয়নিঃস্পৃহ হইয়া একাকী অবস্থান করিবেন, কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিবেন না। কেহ কিছু প্রার্থনা করিলে ‘নারায়ণ দিবেন’ এই প্রত্যুত্তর সর্বদা প্রদান করিবেন।

- ৬০। একাকী চিন্তয়েদ্ ব্রহ্ম মনোবাক্যকর্ম্মভিঃ ।
মৃত্যুঞ্চ নাভিনন্দেত জীবিতং বা কথঞ্চন ॥
- ৬১। কালমেব প্রতীক্ষেত যাবদায়ুঃ সমাপ্যতে ।
নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতম ॥
কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥
- ৬২। অজিহ্বঃ ষণ্ডকঃ পঙ্গুরক্ষো বধির এব চ ।
মুঞ্চশ্চ মুচ্যতে ভিক্ষুঃ ষড়্ভিরেতৈর্ন সংশয়ঃ ॥
- ৬৩। ইদমিষ্টমিদং নেতি বোহশ্রমপি ন সজ্জতি ।
হিতং সত্যং মিতং ব্যক্তি তমজিহ্বং প্রচক্ষতে ॥
- ৬৪। অদ্ব্যজাতাং যথা নারীং তথা মোড়শবাবিকীম্ ।
শতবর্ষাঞ্চ যো দৃষ্ট্বা নির্বিকারঃ স ষণ্ডকঃ ॥
- ৬৫। ভিক্ষার্থমটনং যস্তা বিণ্মুক্তকরণায় চ ।
যোজনান্ন পরং যাতি সর্বথা পঙ্গুরেব সঃ ॥
- ৬৬। তিষ্ঠতো ব্রজতো বাপি যস্তা চক্ষুর্দূরগম্ ।
চতুষ্রুগাং ভুবং মুঞ্চ্য পরিব্রাট্ সোহন্ধ উচ্যতে ॥
- ৬৭। হিতাহিতং মনোরামং বচঃ শোকাবহং তু যৎ ।
শ্রুত্বাপি ন শৃণোতীৰ বধিঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥
- ৬৮। সান্নিধ্যে বিষয়াণাং যঃ সমর্থো বিকলেক্রিয়ঃ ।
সুপ্তবদ্বর্ততে নিত্যং স ভিক্ষুমুঞ্চ উচ্যতে ॥

মনঃ, বাক্য, শরীর ও কর্ম্মদ্বারা সর্বপ্রযত্নে একাকী একমাত্র
ব্রহ্মেরই চিন্তা করিবে। মৃত্যুর বা জীবনের কোনই কামনা
করিবে না। যে পর্য্যন্ত না আয়ুর পরিসমাপ্তি হয়, তাবৎ কাল

প্রতীক্ষা করিবে, মরণ বা জীবনের চিন্তা করিবে না। ভূত্যা
 যেক্রপ প্রভুর আদেশের প্রতীক্ষা করে, সেইক্রপ কেবল কালের
 প্রতীক্ষা করিবে। অজিহ্ব, বণ্ডক, পঙ্গু, অন্ধ, বধির ও মুখ এই
 ছয় প্রকার সন্ন্যাসী মুক্ত হইতে পারেন, ইহাতে সংশয় নাই।
 যিনি ভোজন করিতে করিতেও এই বস্তু প্রিয় বা এই বস্তু
 অপ্রিয় এইক্রপে তত্ত্বং দ্রব্যে আসক্ত না হন এবং হিতজনক
 সত্য ও পরিমিত বাক্য প্রয়োগ করেন, তিনি অজিহ্ব নামে
 অভিহিত হন। সত্তোজাতা বালিকা দেখিয়া যেক্রপ নিষিকার
 থাকি ধায়, সেইক্রপ যিনি ষোড়শবর্ষীয়া যুবতী ও শতবর্ষীয়া বৃদ্ধা
 দেখিয়াও নিষিকার থাকিতে পারেন অর্থাৎ বালিকা, যুবতী ও
 বৃদ্ধা যিনি সমদৃষ্টিতে দেখিতে পারেন, তিনি 'বণ্ডক' নামে
 অভিহিত হন। যিনি শুধু ভিক্ষালাভ ও মলমূত্রত্যাগের জন্ত
 ভ্রমণ করেন এবং কোন কারণেই এক যোজন বা চারি ক্রোশের
 অধিক দূরে গমন করেন না, তিনিই 'পঙ্গু' নামে কীৰ্ত্তিত।
 যিনি অবস্থান বা ভ্রমণকালীন ষোড়শ হস্ত পরিমিত ভূত্যাগ
 পরিত্যাগ করিয়া দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করেন, সেই পরিব্রাট্‌ই
 'অন্ধ' নামে অভিহিত হন। যিনি হিত, অহিত, মনোরম অথবা
 শোকাবহ বাক্য শুনিয়াও শুনেন না, তিনি 'বধির' নামে কীৰ্ত্তিত
 হন। যিনি সমর্থ হইয়াও ভোগ্য বস্তু সম্মুখে লাভ করিয়া বিকলোদ্ভিন্ন
 বা নিজ্জিতের জ্ঞান অবস্থান করেন, তিনি 'মুখ' আখ্যা লাভ করেন।

৬৯। নটাদিপ্রেক্ষণং দ্যুতং প্রমদাসুহৃদং তথা।

ভক্ষ্যং ভোজ্যমুদক্যাং চ বণন পশ্চেৎ কদাচন।

- ৭০। রাগং ঘেবং মদং যান্নাং দ্রোহং মোহং পরাশ্রমু ।
 বড়েতানি যতির্নিত্যং মনসাপি ন চিন্তয়েৎ ॥
- ৭১। মঞ্চকং শুক্লবস্ত্রং চ স্ত্রীকথালোল্যামেব চ ।
 দিবা স্বাপং চ যানং চ যতীনাং পাতকানি ষট্ ॥
- ৭২। দূরযাত্রাং প্রযত্নেন বর্জয়েদাত্মচিন্তকঃ ।
 সদোপনিষদং বিভ্রামভ্যসেন্মুক্তিহৈতুকীম্ ॥
- ৭৩। ন তীর্থসেবী নিত্যং শ্রামোপবাসপরো যতিঃ ।
 ন চাধ্যয়নশীলঃ শ্রান্ন ব্যাখ্যানপরো ভবেৎ ॥

বৃত্তাদিদর্শন, অক্ষক্ৰীড়া, স্ত্রৈশ্ণবাক্তি, ভক্ষ্য—লড্ডুক মণ্ডকাদি, ভোজ্য—অন্ন বাঞ্ছনাদি এবং রজস্বলা ; এই ছয়টিকে যতিগণ কখনও অবলোকন করিবেন না। পরদেহে অমুরাগ, বিদ্বেষ, গর্ক, মমতা অনিষ্টচিন্তা ও বুদ্ধির মোহ এই ছয়টি যতি কখনও মনে চিন্তা করিবেন না। খট্‌রোহণ, শুক্লবস্ত্র পরিধান, স্ত্রী-প্রসঙ্গে অভিনিবেশ, দিবা নিদ্রা ও যানারোহণ এই ছয়টি যতিগণের পাতক অর্থাৎ পতনের কারণ। আত্মচিন্তক যতি কখনও সুদীর্ঘ যাত্রা করিবেন না, মুক্তিলাগ্নিনী ব্রহ্মবিজ্ঞার অভ্যাস করিবেন। সন্ন্যাসী সর্বদা তীর্থপর্যটনে ব্যস্ত বা উপবাসে নিরত থাকিবেন না এবং সর্বদা অধ্যয়ন বা শাস্ত্রব্যাখ্যাপরায়ণ হইবেন না।

- ৭৪। অপাপমশং বৃত্তমজিহ্বং নিত্যমাচরেৎ ।
 ইন্দ্రిয়ানি সমাহৃত্য কুর্শোহঙ্গানীব সবশঃ ॥
- ৭৫। ক্ষীণেজ্জন্মনোবৃত্তির্নিরাশীনিষ্পরিগ্রহঃ ।
 নিষ'ন্দো নিন'মস্কারো নিঃস্বধাকার এব চ ॥

৭০। নির্মমো নিরহঙ্কারো নিরপেক্ষো নিরাশিষঃ ।

বিবিক্তদেশসংসক্তো মৃত্যুতে নাত্র সংশয় ইতি ॥

কৃষ্ণ যেমন তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি স্বদেহে প্রবিষ্ট করে, সেইরূপ যতি তাঁহার সকল ইন্দ্রিয়গুলিকে সমাহৃত বা অন্তর্গৃহীত করিয়া সর্বদা বাহ্যেতে তাঁহার চরিত্র নিষ্পাপ, অবক্ষক ও অকুটিল থাকিতে পারে, তদ্রূপ ব্যবহার করিবেন। ইন্দ্রিয় মনঃপ্রভৃতির স্বাভাবিক বহির্গৃহীত বৃত্তিগুলি বাহ্যর ক্ষীণ হইয়াছে, যিনি নিরাকাজক্ষ ও সর্ববিধ পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি শীত উষ্ণপ্রভৃতি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু; কাহাকেও নমস্কার করেন না এবং কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, যিনি বিবস্বনিম্পৃহ এবং সর্বদা জনহীন স্থানে থাকিতে ভালবাসেন, তিনিই মুক্তিলাভ করেন, ইহাতে কোনই সংশয় নাই।

অগ্রমন্তঃ কৰ্ম্মভক্তিজ্ঞানসম্পন্নঃ স্বতন্ত্রো বৈরাগ্যমেত্য ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থো বা মুখ্যবৃত্তিকাঃ চৈবব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহী ভবেদ্ গৃহাধনৌ ভূত্বা প্রব্রজেদ্ যদি বেতরথা ব্রহ্মচর্য্যাদেব প্রব্রজেদ্ গৃহাধা বনাধাথ পুনরব্রতী বা ব্রতী বা স্নাতকো বা স্নাতকো বোৎসর্গা-
গ্নিরনগ্নিকো বা যদহরেব বিরজেত্তদ্বৈকে প্রাজ্ঞাপত্যামেবেষ্টিং কুব্জ্যথবা ন কুৰ্য্যাদগ্নির্হি প্রাণঃ প্রাণমেবৈতন্ন্য করোতি তস্মাত্ৰৈ-
ধাতবীন্মামেব কুৰ্য্যাদেতন্নৈব ত্রয়ো ধাতবো যজুত সত্ত্বং রজস্তম ইতি ।

শান্ত নিকাম কৰ্ম্মভক্তিজ্ঞানসম্পন্ন নিরপেক্ষ ব্যক্তি বৈরাগ্য লাভ করিয়া ব্রহ্মচারী গৃহী ও বানপ্রস্থরূপে অবস্থান করিবেন; অথবা যদি মুখ্যবৃত্তি বা ক্রমসন্ন্যাস অবলম্বন করেন, তবে ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইবেন, গৃহাশ্রম হইতে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া

সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। যদি ইহার অশ্রুতা হয় অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রমে থাকিলে বৈরাগ্যের উদয় হয়, তবে সেই আশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবেন, অথবা গার্হস্থ্যশ্রম বা বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ যে আশ্রমে থাকিলে তীব্র বৈরাগ্যের উদয় হইবে, সেই আশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইবে। যদি তিনি ব্রহ্মচারী হন অথবা না হন, সমাবর্তন স্নান করিয়া থাকেন বা না করিয়া থাকেন, যদি অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন অথবা নিরগ্নি হন, তাহা হইলেও যেদিন বিরাজানামক হোমের অনুষ্ঠান করিবেন অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বৈরাগ্যবান হইবেন, সেই দিনেই সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবেন। কেহ কেহ প্রাজাপত্যনামক ইষ্টির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহা না করিলে আশ্বিনীনামক ইষ্টির অনুষ্ঠান করিবেন, কারণ অগ্নিই প্রাণ, আর এই ইষ্টিদ্বারা প্রাণেরই পুষ্টিসাধন হয়, সুতরাং ত্রিধাতুসম্বন্ধিনী এই ইষ্টি সর্বথা অনুষ্ঠেয়। ইহা দ্বারা ধাতু-ত্রয়ের পরিপোষ হয়, সেই ধাতুত্রয় এই, যথা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ।

অন্য তে যোনির্ষাং ত্বিজে। যতো জাতো অরোচথাঃ। তং জানন্নগ্ন আরোহাথানো বর্জয়া যমিত্যনেন যন্ত্রেণাগ্নিযাজিজেদেব বা অগ্নেৰ্যোনির্ষঃ প্রাণঃ প্রাণং গচ্ছ স্বাং যোনিং গচ্ছ স্বাহেত্যেব-মেবৈতদাহাহবনীয়াদগ্নিমাহুত্যা পূর্ববদগ্নিযাজিজেদৃষদগ্নিং ন বিন্দেদপ্সু জুহুয়াদাপো বৈ সর্বা দেবতাঃ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো জুহোমি স্বাহেতি হুত্বোদ্ধুত্যা তদুদকং প্রানীয়াৎ সাজ্যং হবিবনাময়ং যোক্ষদমিতি শিখাং যজোপবীতং পিতরং পুত্রং কলত্রং কৰ্ম চাধ্যয়নং যজ্ঞান্তরং বিনুজ্যেব পরিব্রজত্যাশ্ববিরোক্ষমস্ত্রৈশ্বেধাতবীঠ্যৈর্বিধেগুদ্রক্ষ

তদুপাসিতব্যম্বেতদিতি । পিতামহঃ পুনঃ পপ্রচ্ছ নারদঃ
কথমযজ্ঞোপবীতী ব্রাহ্মণ ইতি ॥ তমাহ পিতামহঃ ॥

“অয়ং তে যোনির্ঋত্বিজো যতো জাতো অরোচথাঃ । তং
জানন্নগ্ন আরোহাথানো বর্ধন্ন৷ রয়িম্ ॥” এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নির আভ্যাণ
করিবে । প্রাণই অগ্নির উৎপত্তিস্থান, সুতরাং “প্রাণং গচ্ছ স্বাং
যোনং গচ্ছ স্বাহা” এইরূপে প্রাণেই অগ্নিস্থাপনের কথা বলা
আছে । অথবা আহবনীয়া অগ্নি হইতে অগ্নি সংগ্রহ করিয়া পূর্বের
ত্ৰায় “অয়ং তে যোনিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা অগ্নির আভ্যাণ করিবে ।
যদি অগ্নিলাভ না হয়, তবে জলেই হোম করিবে, কারণ জলই
সর্বদেবতাস্বরূপ ; “সর্বাভ্যঃ দেবভাত্যঃ জুহোমি স্বাহা” এই মন্ত্রদ্বারা
জলে হোম করিয়া সেই হোমীয় ঘৃতের সহিত জল পান করিবে ;
কেন না, ঘৃত সর্বরোগাপহ ও যুক্তিদায়ক । এইরূপে হোম করিয়া
শিখা, যজ্ঞোপবীত, পিতা, পুত্র, পত্নী, কাম্য ও নিষিদ্ধাদি কর্ম,
বেদাধ্যয়ন এমন কি, উপাসনার সাধক অন্তান্ত মন্ত্রসকল পরিত্যাগপূর্বক
যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই আত্মবিৎ বা ব্রহ্মজ্ঞ ।
তিনিই সন্ন্যাসবিধি হইতে সংগৃহীত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ধাতুত্রয়ের
বিশোধক মোক্ষমন্ত্রদ্বারা সেই ব্রহ্মকে জানিতে পারেন এবং সেই
ব্রহ্মই জীবের অভিন্নরূপে উপাসনীয় ।

৭৭ । সশিখং বপনং কৃত্বা বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্ বৃথঃ ।

যদক্ষরং পরং ব্রহ্ম তৎসূত্রমিতি ধারয়েৎ ॥

৭৮ । সূচনাৎ সূত্রমিত্যাহঃ সূত্রং নাম পরং পদম্ ।

তৎসূত্রং বিদিতং যেন স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

- ৭৯। যেন সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ।
 তৎ সূত্রং ধারয়েদ্ যোগী যোগবিশুদ্ধদর্শনঃ ॥
- ৮০। বহিঃসূত্রং ত্যজেদ্বিদ্বান্ যোগমুত্তমমাস্থিতঃ ।
 ব্রহ্মভাবমিদং সূত্রং ধারয়েদ্ যঃ স চেতনঃ ।
 ধারণাত্তত্ত্ব সূত্রস্ত নোচ্ছিষ্টো নান্তর্চির্ভবেৎ ॥

নারদ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি যে যজ্ঞোপবীত ত্যাগের কথা বলিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? ব্রাহ্মণ যজ্ঞোপবীতহীন কিরূপে হইবেন? ব্রহ্মা তাঁহাকে বলিলেন—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি শিখার সহিত ঝুণ্ডন করিয়া বাহ্য যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন বটে, কিন্তু নিত্য নির্বিকার পরব্রহ্মস্বরূপ সূত্র ধারণ করিবেন। যোক্তের সূচনা করিয়া দেয় বলিয়া তত্ত্ববিদগণ ইহাকে সূত্র বলেন, বস্তুতঃ পরব্রহ্মই সেই সূত্র; যে ব্রাহ্মণ সেই সূত্র বিদিত হইতে পারেন, তিনিই প্রকৃত বেদপারগ। যেরূপ মণিগণ (মণির মালা) সূত্রে গ্রথিত থাকে, সেইরূপ যে পরমার্থ সদরূপ ব্রহ্মদ্বারা এই পরিদৃশ্যমান সমগ্র জগৎ গ্রথিত রহিয়াছে, তত্ত্বদর্শী যোগতত্ত্বজ্ঞ যোগী সেই সূত্র ধারণ করিবেন এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ উত্তম যোগ অবলম্বন করিয়া বহিঃসূত্র—যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। এইরূপে যিনি ব্রহ্ম-ভাব-সূত্র ধারণ করেন, তিনি চৈতন্যময় ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন। সেই সূত্র ধারণের ফলে তিনি উচ্ছিষ্টের দ্বায় অগ্রাহ ও অপবিত্র হন না।

- ৮১। সূত্রমন্তর্গতং যেষাং জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনাম্ ।
 তে বৈ সূত্রবিদো লোকে তে চ যজ্ঞোপবীতিনঃ ॥

৮২। জ্ঞানশিখিনো জ্ঞাননিষ্ঠা জ্ঞানযজ্ঞোপবীতিনঃ ।

জ্ঞানমেব পরং তেবাং পবিত্রং জ্ঞানমুচ্যতে ॥

৮৩। অগ্নে রিব শিখা নাত্মা যন্ত জ্ঞানময়ী শিখা ।

স শিখীত্যাচ্যতে বিদ্বান্নেতরে কেশধারিণঃ ॥

৮৪। কৰ্ম্মণ্যধিকৃত্য যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তেভির্কার্যমিদং শূত্রং ক্রিয়াজং তদ্ধি বৈ শ্বতম্ ॥

৮৫। শিখা জ্ঞানময়ী যন্ত উপবীতং চ তন্ময়ম্ ।

ব্রাহ্মণ্যং সকলং তন্ত ইতি ব্রহ্মবিদো বিদ্বরিতি ॥

যাঁহারা জ্ঞানস্বরূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছেন এবং ব্রহ্মশূত্র
যাঁহাদের হৃদয়স্থ, তাঁহারা ই জগতে প্রকৃত শূত্রতত্ত্বজ্ঞ এবং তাঁহারা ই
প্রকৃত যজ্ঞোপবীতধারী। যাঁহারা জ্ঞানস্বরূপ শিখা ধারণ
করিয়াছেন, জ্ঞানে একান্ত নিষ্ঠাসম্পন্ন এবং জ্ঞান-যজ্ঞোপবীতধারী,
তাঁহারা জ্ঞানকেই সর্বোৎকৃষ্ট ও পরম পবিত্র বলিয়া মনে
করেন। যাঁহার জ্ঞানময়ী শিখা আছে, তাঁহার শিখা অগ্নির শিখার
তায়, বস্তুতঃ কেশরূপ নহে। সেই জ্ঞানশিখাধারী বিদ্বান্‌ই প্রকৃত
শিখাধারী বলিয়া কথিত হন; অপর সকলে কেবলমাত্র কেশধারী।
যে সকল ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বৈদিক কৰ্ম্মে অধিকার আছে অর্থাৎ যাঁহারা
কৰ্ম্মত্যাগে অধিকারী হইতে পারেন নাই, তাঁহাদেরই এই উপবীত-
ধারণ আবশ্যক : কারণ যজ্ঞোপবীত ক্রিয়ার অঙ্গ, অর্থাৎ সর্বদা
উপবীতী হইয়া ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়, কখন কখন প্রাচীনাবীতী
হওয়ারও বিধান আছে; কিন্তু উপবীত ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করার
বিধান কোথাও দৃষ্ট হয় না; সুতরাং কৰ্ম্মার্থী ব্যক্তির সর্বদা

উপবীতধারণ অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু যিনি কর্মের অতীত, বাহার জ্ঞানময়ী শিখা ও জ্ঞানময় উপবীত আছে, তাঁহাতেই সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ্য অধিষ্ঠিত, ইহা ব্রহ্মবিদগণ অবগত আছেন।

৮৬। তদেতদ্বিজ্ঞান্য ব্রাহ্মণঃ পবিত্রত্বা পরিব্রাডেকশাটী যুগোহ-
পরিগ্রহঃ শরীরক্লেশাগহিষুশ্চেদথবা যথাবিধিষ্চেজ্জাতকপথরো ভূত্বা
স্বপ্নমিত্রেকলত্রাপ্তবন্ধাদীনি স্বাধ্যায়ং সর্বকর্মাণি সন্ন্যাসায়ং ব্রহ্মাণ্ডং চ
সর্বং কোপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনং চ ত্যক্ত্বা দ্বন্দ্বসহিষুর্ন শীতং ন চোষ্ণং ন সুখং
ন দুঃখং ন নিদ্রা ন মানাবমানং চ ষড়্গিবিজিতো নিন্দাহঙ্কারমৎসর-
গর্বদন্তেষ্ঠ্যাশ্বয়েচ্ছাষেষসুখদুঃখকামক্রোধলোভমোহাদীনবিস্ময়্য স্রবপুঃ
শবাকারমিব স্তম্বা স্বব্যতিরক্তং সর্বমন্তবহিরমগমানঃ কস্তাপি বন্দনমকৃত্বা
ন নমস্কারো ন স্বাহাকারো ন স্বধাকারো ন নিন্দাস্তুতিষ্যাদুচ্ছিকো
ভবেৎ।

এই সকল অবগত হইয়া ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন এবং
শারীরিক ক্লেশ সহনে অসমর্থ হইলেও সেই সন্ন্যাসী একবস্ত্র, মুণ্ডিতমুণ্ড
ও পরিগ্রহপরিত্যাগী হইবেন। অথবা সন্ন্যাসবিধি অনুসারে গৃঢ়রূপ
ধারণ করিয়া অর্থাৎ আশ্রয়গোপন কবিয়া স্বীয় পুত্র মিত্র ভাৰ্গ্যা আত্মীয়
বন্ধুবর্গ, বেদাধ্যয়ন ও কাম্য-নিষিদ্ধাদি কর্ম বর্জনপূর্বক সেই সন্ন্যাসী
কোপীন, দণ্ড, গাত্রাবরণ, এমন কি, সমগ্র জগৎ উপেক্ষা করিয়া
শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষু হইবেন। তাঁহার শীত, গ্রীষ্ম, সুখ, দুঃখ, নিদ্রা,
মান ও অপমান কিছুই থাকিবে না। তিনি প্রাণের ক্ষুধা ও পিপাসা,
মনের শোক ও মোহ এবং দেহের জরা ও মৃত্যু—এই ষট্ উন্মিষবর্জিত
হইবেন। নিন্দা, অহঙ্কার, পরশুভে বিদ্বেষ, গর্ভ, দণ্ড দীর্ঘা, অহম্বা,

ইচ্ছা, ঘেব, সুখ, দুঃখ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহাদি পরিত্যাগপূর্বক স্বকীয় শরীর শবের মত মনে করিয়া নিজে ভিন্ন বাহিরে বা অভ্যন্তরে অত্র কোন পদার্থই নাই অর্থাৎ সর্বত্র একমাত্র আত্মস্বরূপই দেদীপ্যমান, এইরূপ মনে করিয়া কাহারও পূজা, কোনরূপ হোম বা কাহারও শ্রদ্ধা না করিয়া নিন্দা ও স্তুতির অতীত হইয়া স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে বিচরণ করিবেন।

যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ সুবর্ণাদীন্ ন পরিগ্রহেন্ নাবাহনং ন বিসর্জনং ন মন্ত্রং নামন্ত্রং ন ধ্যানং নোপাসনং ন লক্ষ্যং নালাক্ষ্যং ন পৃথক্ নাপৃথক্ ন ব্রহ্মত্বং সর্বত্রানিকেতঃ স্থিরমতিঃ শূভাগারবৃক্ষমূলদেবগৃহতৃণকুটুলাল-শালাগ্নিহোত্রশালাগ্নিদিগন্তরনদীতটপুলিনভূগৃহকন্দরনিঝরস্থণ্ডিলেষু বনে বা শ্বেতকেতুঋতুনিদাঘঋতুদ্রবাসঃসংবর্তকদস্তাত্রৈরনৈবতকবদব্যস্ত-লিঙ্গোহব্যস্তাচারো বালোন্নতপিশাচবদমুন্নতোন্নতদবাচরংস্ত্রিদণ্ড-শিক্যং পাত্রং কমণ্ডলুং কটিসূত্রং কোপীনং চ তৎসর্বং ভূঃস্বাহেত্যপ,সু পরিত্যজ্য কটিসূত্রং কোপীনং চ দণ্ডং বস্ত্রং কমণ্ডলুং সর্বমপ,সু বিস্মৃত্যাপ জাতরূপধরশ্চরেদাশ্বানমবিচ্ছেৎ ।

অবাচিতভাবে যাহা লাভ হয়, তাহাতেই সম্ভট থাকিবেন। সুবর্ণাদি পরিগ্রহ করিবেন না। আবাহন-প্রার্থনা করিবেন না বা বিসর্জনেও বিরক্ত হইবেন না। কোনরূপ মন্ত্রজপ করিবেন না অথবা নিম্নত মন্ত্রহীন থাকিবেন না। ধ্যান, উপাসনা, লক্ষ্য বা অলক্ষ্য কিছুই করিবেন না, পৃথক্ভাবে অথবা অভ্যন্ত অপৃথক্ভাবে অবস্থান করিবেন না। কেবল অত্র নহে, সর্বত্রই আবাসবিহীন ও স্থিরবৃদ্ধ থাকিবেন। শূভগৃহ, বৃক্ষমূল, দেবগৃহ, তৃণপুঞ্জ, কুস্তকারশালা, অগ্নিহোত্র

বজ্রশালা, অগ্নি কোণ, নদীতট, নদীসৈকত, ভৃগুহ, পর্বত, গহ্বর, নির্জর, স্থণ্ডিল অথবা বনভূমিতে স্নেতকেতু ঋতু, নিদাঘ, ঋষভ, তুর্কাসাঃ, সম্বর্ষক, দত্তাত্রেয় এবং রৈবতকের ত্রায় বাহিবে আত্মস্বরূপ ও আচার প্রকাশ না করিয়া বালক উন্নত ও পিশাচের ত্রায় অথবা কখনও প্রকৃতিস্থ কখনও বা উন্নতের ত্রায় ব্যবহার করিয়া ত্রিদণ্ড, শিকা, ভোজনপাত্র, কমণ্ডলু, কটিসূত্র ও কোপীন এই সকল 'ভূঃ স্বাহা' এই মন্ত্রে জলে পরিত্যাগপূর্বক অর্থাৎ কটিসূত্র, কোপীন, দণ্ড, বস্ত্র, কমণ্ডলু এই সকল জলে বিসর্জন করিয়া তৎপরে আত্মস্বরূপ গোপনে বিচরণ করিবেন এবং আত্মসাক্ষাৎকারে অভিজ্ঞাষী হইবেন ।

যথা জাতরূপধরো নির্বন্দো নিম্পরিগ্রহস্তত্ত্ব ব্রহ্মমার্গে সম্যক্ সম্পন্ন শুদ্ধমানসঃ প্রাণসংধারণার্থং যথোক্তকালে করুণাত্রেণাচ্ছেন বা বাচিতাহারমাহরন্ লাভালাভৌ সমৌ ভূত্বা নির্মমঃ শুক্লধ্যানপরায়ণোহধ্যাত্মনিষ্ঠঃ শুভাশুভকর্মনিমূলনপরঃ সন্ন্যস্ত পূর্ণাননৈকবোধস্তদ-ব্রহ্মাহমস্মীতি ব্রহ্ম প্রণবমমুশ্বরন্ ত্রয়রকীটজ্ঞায়েন শরীরত্রয়মুৎসৃজ্য সন্ন্যাসেনৈব দেহত্যাগং করোতি স কৃতকৃত্যো ভবতীত্যুপনিষৎ ।

যাহাতে নিজের স্বরূপ প্রকাশ না হয়, সেইরূপে শীতোষ্ণাদি ক্রেশসহিষ্ণু ও পরিগ্রহপরিত্যাগী হইয়া রজঃ ও তমঃ ভাগের অভিত-পূর্বক বিস্তৃত সত্ত্বপ্রধান মনে ব্রহ্মমার্গে বিচরণ করিবেন এবং প্রাণধারণের নিমিত্ত শাস্ত্রবিহিতকালে হস্তরূপ পাত্রে অথবা যে কোন পাত্রে অবাচিতলব্ধ আহারগ্রহণ এবং লাভ ও অলাভ সমান মনে করিয়া মমতা পরিত্যাগপূর্বক সত্ত্বশুণ-চিন্তাপরায়ণ ও জীবস্বরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুভ ও অশুভ সর্ব কর্ম পরিত্যাগপূর্বক

সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মানন্দ অমৃত্যু করিবেন। অর্থাৎ ‘তদ্ ব্রহ্মাহমস্মি’ আমিহি সেই ব্রহ্ম, এই ব্রহ্ম প্রণব ধ্যান করিতে করিতে গুটীপোকার ভায় কোষত্রয় পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বনে দেহত্যাগ করিবেন, তবেই তিনি কৃতকৃত্য বা মুক্ত হইতে পারিবেন। ইহাই ব্রহ্মবিচারহস্ত।

তৃতীয়োপদেশ সমাপ্ত।

চতুর্থোপদেশঃ

- ১। ঔ ত্যক্তা লোকাংশ্চ বেদাংশ্চ বিষন্নানিচ্ছিন্নানি চ।
আত্মন্তেব স্থিতো যন্ত স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
- ২। নামগোত্রাদিবরণং দেশং কালং শ্রুতং কুলম্।
বয়ো বৃত্তং ব্রতং শীলং ধ্যাপয়েন্নৈব সদৃষতিঃ ॥
- ৩। ন সন্তাবেৎ স্থিয়ং কাঞ্চিৎ পূর্বদৃষ্টাং চ ন শ্মরেৎ।
কথাং চ বর্জয়েন্তাগাং ন পশ্চেন্নিখিতামপি।
- ৪। এতচ্চতুষ্ঠয়ং মোহাৎ স্রীণামাচরতো যতেঃ।
চিন্তং বিক্রীয়তেহবশ্তং তদ্বিকারাৎ প্রণশ্রুতি ॥

লোক, বেদ, ঘট-পটাদি বিষয় ও ইচ্ছিয়সেবা পরিত্যাগ করিয়া যে সন্ন্যাসী আত্মাতে নিরত অর্থাৎ আত্মতত্ত্বানুশীলনে নিযুক্ত, তিনিই পরমা গতি অর্থাৎ মোক্ষলাভে সমর্থ। প্রকৃত সন্ন্যাসী কখনও নিজের

নাম, গোত্র, বর্ণ, দেশ, কাল, শাস্ত্রজ্ঞান, বংশ, বয়স, চরিত্র, ক্রিয়া ও স্বভাবের কীর্তন করিবেন না। কোন স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করিবেন না। পুরুষদৃষ্ট কোন স্ত্রীর স্মরণ করিবেন না। তাহাদের কথা পরিবর্তন করিবেন এবং তাহাদের পত্নাদিও অবলোকন করিবেন না। যে সন্ন্যাসী মোহবশতঃ স্ত্রীসম্বন্ধীয় এই চতুষ্টয় অর্থাৎ তাহাদের সম্ভাষণ, স্মরণ, কথন ও লিপিদর্শনের আচরণ করেন, তাঁহার চিত্তের অবশ্যই বিকাব উপস্থিত হয়, তাহার ফলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম হইতে পরিত্রষ্ট হন।

৫। তৃষ্ণা ক্রোধোহনৃতং মায়ী লোভমোহো প্রিয়াপ্রিয়ে।

শিষ্টং ব্যাখ্যানযোগচ্চ কামো রাগপরিগ্রহঃ ॥

৬। অহঙ্কারো মমত্বং চ চিকিৎসা ধর্মসাহসম্।

প্রায়শ্চিত্তং প্রবাসচ্চ মন্ত্রৌষধগরাশিষঃ ॥

৭। প্রতিষিদ্ধানি চৈতানি সেবমানো ব্রজেদধঃ।

আগচ্ছ গচ্ছ তিষ্ঠেতি স্বাগতং সুহৃদোহপি বা ॥

৮। সম্মাননং চ ন ক্রয়ান্ননির্মোক্ষপরাশ্রয়ঃ।

প্রতিগ্রহং ন গৃহীন্ন্যাত্নৈব চাত্তং প্রদাপয়েৎ ॥

৯। প্রেরয়েদ্বা তথা ভিক্ষুঃ স্বপ্নেহপি ন কদাচন।

জান্নাত্নাত্মসুতাদীনাং বন্ধুনাঞ্চ শুভাসুতম্ ॥

১০। শ্রদ্ধা দৃষ্টা ন কস্পিত শোকহর্ষৌ ত্যজেদ্ বতিঃ।

অহিংসাসত্যমস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহাঃ ॥

১১। অনৌদ্ধত্যমদীনত্বং প্রসাদঃ সৈবৈষ্যমার্জবম্।

অস্নেহো গুরুশ্রবণা শ্রদ্ধা ক্ষান্তির্দমঃ শমঃ ॥

১২। উপেক্ষা বৈৰ্য্যমাধুর্য্যে তিতিক্ষা করুণা তথা।

ব্রীক্ষুথা জ্ঞানবিজ্ঞানে যোগো লঘুশনং যুতিঃ।

১৩। এষঃ স্বধর্মো বিখ্যাতো যতীনাং নিয়তান্ননাম্।

নিব্বন্দো নিত্যসম্বন্ধং সর্বত্র সমদর্শনঃ।

বিবরাকাজ্জা, ক্রোধ, মিথ্যাভাষণ, মায়া, লোভ, মোহ, প্রিয়, অপ্রিয়, কারুকার্য্য, ব্যাখ্যানের প্রয়োগ (বক্তৃতা), অতিলাষ, অমুরাগ, প্রতিগ্রহ, অহঙ্কার, মমতা, চিকিৎসা, ধর্ম্য বিষয়েও সাহসিক কার্য্য অর্থাৎ সজ্জনেব নিগ্রহ, প্রায়শ্চিত্ত, প্রবাস, মজ্জ-ঔষধ-বিষ ও আশীর্বাদ প্রদানপ্রভৃতি সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। কোন সন্ন্যাসী ইহার অল্পজ্ঞান করিলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম্য হইতে প্রচ্যুত হন। মননশীল মোক্ষার্থী সন্ন্যাসী আত্মীয়দিগকেও এস, যাও বা থাক,— এইরূপে আবাহন অথবা সম্মাননা প্রদর্শন করিবেন না। স্বয়ং প্রতিগ্রহ করিবেন না, বা অপব ব্যক্তিকেও প্রতিগ্রহ দেওয়াইবেন না; এবং ভিক্ষু কখনও স্বপ্নেও অপরকে প্রতিগ্রহের জন্ত প্রেরণ করিবেন না। পত্নী, ভ্রাতা, পুত্র ও আত্মীয়গণের শুভ বা অশুভ শুনিয়া অথবা দেখিয়া কম্পিত হইবেন না, কারণ যতির শোক ও হর্ষ ত্যাগ করিতে হয়। অহিংসা, সত্য, অশ্বেন্ন বা চুরি না করা, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ বা বিষয়ের অগ্রহণ, অনৌদ্ধত্য, অদীনতা, প্রসন্নতা, স্থিরতা, সরলতা, স্নেহহীনতা, গুরুশ্রদ্ধা, শাস্ত্রার্থে বিশ্বাস, ক্ষমা, দম—বাহ্য ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, শম—অন্তরেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, উপেক্ষা, ধীরতা, মধুরতা, তিতিক্ষা—নীতোক্ষাদি বৃন্দসহিষ্ণুতা, দয়া, লজ্জা, শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও তাহার অমুরূপ বিজ্ঞান, চিস্তাযুক্তিনিরোধরূপ

যোগ, লঘুভোজন এবং বিপদে চিন্তের অনবসাদরূপ ধৃতি এইগুলি
সংযতমনাঃ বোগীর স্বধর্ম বলিয়া ব্যাখ্যাত ।

১৪ । তুরীয়ঃ পরমো হংসঃ সাক্ষান্নারায়ণো যতিঃ ।

একরাত্রং বসেদ্ গ্রামে নগরে পঞ্চরাত্রকম্ ॥

১৫ । বর্ষাভ্যোহ্নত্ৰ বর্ষাস্থ মাসাংশ্চ চতুরো বসেৎ ।

দ্বিরাত্রং ন বসেদ্ গ্রামে তিস্রুর্ধ্বদি বসেত্তদা ॥

১৬ । রাগাদয়ঃ প্রসজ্যেয়ংস্তেনাসৌ নারকী ভবেৎ ।

গ্রামাশ্চে নির্জনে দেশে নিয়তাগ্নাহনিকেতনঃ ॥

শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বরহিত সদা সন্তুষ্টিগোপিত সর্বত্র সমদর্শী পরমহংস
সন্ন্যাসী সাক্ষাৎ তুরীয় ব্রহ্ম নারায়ণস্বরূপ । বর্ষাকাল তিন অষ্টকালে
যতি একরাত্রি গ্রামে ও নগরে পাঁচরাত্রি বাস করিতে পারেন ;
কিন্তু বর্ষার আষাঢ়াদি চারি মাস (চাতুর্দশান্ত্র ত্রয়ের কালে) কোনও
একস্থানে অবস্থান করিবেন । তিস্রু কখনও গ্রামে দ্বিরাত্রি বাস
করিবেন না ; যদি করেন তবে তাঁহার তাহাতে অহুরাগ স্নেহ-
প্রভৃতির উদয় হয় ; তাহার ফলে তিনি নরকগামী হন । সেইজন্য
গ্রামপ্রান্তে নির্জন দেশে নির্দিষ্ট আবাসবিহীন হইয়া নিয়ন্ত্রিত
অন্তঃকরণে কীটের ত্রায় একাকী ভূমিতে বিচরণ করিবেন । তাহাতে
তাঁহার আসক্তির ভীতি থাকিবে না । কিন্তু বর্ষার চারি মাস কোনও
নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন ।

১৭ । পর্য্যটেৎ কীটবজ্জুমৌ বর্ষাস্থেকত্র সংবসেৎ ।

একবাগা অবাসা বা একদৃষ্টিরলোনুপঃ ॥

১৮। অদ্বয়ম্ সত্যং যোগং ধ্যানযুক্তো মহীং চরেৎ ।

শুচৌ দেশে সদা ভিক্ষুঃ স্বধর্মমত্ৰপালয়ন্ ॥

১৯। পর্য্যট্যেত সদা যোগী বীক্ষয়ন্ বসুধাতলম্ ।

ন রাত্রৌ ন চ মধ্যাহ্নে সঙ্ঘায়োন্নৈব পর্য্যটন ॥

২০। ন শূন্তে ন চ দুর্গে বা প্রাণিবাধাকরে ন চ ।

একরাত্রিং বসেদ্ গ্রামে পত্তনে তু দিনত্রয়ম্ ॥

২১। পুরে দিনত্রয়ং ভিক্ষুর্নগরে পঞ্চরাত্রকম্ ।

বর্ষাশ্বকত্র তিষ্ঠেত স্থানে পুণ্যজলাবৃতে ॥

২২। আত্মবৎ সর্বভূতানি পশ্যন্ ভিক্ষুচরেন্মহীম্ ।

অন্ধবৎ কুজবটৈব বধিরোন্মত্তমুকবৎ ॥

যোগী একবস্ত্র অথবা বস্ত্রহীন অবস্থায় একমাত্র ব্রহ্মে দৃষ্টিসম্পন্ন অস্ত্রত্র লোভহীন হইয়া সাধুদিগের পথ দূষিত না করিয়া অর্থাৎ সাধুর বেশে অসাধু কার্য সম্পাদনে অপরের মনে সাধু বিবেচনা জন্মাইয়া ধ্যানযুক্ত হইয়া পৃথিবীতলে বিচরণ করিবেন। ভিক্ষু সর্বদা স্বীয় ধর্ম প্রতিপালন করিবেন, তিনি অস্ত্রদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া সর্বদা বসুধাতলে দৃষ্টিনিষ্কেপপূর্বক বিশুদ্ধ স্থানে পর্য্যটন করিবেন। রাত্রিতে, মধ্যাহ্নে, উত্তর সন্ধ্যায়, শূন্তে, দুর্গম স্থানে বা প্রাণিপীড়াকর স্থানে বিচরণ করিবেন না। ভিক্ষু গ্রামে এক রাত্রি, পুরে দুই রাত্রি, পত্তনে তিন রাত্রি এবং নগরে পঞ্চ রাত্রি অবস্থান করিতে পারেন; কিন্তু বর্ষার চারিমাস পবিত্র জলাশয়যুক্ত কোন এক স্থানে বাস করিবেন। ভিক্ষু প্রাণিসমূহকে নিজেয় মত অথবা ব্রহ্মসদৃশ অবলোকন করিয়া

অঙ্কের জ্ঞান, কুঙ্কের জ্ঞান, বধিরের জ্ঞান, উন্মত্তের জ্ঞান অথবা
বুকের জ্ঞান মহীমণ্ডলে বিচরণ করিবেন। অর্থাৎ কাহারও
দোষগুণে লিপ্ত হইবেন না।

২৩। জ্ঞানং ত্রিষবণং প্রোক্তং বহুদকবনস্থয়োঃ ।

হংসে তু সৰ্বদেব জ্ঞাৎ পরহংসে ন বিচ্যতে ॥

২৪। যৌনং যোগাসনং যোগস্তিতি কৈকাস্তুশীলতা ।

নিম্পৃহস্তং সমত্বঞ্চ সপ্তৈশ্বতাত্ত্বিকদণ্ডিনাম্ ॥

২৫। পরহংসাপ্রমত্তো হি জ্ঞানাদেববিধানতঃ ।

অশেষচিত্তবৃত্তীনাং ত্যাগং কেবলমাচরেৎ ॥

বহুদক ও বনস্থ নামক সন্ন্যাসিষয়ের প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন
এই ত্রৈকালিক জ্ঞান নির্দিষ্ট আছে। হংস সন্ন্যাসীর একবারমাত্র
জ্ঞান বিধেয়। পরমহংসগণের জ্ঞানের কোন নিয়ম নাই। একদণ্ডি-
সন্ন্যাসিগণ মৌনাবলম্বন করিবেন। স্বস্তিকাদি যোগাসনপরিগ্রহ
ও যোগানুশীলনভংগ হইবেন। তাঁহারা শীতোষ্ণাদি বৃন্দসহিষ্ণু
নির্জল বাসাসুহৃৎ, নিম্পৃহ ও সৰ্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইবেন।
পরমহংসাপ্রমত্ত-সন্ন্যাসিগণের জ্ঞানাদির কোন নিয়ম নাই বলিয়া
তাঁহারা সৰ্বকর্ষ্য পরিত্যাগপূর্বক কেবলমাত্র চিত্তবৃত্তি নিরোধের
অনুশীলন করিবেন।

২৬। জ্ঞানং সৰ্বধিরস্বায়মজ্জামেদোহস্থিসংহতো ।

বিণমুদ্রগুণে রমতাং ক্রিমীণাং কিমদন্তরম্ ॥

২৭। ক শরীরমশেষাণাং শ্লেষাদীনাং মহাচয়ঃ ।

ক চাক্রশোভা সৌভাগ্যকমনীয়াদয়ো গুণাঃ ॥

২৮। মাংসান্ধকপুষবিণ্, মূত্রস্নায়ুমজ্জাস্থিসংহতো ।
দেহে চেৎ প্রীতিমান্ মূঢ়ো ভবিতা নরকেহপি সঃ ॥

২৯। স্ত্রীণামবাচ্যদেশস্ত ক্লিন্ননাডীক্ৰণস্ত চ ।
অভেদেহপি মনোভেদাঙ্কনঃ প্রায়শে বক্ষ্যতে ॥

৩০। চৰ্ম্মখণ্ডং দ্বিধাভিন্নমপানোদগারধূপিতম্ ।
যে রমস্তি নমস্তেভ্যঃ সাহসং কিমতঃ পরম্ ॥

অন্ধ, মাংস, রক্ত, স্নায়ু, মজ্জা, মেদ ও অস্থির সম্মিলনে সমুৎপন্ন বিষ্ঠামূত্রপরিপূর্ণ অপবিত্র দেহে যাহাদের ঐকান্তিক প্রীতি, ক্রিমিকীটের সহিত তাহাদের পার্থক্য কি? অর্থাৎ উভয়েই সমান। নানারূপ প্লেগাদির সম্মিলনে সমুৎপন্ন শরীরই বা কোথা? আর সৌভাগ্য, কমনীয়াদি গুণ ও অঙ্গশোভাই বা কোথা? ইহাদের পরস্পর অত্যন্ত ব্যবধান। অর্থাৎ প্লেগাদি অপবিত্র দ্রব্যের মিলনে উৎপন্ন শরীরে কমনীয়াদি গুণ অসম্ভব। সুতরাং একরূপ মাংস, রক্ত, পুষ, বিষ্ঠা, মূত্র, স্নায়ু, মজ্জা ও অস্থিমিলিত দেহে যদি কোন মূঢ় প্রীতিমান্ হয়, তবে তাহার নরকে বাস হয়। নারীগণের বাহ্য অবাচ্য স্থান, যাহাতে সর্বদা নাড়ীহ্রস্বেণের ক্লেদ যুক্ত হইয়া আছে, উহা ক্লেদযুক্ত নহে বলিয়া মনে যে ভেদ বা অক্লিন্নবুদ্ধি অর্থাৎ সুখসাধন বুদ্ধির উদয় হয়, তাহাতেই মাছুষ প্রায়শঃ বঞ্চিত হয়। বস্তুতঃ দ্বিধা বিভক্ত চৰ্ম্মখণ্ড, বাহ্য সর্বদা অপান বায়ুর উদগীরণে দুর্গন্ধযুক্ত, যে মূঢ় তাহাতেই একান্ত রত হয়, তাহাকে নমস্কার।

৩১। ন তন্তু বিদ্বতে কার্যং ন লিঙ্গং বা বিপশ্চিতঃ ।

নির্মমো নির্ভয়ঃ শাস্তো নির্ভন্দো বর্ণভোজনঃ ।

৩২। মুনিঃ কোপীনবাগাঃ স্নানয়ো বা ধ্যানভংগরঃ ।

এবং জ্ঞানপরো যোগী ব্রহ্মভূয়ান্ কল্পতে ।

৩৩। লিঙ্গে সত্যপি স্বর্ষ্যশ্চিন্ জ্ঞানমেব হি কারণম্ ।

নির্মোক্ষায়েহ ভূতানাং লিঙ্গগ্রামো নিরর্থকঃ ।

ইহার পরে তাহার আর কি সাহসের বিষয় হইতে পারে ?
বস্তুতঃ যিনি আত্মজ্ঞান সম্পন্ন বিদ্বান্ তাঁহার করণীয় কিছুই নাই
বা তাঁহার আশ্রয়োচিত কোন চিহ্নের প্রয়োজন নাই। কারণ
তিনি মমতাবুদ্ধিবিরহিত অধিতীয় আত্মতত্ত্বের বিজ্ঞানে ষ্ঠেতজ্ঞান-
বিরহিত হওয়ায় ভয়শূন্য, নির্বিকার, শীত-উষ্ণপ্রভৃতি বৃন্দগহিকু,
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের অতীত মননশীল, কোপীনমাত্রাপরিহিত অথবা নগ্ন
কেবল ধ্যানপরায়ণ। এইরূপে যে যোগী জ্ঞানলাভে সমর্থ হইতে
পারেন, তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন।

৩৪। যন্ন সন্তং ন চাসন্তং নাশ্র্যতং ন বহুশ্রুতম্ ।

ন সুবৃত্তং ন দুবৃত্তং বেদ কশ্চিৎ স ব্রাহ্মণঃ ।

৩৫। তস্মাদলিঙ্গে ধর্ম্যজ্ঞো ব্রহ্মবৃত্তমমুত্তমম্ ।

গূঢ়ধর্ম্মাশ্রিতো বিদ্বানজাতচরিতং চরেৎ ।

৩৬। সন্দিগ্ধং সর্বভূতানাং বর্ণাশ্রমবিবর্জিতঃ ।

অন্ধবজ্রডবচ্চাপি মুকবচ্চ মহীং চরেৎ ।

৩৭। ভৎ দৃষ্টা শাস্তমনসং স্পৃহয়ন্তি দিবৌকসঃ ।

লিঙ্গাতাবাস্তু কৈবল্যমিতি ব্রহ্মানুশাসনমিতি ।

যে কোন আশ্রমচিহ্ন থাকুক না কেন, প্রকৃতপক্ষে প্রাণিসমূহের মুক্তির একমাত্র উপায় জ্ঞান ; সুতরাং চিহ্নসমূহ নিরর্থক । যিনি সজ্জন বা অসজ্জন, শাস্ত্রজ্ঞানহীন বা বহুশাস্ত্রজ্ঞ, সচরিত্র বা দুর্বৃত্ত, ইহার কিছুই না জানেন অর্থাৎ ইহার তারতম্যানুসারে কাহাকেও গ্রাহ্য বা ত্যাগ্য মনে না করেন—তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ ; সেইজন্য কেবল, আশ্রমবেশে সজ্জিত না হইয়া ধর্মজ্ঞানসম্পন্ন গুণভাবে ধর্মাশ্রিত আত্মজ্ঞ ব্যক্তি স্বীয় চরিত্র প্রচার না করিয়া বিচরণ করিবেন । যোগী সকল মানবের সন্দেহবিষয়ীভূত হইবেন, অর্থাৎ কেহই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারিবে না । তিনি বর্ণাশ্রমের নিয়ম অতিক্রম করিয়া অন্ধের ভ্রাম্য, জড়ের ভ্রাম্য ও মূকের ভ্রাম্য বিচরণ করিবেন । অর্থাৎ অপরের ভালমন্দ বিচার করিবেন না । এইরূপ নির্জীকার-অন্তঃকরণ যোগী দেখিলে দেবতা-গণও তাঁহার তুল্যতার আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন । কারণ আশ্রমোচিত অনুরাগের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিনুগ্ন করিতে পারিলে মোক্ষলাভ করা যায়, ইহা ব্রহ্মার অনুশাসন ।

অথ নারদঃ পিতামহং সন্ন্যাসবিধিং নো ব্রূহীতি পপ্রচ্ছ ।
পিতামহন্তথৈত্যাদীকৃত্যাতুরে বা ক্রমে বাপি তুরীয়াশ্রমস্বীকারার্থং
কচ্ছদ্রপ্রায়শ্চিত্তপূর্বকমষ্টপ্রাঙ্কং কুর্ধ্যাদেববিদ্যামনুয্যভূতপত্ন্যাত্মাশ্চে-
ত্যষ্টপ্রাঙ্কানি কুর্ধ্যাৎ ।

পূর্বোক্ত উপদেশ শুনিয়া নারদ পুনর্বার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—আমাদিগকে সন্ন্যাসবিধি বলুন । আচ্ছা বলিতেছি বলিয়া ব্রহ্মা অস্বীকার করিয়া বলিলেন, আতুর-সন্ন্যাস [যে কোন আশ্রম

হইতে বৈরাগ্যোদয়ে যে সন্ন্যাস হয়, তাহাকে আত্মসন্ন্যাস বলে] ও ক্রমসন্ন্যাস [ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থের অনন্তর যে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হয় তাহাকে ক্রমসন্ন্যাস বলে] এই উভয়বিধ সন্ন্যাসেই চতুর্থাশ্রম বা সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণের জন্ত প্রাজাপত্যাদি প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিয়া অষ্টশ্রাদ্ধ করিতে হয় ; তাহা এই—দেবশ্রাদ্ধ, ঋষিশ্রাদ্ধ, দিব্যশ্রাদ্ধ, মনুষ্যশ্রাদ্ধ, ভূতশ্রাদ্ধ, পিতৃশ্রাদ্ধ, মাতৃশ্রাদ্ধ ও আত্মশ্রাদ্ধ, এই আট প্রকার শ্রাদ্ধ করিবে ।

প্রথমঃ সত্যবস্তুসংজ্ঞকান্ বিদ্বান্ দেবান্ দেবশ্রাদ্ধে ব্রহ্মবিষ্ণু-মহেশ্বরান্ ঋষিশ্রাদ্ধে দেবর্ষিকত্রিয়র্ষিমনুষ্যর্ষীন্ দিব্যশ্রাদ্ধে বসুঋজাদি-ভ্যক্লপান্ মনুষ্যশ্রাদ্ধে সনকসনন্দনসনৎকুমারসনৎসুজাতান্ ভূতশ্রাদ্ধে পৃথিব্যাদিপঞ্চমহাভূতানি চক্ষুরাদিকরণানি চতুর্বিধভূতগ্রামান্ পিতৃশ্রাদ্ধে পিতৃপিতামহপ্রপিতামহান্ মাতৃশ্রাদ্ধে মাতৃপিতামহী-প্রপিতামহীরাশ্রশ্রাদ্ধে আত্মপিতৃপিতামহান্ জীবৎপিতৃকশ্চেৎ পিতরং ত্যক্তা আত্মপিতামহপ্রপিতামহানিতি সর্বত্র যুগ্মকঃপুণ্য-ব্রাহ্মণানর্চয়েৎ ।

প্রথমতঃ দেবশ্রাদ্ধে বসু ও সত্য নামক বিশ্বদেব এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের অর্চনা করিবে । ঋষিশ্রাদ্ধে দেবঋষি, কত্রিয়ঋষি ও মনুষ্যঋষিগণের অর্চনা করিবে । দিব্যশ্রাদ্ধে বসু, ঋজ ও আদিত্যক্লপ দেবগণের ; মনুষ্যশ্রাদ্ধে সনক, সনন্দন, সনৎকুমার ও সনৎসুজাতের ; ভূতশ্রাদ্ধে পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চ মহাভূত, চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় এবং চতুর্বিধ ভূতসমূহের অর্থাৎ জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জের ; পিতৃশ্রাদ্ধে পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহের ;

মাতৃশ্রদ্ধে মাতা পিতামহী ও প্রপিতামহীর ; আত্মশ্রদ্ধে নিজের পিতা ও পিতামহগণের ; যদি পিতা জীবিত থাকেন, তবে পিতাকে ভ্যাগ করিয়া নিজের পিতামহ ও প্রপিতামহ প্রভৃতির অর্চনা করিবে । সর্বত্র যুগ্ম ব্রাহ্মণের অর্চনা করিতে হইবে ।

একাদশরপক্ষেইষ্টাদশরপক্ষে বা অশাখামুগতমত্শৈরষ্টশ্রাদ্ধাষ্টদিনেষু বা একদিনে বা পিতৃবাগোক্তবিধানেন ব্রাহ্মণানভ্যর্চ্য মুস্ত্যন্তং যথাবিধি নির্বর্ত্য পিওপ্রদানানি নির্বর্ত্য দক্ষিণাতাম্বলৈস্তোষয়িত্বা ব্রাহ্মণান্ প্রেষয়িত্বা শেষকর্ম্মসিদ্ধার্থং সপ্তকেশান্ বিসৃজ্য শেষকর্ম্মসিদ্ধার্থং কেশান্ সপ্তাষ্ট বা দ্বিজঃ সংক্ষিপ্য বাপয়েৎ কেশশ্মশ্রনখানি চেতি সপ্ত কেশান্ সংরক্ষ্য কক্ষোপস্থবর্জং ক্ষৌরপূর্বকং স্নাত্বা সায়ং সন্ধ্যাবন্দনং নির্বর্ত্য সহস্রগায়ত্রীং জপ্ত্বা ব্রহ্মযজ্ঞং নির্বর্ত্য স্বাধীনায়িমুপস্থাপ্যস্বশাখোপসংহরণং কৃৎস্না তদুক্তপ্রকারেণাজ্যাহতি মাজ্যভাগান্তং হত্বাহতিবিধিং সমাপ্যাত্মাদিতিস্ত্রিবারং সন্তুপ্রোশনং কৃৎস্নাচমনপূর্বকমগ্নিং সংরক্ষ্য স্বয়মগ্নৈরুত্তরতঃ কৃৎস্নাজিনোপরি স্থিত্বা পুরাণপ্রবণপূর্বকং জাগরণং কৃৎস্না চতুর্থযামান্তে স্নাত্বা তদগ্নৌ চক্ৰং প্রয়িত্বা পুরুবনুস্তেনান্নং বোড়শাহতীর্হত্বা বিরজাহোমং কৃৎস্না অথচম্য সদক্ষিণং বস্ত্রং সুবর্ণপাত্রং ধেহুং দত্ত্বা সমাপ্যব্রহ্মোদ্বাসনং কৃৎস্না সংমাসিকান্ত মরুতঃ সমিজঃ সংবৃহস্পতিঃ । সংমায়মগ্নিঃ সিকতায়ুবা চ ধনেন চ বলেন চায়ুয়ন্তঃ করোতু মেতি । যাতে অগ্নে যজিরা তদুত্তরেহ্যারোহাত্মানম্ । অচ্ছা বনুনি কৃৎস্নন্যৈ নৰ্ঘ্যা পুরুগি । যজ্ঞো ভূত্বা যজ্ঞমাসীদ স্বাং যোনিজাতবেদো ভুব আজায়মানঃ স ক্ষয় এহীত্যনেনায়িমাত্মজ্ঞারোপ্য ধ্যায়াগ্নিং প্রদক্ষিণনমস্কারপূর্বকমুদাত

প্রাতঃসন্ধ্যামুপাস্ত্র সহস্রগায়ত্রীপূর্বকং সূর্যোপাস্থানং কৃত্বা নাভিদম্বোদ-
কমুপবিষ্টাষ্টদিকৃপালকার্ধ্যপূর্বকং গায়ত্র্যঙ্গাসনং কৃত্বা সাবিত্রীং
ব্যাহতিমু প্রবেশয়িত্বা । অহং বৃক্ষস্ত রেরিব । কীর্তিঃ পৃষ্ঠং গিরেরিব ।
উর্দ্ধপবিত্রো বাজিনীবন্বমৃতমস্মি । দ্রবিশং মে সবর্চ্চসং সূমেধা
অমৃতোক্ষিতঃ । ইতি ত্রিশকোর্বোদামুবচনম্ ।

একযজ্ঞ বা অষ্টযজ্ঞ এই উভয় পক্ষেই স্বীয় শাখামুদ্বারী মন্ত্রদ্বারা
দেবপ্রাঙ্গাদি আটটি শ্রাদ্ধ আট দিনে অথবা একদিনে কিংবা
পিতৃযজ্ঞোক্ত নিয়মে ব্রাহ্মণগণের অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মণবিসর্জনে পর্য্যন্ত
যথানিয়মে সম্পাদনপূর্বক পিণ্ডপ্রদানাদি সমাপনান্তে দক্ষিণা ও
তাহুলদ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে তোষণ ও প্রেরণ করিয়া সন্ন্যাসসিদ্ধির
নিমিত্ত সপ্তস্থানের অথবা অষ্টস্থানের কেশ পরিত্যাগপূর্বক ব্রাহ্মণ
সংস্পর্শতঃ কেশ, শ্রাদ্ধ ও নখচ্ছেদন করিবেন । সপ্তস্থানের কেশ
সংরক্ষণপূর্বক কক্ষ ও উপস্থ পরিত্যাগ করিয়া ক্ষৌরকর্মাণ্ডে স্নান ও
সায়ংসন্ধ্যাবন্দনাদি সম্পাদন করিয়া সহস্রসংখ্যক গায়ত্রী জপ করিবেন,
পরে ব্রহ্মযজ্ঞ সমাপন ও স্বাধীন অগ্নি স্থাপনপূর্বক স্বীয় বেদশাখার
সমাপন করিয়া সেই শাখোক্ত নিয়মে স্মৃতাহুতি ও আচারাজ্য-
ভাগপর্য্যন্ত হোম করিয়া পরে আহুতির বিধি সমাপনান্তে “আত্মাদিভিঃ”
ইত্যাদি মন্ত্রে বারতরয় শক্তু (ছাতু) প্রদান করিয়া আচমনপূর্বক
যাহাতে অগ্নি নির্দীপিত না হয়, এইরূপে অগ্নি রক্ষা করিয়া স্বয়ং
অগ্নির উত্তর দিকে কৃষ্ণাজিনের উপরে উপবেশন করিবেন এবং পুরাণ
প্রবণপূর্বক জাগরণ করিয়া চতুর্দশ গ্রহরাস্ত্রে স্নান ও সেই
পূর্বস্থাপিত অগ্নিতে চক পাক করিয়া পুরুষমুক্ত মন্ত্রে ষোড়শবার

আহুতিপ্রদানবিরাজনামক হোমের অনুষ্ঠান ও আচমন করিবেন এবং দক্ষিণায় সহিত বস্ত্র, সুবর্ণপাত্র ও ধেনু দান করিয়া সেই যজ্ঞসমাপনান্তে [স্বহৃদয়ে] ব্রহ্মের উদ্ভাসন বা বিসর্জন করিবেন ; তাহার মন্ত্র এই—
 “সংমাসিদ্ধমব্রতঃ সমিত্রঃ সংবৃহস্পতিঃ । সংমাস্ময়িঃ সিদ্ধমব্রতমুবা চ
 ধনেন চ বলেন চাযুজন্তঃ করোতু যেতি ।” পরে “যাতে অগ্নে যজিয়া
 তমুহঃস্বহারোহাত্মাত্মানম্ । অচ্ছাবস্মনি কৃৎনস্মৈ নৰ্য্য পুরুগি । যজ্ঞো
 ভূত্বা যজ্ঞমাসীদ স্বাং যোনিজাতবেদো ভুব অজ্ঞায়মানঃ স কন্ম
 এহি” এই মন্ত্রে অগ্নির আত্মাতে আরোপণ, ধ্যান, প্রদক্ষিণ ও
 নমস্কারপূর্বক বিসর্জন করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, সহস্র গায়ত্রী জপ ও
 সূর্যোপস্থানান্তে নাতি পর্য্যন্ত জলে উপবেশনকরতঃ অষ্টদিকপালের
 অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক গায়ত্রীর বিসর্জন করিয়া সাবিত্রীকে ব্যাহতিতে
 প্রবিষ্ট করাইবে। এবং “অহং বৃক্ষশ্চ রেবিরব । কীষ্টিঃ পূর্বং
 গিরিরিব । উর্দ্ধপবিত্রো বাজিনীব স্বমৃতমস্মি । দ্রবিণং মে সবর্চসং
 স্রমেধা অমৃতোক্ষিতঃ ।” ত্রিশঙ্কর এই বেদামুচন স্মরণ করিবেন ।

বশ্চনসামুদভো বিশ্বরূপঃ । ছন্দাত্যোহধ্যমৃত্যং সমভূব । সমেষো
 মেধয়া স্পৃগোতু । অমৃতশ্চ দেবধারণো ভূয়াসং । শরীরং মে বিচর্ষণং
 জিহ্বা মে মধুমত্তমা । কর্ণাভ্যাং ভূরিবিশ্রবং । ব্রহ্মণঃ কোশোহসি
 মেধয়াপিহিতঃ । ঐতং মে গোপায় । দারেষণায়ান্চ ধনেষণায়ান্চ
 লোকেষণায়ান্চ ব্যাখিতোহহং ও ভূঃ সংভ্রন্তং ময়া ও ভুবঃ সংভ্রন্তং
 ময়া স্রবঃ সংভ্রন্তং ময়া ও ভূভূবঃ স্রবঃ সংভ্রন্তং ময়েতি মন্ত্রমধ্যমতালজ-
 ধ্বনিভির্ননসা বাচোচ্চাৰ্য্যাত্ময়ং সর্বভূতেভ্যো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ত্ততে
 স্বাহেত্যনেন জলং প্রোত্ব প্রোচ্যং দিশি পূর্ণাজিৎ প্রক্ষিপেত্যস্বাহেতি

নিখামুৎপাট্য যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতেৰ্থং সহজং
 পুরাত্নং । আয়ুষ্যমগ্র্যঃ প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ।
 যজ্ঞোপবীতং বহিন্‌নিবসেৎ ত্রয়স্তঃ প্রবিশ্য মধ্যে হৃদয়ং পরমং
 পবিত্রং যশো বলং জ্ঞানবৈরাগ্যং মেধাং প্রযচ্ছেতি যজ্ঞোপবীতং
 ছিদ্ৰা উদকাঞ্জলিনা সহ ওঁ ভূঃ সম্ভ্রং গচ্ছ স্বাহেতাপ্‌সু জুহ্বাদোং
 ভূঃ সন্ন্যস্তং মম্মা ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং মম্মা ওঁ স্তবঃ সন্ন্যস্তং ময়েতি
 ত্রিকল্পা ত্রিবারমভিমম্ম্য তজ্জলং প্রাশ্ণাচম্য ওঁ ভূঃ স্বাহেতাপ্‌সু
 বস্ত্রং কটিনুত্রমপি বিন্ধ্য্য সৰ্বকৰ্ম্মনিবৰ্ত্তকোহহমিতি শ্রুত্বা জাতরূপধরো
 ভূত্বা স্বরূপানুসন্ধানপূৰ্ব্বকমূৰ্দ্ধবাহুরুদীচীং গচ্ছেৎ পূৰ্ব্ববধিষৎবিষৎসন্ন্যাসৌ
 চেদংশুরোঃ সকাশাৎ প্রণবমহাবাক্যোপদেশং প্রাপ্য যথাসুখং বিরহম্ভ্যস্তঃ
 কিক্ষিদ্ভাছো ব্যতিরিক্ত ইতি ফলপত্রোদকাহারঃ পৰ্বতবনদেবভালয়েষু
 সঙ্করেৎসত্তাপাং দিগম্বরঃ সকলসঙ্ঘারকঃ সৰ্বদানন্দস্বামুভৈকপূৰ্ণহৃদয়ঃ
 কৰ্ম্মাভিদূরলাভং প্রাণধারণপারায়ণঃ ফলরসস্বকপত্রমুলোদকৈর্মোক্ষার্থী
 গিরিকন্দরেষু বিন্ধ্যজেৎ দেহং স্রবংস্তারকম্ ।

যিনি বেদের শ্রেষ্ঠগার, যিনি বিশ্বরূপ, যিনি অমৃতস্বরূপ,
 বেদের উপরে অধিষ্ঠিত সেই সৰ্বাস্তৰ্ধামী আমার ধারণাবতী
 বুদ্ধির পরিপালন করুন। আমি যেন অমরগণীগণের মধ্যে
 দেবতার জায় ধারণাশক্তিসম্পন্ন হই। আমার শরীর সৰ্বত্র
 বিচরণক্ষম হউক। জিহ্বা মধুরভাষিণী হউক। আমি যেন কর্ণদ্বয়ে
 যথেষ্টরূপে বিস্পষ্ট শুনিতে পাই। হে সৰ্বাস্তৰ্ধামিন্‌। তুমিই
 ত্র্যক্ষের কোণ, তুমি আমার বেদার্থজ্ঞানকে রক্ষা কর। আমি
 পত্নীর আকাজ্জা, ধনের আকাজ্জা, লোক-প্রতিষ্ঠার আকাজ্জা হইতে

ব্যুখিত হইয়াছি অর্থাৎ সর্কাকাজ্জাবিনির্মুক্ত হইয়াছি। এইরূপ চিন্তা করিয়া ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ সুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, এই মন্ত্রত্রয় মানসিক চিন্তা ও গম্ভীর মধ্যম তালজাত ধ্বনিদ্বারা বাক্যে উচ্চারণ করিতে করিতে “অভয়ং সর্কভূতেভ্যঃ মন্তঃ সর্কং প্রবর্ততে স্বাহা” এই মন্ত্রে জলপানপূর্বক পূর্বদিকে জলপূর্ণাজ্জলির প্রক্ষেপ করিবে। পরে ‘ওঁ স্বাহা’ এই মন্ত্রে শিখাচ্ছেদন এবং “যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্বৎ সহজং পূরস্তাৎ। আম্রব্যমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ স্ত্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেভ্যঃ।” “যজ্ঞোপবীতং বহিন্” নিবেগৎ ত্বম্ অন্তঃ প্রবিষ্টা মধ্যে হজ্রং পরমং পবিত্রং যশোবলং জ্ঞানবৈরাগ্যং মেধ্যং প্রযচ্ছ” এই মন্ত্রে যজ্ঞোপবীত ছেদন করিয়া উদকাজ্জলির সহিত “ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে জলে প্রক্ষেপ করিবে। “ওঁ ভূঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ ভুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া, ওঁ সুবঃ সন্ন্যস্তং ময়া” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণপূর্বক জল মন্ত্রসংস্কৃত করিয়া পান ও আচমনপূর্বক ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা’ এই মন্ত্রে জলে বস্ত্র ও কটিন্দ্রপর্ধ্যাস্ত বিসর্জন করিয়া আয়ি সর্ক-কর্ম্মনিবর্তক হইয়াছি—এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে গূঢ়রূপ ধারণ করিয়া আত্মানুসন্ধানের নিমিত্ত উদ্ধবাহ হইয়া উত্তর দিকে গমন করিবে।

যাহারা বিদ্বৎসন্ন্যাসী হন, তাহারা পূর্বের ত্রায় গুরুর নিকটে প্রণব ও তত্ত্বমসি এই মহাবাক্যের উপদেশ লাভ করিয়া যথাস্থখে পরিশ্রমণ করেন। এবং আমার নিকটে পৃথক কোন পদার্থই নাই—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ফল-পত্র ও উদকাহারী হইয়া পর্বত-বন ও দেবালয়ে বিচরণ করেন। তাহার পরে প্রকৃত

সন্ন্যাস উপস্থিত হইলে দিগম্বর হইয়া সর্বত্র পরিভ্রমণ করেন এবং সর্বদা আত্মানুভবজনিত আনন্দপূর্ণহৃদয়ে কর্মদ্বারা আত্মজাত অতি দূরবর্তী, সূতরাং জ্ঞানই একমাত্র শরণ—এইরূপ মনে করিয়া ফল, রস, স্বাদ, পত্র, মূল ও উদক দ্বারা প্রাণধারণে যত্নপরায়ণ হন এবং মুক্তির অভিলাষী হইয়া তারকব্রহ্ম শ্ররণ করিতে করিতে গিরিগহবরে নখর দেহ পরিত্যাগ করেন ।

বিবিদিষাসন্ন্যাসী চেষ্টতপথং গত্যাচার্যাদিতিবিপ্রৈশ্চিষ্ঠ তিষ্ঠ মহাত্মা দণ্ডং বস্ত্রং কমণ্ডলুং গৃহাণ প্রণবমহাবাক্যগ্রহণার্থং গুরুনিকট-মাগচ্ছত্যাচার্যৈর্দ্বিগুণকটিস্ত্রকোপীনং শাটীমেকাং কমণ্ডলুং পাদাদিমস্তকপ্রমাণমব্রণং সমং সৌম্যমকাকপৃষ্ঠং সলক্ষণং বৈবণং দণ্ডমেকমাচমনপূর্বকং সখামাগোপায়োজঃ সখায়োঃসৌম্যস্ত বহ্নোহসি বাত্রঃ শর্ম্ম মে ভব মৎপাপং তন্নিবারয়েতি দণ্ডং পরিগ্রহেজ্জগজ্জীবনং জীবনাধারভূতং মা তে মা মস্ত্রয়স্ব সর্বদা সর্বসৌম্যোতি প্রণবপূর্বকং কমণ্ডলুং পরিগৃহ্য কোপীনাধারণং কটিস্ত্রয়োমিতি গুহ্যচ্ছাদকং কোপীনয়োমিতি শীতবাতোষ্ণত্ৰাণকরণং দেহৈকরক্ষণয়োমিতি কটিস্ত্রকোপীনবস্ত্রমাচমনপূর্বকং যোগপট্টাতিবিক্রো ভূষা কৃতার্থোহ-হমিতি মদ্বা স্বাশ্রমাচারপরো ভবেদিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি চতুর্থোপদেশঃ ।

বিবিদিষা সন্ন্যাসী হইলে শতপথব্রাহ্মণ অধ্যয়নপূর্বক আচার্য্যাদি ব্রাহ্মণ কর্তৃক "হে মহাত্মা । তুমি এই স্থানে অবস্থান কর, এবং দণ্ড, বস্ত্র ও কমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া প্রণব ও তত্ত্বমস্যাং মহাবাক্য-জ্ঞানের জন্য গুরু নিকটে আগমন কর, এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া দণ্ড,

কটিহত্র, কোপীন, একমাত্র কমণ্ডলু স্বীয় দেহ-পরিমিত, কীটকর্ষক
 অদষ্ট, সরল, মনোরম, অমুৎপাটিতকৃৎ ও শুভলক্ষণযুক্ত একটি বংশ-
 দণ্ড লইয়া অনন্তর আচমনপূর্বক “তুমি আমাব সখা আমার বল
 গোপন করিও না। তুমি যে ইন্দ্রের সখা বৃত্রবিনাশক বজ্র—তুমি
 আমার সুখের কারণ হও, আমার সমস্ত পাপতাপ নিবারণ কর।”
 এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দণ্ডাদি পরিগ্রহ করিবে। “জগজ্জীবনং
 জীবনাধারভূতং মাতে ম! মজ্জয়ন্ত সর্বদা সর্ব সৌমা।” প্রণবপূর্বক
 এই মন্ত্রার্থ চিন্তা করিতে করিতে কমণ্ডলু পরিগ্রহ করিবে। কোপীন
 বন্ধের উপায়স্বরূপ কটিহত্র, শুভদেশের আচ্ছাদক কোপীন শ্মিত,
 বাত ও উষ্ণের ত্রাণকারক শরীরের একমাত্র রক্ষক বস্ত্র প্রণব উচ্চারণ
 পূর্বক গ্রহণ করিয়া ষোগপটে অভিষিক্ত হইবে এবং আমি কৃতার্থ
 হইয়াছি—এইরূপ মনে চিন্তা করিতে করিতে সন্ন্যাসাশ্রমাচারপরায়ণ
 হইবে।

চতুর্থ উপদেশ সমাপ্ত।

পঞ্চমোপদেশঃ

অথ হৈনং পিতামহং নারদঃ প্রপচ্ছ ভগবন্ সর্বকৰ্মনিবৰ্ত্তকঃ
 সন্ন্যাস ইতি ঋষৈবোক্তঃ পুনঃ স্বাশ্রমাচারপরো ভবেদিত্যুচ্যতে।
 ভূতঃ পিতামহ উবাচ। শরীরন্ত দেহিনো জাগ্রৎস্বপ্নশুণ্ডিতুরীয়াবস্থাঃ

সন্তি তদধানাঃ কৰ্মজ্ঞানবৈরাগ্যপ্রবর্তকাঃ পুৰুষা জন্তবন্তদমু-
কুলাচারাঃ সন্তি তথৈব চেদ্ভগবন্সন্ন্যাসাঃ কতিভেদান্তদমুষ্ঠানভেদাঃ
কীদৃশান্তত্বতোহস্মাকং বন্তুমুর্হসীতি ।

ইহার পরে সেই উপদেষ্টা ব্রহ্মাকে নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,
ভগবন্ ! পূর্বে আপনি বলিয়াছেন সন্ন্যাসী সৰ্ব্ব-কর্মের নিবর্তক
কিন্তু এখন আবার বলিলেন সন্ন্যাসী তাঁহার আশ্রমাচারপরায়ণ
হইবেন ; ইহাব সামঞ্জস্য কি ? কর্ম ভিন্ন আশ্রমাচার প্রতিপালন
কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? পিতামহ বলিলেন শরীরধারী জীবের
জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চারিটি অবস্থা আছে, এই
অবস্থাচতুষ্টয়ের অধীনে জীব কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের প্রবর্তক হইয়া
তদমুকুল আচরণ করিয়া থাকে । নারদ বলিলেন,—আচ্ছা, যদি
তাঁহাই হয়, তবে অবশ্যই সন্ন্যাসের ভেদ থাকিবে, সেই সন্ন্যাস কত
প্রকার এবং তাহার অমুষ্ঠানের প্রকারই বা কিরূপ ? হে ভগবন্ !
তাঁহার তত্ত্ব আমাদিগকে দয়া করিয়া বলুন ।

তথৈত্যাকীকৃত্য তু পিতামহেন সন্ন্যাসভেদৈরাচারভেদঃ কথমিতি
চেৎ তত্ত্বতল্লেক এব সন্ন্যাসঃ অজ্ঞানেনাশক্তিবশাৎকর্মলোপশ্চ
ত্রৈবিধ্যমেত্য বৈরাগ্যসন্ন্যাসো জ্ঞানসন্ন্যাসো জ্ঞানবৈরাগ্যসন্ন্যাসঃ
কর্মসন্ন্যাসশ্চেতি চাত্ত্বিধ্যমুপাগতস্তদ্ব্যথেতি দৃষ্টদনাভাবাচ্চেতি
বিষয়বৈতৃষ্ণ্যমেত্য প্রাকৃপুণ্যকর্মবশাৎ সন্ন্যাস্তঃ স বৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।
শাস্ত্রজ্ঞানাৎ পাপপুণ্যালোকানুভবশ্রবণাৎপ্রপঞ্চোপরতঃ ক্রোধেষ্যা-
সুগ্ৰাহকারাভিমানাত্মকসৰ্ম্মসংসারং নিবৃত্ত্য দারৈবষণাধনৈষণালৌকৈ-
ষণাত্মকদেহবাসনাং শাস্ত্রবাসনাং লোকবাসনাং ত্যক্ত্বা বমনাম্মিব

প্রকৃতীয়ং সৰ্বমিদং হেয়ং মম্বা সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নো যঃ সন্ন্যস্ততি স এব জ্ঞানসন্ন্যাসী ।

আচ্ছা বেশ, তাহাই হউক বলিয়া পিতামহ অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন—সন্ন্যাসভেদদ্বারা কিরূপে আচারভেদ হয়, ইহা যদি জিজ্ঞাসা কর, তবে বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাস এক প্রকারই ; কিন্তু স্বরূপের অজ্ঞান, শক্তির অভাব ও কৰ্ম্মের লোপ এই ত্রিবিধ কারণে সন্ন্যাস চারি প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে ; যথা—বৈবাগ্যসন্ন্যাস, জ্ঞানসন্ন্যাস, জ্ঞানবৈবাগ্যসন্ন্যাস ও কৰ্ম্মসন্ন্যাস । কিরূপে এই ভেদ সম্ভব হয়, তাহা বলিতেছি । দুষ্ট কামবিকারের তিরোধান হইলে মনে মনে বিষয়ে বিতৃষ্ণা উপস্থিত হয়, তাহার ফলে জ্ঞানাস্তরীয় পুণ্যকৰ্ম্মের বলে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন, তাঁহাকে বৈবাগ্যসন্ন্যাসী বলে । শাস্ত্রানুশীলনজনিত জ্ঞান হইতে পাপ, পুণ্য ও স্বর্গাদি লোকের অমুভব হয় এবং শাস্ত্রে ইহাদের শ্রবণহেতু পার্থিব বিষয়ে ক্রমশঃ নিস্পৃহা উপস্থিত হয় ; তাহার ফলে ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, অহ্মা, অহঙ্কার ও অভিমানের হেতুভূত সংসারের নিবৃত্তি হইয়া যায় ; তখন পত্নী-অভিলাষ, ধনাকাজ্জা, লোকে প্রতিষ্ঠার অভিলাষ, এমন কি দেহ-বাসনাপর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া থাকে ; এই শুভ মুহূর্ত্তে যিনি শাস্ত্রজ্ঞানভিলাষী হইয়া লোকে যশের আকাজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক এই প্রকৃতি ও পরিদৃশ্যমান সমগ্র জগৎ বমনানের জ্ঞান তুচ্ছ মনে করিয়া নিত্য ও অনিত্য বস্তুর পার্থক্যবোধ, ঐহিক ও পারলৌকিক ফলভোগে নিস্পৃহা, শয়-দমাদি সম্পৎলাভ ও মুক্তির অভিলাষ এই চতুর্বিধ সাধনসম্পন্ন হইয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই জ্ঞানসন্ন্যাসী ।

ক্রমেণ সৰ্বমভ্যস্ত সৰ্বমহুভূয় জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং স্বরূপাহুস্কানেন
দেহমাত্রাবশিষ্টঃ সন্ন্যস্ত জাতরূপধরো ভবতি স জ্ঞানবৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।
ব্রহ্মচর্য্যং সমাপ্য গৃহা ভূত্বা বানপ্রস্থ্যশ্রমমেত্য বৈরাগ্যভাববৈপ্য-
শ্রমক্রমাহুসাৰেণ যঃ সন্ন্যস্ততি স কৰ্ম্মসন্ন্যাসী । ব্রহ্মচর্য্যেণ সন্ন্যস্ত
সন্ন্যাসাজ্জাতরূপধরো বৈরাগ্যসন্ন্যাসী ।

যিনি ক্রমশঃ সৰ্ববিধ অভ্যাসপূৰ্ব্বক সমাক্ আত্মহুত্ব অহুভব করিয়া
জ্ঞানবৈরাগ্যবলে আত্মাহুস্কান করিতে করিতে ভোগের অভিনাষ
পনিত্যাগপূৰ্ব্বক কেবল দেহমাত্রে জীবিত থাকিয়া সন্ন্যাস গ্রহণে
গৃহরূপে বিচরণ করেন, তিনিই জ্ঞানবৈরাগ্য-সন্ন্যাসী । ব্রহ্মচর্য্য
সমাপনান্তে বৈরাগ্যভিন্ন ও আশ্রমের নিয়ম অহুসাবে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ
করেন, তিনি কৰ্ম্মসন্ন্যাসী ! বৈরাগ্য-সন্ন্যাসী ব্রহ্মচর্য্যের পরই সন্ন্যাস-
গ্রহণ করিবেন এবং তাহা হইতেই জাতরূপধর হইবেন ।

বিষংসন্ন্যাসী জ্ঞানসন্ন্যাসী বিবিদিষাসন্ন্যাসী কৰ্ম্মসন্ন্যাসী ।
কৰ্ম্মসন্ন্যাসোহপি দ্বিবিধঃ নিমিত্তসন্ন্যাসোহনিমিত্তসন্ন্যাসশ্চেতি ।
নিমিত্তস্তাতুরঃ । অনিমিত্তঃ ক্রমসন্ন্যাসঃ । আতুরঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মলোপঃ
পাণশোৎক্রমণকালসন্ন্যাসঃ স নিমিত্তসন্ন্যাসঃ । দৃঢ়াঙ্গো ভূত্বা সৰ্বং
কৃতকং নশ্বরমিতি দেহাদিকং সৰ্বং হেয়ং প্রাপ্য । হংসঃ স্তম্ভচয়ধ্বজ-
বিন্দুসঙ্কোতা বেদিষদতিথিহরৌগলং । নৃষধরসদৃশসদ্বোধমদজ্ঞা গোজ্ঞা
ঋতজ্ঞা অদ্রিষ্ঠা ঋতং বৃহৎ । ব্রহ্মব্যতিরিক্তং সৰং নশ্বরমিতি
নিশ্চিত্যাথো ক্রমেণ যঃ সন্ন্যস্ততি স সন্ন্যাসোহনিমিত্তসন্ন্যাসঃ ।

বিষংসন্ন্যাসী, জ্ঞানসন্ন্যাসী, বিবিদিষাসন্ন্যাসী ও কৰ্ম্মসন্ন্যাসী—এই
চতুর্বিধ সন্ন্যাসী । তন্মধ্যে কৰ্ম্মসন্ন্যাস আবার দুই প্রকার ; নিমিত্তসন্ন্যাস

ও অনিমিত্তসন্ন্যাস। আতুর-সন্ন্যাসেই অপব নাম নিমিত্ত-
সন্ন্যাস, ক্রমসন্ন্যাসই অনিমিত্তসন্ন্যাস আতুরে সৰ্বকৰ্মের লোপ হয়,
প্রাণের উৎক্রমণকালে যে সন্ন্যাস হয়, তাহাব নাম নিমিত্তসন্ন্যাস।
তৎক্ষণ যোগেব অঙ্গগুলি দৃঢ়ভাবে অহুষ্ঠিত হয় এবং কার্য্যমাত্রই বিনাশী
এইরূপে দেহে হেয় বৃদ্ধির উদয় হয় এবং আত্মাই সৰ্বদেহে অবস্থিত ও
অবিনশী। এই জ্ঞানেব উন্মেষ হইয়া থাকে। তাই বলিতেছেন, আত্মা
সৰ্বব্যাপী, তিনিই স্বর্গে সূর্য্যরূপে অবস্থিত। সৰ্বলোকের স্থিতিসাধক
বলিয়া ‘বসু’; অন্তরীক্ষে বায়ুরূপে বিচরণ করেন বলিয়া ‘অন্তরীক্ষসৎ’;
অগ্নিস্বরূপ বলিয়া ‘হোতা’; পৃথিবীরূপ বেদীতে বাস করেন বলিয়া
‘বেদিষৎ’; ইনি অতিথি অর্থাৎ সোমরসরূপে দুরোগে (কলসে) বাস
করেন বলিয়া ‘অতিথি’ ও ‘দুরোগসৎ’, নৃ অর্থাৎ মনুষ্যে বাস করেন
বলিয়া ‘নৃষৎ’; ব্রহ্মাদি বর বা শ্রেষ্ঠ দেবে বাস কবেন বলিয়া ‘ববসৎ’;
ঋতে—যজ্ঞে সত্যস্বরূপ বেদে অবস্থান করায় ‘ঋতসৎ’; ব্যোম বা
আকাশে অবস্থান করায় ‘ব্যোমসৎ’; শব্দ মৎস্তাদিরূপে জলে বিব্রাজ
কবেন বলিয়া ‘অব্জা’; গোকুপা পৃথিবীতে ত্রীহি ও যবাদিরূপে জন্মগ্রহণ
করেন বলিয়া গোজা; ঋত অর্থাৎ সত্যফলক যজ্ঞাদিরূপে আবির্ভূত
হন বলিয়া ‘ঋতজা’; অদ্রি পর্বত, নদী প্রভৃতিরূপে প্রকাশিত হন
বলিয়া ‘অদ্রিজা’ শব্দে অভিহিত হন। তিনি সৰ্বব্যাপী হৃষ্টবাও স্বয়ং
সত্যস্বরূপ ও মহৎ। এইরূপে ব্রহ্মব্যতীত সকল পদার্থই বিনাশী ইহা
নিশ্চয় হইলে ক্রমশঃ যিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করেন, তাঁহার সেই
সন্ন্যাসের নাম অনিমিত্তসন্ন্যাস।

সন্ন্যাসঃ যড বিধো ভবতি । কুটীচকো বহুদকো হংসঃ পরমহংসঃ
তুরীয়াতীতোহবধূতচেতি ॥ কুটীচকঃ শিখায়জোপবীতী দণ্ডকমণ্ডনুধরঃ

কোপীনকস্থাধরঃ পিতৃমাতৃশুর্বাধাননপরঃ পিঠবথনিত্রিশিক্যাদিমন্ত্রসাধনপর
একত্রান্নাদনপরঃ শ্বেতোধ্বপুণ্ড্রধারী ত্রিদণ্ডঃ ।

সন্ন্যাস ছয় প্রকার যথা কুটীচক, বহুদক, হংস, পরশু, তুরীয়াভীত ও অবধূত। কুটীচক সন্ন্যাসী শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারী হইবেন। তাঁহাকে দণ্ড ও কমণ্ডলুধারণ কবিতে হইবে। তাঁহার কোপীন ও কস্থা থাকিবে। তিনি পিতা, মাতা ও গুরুব আরাধনায় তৎপর হইবেন। তাঁহার পাকপাত্র, খন্ডা ও শিকাপ্রভৃতি ভোজ্য প্রস্তুতের উপকরণ ও মন্ত্রসাধনে তৎপরতা থাকিবে। তিনি বহুদিন একস্থানে থাকিয়া অন্ন ভক্ষণ করিতে পারিবেন। বস্ত্রতঃ একস্থানে অনেক দিন বাস অত্যাচ্ছ সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। তিনি শ্বেতবর্ণের একটা তিলক ও ত্রিদণ্ড ধারণ করিবেন।

বহুদকঃ শিখাদিকস্থাধরস্ত্রিপুণ্ড্রধারী কুটীচকবৎ সর্কসমো মধুকরবৃত্তাষ্টবলাশী। হংসো জটাধারী ত্রিপুণ্ড্রাধ্বপুণ্ড্রধারী অগংকম্পমাধুকবান্নাশী কোপীনশণ্ডতুণ্ডধারী। পদমহংসঃ শিখায়জ্ঞো-
পবীতবাহিতঃ পঞ্চগৃহেষেকরাত্রান্নাদনপরঃ করপাত্রো এককোপীনধারী
শট্টমেকামেকং বৈণবং দণ্ডমেকশাটাববো বা ভ্রমোদ্ধূলনপরঃ
সর্কত্যাগী। তুরীয়াভীতো গোমুখঃ ফলাহারী। অন্নাহারী চেদ্
গৃহত্রে দেহমাত্রাবশিষ্টো দিগম্বরঃ কুণপবচ্ছরীববৃত্তিকঃ।

বহুদক সন্ন্যাসী শিখা, কস্থা ও ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। অত্যাচ্ছ সকল বিষয়েই তিনি কুটীচকেবই সমান। কিন্তু বিশেষ এই যে, মধু-
কর যেরূপ একটা পুষ্প হইতে অন্ন মাত্রায় মধু সংগ্রহ করিয়া থাকে,
বহুদক সন্ন্যাসীও সেইরূপ এক গৃহস্থের নিকট হইতে কেবলমাত্র অষ্ট

গ্রাস অন্ন গ্রহণ করিবেন। হংস-সন্ন্যাসী জটা ও ত্রিপুণ্ড্র সহিত উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন। কখন কখন মধুকরবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গৃহস্থের নিকটে অন্ন গ্রহণ করিয়া তিনি কোপীনখণ্ডসমূহ ধারণ করিতে পারেন। পবমহংসসন্ন্যাসী শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবেন। তিনি পাচটা গৃহস্থের দ্বয় হইতে অন্নসংগ্রহ করিয়া রাত্রিতে একবার ভোজন করিতে পারেন; কিন্তু হস্তই তাঁহার ভিক্ষাপাত্র হইবে। তিনি একমাত্র কোপীন, একখানা গাত্রবস্ত্র একটা বংশদণ্ড অথবা কেবলমাত্র বস্ত্রধারী হইবেন এবং ভ্রম্যবৃত্ত গাত্র ও সর্বভ্যাগী হইবেন। তৃণাশ্রিত সন্ন্যাসী গাভীর ত্রায় একমাত্র মুখদ্বারা গ্রহণ করিয়া ফলাহাণ করিবেন। যদি অন্নাহারী হন, তবে তিন গৃহে মাত্র ভিক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু তিনি দিগম্বর হইবেন, তাঁহার দেহ-মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে, তিনি শবীবটাকে শব্দেব জায় চেয় বুদ্ধিতে ব্যবহার করিবেন।

অংধৃত-শ্রনিয়মোহভিশস্তপতিতব্জনপূবকং সর্ববর্ণেষজগদবৃত্ত্যাহাব-
পবঃ স্বরূপানুসন্ধানপরঃ। আতুরো জীবতি চেৎ ক্রমসন্ন্যাসঃ কন্তব্যঃ।
কুটীচকবহদকহংসানাং ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদিতুরীয়াশ্রমবৎ। কুটীচকাদীনাং
সংস্তাসবিধিঃ। পবমহংসাদিত্রৈমাণাং ন কটিন্সত্রং ন কোপীনাং ন বস্ত্রং
ন কণ্ডলুন্দণ্ডঃ সার্কবর্ণৈককৈভক্ষাটনপদবস্ত্রং জাতক্লপধরস্ত্রং বিধিঃ।
সন্ন্যাসকালেহপ্যালংগুদ্বিপর্ষ্যস্তমদীত্য তদন্তবং কটিন্সত্রং কোপীনাং দণ্ডং
বস্ত্রং কণ্ডলুং সর্দমপস্ম বিন্ধ্যজ্যাপ জাতক্লপধরশ্চবেদ্য বহ্যাবেশো
নাধ্যোতবো ন শ্রোতব্যমন্ত্রকিঞ্চিৎ প্রণবাদন্ত্রং ন তর্কং পঠেদ্র শব্দমপি
বৃহচ্ছব্দান্নাধ্যায়েন্ন মহদ্ব্যচৌবিদ্বাপনং গিরা পাপ্যাদিনা সন্তাষণং

নান্নতাবাবিশেষণ ন শূদ্রস্ত্রীপতিতোদক্যাসম্ভাষণং ন যতেদেবপূজা
নোৎসবদর্শনং তীর্থযাত্রাবৃত্তিঃ ।

অবধূত সন্ন্যাসী পূর্বোক্ত সন্ন্যাসিগণের নিয়ম প্রাপ্তিপালন
করিবেন না। তিনি পবীতাদ্রব্য ও পবিত্র ভিন্ন সকল বর্ণেরই
দত্ত দ্রব্য অঙ্গরবৃত্তি দ্বারা গ্রহণ করিবেন অর্থাৎ অঙ্গরব সর্প
যে রূপ সর্বদা এক স্থানেই অবস্থান করে, যদি দৈববশে কোন হরিণাদি
তাহার নিকটে উপস্থিত হয়; তবে তাহাকে গ্রহণপূর্বক
ভক্ষণ করে; সেইরূপ অবধূত সন্ন্যাসী অযাচিতভাবে উপস্থিত
চতুর্বর্ণের দ্রব্যই গ্রহণ করিবেন এবং সর্বদা আত্মাহুতসন্ধানপরায়ণ
হইবেন। কুটীচক, বহুদক, হংস ও পবনহংস সন্ন্যাসিগণের যেকোন
ব্রহ্মচর্যাশ্রম অবধি সন্ন্যাসাশ্রম পর্যন্ত সকলই অনুষ্ঠেয়, সেইরূপ
আতুরসন্ন্যাসী জীবিত থাকিলে ক্রমসন্ন্যাসও করিতে পারেন।
কুটীচকাদিব সন্ন্যাসবিধি বলা হইল। পরমহংস তুরীয়াতীত ও
অবধূত এই তিন প্রকার সন্ন্যাসীর কটিনুত্র, কোপীন বস্ত্র, কমণ্ডলু ও
দণ্ডপ্রভৃতি পরিণামে কিছুই থাকিবে না। তাঁহারা সকল বর্ণের
নিকটেই ভিক্ষাগ্রহণ করিতে পারিবেন। এবং জাতরূপধর হইবেন,
ইহাই তাঁহাদের বিধি। সন্ন্যাসকালেও যে পর্যন্ত সনস্ত পদার্থে
নিম্নপ্রয়োজন-বৃদ্ধি উদয় না হয়, সে পর্যন্ত অধ্যয়ন করিবেন; তৎপরে
যখন সেই বৃদ্ধির উদয় হইবে, তখন কটিনুত্র, কোপীনদণ্ড, বস্ত্র ও কমণ্ডলু
জলে বিগর্জন করিয়া জাতরূপধর হইয়া বিচরণ করিবেন। তখন আর
কস্থালেশও থাকিবে না। অধ্যয়নে তাঁহার প্রয়োজন নাই! প্রণব
ভিন্ন অণ্ড কিছুই তাঁহার শ্রোতব্য থাকিবে না; তিনি তর্কশাস্ত্র

পড়িবেন না, এমন কি শব্দশাস্ত্রও অধ্যয়ন করিবেন না। বহুশব্দ অধ্যয়ন করিতে নাই; কারণ উহা বাক্যের গ্লানি উপস্থিত কবে; অর্থাৎ বহুভাষা প্রায়ই মিথ্যাবাক্য ব্যবহার করিতে বাধ্য হয়। তাঁহারা বাক্যদ্বারা—এমন কি হাতে ইঙ্গিত করিয়াও অথবা অন্য কোন ভাষাবিশেষ দ্বারা কাহাকেও সম্ভাষণ করিবেন না। শূদ্র, স্ত্রী, পতিত ও রজস্বলাসম্ভাষণ তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। সন্ন্যাসীর দেবপূজা, উৎসবদর্শন ও তীর্থযাত্রার আবৃত্তি অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ তীর্থগমন নিষিদ্ধ।

পুনর্জতিবিশেষঃ। কুটীচকশ্রৈকত্র ভিক্ষা বহুদকস্রাসংগ্ৰহং মাধুকরং হংসস্রাষ্টগৃহেষ্টকবলং পরমহংসশ্চ পঞ্চগৃহেষু করপাত্রং ফলাহারো গোমূত্রং তুরীয়াতীতশ্রাবধূতশ্রাজগরবৃত্তিঃ সার্ববর্ণিকেষু যতিনৈকরাত্রং বসেন্ন কস্মাপি নমেষ্তুরীয়াতীতাবধূতযোনী জ্যেষ্ঠো যো ন স্বরূপজঃ স জ্যেষ্ঠোহপি কনিষ্ঠো হস্তাত্যাং নহ্যন্তরণং ন কুর্য্যন্ন বৃক্ষমারোহেন্ন যানাদিরূঢ়ো ন ক্রম্ববিক্রম্যপবো ন কিঞ্চিদ্দিনময়পরো ন দাণ্ডিকো নানুতবাদৌ ন যতেঃ কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি অস্তি চেৎ সাক্ষর্য্যং। তস্মান্নমনাদৌ সন্ন্যাসিনামধিকারঃ।

যতিগণের সম্বন্ধে যাহা কিছু বিশেষ আছে, তাহা বলা যাইতেছে। কুটীচক সন্ন্যাসী একস্থানে ভিক্ষা করিতে পারেন। বহুদক সন্ন্যাসী কখন কখন মধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অন্নসংগ্রহ করিবেন। হংস-সন্ন্যাসী অষ্টগৃহ হইতে অষ্টগ্রাস ভোজ্য সংগ্রহ করিবেন। পরমহংস পঞ্চগৃহে করপাত্রে ভোজন করিবেন। তুরীয়াতীত গাভীর মত কেবল মুখে ফলাহার করিবেন। অবধূত অজগরবৃত্তি অবলম্বনে সকল বর্ণেরই

অযাচিত দ্রব্য গ্রহণ করিবেন। যতি কোথাও একরাত্রির অধিক-
কাল বাস করিবেন না। কাহাকেও নমস্কার করিবেন না। তুরীয়া-
তীত ও অবধূতের কেহই জ্যেষ্ঠ নহেন। যিনি আত্মজ্ঞ হইতে পারেন
নাই, তিনি বয়সে জ্যেষ্ঠ হইলেও কনিষ্ঠ। যতি কখনও সন্তবণে নদী
পার হইবে না। বৃক্ষারোহণ, যানারোহণ, ক্রয়বিক্রয়, বিনিময়
প্রভৃতি কার্য্য যতির একান্ত নিষিদ্ধ। যতি দাস্তিক ও মিথ্যাবাদী
হইবেন না, কারণ তাঁহাব কোনই কর্তব্য নাই। যদি সন্ন্যাসী
হইয়াও কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে, তবে গৃহীর সহিত সাক্ষর্য্য উপস্থিত
হয়; স্মরণ্য সন্ন্যাসীর কেবল মননাদিতেই অধিকার।

আতুরকুটীচকয়োভূলোকভুবলোকৌ বহুদকশ্চ স্বর্গলোকৌ
হংসশ্চ তপোলোকঃ পরমহংসশ্চ সত্যলোকস্তবীয়াতীতাবধূতয়োঃ
স্বাত্মশ্চেব কৈবল্যং স্বরূপানুসন্ধানেন ভ্রমরকীটগ্ৰামবৎ। যং বং বাপি
অদন্ ভাবং ত্যজ্যত্যস্তে কলেবরম্। তং তমেব সমাপ্রোতি নান্থথা
শ্রীতশাসনম্। তদেবং জ্ঞাত্বা স্বরূপানুসন্ধানং বিনা অন্তথাচারপরো
ন ভবেত্তদাচারবশান্তত্তল্লোপ্রাপ্তিজ্ঞানবৈবাগ্যসম্পন্নশ্চ স্বস্বিল্লৈব
মুক্তিরিতি ন সৰ্ব্বজাচাবপ্রসক্তিস্তদাচাবঃ।

দেহপাতের অনন্তর আতুর ও কুটীচকের প্রাপ্য ভূলৌক
ও ভুবলৌক, বহুদকের স্বর্গলোক, হংসের তপোলোক, পরমহংসের
সত্যলোক এবং তুবীয়াতীত ও অবধূতের স্বাত্মস্বরূপানুসন্ধানের
ফলে ভ্রমরকীটগৃহীত অপর কীটের যেরূপ ভয়ে ভয়ে তাহার
চিন্তা করিতে করিতে ভ্রমরকীটের সাক্ষর্য্য লাভ হয়, তদ্রূপ
স্বাত্মস্বরূপ লাভ ঘটিয়া থাকে। কারণ, অস্তিম সময়ে যে যে-রূপ

ভাবে চিন্তা করিতে করিতে কলেবর ত্যাগ করে, সে সেইরূপ ভাব প্রাপ্ত হয়; ইহা বেদের অনুশাসন, অত্রথা হইবার নহে। এইরূপ অবগত হইয়া আত্মানুসন্ধান ভিন্ন অত্রবিধ আচারপরায়ণ হইবে না। পূর্বোক্ত সন্ন্যাসিগণের সেই সেই আচারের ফলে সেই সেই লোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। জ্ঞান ও বৈরাগ্যসম্পন্ন সন্ন্যাসীর আয়ত্বনলপাতরূপ মুক্তি হয়; সুতরাং সর্ববিধ সন্ন্যাসে আচার একবিধ নহে। এইজন্ত সন্ন্যাসিগণ স্বীয় বিভাগানুরূপ আচারানু-পালন করিবেন।

জাগ্রৎস্বপ্নসুষুপ্তিষেকশরীরস্ত জাগ্রৎকালে বিশ্বঃ স্বপ্নকালে তৈজসঃ সুষুপ্তিকালে প্রাজ্ঞঃ অবস্থাতেদাদবস্থেশ্বরভেদঃ কার্য্যভেদাৎ কারণভেদস্তাসু চতুর্দশকরণানাং বাহুবৃত্তয়োহন্তর্বৃত্তস্তেনামুপাদান-কারণম্। বৃত্তয়চ্চারঃ মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিৎতং চেতি। তত্ত্ববৃত্তি-ব্যাপারভেদেন পৃথগাচারভেদঃ।

জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই ত্রিবিধ অবস্থাতেই একমাত্র শরীরধারী জীব জাগ্রৎকালে বিশ্ব, স্বপ্নকালে তৈজস ও সুষুপ্তিকালে প্রাজ্ঞ এই অবস্থাতেই ত্রিবিধ অবস্থেশ্বররূপে পৃথকভাবে প্রতীত হন। জাগ্রদাদি কার্য্যভেদে কারণের এইরূপ ভেদ হইয়া থাকে। এই সকল অবস্থাতেই চতুর্দশ করণের বাহুবৃত্তি ও আন্তরবৃত্তির উদয় হয়। এই বৃত্তিই অনুলুত পদার্থের উপাদান কারণ; তাই এই বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়াই পদার্থ-বোধোদয় হইয়া থাকে। সেই বৃত্তি চারি প্রকারে প্রকাশ পায়, যথা মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত। সেই সেই বৃত্তির ব্যাপারভেদে আকারভেদ হইয়া থাকে।

নেত্রস্থং জাগরিতং বিভ্রাৎ কণ্ঠে স্বপ্নং সমাবিশৎ। সুষুপ্তং
হৃদয়স্থং তু তুরীয়ং মূর্ছাং সংস্থিতম্। তুবীয়মক্ষরমিতি জ্ঞাত্বা জাগরিতে
সুষুপ্ত্যবস্থাপন্ন ইব যদযচ্ছতং যদযদৃষ্টং তত্তৎসর্বমবিজ্ঞাতমিব যো
বসেন্তস্ত স্বপ্নাবস্থায়ামপি তাদৃগবস্থা ভবতি। স জীবমুক্ত ইতি
বদন্তি। সর্বশ্রত্যর্থপ্রতিপাদনমপি তশ্চৈব মুক্তিঃ।

নেত্রস্থরূপে চৈতন্তের অভিব্যক্তি হইলে তাহাকে জাগরিত
বলিয়া জানিবে; অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় নেত্রস্থরূপে চৈতন্তের
অভিব্যক্তি হয়। স্বপ্নাবস্থায় কণ্ঠস্থ, সুষুপ্তাবস্থায় হৃদয়স্থ এবং
তুরীয়াবস্থায় মস্তকস্থরূপে চৈতন্তের অভিব্যক্তি হইয়া থাকে।
তুরীয়েই অক্ষর অর্থাৎ সর্বদা একরূপ, ইহা জানিয়া জাগরিতেও
সুষুপ্ত্যবস্থাপন্নের জ্ঞায় যিনি যাহা শুনিয়াছেন বা দেখিয়াছেন,
সকলই অশ্রুত বা অদৃষ্টের জ্ঞায় মনে করিতে পারেন, তাঁহার
স্বপ্নাবস্থায়ও ঐ অশ্রুতাদি অবস্থার উদয় হয়। বেদবিদগণ
তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলেন। বস্তুত শ্রত্যর্থের তাৎপর্য্যজ্ঞান
তাঁহারই হইয়াছে। ইহারই নাম মুক্তি।

ভিক্ষুর্নৈহিকামুদ্বিকাপেক্ষঃ। যগুপেক্ষাস্তি তদমুরূপো ভবতি।
স্বরূপানুসন্ধানব্যতিরিক্তাচ্ছাশাস্ত্রাত্যাসৈকুঙ্কমভারবদ্যর্থো ন যোগ
শাস্ত্র প্রবৃন্তিন্ সাংখ্যশাস্ত্রাত্যাসো ন মন্ততন্তব্যাপারঃ।

সন্ন্যাসী ইহলৌকিক ও পাবলৌকিকের অপেক্ষা রাখিবেন
না। ঐহার সেই অপেক্ষা থাকে, তাঁহার ফল সেইরূপই হইয়া
থাকে। আত্মস্বরূপানুসন্ধান ভিন্ন অগ্র শাস্ত্রের অভ্যাস করিলে
ঐ প্রয়াস উষ্ট্রের কুক্ষমভার বহনের জ্ঞায় ব্যর্থ হয়। ঐরূপ-

যোগশাস্ত্রের প্রবৃত্তি বস্তুতঃ সাধার্যসী নহে, সাংখ্য শাস্ত্রের অভ্যাস
সম্মোক্ষন নহে এবং মন্ত্র-তন্ত্রের ব্যাপার প্রকৃত ফলপ্রদ হয় না।

ইতরশাস্ত্রপ্রবৃত্তিৰ্থিতেরন্তি চেষ্টাবালঙ্কারবচস্ব্যকারবদতিবিদূরকস্বা-
চারবিজ্ঞাদুরো ন প্রণবকীৰ্ত্তনপরো যদ্যং কস্ব্যকরোতি তত্তং
ফলমহুভবতি এরণ্ডতৈলফেনবদতঃ সৰ্বং পরিত্যাগ্য তৎপ্রগক্তং
কল্পপাত্রং দিগম্বরং দৃষ্টা পরিব্রজেত্তিষ্ঠুঃ। বালোন্মত্তপিশাচবন্মরণং
জীবিতং বা ন কাঙ্ক্ষত কালমেবপ্রতীক্ষ্যেত নির্দেশভূতকল্পায়ৈন
পরিব্রাড়তি।

যদি সন্ন্যাসীরও যোক্ষ শাস্ত্র ভিন্ন অপর শাস্ত্রে অভিলাষ
জন্মে তবে তাঁহার সে অভিলাষ শবের অলঙ্কারের ত্রায় বৃথা
হয়। সে সন্ন্যাসী চর্যাকারের ত্রায় অতি কুৎসিতকর্মা, সে আচার
ও জ্ঞান হইতে অনেক দূরে অবস্থিত। সে প্রণবকীৰ্ত্তনপর হইতে
পারে না; যে যে কর্ম করে তাহা এরণ্ড-তৈলের ফেনার ত্রায়
বিফল হয়। অতএব সর্বশাস্ত্রানুশীলন পরিত্যাগ পূরক যিনি
মন-রূপ দণ্ড পরিগ্রহ করিয়াছেন, করই যাহার ভোজন পাত্র,
যিনি দিগম্বর—এইরূপ প্রকৃত সন্ন্যাসী দেখিয়া ভিক্ষু সন্ন্যাস গ্রহণ
করিবেন। তিনি বালক, উন্মত্ত ও পিশাচের মত জীবন বা
মরণের কোন আকাঙ্ক্ষাই করিবেন না, কেবল ভূত যেক্রপ
আদেশের প্রতীক্ষা করে, সেইরূপ যোক্ষকালের প্রতীক্ষা করিবেন।

১। তিতিক্ষা-জ্ঞান-বৈরাগ্য-শমাদি-গুণবাক্ততঃ।

ভিক্ষামাত্রাণ জীবী স্তাং স যতিৰ্থতিবৃতিহা ॥

ন দণ্ডধারণেন ন যুগেনেন ন বেদেন ন দম্বাচায়েন মুক্তিঃ।

- ২ । জ্ঞানদণ্ডো ধৃতো যেন একদণ্ডী স উচ্যতে ।
 কাষ্ঠদণ্ডো ধৃতো যেন সর্কানী জ্ঞানবর্জিতঃ ।
 স বাতি নরকান্ ঘোরান্ মহারৌববসংজ্ঞিতান্ ॥

যে সন্ন্যাসীর শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণুতা নাই, যিনি জ্ঞান, বৈরাগ্য ও শমাদি গুণবিবর্জিত, কেবল মাত্র ভিক্ষাবারী জীবন ধারণ করেন, তিনি বস্তৃত সন্ন্যাসীর বৃত্তিবিধাতক । কেবলমাত্র দণ্ডধারণ করিলেই মুক্তিলাভ হয় না ; অথবা মৃগুন বা কোপীনপরিগ্রহ রূপ বেশবিছাদ কিম্বা আমি সন্ন্যাসী এই অভিমান প্রকাশ করিলেই মুক্তি হয় না । যিনি জ্ঞান-রূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, তিনিই একদণ্ডী নামে আখ্যাত ; কিন্তু যিনি কাষ্ঠদণ্ড ধারণ করিয়াছেন, অথচ সর্কাবশ আকাঙ্ক্ষাসম্পন্ন ও আত্মজ্ঞানবিহীন, তিনি মহারৌবব নামক ঘোরতর নরকে নিপতিত হন ।

- ৩ । প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠাসমা গীতা মহাবিভিঃ ।
 তস্মাদেনাং পরিত্যজ্য কীটবৎ পর্যাটেন্দ্যতিঃ ॥
 ৪ । অবাচিতং যথালাতং ভোজনাচ্ছাদনং ভবেৎ ।
 পরেচ্ছয়া চ দিখাসাঃ স্নানং কুর্থাৎ পরেচ্ছয়া ॥
 ৫ । স্বপ্নেইপি যো হি যুক্তঃ স্রাজ্জাগ্রতীব বিশেষতঃ ।
 ঈদৃক্ চেষ্টঃ স্মৃতঃ শ্রেষ্ঠো বরীষ্ঠো ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥

মহাবিগণ প্রতিষ্ঠাকে শূকরীবিষ্ঠাতুল্য অভ্যস্ত হেয় বলিয়াছেন ; এইজন্য সেই প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী কীটের ত্রায় বিচরণ করিবেন । যতি নগ্ন অবস্থায় থাকিবেন ; তাঁহার অবাচিত অর্থাৎ পরের ইচ্ছামুসারে ভোজন-আচ্ছাদনাদিলাভ ঘটবে ; পরেচ্ছায়

তিনি স্নান করিবেন। জাগ্রৎকালে যেক্রপ বিশেষভাবে আত্মানুরক্ত থাকিবেন, স্বপ্নেও যিনি সেইক্রপ থাকিতে পারেন; এবং যাহার ঐক্রপে অবস্থানের একান্ত চেষ্টা আছে, তিনিই ব্রহ্মবাদিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বরিষ্ঠ বলিয়া কথিত হন।

৬। অলাভে ন বিষাদী স্তান্নাভে চৈব ন হর্ষয়েৎ ।

প্রাণযাত্রিকমাত্রঃ স্তান্মাত্রাসঙ্গাধিনির্গতঃ ॥

৭। অভিপূজিতলাভাংশ্চ জুগুপ্সেতৈব সর্বশঃ ।

অভিপূজিতলাভৈশ্চ যতিমুক্তোহপি বধ্যতে ॥

অভিলষিত বস্তুর লাভ না হইলে দুঃখিত হইবে না এবং লাভ হইলেও হর্ষানুভব করিবে না। ঘট-পটাদি বিষয়ে ইন্দ্রিয়বৃত্তির সম্পর্কপরিশূন্য হইয়া কেবলমাত্র প্রাণযাত্রার নির্বাহক হইবে। অজ্ঞকর্তৃক সংকৃত হইয়া দ্রব্য লাভ করাকে সর্বপ্রকারে নিন্দাজনক বলিয়া মনে করিবে; কারণ জীবমুক্ত ব্যক্তিও পূর্ব প্রকারে পূজার সহিত গৃহীত লাভ দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকেন।

৮। প্রাণযাত্রানিমিত্তং চ ব্যাকারে ভুক্তবজ্জনে ।

কালে প্রশস্তে বর্ণানাং ভিক্ষার্থং পর্য্যটেন্‌গৃহান্ ॥

৯। পাণিপাত্রাশ্রয়ং যোগী নাসকুট্টৈকমাচরেৎ ।

তিষ্ঠন্ ভূজ্যাচ্চরন্ ভূজ্যান্মধ্যোনাচমনং তথা ॥

১০। অন্ধিবদ্ধতমর্থ্যা দা ভবন্তি বিশদাশায়াঃ ।

নিয়ন্তি ন বিমুঞ্চন্তি মহাস্তো ভাস্করা ইব ॥

১১। আশ্রয়ে তু যদাহারং গোবন্ধুগয়তে মুনিঃ ।

তদা সমঃ স্তাৎ সর্বৈব সৌহৃদমুদযায় কল্পতে ॥

গৃহস্থের যখন অজ্ঞার পর্য্যন্ত নির্কাপিত হয় এবং সকলের ভোজন পরিসমাপ্ত হয়, তখনই সন্ন্যাসীর ভিক্ষার্থ্যের প্রশস্ত কাল। সেই কালে সন্ন্যাসী প্রাণরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণাদির গৃহে গমন করিবেন। তিনি কেবলমাত্র করপাত্রে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন; কিন্তু তাই বলিয়া বারম্বার ভিক্ষা করিতে পাবিবেন না। ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া হয় সেই স্থানে দাঁড়াইয়াই ভোজন করিবেন অথবা যাইতে যাইতে ভোজন করিবেন; কিন্তু মধ্যে আচমন করিবেন না। কারণ ভোজনের পূর্বে ও পরে আচমন নিহিত হইয়াছে। সমুদ্র যেরূপ সীমালঙ্ঘন করে না, তিনিও সেইরূপ তাঁহার মর্যাদা লঙ্ঘন করিবেন না, অতএব তিনি সদভিলাষী হইবেন। মহাপ্রভাবসম্পন্ন ভাস্কর যেমন তাঁহার রাহগ্রস্ততারূপ নিয়তিকে অতিক্রম করেন না, তিনিও সেইরূপ তাঁহার দুঃখদায়ক নিয়তিকে অতিক্রম করিবেন না। যখন তিনি হস্তেও আহাৰ্য্য সংগ্রহ না করিয়া গাভীর জায় মুখে আহাৰ্য্য অন্বেষণ করেন, তখন তিনি সৰ্বভূতে সমজ্ঞানসম্পন্ন হন, এবং অমরত্ব বা মোক্ষলাভের যোগ্য হন।

১২। অনিন্দ্যং বৈ ব্রজন্ গেহং নিন্দ্যং গেহং তু বর্জয়েৎ ।

অনাবৃত্তে বিশেষধারিঃ গেহে নৈবাবৃত্তে ব্রজেৎ ॥

১৩। পাংস্মনা চ প্রতিচ্ছন্নশূতাগারপ্রতিশ্রয়ঃ ।

বৃক্ষমূলনিকেতো বা ত্যক্তসর্কপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ॥

১৪। যত্রান্তমিতশায়ী স্মারিগ্নিরনিকেতনঃ ।

যথালকোপজীবী স্যান্মুনির্দাস্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অনিন্দনীয় গৃহে গমন করিবেন, নিন্দনীয় গৃহে গমন করিবেন

না। যে গৃহের দ্বার অনাবৃত, সেই গৃহে প্রবেশ করিবেন ; কিন্তু আবৃত গৃহে যাইবেন না। যতি ধূলিসমাচ্ছন্ন শূত্রগৃহ আশ্রয় করিবেন অথবা বৃক্ষমূল অবলম্বন করিবেন ; এবং প্রিয় ও অপ্রিয় সকল বিষয় ত্যাগ করিবেন। যে স্থানে সূর্য্য অন্তর্মিত হইবে, সেই স্থানেই শয়ন বা রাত্রিযাপন করিবেন। তিনি অগ্নি ও নির্দীপ্ত আবাসবিহীন হইবেন এবং যাহা লাভ হইবে তাহা স্বারাই জীবন-নির্বাহ করিবেন ; মূনি দাস্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন।

১৫। নিজ্জমা বনমাস্থায় জ্ঞানযজ্ঞো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

কালকাজ্ঞী চরন্নেব ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

১৬। অভয়ং সৰ্ব্বভূতেভ্যো দত্তা চরতি যো মূনিঃ।

ন তস্ত সৰ্ব্বভূতেভ্যো ভয়মুৎপত্ততে কচিৎ ॥

১৭। নির্ধানশানহঙ্কারো নির্দ্বন্দ্বশ্চিদ্রসংশয়ঃ।

নৈব ক্রুদ্ধতি ন বেষ্টি নানৃতং ভাষতে গিরা ॥

১৮। পুণ্যায়তনচারী চ ভূতানামবিহিংসকঃ।

কালে প্রাপ্তেহভববৈষ্টকং কল্যাতে ব্রহ্মভূষসে ॥

গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া বন আশ্রয় পূর্বক জ্ঞানরূপ যজ্ঞাবলম্বী ও জিতেন্দ্রিয় হইবেন ; এবং মুক্তিকালের অপেক্ষায় বিচরণ করিতে করিতে ব্রহ্মত্বলাভের যোগ্য হইবেন। যে মূনি সৰ্ব্বভূতে অভয় দান করিয়া বিচরণ করেন, তাঁহার কোনও ভূত হইতে কখনও ভয় উপস্থিত হয় না। যিনি মান ও অহঙ্কারবিহীন, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহিষ্ণু ও সৰ্ব্ববিধ সংশয়পরিশূন্য এবং যিনি ক্রোধ-দ্বेष-বিবর্জিত, বাক্যে কখনও মিথ্যা প্রয়োগ করেন না, পুণ্য ক্ষেত্রে বিচরণশীল,

প্রাণিসমূহের অহিংসক ; বখাকালে বাহার ভিকালদ্র অন্ন সঙ্গ
হয়, তিনিই একত্ব ব্রহ্মবলাভের বোগ্য ।

- ১৯ । বানপ্রস্থগৃহস্থাত্যাং ন সংসৃজ্যেত কহিচিৎ ।
অজাতচর্যাং লিপ্সেত ন চৈনং হর্ষ আবিশেৎ ॥
- ২০ । অথবা সূর্যোগ নির্দিষ্টঃ কীটবহিচরেয়সীম্ ।
আশীষুক্তানি কৰ্ম্মাণি হিংসাবুক্তানি যানি চ ॥
- ২১ । লোকসংগ্রহযুক্তানি নৈব কুৰ্য্যন্ন কারয়েৎ ।
নাসচ্ছাস্ত্রেবু সঞ্জেত নোপজীবেত জীবিকাম্ ।
অভিবাধাংস্ত্যজেৎ তর্কান্ পক্ষং কখন নাশ্রয়েৎ ॥

সন্ন্যাসী কখনও বানপ্রস্থ ও গৃহস্থের সহিত সংসর্গ করিবেন না ।
এবং অজাতচর্য্যবান কোন ব্যক্তির পরিচর্য্যার লিপ্সাও করিবেন না ।
সন্ন্যাসী সর্বদা হর্ষবৃত্ত থাকিবেন ; সূর্য্যই উহাদের পথনির্দেশক
করিবেন অর্থাৎ সূর্যালোকে অধঃপ্রমাণ করিবেন এবং কীটের জাহ
নিবাভিমান হইয়া সর্বত্র বিচরণ করিবেন । যে সকল কৰ্ম্ম
আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত, বাহ্য হিংসাবৃত্ত এবং বাহ্য লোকসংগ্রাহক—তেনন
কৰ্ম্ম কখনও করিবেন না বা করাইবেন না । বোদ্ধশাস্ত্র তির-
অত্র শাস্ত্রে অমুদ্রুত হইবেন না । কোনরূপ জীবিকা-উপজীবী
হইবেন না এবং বাক্যের অগোচর বিষয়ে তর্ক পরিত্যাগ করিবেন
কখনও কোন পক্ষ আশ্রয় করিবেন না ।

- ২২ । ন শিষ্যানমুদ্রীত গ্রন্থাং বাধ্যসেধুন্ ।
ন ব্যাখ্যানপুস্তকীত শাস্ত্রসামান্যভেৎ কচিৎ ॥



- ২৩। অব্যক্তলিঙ্গোহব্যক্তার্থো মুনিরুন্মত্তবালবৎ ।
কবির্মুকবদাশ্রানং তদদৃষ্ট্যা দর্শয়েনবুণাম্ ॥
- ২৪। ন কুর্য্যন্ন বদেৎ কিঞ্চিন্ন ধ্যায়েৎ সাধবসাধু বা ।
আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেজ্জড়বন্থনিঃ ॥
- ২৫। একশ্চরেন্নহীমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতোস্ত্রিয়ঃ ।
আত্মকীড় আত্মরতিরাত্মবান্ সমদর্শনঃ ॥

শিষ্যদিগকে পাঠবিষয়ে নিতান্ত আবদ্ধ করিবেন না এবং স্বয়ংও বহু গ্রন্থ অভ্যাস করিবেন না। নিজে শাস্ত্রব্যাখ্যান ও কোন কার্য্যারম্ভের উপক্রম করিবেন না। নিজের স্বরূপ ও প্রয়োজন প্রকাশ না করিয়া মননশীল জ্ঞানী হইয়াও উন্নত, বালক ও মুকের ভায় সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে নিজকে প্রদর্শিত করিবেন। যতি কোন কার্য্যেরই অমুষ্ঠান করিবেন না, কিছু বলিবেন না, সাধু বা অসাধু চিন্তা করিবেন না। এইরূপে আত্মারাম হইয়া জড়ের ভায় বিচরণ করিবেন এবং সংযতোস্ত্রিয় ও সঙ্গবিবর্জিত হইয়া এই মহীমণ্ডলে পরিলম্বণ করিবেন। তিনি সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, আত্মাতেই ক্রীড়া ও রমণশীল এবং আত্মস্বরূপাভিজ্ঞ হইবেন।

- ২৬। বুধো বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলো জডবচ্চরেৎ ।
বদেদুন্মত্তবদ্বিধান্ গোচর্যাং নৈগমশ্চরেৎ ॥
- ২৭। ক্ষণ্টোহবমানিতোহসত্তিঃ প্রলুকোহস্থয়িতোহপি বা ।
তাড়িতঃ সন্নিকঙ্কো বা বৃত্ত্যা বা পরিহাপিতঃ ॥
- ২৮। বিষ্ঠিতো মূত্রিতো বাটৈর্জবহধৈবং প্রকম্পিতঃ ।
শ্রেয়স্কামঃ কচ্ছগত আত্মনাশ্রানমুচ্চরেৎ ॥

পণ্ডিত হইয়াও বালকের ভ্রাম্য ক্রীড়া করিবেন। কার্যকুশল হইয়াও জড়ের ভ্রাম্য বিচরণ করিবেন। বিদ্বান্ হইয়াও উন্নতের ভ্রাম্য বাক্য বলিবেন এবং শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও গোপরিচর্যায় নিরত থাকিবেন। অসংলোক দ্বারা ক্ষিপ্ত অপমানিত প্রলুব্ধ হিংসিত অথবা তাড়িত আবদ্ধ কিম্বা স্বীয় বৃত্তিপরিত্যাজিত মলমূত্রবিলিপ্ত প্রভৃতি বিবিধ-প্রকাৰে মূৰ্খ কর্তৃক উদ্বেজিত হইয়া বহু ক্লেশ প্রাপ্ত হইলেও, শ্রেয়স্কাম ব্যক্তি নিজদ্বারা ই নিজকে উদ্ধার করিবেন অর্থাৎ আত্মস্বরূপ উপলব্ধির ফলে জীবাত্মার আভিমানিক বন্ধভাব বিদূরিত করিবেন।

২৯। সম্মাননং পরাং হানিং যোগক্কেঃ কুরুতে যতঃ ।

অনেনাবমত্তো যোগী যাগসিদ্ধিং চ বিন্দতি ॥

৩০। তথা চরেত বৈ যোগী সত্যং ধর্মমদূষণন্ ।

অনা যথাবমত্তোরন্ গচ্ছেয়ূনৈব সঙ্গিতম্ ॥

যিনি যোগজ ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছেন, সকলেই তাঁহার সম্মান করিয়া থাকে ; ঐ সম্মান তাঁহার যোগের অত্যন্ত বিষ উপস্থিত করে। অতএব যোগী যদি অপমানিত হন, তবে তাঁহার সত্ত্ব যোগসিদ্ধি লাভ হয়। কারণ সম্মানলাভের লিপ্সা না থাকায় তিনি জনসঙ্গ করেন না। যোগী সম্ভবনের আচরিত ধর্ম্মে কোনরূপ দোষোৎপাদন না করিয়া একপভাবে চলিবেন, যেন সাধারণ লোক তাঁহাকে অবজ্ঞা করে এবং তাঁহার সংসর্গ না করে।

৩১। জরায়ুজাণ্ডাদীনাং বাহ্যনঃকায়বর্জ্যভিঃ ।

মুক্তঃ কুবীত ন দ্রোহং সর্কসজাংশ্চ বর্জয়েৎ ॥

- ৩২ । কামক্রোধৌ তথা দর্পলোভমোহাদম্শ্চ যে ।
তাংস্ত্ব দোষান্ পরিত্যজ্য পরিব্রাড্ ভয়বাক্ততঃ ॥
- ৩৩ । তৈষ্কাশনং চ মৌনিম্বং তপো ধ্যানং বিশেষতঃ ।
সমাগ্জ্ঞানং চ বৈরাগ্যং ধর্ম্মোহিমং ভিক্ষুকে মতঃ ॥
- ৩৪ । কাষায়বাসাঃ সততং ধ্যানযোগপরায়ণঃ ।
গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে বা বসেদেবালয়েহপি বা ॥
- ৩৫ । ভৈক্ষুণ বর্জয়েন্নিত্যং নৈকান্নাশী ভবেৎ কচিৎ ।
চিস্তন্তুর্দ্ধির্ভবেদ্যাবস্তাবন্নিত্যং চরেৎ সুধীঃ ॥
- ৩৬ । ততঃ প্রব্রজ্য স্তদ্ধাত্মা সর্করৈদ্যত্র কুত্রচিৎ ।
বহিরন্তশ্চ সর্কত্র সম্পশ্চন্ হি জনাৰ্দ্দিনম্ ॥
- ৩৭ । সর্কত্র বিচরন্নৌনী বায়ুবদীতকল্মষঃ ।
সমদুঃখসুখঃ ক্ষান্তো হস্তপ্রাপ্তং চ ভক্ষয়েৎ ॥

সমাহিতচিত্ত যোগী বাক্য, মন, শরীর ও কর্ম দ্বারা কখনও জবাযুজ, অণ্ডজ প্রভৃতির হিংসা করিবেন না। তিনি সর্বদা সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন। এবং দর্প, লোভ ও মোহাদিদোষ পরিবর্জনপূর্বক পরিব্রাজক ভয়নির্মুক্ত হইবেন। ভিক্ষালব্ধ অন্ন ভোজন, মৌনাবলম্বন, তপস্যা, ধ্যান, সম্যক্ জ্ঞান ও বৈরাগ্য, ইহাই ভিক্ষকের ধর্ম্ম বলিয়া কীর্তিত। ভিক্ষুক কাষায় বস্ত্র পরিধানপূর্বক ধ্যানযোগপরায়ণ হইয়া গ্রামপ্রান্তে, বৃক্ষমূলে অথবা দেবালয়ে বাস করিবেন। প্রত্যহ ভিক্ষালব্ধ অন্নদ্বারা জীবিকানির্বাহ করিবেন। কোন একস্থানে থাকিয়া অন্নভক্ষণ করিবেন না। যে পর্য্যন্ত চিস্তন্তুর্দ্ধি না হয়, সে পর্য্যন্ত বৃদ্ধিমানের জ্ঞান বিচরণ করিবেন।

‘ভারপর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক বিগুচ্ছায়া হইলে ভিতরে ও বাহিরে সর্বত্র জনার্দনের সাক্ষাৎলাভ করিতে পারেন। তখন মৌনাবলম্বী নিষ্পাপ সন্ধ্যাসী বায়ুর ত্রায় সর্বত্র বিচরণ করিবেন এবং সুখে দুঃখে সমান, জ্ঞানসম্পন্ন ও ক্ষমাশীল সেই যোগী হস্তপ্রাপ্ত অর্থাৎ যাহা অবাচিতভাবে স্বয়ং করতলগত হইয়াছে তাহাই ভক্ষণ করিবেন।

৩৮। নিবৈরৈণ সমং পশুন্ দ্বিজগোহমৃগাদিষু।

ভাবন্নয়নসা বিষ্ণুং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥

৩৯। চিন্ময়ঃ পরমানন্দং ত্রৈলোক্যবাহগিতি স্বরন্। জ্ঞাত্বৈবং মনোদণ্ডং ধৃত্বা আশানিবৃত্তো ভূত্বা আশাশ্রয়ধরো ভূত্বা সর্বদা মনো-
বাক্যকর্মভিঃ সর্বসংসারমুৎসৃজ্য প্রপঞ্চাবান্ধবঃ স্বরূপাত্মসন্ধানেন ভ্রমরকোটীয়ায়েন মুক্তো ভবভীতু্যপনিবৎ।

পঞ্চমোপদেশঃ ॥

গো-ব্রাহ্মণে, এবং কুকুর ও মৃগপ্রভৃতিতে বৈবভাব পবিত্র্যাগ-পূর্বক ইহাদিগকে সমানভাবে অবলোকন করিয়া মনে মনে পরমাত্মা ঈশ্বর বিষ্ণুকে ভাবনা করিতে করিতে ‘আমিই চিন্ময় পরমানন্দস্বরূপ ব্রহ্ম’ এইরূপে চিন্তা করিবে। এবং ঐরূপ জ্ঞানলাভ করিয়া দৃঢ় মনোদণ্ড ধারণপূর্বক সর্ববিধ আকাজ্জ্বা পরিভ্যাগ করিবে; এবং দিগম্বরধারী হইয়া সর্বদা মন, বাক্য, শরীর ও কর্মদ্বারা সর্বসংসার পরিভ্যাগপূর্বক জগৎপ্রপঞ্চের বহিঃস্থ হইয়া ভ্রমরকোটের ত্রায় আত্মাত্মসন্ধানের ফলে মুক্তিলাভ করিবে। ইহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা রহস্য।

পঞ্চম উপদেশ সমাপ্ত।

ষষ্ঠোপদেশঃ

অথ নারদঃ পিতামহমুবাচ ॥ ভগবন্ তদভ্যাসবশাৎ ভ্রমরকীট-
 ত্রায়বত্তদভ্যাসঃ কথমিতি । তমাহ পিতামহঃ । সত্যবাক্ .
 জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং বিশিষ্টদেহাবশিষ্টো বসেৎ । জ্ঞানং শরীরং
 বৈরাগ্যং জীবনং বিদ্ধি শাস্তিদাস্তী নেত্রে মনো মুখং বুদ্ধিঃ কলা পঞ্চ-
 বিংশতিতত্ত্বানুবয়বা অবস্থা পঞ্চমহানুতানি কৰ্ম ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যং
 শাখা আগ্র্যং স্বপ্নস্মৃতিতুরীয়াশ্চতুর্দশকরণানি পঞ্চস্তম্বাকারানীতি ।

নারদ পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আপনি বলিলেন
 সেই অভ্যাসের ভ্রমরকীটের ত্রায় আত্মাহুসন্ধানের ফলে মুক্তিলাভ
 করিবে । ভ্রমরকীটের যুক্তিতে সেই অভ্যাসটি কিরূপ ? তাহা
 আমাকে দয়া করিয়া বলুন । পিতামহ তাঁহাকে বলিলেন—সত্যবাদী
 জ্ঞান ও বৈরাগ্য দ্বারা বিশিষ্ট দেহাবশিষ্ট হইয়া বাস করিবেন ।
 বিশিষ্ট দেহ কিরূপ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর—জ্ঞানই ঐ দেহের
 শরীর, বৈরাগ্যকে জীবন বলিয়া জানিবে । শম ও দম নেত্রদ্বয় ;
 মন, মুখ, বুদ্ধি কলা ; পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব অবয়ব ; পঞ্চ মহানুত
 অবস্থা ; ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্য কৰ্ম ; আগ্র্য, স্বপ্ন, স্মৃতি ও
 তুরীয়া শাখা ; চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ই পঞ্চ ও স্তম্বাকারে পরিণত হইয়াছে ।

এবমপি নাবমতিপঞ্চং কর্ণধার ইব যন্তেব গজং স্ববুদ্ধ্যা বনীকৃত্য
 স্বব্যতিরিক্তং সৰ্বং কৃতকং নশ্বরমিতি মত্বা বিরক্তঃ পুরুষঃ সৰ্বদা
 ত্র্যাহমিতি ব্যবহরেন্নাত্মং কিঞ্চিৎষেদিতব্যং স্বব্যতিরেকেণ !
 জীবনমুক্তো বসেৎ কৃতকৃত্যো ভবতি ।

নাট্যিক যেরূপ স্বীয় বুদ্ধিবলে নৌকাকে পঞ্চ হইতে উদ্ধার করে, হস্তিচালক যেরূপ হস্তীকে বুদ্ধিবলে নিজের বশীভূত করে, সেইরূপ এই বিশিষ্ট দেহকে বশীভূত করিয়া আত্মা ভিন্ন উৎপন্ন বস্তু মাত্রই বিনাশী ইহা বিবেচনা করিয়া বিষয়ে অনাগন্ত পুরুষ সর্বদা ‘আমিই ব্রহ্ম’, ‘আত্মা ভিন্ন আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই’ এইরূপ ভাবনা করিবেন এবং তাহার ফলে জীবমুক্ত ও কৃতকৃত্য হইবেন।

ন নাহং ব্রহ্মেতি ব্যবহারেৎ কিন্তু ব্রহ্মাহমস্মীত্যজ্ঞঃ জাগ্রৎস্বপ্ন-
সুষুপ্তিসু তুরীয়াবস্থাং প্রাপ্য তুরীয়াতীতত্বং ব্রজেদ্দিবা জাগ্রন্তঃ
স্বপ্নঃ সুষুপ্তমৰ্দ্ধরাত্রং গতমিত্যেকাবস্থায়ঃ চতশ্রোহবস্থাষ্টৈকক-
করণাধীনানাং চতুর্দশকরণানাং ব্যাপারাস্কুরাদীনাম্ । চক্ষুবো
রূপগ্রহণং শ্রোত্রয়োঃ শব্দগ্রহণং জিহ্বায়া রসাস্বাদনং ভ্রাণস্ত
গন্ধগ্রহণং বচসো বাগ্ধ্যাপারঃ পাণেরাদানং পাদয়োঃ সঞ্চারণঃ
পায়োকুৎসর্গ উপস্থন্তানন্দগ্রহণং ত্বচঃ স্পর্শগ্রহণম্ । তদধীনা চ
বিষয়গ্রহণবুদ্ধিঃ বুদ্ধ্যা বৃধ্যতি চিন্তেন চেতনাত্যহকারেণাহকরোতি ।
বিসৃজ্য জীব এতান্ দেহাভিমানেন জীবো ভবতি । গৃহাভিমানেন
গৃহস্থ ইব শবীরে জীবঃ সঞ্চরতি ।

আমি ব্রহ্ম নহি এইরূপ ভাবনা করিবে না ; কিন্তু আমিই ব্রহ্ম
এইরূপে সর্বদা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এমন কি তুরীয়াবস্থায় পর্যন্ত
ভাবনা করিবে ; তাহা হইলে তুরীয়াতীততত্ত্ব লাভ করিতে পারিবে ।
দিবসে জাগ্রদাবস্থা, রাত্ৰিতে স্বপ্নাবস্থা, অৰ্দ্ধরাত্রে সুষুপ্তাবস্থা এবং
তৎপরে তুরীয়াবস্থা ; সর্বদা একাবস্থাপন্ন আত্মার এই চতুর্বিধ
অবস্থা কেবল এক-এক ইন্দ্রিয়ের অধীন চক্ষুরাদি চতুর্দশ ইন্দ্রিয়ের

ব্যাপারভেদে সংঘটিত হয়। ক্রমশঃ সেই ব্যাপার প্রদর্শিত হইতেছে ; চক্ষুর রূপগ্রহণ, শ্রোত্রধ্বয়ের শব্দশ্রবণ, জিহ্বার রসাস্বাদন, নাসিকার গন্ধগ্রহণ ; বাগিস্থিরের বাক্যপ্রয়োগ, হস্তের গ্রহণ, পাদদ্বয়ের ভ্রমণ, পায়ুর (শুভদেশের) মলোৎসর্গ, উপস্থের আনন্দ ও স্বকৃ ইন্দ্రిয়ের স্পর্শ। এই সকল ইন্দ্రిয়ের অধীনেই বিষয়গ্রহণে বুদ্ধির উদয় হয়। সেই বুদ্ধি নিজদ্বারা অর্থাৎ নিজে নিজে নিশ্চয় করে। জীব এই সকল বুদ্ধির ভোগ পরিত্যাগ করিয়া নিজকেই দেহের ভোক্তারূপে অভিমান করিয়া বদ্ধ অবস্থা প্রাপ্ত হন। গৃহস্থ বৈকুণ্ঠ স্বকীয় অভিমানে গৃহে বিচরণ করে; জীবও তদ্রূপ স্বকীয়াভিমানে শরীরে বিচরণ করিয়া থাকেন।

প্রাপ্তলে পুণ্যাবুত্তিরাগ্নেয্যাং নিদ্রালস্তৌ দক্ষিণায়াং ক্রৌঞ্চ্যবুদ্ধি-
নৈঋত্যাং পাপবুদ্ধিঃ পশ্চিমে ক্রীড়ারতিবায়ব্যাং গমনে বুদ্ধিরূপে
শান্তিরীশাত্রে জ্ঞানং কর্ণিকায়্যাং বৈরাগ্যাং কেসরেষাশ্চিন্তা ইত্যেবং
বস্তুং জ্ঞানজীবদবস্থাং প্রথমং জাগ্রদ্বিতীয়ং স্বপ্নং তৃতীয়ং সুষুপ্তং
তুরীয়াং চতুর্ভিবিরহিতং তুরীয়াতীতম্। বিশ্বতৈজসপ্রাক্ততটস্থ
তদৈরেকএব একো দেবঃ সাক্ষী নিগুণশ্চ তদব্রহ্মাহমিতি ব্যাহবেৎ।
নোচেজ্জাগ্রদবস্থায়াং জাগ্রদাদিচতস্রোহবস্থাঃ স্বপ্নে স্বপ্নাদিচতস্রোহবস্থাঃ
সুষুপ্তে সুষুপ্তাদিচতস্রোহবস্থাঃ তুরীয়ে তুরীয়াদিচতস্রোহবস্থাঃ নত্বেবং
তুরীয়াতীতশ্চ নিগুণশ্চ। স্থলস্থল্লকারণরূপৈবিশ্বতৈজসপ্রাক্তৈশ্বরৈঃ
সর্বাবস্থানু সাক্ষী স্বেক এবাবতিষ্ঠতে। উত তটস্থো দ্রষ্টা তটস্থো
ন দ্রষ্টা দ্রষ্টব্যম্ দ্রষ্টেব কর্তৃত্বতোক্তব্রাহ্মকারাদিভিঃ সৃষ্টো জীবঃ
জীবেত্তরো ন সৃষ্টঃ। জীবোহপি ন সৃষ্ট ইতিচেষ। জীবাতিমানেন

ক্ষেত্রাভিমানঃ। শরীরভিমানেন জীবন্তুম্। জীবন্তুং ঘটাকাশমহা-
কাশবদ্যবদানেহন্তি। ব্যবধানবশাদেব হংসঃ সোহহমিতি যন্ত্বেণোচ্ছাস-
নিঃশ্বাসব্যপদেশেনাহুসঙ্ক্যানং করোতি। এবং বিজ্ঞায় শরীরভিমানং
ত্যাগেয় শরীরভিমানী ভবতি। স এব ব্রহ্মেত্যাচ্যতে।

এই অভিমান পরিত্যাগের উপায় বলা যাইতেছে। ‘মুখ একটা
পদ্ম’ এইরূপে ভাবনা করিবে। তাহার স্থানবিশেষে চিন্তার ফল
ক্রমশঃ বলা হইতেছে; পূর্বদলে মন স্থির করিতে পারিলে পুণ্যের
আবৃন্তি হয়, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ পুণ্যজনক কার্যো প্রবৃন্তি জন্মে।
সেইরূপ আগ্নেয় দলে নিদ্রা ও আলস্ত, দক্ষিণে ক্রুরবুদ্ধি, নৈঋতে
পাপবুদ্ধি, পশ্চিমে ক্রীড়ায় বতি, বায়ুকোণে গমনে বৃদ্ধি, উত্তরে শাস্তি,
ঈশানে কোণে জ্ঞান, কর্ণিকায় বৈরাগ্য এবং কেশরে মন স্থির করিলে
আয়ুচিন্তার উদয় হয়। এইরূপে মুখব প্রকৃতস্বরূপ অনুভব করিয়া
জীবৎ অবস্থাকে প্রথম, জাগ্রৎ অবস্থা দ্বিতীয়, স্বপ্নাবস্থা তৃতীয়,
সুষুপ্তাবস্থা চতুর্থ বা তুরীয় এবং এই চতুরবস্থার অতীত অবস্থাকে
তুরীয়াতীতাবস্থারূপে অনুভব করিবে। একই ব্রহ্ম বিশ্ব তৈজস প্রাজ্ঞ
ও তটস্থ ভেদে তিন বলিয়া প্রতীত হন, বস্তুতঃ তিনি একক, সাক্ষী ও
নিগুণ। আমিই সেই ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ ব্যবহার করিবে। তাহা
না হইলে জাগ্রদবস্থায় জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চারিটি অবস্থা,
স্বপ্নে স্বপ্নাদি চারিটি অবস্থা, সুষুপ্তিতে সুষুপ্তাদি চারিটি অবস্থা এবং
তুরীয়ে তুরীয়াদি চারিটি অবস্থার যেক্রপ প্রতীতি হয়, তুরীয়াতীত
নিগুণের সেরূপ হয়না কেন? বস্তুতঃ তিনি এক। স্থূল ও সূক্ষ্ম
কারণস্বরূপ বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও দৈশ্বররূপে সাক্ষী সর্বদা একরূপেই

অবস্থান করেন। তবে কি তটস্থ ব্রহ্ম দ্রষ্টা নহেন? না—তিনি দ্রষ্টা নহেন; বস্তুতঃ তাঁহাতে দ্রষ্টৃৎ থাকিলেও তিনি দ্রষ্টা নহেন; কারণ কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব অহঙ্কারাদি দ্বারা জীবই সৃষ্ট; জীব ভিন্ন অস্ত্রে সৃষ্ট নহেন। জীব সৃষ্ট নহেন ইহা বলা যায় না; কারণ এই জীবাভিমান লইয়াই ক্ষেত্রাভিমান এবং এই শরীরাভিমান দ্বারাই জীবের জীবত্ব। জীবত্ব বস্তুতঃ ঘটাকাশ ও মহাকাশের ত্রায় ব্যবধানে অবস্থিত। এইরূপ সামান্য ব্যবধানে আছে বলিয়াই নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস ব্যপদেশে “হংস ও সোহহম্” এই মন্ত্রদ্বারা সর্বদা তাঁহার অমুগতান হয়। এইরূপ অমুভব করিয়া শরীরাভিমান পরিত্যাগ করিবে। যিনি শরীরাভিমান পরিত্যাগ করিতে পারেন, তিনিই ব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন।

১। ত্যক্তসঙ্গো জিতক্রোধো লঘূহারো জিতেস্ত্রিয়ঃ ।

পিধায় বুদ্ধ্যা দ্বারানি মনো ধ্যানে নিবেশয়েৎ ॥

২। শূন্ত্রেষেবাবকাশেষু গুহ্যাসু চ বনেষু চ ।

নিত্যযুক্তঃ সদা যোগী ধ্যানং সম্যগুপক্রমেৎ ॥

যিনি আসক্তি ও ক্রোধ বর্জন করিয়াছেন, যিনি স্বল্পভোজী ও জিতোদ্বেগ, তিনিই বুদ্ধিদ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বারসকল আচ্ছাদন পূর্বক মনকে ধ্যানে নিবিষ্ট করিতে পারেন। যোগী শূন্ত্রে অর্থাৎ অদকাশস্থানে, পর্বতগহবরে ও বনভূমিতে সর্বদা সংযত হইয়া সম্যক ধ্যানের উপক্রম করিবেন।

৩। আতিথ্যশ্রাদ্ধবজ্জেষু দেবযাজ্ঞোৎসবেষু চ ।

মহাজনেষু সিদ্ধার্থী ন গচ্ছেদ্ যোগবিৎ কচিৎ ॥

৪। যথৈনমবমন্ত্ৰস্তে জনাঃ পরিতবন্তি চ।

তথা যুক্তশ্চরেদ্ যোগী সতাং বজ্র ন দ্বয়েৎ ॥

সিদ্ধিকামী যোগতত্ত্ববিৎ কখনও আতিথ্যাগ্রহণ, শ্রাদ্ধভোজন, বস্ত্রদর্শন, দেবযাত্রা, উৎসবদর্শন ও মহাজনের নিকট গমন করিবেন না। বাহাতে সেই যোগীকে সাধারণ লোকে অবমাননা ও পরিতব করে, যোগী সংযত হইয়া সেইরূপ আচরণ করিবেন, কিন্তু কখনও সাধুগণের পস্থা দূষিত করিবেন না। নিঃসঙ্গ থাকার অন্তই এক্রপ আচরণ ; স্মৃতরাং তজ্জন্ত ব্যথিত হইয়া বিবাদ করিবেন না।

৫। বাগ্‌দণ্ডঃ কৰ্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ।

যথৈশ্ততে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডী মহাযতিঃ ॥

৬। বিধুমে চ প্রশাস্ত্যগ্নৌ যন্ত মাধুকরীঃ চরেৎ।

গৃহে চ বিপ্রমুখ্যানাং যতিঃ সৰ্ব্বৌত্তমঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি বাগ্‌দণ্ড, কৰ্মদণ্ড ও মনোদণ্ড ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ যিনি বাচংযম কৰ্ম-সন্ন্যাস ও সৰ্বসঙ্কল্পত্যাগরূপ দণ্ড ধারণ করিয়াছেন, এইরূপ দণ্ডত্রয় বাহার নিয়ত, তিনিই ত্রিদণ্ডী নামে অভিহিত, তিনিই পরম সন্ন্যাসী। অগ্নি প্রশান্ত ও ধূমবিরহিত হইলে অর্থাৎ হোমক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক যিনি সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণের গৃহে মাধুকরী বৃন্ত-অবলম্বনে ভক্ষ্য সংগ্রহ করেন, তিনিই সৰ্ব্বৌত্তম যতি বলিয়া খ্যাত।

৭। দণ্ডভিক্ষাং চ যঃ কুৰ্য্যাৎ স্বধৰ্ম্মে ব্যাসনং বিনা।

যন্তিষ্ঠতি ন বৈরাগ্যং যাতি নীচযতিহি সঃ ॥

৮। যশ্চিন্ গৃহে বিশেষেণ লভেত্তিক্ষাং চ বাসনাং।

তত্র নো যাতি যো ভূয়ঃ স যতিনেত্তরঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি কোন বাসনা বা কামজ দোষ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্মেই অবস্থিত এবং দণ্ডধারণ পূর্বক ভিক্ষা গ্রহণ করেন অথচ বৈরাগ্য লাভ করিতে পারেন নাই, তিনিই সন্ন্যাসীর মধ্যে অধম। যে গৃহে আশাতিরিক্ত ভিক্ষালাভ হয়, যিনি সে গৃহে পুনর্বার গমন না করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী, অপরে নহেন।

৯। যঃ শরীরেন্দ্রিয়াদিভ্যো বিহীনঃ সৰ্বসাক্ষিণম্।

পারমার্থিকাবজ্ঞানং সুখাত্মনং স্বয়ংপ্রভম্ ॥

১০। পরতত্ত্বং বিজানাতী সোহতিবর্ণাশ্রমী তবেৎ।

বর্ণাশ্রমাদয়ো দেহে যায়য়া পরিকল্পিতাঃ ॥

যিনি শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিবিহীন, সকলের সাক্ষিস্বরূপ অর্থাৎ কাহাতেও লিপ্ত নহেন এবং পারমার্থিক বিজ্ঞান ও সুখস্বরূপ স্বয়ং-প্রকাশমান পরতত্ত্ব ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তিনি বর্ণাশ্রম অতিক্রম করেন। কারণ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও ব্রহ্মচর্যাди আশ্রম মাষা দ্বারা পরিকল্পিত হইয়া দেহে অবস্থান করে।

১১। নান্বনো বোধরূপস্ত যম তে সন্তি সৰ্বদা।

ইতি যো বেদ বেদান্টৈঃ সোহতিবর্ণাশ্রমী তবেৎ ॥

১২। যস্ত বর্ণাশ্রমাচারো গলিতঃ স্বাত্মদর্শনাৎ।

স বর্ণানাপ্রম্যান্ সৰ্বানতীত্য স্বাত্মনি স্থিতঃ ॥

আমি নিত্যজ্ঞানস্বরূপ আত্মা, আমার বর্ণাশ্রমাদি কিছুই নাই। যিনি বেদান্তজ্ঞানবলে ইহা জানিতে পারিয়াছেন, তিনি বর্ণাশ্রম অতিক্রম করিয়াছেন। আত্মদর্শন হেতু ষাংর বর্ণাশ্রমাচার বিলুপ্ত

হইয়াছে, তিনি সমগ্র বর্ণ ও আশ্রম অতিক্রম করিয়া পরমাত্মাতে স্থিত হইয়াছেন।

১৩। যোহতীত্য স্বাশ্রমান্ বর্ণানাত্মশ্চেব স্থিতঃ পুমান্।

সোহতিবর্ণাশ্রমী প্রোক্তঃ সৰ্ববেদার্থবেদিভিঃ ॥

১৪। তস্মাদন্তগতা বর্ণা আশ্রমা অপি নারদ।

আত্মচারোপিতঃ সৰ্কে ব্রাহ্ম্যা তেনাত্মবেদিনা ॥

১৫। ন বিধিন্ নিষেধশ্চ ন বৰ্জ্যাবৰ্জ্যকল্পনা।

ব্রহ্মবিজ্ঞানিনামস্তি তথা নাগচ্চ নারদঃ ॥

যিনি নিজের আশ্রম ও বর্ণবিহিত কৰ্ম অতিক্রম করিয়া পরমাত্মাতে স্থিত হইয়াছেন, সমগ্র বেদের সারার্থদর্শিগণ তাঁহাকে বর্ণাশ্রমেব অতীত বলিয়া থাকেন। সেইজন্য হে নারদ, ষাঁহার আত্ম-তত্ত্বে অনভিজ্ঞ, তাঁহার প্রাস্তবশতঃ আত্মাতে অন্তগত বর্ণ ও আশ্রমের আরোপ করিয়া থাকেন। হে নারদ! প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞগণের বিধি-নিষেধ ও বৰ্জ্যনীয় বা অবৰ্জ্যনীয় কল্পনা এবং অন্ত কিছুই নাই।

১৬। বিরজ্য সৰ্বভূতেভ্য আবিরিঞ্চিপদাদপি।

ঘৃণাং বিপাঠ্য সৰ্বস্মিন্ পুত্রমিত্রাদিকেষ্যপি ॥

১৭। শ্রদ্ধানুমুক্তিমাগেষু বেদান্তজ্ঞানলিপ্সয়া।

উপায়নকরো ভূত্বা গুরুং ব্রহ্মবিদং ব্রজেৎ ॥

১৮। সেবাভিঃ পরিতোষ্যেণ চিরকালং সমাহিতঃ।

সদা বেদান্তবাক্যার্থং শৃণুয়াৎ শ্রুসমাहितঃ ॥

সমস্ত ভূতপদে, এমন কি চতুর্গুণ ব্রহ্মার পদে পর্যন্ত বিরাগ উপাদান করিয়া এবং পুত্রমিত্রাদির উপরেও ঘৃণা অত্যাগ করিয়া:

মুক্তিমার্গে প্রজ্ঞানু হইবে; এবং বেদান্তজ্ঞানলাভের নিষিদ্ধ উপলোচন করে লইয়া বেদান্তবিৎ গুরুর সমীপে সমুপস্থিত হইবে। সংযতচিত্তে দীর্ঘকাল পরিচর্যা দ্বারা গুরুকে সন্তুষ্ট করিয়া শ্রুতমাহিত হইয়া সর্বদা বেদান্তবাক্য শ্রবণ করিবে।

১১। নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সর্বসদ্বিবর্জিতঃ।

সদা শান্ত্যাদিযুক্তঃ সম্যগ্ভ্রাতাশ্রমীক্ষতে ॥

২০। সংসারদোষদৃষ্ট্যেব বিরক্তির্জায়তে সদা।

বিরক্তস্ত তু সংসারাৎ সম্যাসঃ স্তান্ন সংশয়ঃ ॥

যিনি মমতা অহঙ্কার প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া সর্ববিধ আসক্তি বর্জনপূর্বক শাস্তি দাস্তি প্রভৃতি গুণসম্পন্ন হইয়াছেন, তিনি নিজেতেই আত্মসাক্ষাৎকার করিতে পারেন। জন্মমরণপরম্পরা ও বিনশ্বরজাদি সংসারের দোষদর্শনদ্বারাই সংসারে সর্বদা বৈরাগ্যের উদয় হয়; এইরূপে সংসারে অনাসক্ত ব্যক্তিরই সম্যাস জন্মিয়া থাকে, ইহাতে সংশয় নাই।

২১। মুমুকুঃ পরমহংসাখ্যঃ সাক্ষান্মৌলিকসাধনম্।

অভ্যাসেদব্রহ্মবিজ্ঞানং বেদান্তশ্রবণাদিনা ॥

২২। ব্রহ্মবিজ্ঞানলাভায় পরহংসমাহ্বয়ঃ।

শাস্তিদাস্ত্যাদিভিঃ সর্বেষাং সাধনৈঃ সহিতো ভবেৎ ॥

পরমহংস নামক মুমুকু বেদান্তশ্রবণাদি দ্বারা মুক্তির সাক্ষাৎ উপায়স্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান অভ্যাস করিবেন। তিনি ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভের জন্য শাস্তি দাস্তি প্রভৃতি উপায়সকল অবলম্বন করিবেন।

২৩। বেদান্তাত্ম্যানিরতঃ শাস্তো দাস্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

নির্ভয়ো নির্মমো নিত্যো নিব্বন্ধো নিম্পরিগ্রহঃ ॥

২৪। জীর্ণকোপীনবাঙ্গাঃ স্ত্রান্মুক্তী নগ্নোহথবা ভবেৎ।

প্রাজ্ঞো বেদান্তবিদ যোগী নির্মমো নিরহঙ্কারিত্তিঃ ॥

যিনি বেদান্তাত্ম্যাসে নিরত, তিনি শাস্ত, দাস্ত, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভয়, নির্মম, নিত্য, শীতোষ্ণাদিহৃদসহিষ্ণু ও ত্যক্তপরিগ্রহ হইবেন ; এবং জীর্ণ কোপীন-বস্ত্রধারী বা নগ্ন ও মুণ্ডিতমুণ্ড হইবেন। বস্ত্রতঃ যিনি বেদান্তবিৎ প্রাজ্ঞ যোগী, তিনি নির্মম ও নিরহঙ্কার হইয়া থাকেন।

২৫। মিত্রাদিষু সমো মৈত্রঃ সমস্তেষেব জন্তুযু।

একো জ্ঞানী প্রশান্তাত্মা স সম্ভরতি নেতরঃ ॥

মিত্রাদিতে যেক্রপ মিত্রতা, সমগ্র প্রাণীতেও সেইরূপ মিত্রতা ; এইরূপ সমজ্ঞানসম্পন্ন প্রশান্তহৃদয় জ্ঞানীই সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে পারেন। অপরে তাহা পারে না।

২৬। গুরুণাং চ হিতে যুক্তস্তত্র সংবৎসরং বসেৎ।

নিয়মেষপ্রমত্তস্ত বমেযু চ সদা ভবেৎ ॥

২৭। প্রাপ্য চাস্তে ততশ্চৈব জ্ঞানযোগমমুত্তমম্।

অবিরোধেন ধর্মস্ত সঞ্চরেৎ পৃথিবীমিমাম্ ॥

২৮। ততঃ সৎসরস্তাস্তে জ্ঞানযোগমমুত্তমম্।

আশ্রমত্বরম্ সংজ্ঞ্য প্রাপ্তশ্চ পরমাশ্রমম্ ॥

২৯। অমুক্তাপ্য গুরুশ্চৈব চরেদ্ধি পৃথিবীমিমাম্।

ত্যক্তসঙ্ঘো জিতক্রোধো লব্ধাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

প্রথমতঃ গুরুসেবার নিযুক্ত হইয়া সৰ্বৎসর কাল গুরুগৃহে বাস এবং স্থিরচিত্তে শৌচ সন্তোষ তপঃ বেদাধ্যয়ন ও ঈশ্বরপ্রশিধানরূপ নিয়ম এবং অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহরূপ যমেব অনুশীলন করিবেন। পরে সেই গুরুর নিকট হইতে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানযোগ লাভ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম্ম লভন না করিয়া পৃথিবী পর্যাটন করিবেন। পরে সংবৎসরের অস্ত্রে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানযোগ লাভ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ এই আশ্রমত্রয় অতিক্রমপূর্ব্বক সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন এবং আসক্তি ও ক্রোধ পরিত্যাগপূর্ব্বক পরিমিতাহার ও জিতেজিয় হইয়া গুরুর অনুজ্ঞাক্রমে এই পৃথিবী পরিত্রাণ করিবেন।

৩০। দ্বাবিমৌ ন বিরজ্যেতে বিপরীতেন কর্ম্মণা।

নিরায়ন্তো গৃহস্থশ্চ কার্য্যবান্শ্চৈব ভিক্ষুকাঃ ॥

কার্য্যে আরম্ভবিহীন গৃহস্থ ও নানাকার্য্যকুশল সন্ন্যাসী এই উভয়েই বিরুদ্ধ কর্ম্ম হইতে বিরত থাকিতে পারেন না। অর্থাৎ গৃহস্থ গৃহকর্ম্মে হতোৎসাহ হইলে তাঁহার গার্হস্থ্য ধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, আর সন্ন্যাসী নানা কার্য্যে ব্যাপৃত থাকিলে আত্মতত্ত্বসাক্ষাৎকার করিতে পারেন না। এই উভয় অবস্থাই উভয়ের পক্ষে বিপরীত।

৩১। যাত্ততি প্রমদাং দৃষ্ট্বা সুরাং পীত্বা চ যাত্ততি।

তস্মাদ্দৃষ্টিবিবাং নারীং দূরতঃ পরিবর্জ্জয়েৎ ॥

৩২। সম্ভাবণং সহ স্ত্রীভিরাদাপঃ প্রেক্ষণং তথা।

নৃত্যং গানং সহাসং চ পরিবাদান্চ বর্জ্জয়েৎ ॥

শ্রী দর্শন ও মন্ত্র পান করিয়া মাহুয বিহ্বল হয় ; সেই অস্ত্র দর্শনমাত্রে বিবেক জ্ঞান কাৰ্য্যকারিণী শ্রীজ্ঞাতিকে দূর হইতেই বর্জন করিবে। শ্রীজ্ঞাতির সহিত গোপনে আলাপ, প্রকাক্ষে পরস্পর কথোপকথন, এমন কি তাহার দর্শন, মৃত্যু গীত, পরিহাস ও নিন্দা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে।

৩৩। ন স্নানং ন জপঃ পূজা ন হোমো নৈব সাধনম্।

নাগ্নিকাৰ্য্যাদিকাৰ্য্যাং চ নৈতস্মাত্তীহ নারদঃ ॥

৩৪। নার্কনং পিতৃকাৰ্য্যাং চ তীৰ্থযাত্রা ব্রতানি চ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিকং নাস্তি ন বিধিজৌকিকৌ ক্রিয়া ॥

৩৫। সন্ত্যজ্যং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি লোকাচাৰ্য্যাং চ সৰ্ব্বশঃ।

কুমিকীটপতঙ্গাংচ তথা যোগী বনস্পতীন ॥

৩৬। ন নাশয়েদ্বৃশো জীবন্ পরমার্থমতিৰ্থতিঃ।

নিত্যমন্তমুখঃ স্বচ্ছঃ প্রশান্তাত্মা স্বপূৰ্ণধীঃ ॥

হে নারদ ! সন্ন্যাসীর স্নান, জপ, পূজা, হোম, সাধন এবং অগ্নিকাৰ্য্য প্রভৃতির কোনই নিয়ম নাই। উহার দেবতার্কন, পিতৃকাৰ্য্য, তীৰ্থযাত্রা, ব্রত, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি বিধি ও লৌকিক ক্রিয়া কিছুই নাই। সন্ন্যাসী সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্ম ও লোকাচাৰ্য্য সৰ্ব্বদা পরিত্যাগ করিবেন। যোক্ষবুদ্ধিসম্পন্ন জ্ঞানী সন্ন্যাসী বাঁচিয়া থাকিতে কখনও কুমি কীট পতঙ্গ বনস্পতি প্রভৃতির বিনাশ করিবেন না। তিনি সৰ্ব্বদা অন্তর্মুখ পবিত্র প্রশান্তবতাব ও আত্মপূৰ্ণ-বুদ্ধি বা আত্মারাম হইবেন।

৩৭। অস্তঃ সত্বপরিভ্যাগী লোকে বিহর নারদ ।

নারাজকে জনপদে চরন্ত্যেকচরো মুনিঃ ॥

৩৮। নিঃস্তুতির্নিম মঙ্কারো নিঃস্বধাকার এব চ ।

চলাচলনিকৈতশ্চ যতির্ষাদুচ্ছিকে' ভবেদিত্যুপনিষৎ ।

ষষ্ঠোপদেশঃ ।

হে নারদ ! সন্ন্যাসী মনে মনে আসক্তি পরিভ্যাগপূর্বক
লোকালয়ে বিচরণ করিবেন । মুনি একাকী বিচরণ করিবেন বটে,
কিন্তু অরাজক জনপদে বিচরণ করিবেন না । তিনি কাহারও স্তুতি,
নমস্কার ও শ্রদ্ধা করিবেন না । তাঁহার আবাসস্থানের স্থিরতা
থাকিবে না অর্থাৎ তিনি সর্বতোভাবে যথেষ্টকর্মা হইবেন ; ইহাই
উপনিষৎ রহস্য ।

ষষ্ঠোপদেশ সমাপ্ত ।

সপ্তমোপদেশঃ

অথ যতেন্নিরমঃ কথমিতি পৃষ্ঠং নারদং পিতামহঃ পুরুষত্বা
বিবক্তঃ সন যো বর্ষাবু ঙ্গবনীলোহস্তৌ যাত্তেকাকী চরন্তেকত্র
নিবসেত্তিহুর্ভ্রাৎ সারঙ্গবদেকত্র ন তিষ্ঠেৎ স্বগমননিরোধগ্রহণং
ন কুর্ধ্যাদ্ভাত্যাং নদ্যাস্তরণং ন কুর্ধ্যান্ন বৃক্ষারোহণমপি ন দেবোৎসব-
দর্শনং কুর্ধ্যান্নৈকজ্ঞানী ন বাহুদেবার্চনং কুর্ধ্যাৎ স্বব্যতিরিক্তং সর্বং

তাক্তা। মধুকরবৃত্ত্যাহারমাহরন্ কুশো ভূত্বা মেদোবুদ্ধিমকুর্ব্বজ্জাং
 কুধিরমিব ত্যক্তেদেকত্রায়ং পললমিব গচ্ছলেপনমস্তাচ্ছলেপনমিব
 কামমস্ত্যজমিব বস্মমুচ্ছিষ্টপাত্রেমিবাত্মজং স্ত্রীসঙ্গমিব মিত্রহৃদাদসং
 মূত্রমিব স্পৃহাং গোমাংসমিব জাতচবদেশং চণ্ডালবটিকামিব
 স্ত্রিমহিমিব সুরবর্ণং কালকুটমিব সভাস্থলং শ্মশানস্থলমিব রাজধানীং
 কুষ্ঠীপাকমিব শবপিণ্ডবদেকত্রায়ং ন দেহাস্তরদর্শনং প্রপঞ্চবৃত্তিং
 পরিত্যজ্য স্বদেশমুৎসৃজ্য জাতচরদেশং বিহায় বিন্মতপদার্থংপুনঃ-
 প্রাপ্তির্হর্ষইব স্বমানন্দমুস্মরন্ অশরীর্যভিমানদেশবিস্মরণং মত্বা
 অশরীরং শবমিব হেয়মুপগম্য কারাগৃহবিনিমুক্তচোরবৎপুত্রোপ্তবদ্ধ-
 ভবস্থলং বিহায় দূরতো বসেৎ ।

যষ্ঠ উপদেশ পরিসমাপ্ত হইলে নারদ পুনর্বার পিতামহকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, যতির নিয়ম কি তাহা আমাকে বলুন। পিতামহ
 নারদের সম্মুখে বলিলেন—যিনি সংসারে বিরক্ত হইয়া আট মাস
 বিভিন্ন স্থানে একাকী বিচরণ করেন এবং বর্ষার চারিমাস কোন
 একস্থানে অবস্থান করেন, বস্তুতঃ ভিক্ষু হরিণের জায় ভয়ে কোনও
 একস্থানে অবস্থান করিবেন না এবং তাঁহার যথেষ্ট গমনের কেহ
 নিরোধ করিলে, তাহাও স্বীকার করিবেন না। হস্তদ্বারা সমস্ত
 নদী উত্তরণ, বৃক্ষারোহণ, দেবোৎসবদর্শন প্রভৃতি করিবেন না। কোন
 একস্থানে ভোজন, দেবতার বাহু অর্চন তাঁহার নিষিদ্ধ। আত্ম-
 ব্যতিরিক্ত সকল পরিত্যাগ পূর্বক মধুকর বৃত্তিতে আহার সংগ্রহ
 করিয়া বাহাতে মেদ বৃদ্ধি না হয়, সেই উপায়ে শরীর কৃশ করিবেন।
 যত কুধিরের জায়, একস্থানেই ত্রয় মাসের জায়, গচ্ছলেপন অন্তর্জি-

লেপনের ভ্রাম, ক্রার দ্রব্য অন্ত্যজের ভ্রাম, বস্ত্র উচ্ছিষ্ট পাত্রেয় ভ্রাম, তৈলাভ্যক্ত স্ত্রীসদেয় ভ্রাম, মিত্রের আহ্লাদ মৃত্তের ভ্রাম, স্পৃহা গোমাংসের ভ্রাম, পরিচিত দেশ চণ্ডাল-বাটীর ভ্রাম, স্ত্রী সর্পের ভ্রাম, সূৰ্ণ কালকূট বিবেয় ভ্রাম, সভাস্থল আশানস্থলের ভ্রাম, রাজধানী কুন্তীপাক নরকের ভ্রাম এবং এক স্থানের অন্ন গণিণ্ডের ভ্রাম বোধে পরিত্যাগ করিবেন। দেহাস্তর দর্শন করিবেন না। এই জগৎ-প্রপঞ্চের ব্যাপার, স্বদেশ ও স্বীয় পরিচিত দেশ পরিত্যাগ পূর্বক হারাণ দ্রব্য লাভে হর্ষের ভ্রাম স্বীয় আনন্দ অমুভব করিতে করিতে স্বীয় শরীর ও স্বদেশ বিস্মৃত হইবেন। নিজের শরীরকে শবের ভ্রাম হেয় বুদ্ধিতে অবলোকন করিবেন এবং চোর যেরূপ কারাগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া পুত্র ও আত্মীয় বন্ধুবর্গের বাসস্থান হইতে লজ্জায় দূরে সরিয়া যায়, সেইরূপ দূরে অবস্থান কবিবেন।

অযতেন প্রাপ্তমাহরন্ ব্রহ্ম প্রণবধ্যানামুসন্ধানপরো ভূত্বা
সৰ্বকৰ্মনির্মুক্তঃ কামক্ৰোধলোভমোহমদমাৎসৰ্যাদিকং দম্ব্য।
ত্রিগুণাতীতঃ ষড়্‌নিরহিতঃ ষড়্‌ভাববিকারশূন্যঃ সত্যবাক্‌ছুচিরজ্যোহী
গ্রাম একরাত্রং পত্তনে পঞ্চরাত্রং ক্ষেত্রে পঞ্চরাত্রং তীর্থে পঞ্চরাত্রম-
নিকেতঃ স্থিরমতিনামৃতবাদী গিরিকন্দরেষু বসেদেক এব ঘো ব
চরেৎ গ্রামং ত্রিভিন্নগরং চতুর্ভিগ্রামমিত্যেকশ্বরেৎ।

বাহ্য অযত্নে লাভ হয়, কেবল মাত্র তাহাই আহরণ করিতে করিতে ব্রহ্মপ্রণবের ধ্যান-অমুসন্ধানপর হইয়া সৰ্বকৰ্মনির্মুক্ত কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসৰ্যাদি দাহকারী, ত্রিগুণাতীত ; সূখা পিপাসা দেশক মোহ জরা ও মৃত্যু এই ষট্‌ উর্দ্ধি রহিত, উৎপত্তি

স্থিতি বুদ্ধি বিপরিশিতি অপক্ষয় ও বিনাশ এই ষট্‌ভাব বিকারশূন্য সত্যবাদী শুচি ও অদ্রোহী হইবেন। এবং গ্রামে একরাত্র, পল্লনে পঞ্চরাত্র, ক্ষেত্রে পঞ্চরাত্র, তীর্থে পঞ্চরাত্র এইরূপে নির্দিষ্টাবাসশূন্য স্থিরমতি ও সত্যবাদী হইয়া গিরিগহ্বরে বাস করিবেন। একাকী অথবা দুই জনে গ্রামে ; তিন জন অথবা চারি জন মিলিয়া নগরে বিচরণ করিবেন। প্রকৃতপক্ষে গ্রামে এককেরই বিচরণ বিধেয়।

তিক্ষুচতুর্দশকরণানাং ন তত্ত্বাবকাশং দত্তাদবিচ্ছিন্নজ্ঞানাদবৈরাগ্য-সম্পত্তিমহুভূয় যতো ন কশ্চিৎপ্রাচ্যো ব্যতিরিক্ত ইত্যাত্মজ্ঞালোচ্য সর্বতঃ স্বরূপমেব পশ্যন্তীবিন্যুক্তিমবাপ্য প্রারব্ধপ্রতিভাসনাশপর্য্যন্তং চ ; বিধং স্বরূপং জ্ঞাত্বা দেহপতনপর্য্যন্তং স্বরূপাত্মসন্ধানেন বসেৎ ।

সন্ন্যাসী চতুর্দশ ইন্দ্রিয়কে তাহাদের বিষয়ে অবকাশ প্রদান না করিয়া অবিচ্ছিন্ন ভাবে জ্ঞানের অমূল্যলানে বৈরাগ্য অমুভব করিবেন, কিন্তু তাহাতে মত্ত হইবেন না। বরং কেহই আমা হইতে ভিন্ন নহে, ইহা আত্মাতে আলোচনা করিতে করিতে সর্বত্র আত্মস্বরূপই অবলোকন করিবেন। এইরূপে জীবন্যুক্ত লাভ করিয়া প্রারব্ধ ক্রম না হওয়া পর্য্যন্ত জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ প্রাণিস্বরূপ অবগত হইয়া দেহের পতন পর্য্যন্ত আত্মাসন্ধান করিতে অবস্থান করিবেন।

ত্রিসবর্ণস্নানং কুটীচকস্ত বহুদকস্ত দ্বিবারং হংসশ্চৈকবারং পরমহংসস্ত মানসস্নানং তুরীয়াতীতস্ত শস্যস্নানমবধূতস্ত বায়ব্যস্নানম্ উর্দ্ধপুণ্ড্রং কুটীচকস্ত ত্রিপুণ্ড্রং বহুদকস্ত উর্দ্ধপুণ্ড্রং ত্রিপুণ্ড্রং হংসস্ত

ভস্মাদ্ধূলনং পরমহংসস্ত তুরীয়াভীতস্ত তিলকপুণ্ড্রাবধূতস্ত
ন কিঞ্চিৎ ।

কুটীচক সন্ন্যাসীর তিন বেলা স্নান, বহুদকের দুইবেলা, হংসের
একবার, পরমহংসের মানসস্নান, তুরীয়াভীতের ভস্মস্নান ও অবধূতের
বায়ব্য (গোরক্ষকৃত) স্নান বিধেয় । কুটীচক সন্ন্যাসী ললাটে
উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ করিবেন, বহুদক ত্রিপুণ্ড্র, হংস উর্ধ্বপুণ্ড্র ও ত্রিপুণ্ড্র
পরমহংস ভস্ম লেপন, তুরীয়াভীত তিলক ও পুণ্ড্র ধারণ করিবেন ।
অবধূতের কোনই নিয়ম নাই ।

তুরীয়াভীতাবধূতয়োঃ ঋতুকোরং কুটীচকস্ত ঋতুঘরকোরং বহুদকস্ত
ন কোরং হংসস্ত পরমহংসস্ত চ ন কোরম্ । অস্তিচেদঘনকোরম্ ।
তুরীয়াভীতাবধূতয়োঃ ন কোরম্ । কুটীচকশ্চৈকান্নং মাধুকরং
বহুদকস্ত হংসপরমহংসয়োঃ করপাত্রং তুরীয়াভীতস্ত গোমুখং
অবধূতস্তাজগরবৃত্তিঃ । শাটীঘরং কুটীচকস্ত বহুদকশ্চৈকশাটী হংসস্ত ঋণ্ডং
দিগঘরং পরমহংসস্ত এককোপীনং বা তুরীয়াভীতাবধূতয়োর্জাতক্লপ-
ধরত্বং হংসপরমহংসমোরজিনং ন ত্বেতি বাম্ ।

প্রত্যেক ঋতুতে তুরীয়াভীত ও অবধূতের কোর কর্ম হইবে ।
কুটীচকের ঋতু ঘরে, বহুদকের কোর কর্ম নিষিদ্ধ । হংস, পরম-
হংসেরও কোরকর্ম নাই, যদি থাকে তবে অমনে করিবেন ।
তুরীয়াভীত অবধূতও কোরী না হইতে পারেন, হইলে ঋতুতে ঋতুতে
হইবেন । কুটীচক একবার অন্নগ্রহণ করিবেন । বহুদকের মাধুকরী
বৃত্তিতে অন্নগ্রহণ করিতে হইবে । হংস ও পরমহংসের করপাত্র,
তুরীয়াভীতের গোমুখ, অবধূতের অজগরবৃত্তিতে অন্নগ্রহণ করিতে

হয়। কুটীচকের বস্ত্রবস্ত্র, বহুদকের একবস্ত্র, হংসের বস্ত্রখণ্ড, পরমহংসের দিকই বস্ত্র অথবা একমাত্র কোপীন পরিধেয়। তুরীয়াভীত ও অবধূতের জ্ঞাতরূপধরত্ব, হংস ও পরমহংসের অজিন, অপর কাহারও নহে।

কুটীচকবহুদকয়োর্মজ্জপাধিকারো হংসপরমহংসয়োঁরজিনং ন স্ত্রেয়োম্। কুটীচকবহুদকয়োঁর্দেবার্চনং হংসপরমহংসয়োঁর্মানসার্চনং তুরীয়াভীতাবধূতয়োঃ সোহংভাবনা। কুটীচকবহুদকয়োর্মজ্জপাধিকারোহংসপরমহংসয়োঁর্দ্যানাধিকার-স্তুরীয়াভীতাবধূতয়োঁর্ভ্রাতাধিকার-স্তুরীয়াভীতাবধূতয়োঁর্মহাবাক্যোপদেশাধিকারঃ পরমহংসস্তাপি। কুটীচকবহুদকহংসানাং নাত্ত্রোপদেশাধিকারঃ।

কুটীচক ও বহুদকের মজ্জপে অধিকার আছে। হংস ও পরমহংস অজিন ধারণ করিবেন, অপরের তাহাতে অধিকার নাই। কুটীচক ও বহুদক দেবতার্চন করিবেন। হংস ও পরমহংসের মানস অর্চনা তুরীয়াভীত ও অবধূতের মানস ভাবনা করিতে হইবে। কুটীচক ও বহুদকের মজ্জপের অধিকার। হংস ও পরমহংসের ধ্যানে অধিকার। তুরীয়াভীত ও অবধূতের অত্র কিছুতেই অধিকার নাই, কেবল তাঁহাদের মহাবাক্যোপদেশে অধিকার আছে, পরমহংসেরও তাহাই। কুটীচক, বহুদক ও হংসের অস্ত্রের উপদেশে অধিকার নাই।

কুটীচকবহুদকয়োঁর্মুখপ্রণবঃ হংসপরমহংসয়োঁর্ভ্রাতরপ্রণবঃ তুরীয়াভীতাবধূতয়োঁর্ভ্রাতরপ্রণবঃ। কুটীচকবহুদকয়োঃ শ্রবণং হংস-পরমহংসয়োঁর্মননং তুরীয়াভীতাবধূতয়োঁর্নিদিধ্যাসঃ। সর্কেবাযাভ্রাহ্-

সন্ধানং বিধিরিত্যেব মুমুক্শুঃ সৰ্ব্বদা সংসারতারণং তারকমমুশ্রবন্
জীবমুক্তো বসেদধিকারবিশেষেণ কৈবল্যাপ্রাপ্ত্যুপায়মবিস্বোদ্যতিবিত্ত্য-
পনিষৎ ।

সপ্তমোপদেশঃ ।

কুটীচক ও বহুদকের মাহুযপ্রণব, হংস ও পরমহংসের অন্তর প্রণব,
তুরীয়াভীত ও অবধূতের ব্রহ্মপ্রণব । কুটীচক ও বহুদকের শ্রবণ,
হংস ও পরমহংসের মনন, তুরীয়াভীত ও অবধূতের নিদিধ্যাসন বা
নিশ্চয়রূপে ধ্যান । সকলের পক্ষেই আত্মাত্মসন্ধানই বিধি; মুমুক্শু
ব্যক্তি এইরূপে সৰ্ব্বদা সংসারের তারক 'তারক ব্রহ্ম' অমুখ্যান করিতে
করিতে জীবমুক্ত হইবেন এবং যতি অধিকারবিশেষ লাভ করিয়া
মোক্শ প্রাপ্তির উপায় অমুসন্ধান করিবেন । ইহাই উপনিষদের রহস্য ।

সপ্তম উপদেশ সমাপ্ত ।

অষ্টমোপদেশঃ

অথ চৈনং ভগবন্তং পরমেষ্ঠিনং নারদঃ পপ্রচ্ছ সংসারতারণং
প্রসম্মো ক্রহীতি । তথেন্তি পরমেষ্ঠী বক্তুমুপচক্রে (প) ওমিতি
ব্রহ্মেন্তি ব্যাট্টিমমিতিপ্রকারেণ । কা ব্যাট্টিঃ কা সমষ্টিঃ সংহারপ্রণবঃ
স্বষ্টিপ্রণবচ্চাত্ত্ববিহিচোভরান্মকত্বাৎ ত্রিবিধো ব্রহ্মপ্রণবঃ ! অন্তঃপ্রণবো

ব্যবহারিকপ্রণবঃ। বাহুপ্রণব আর্ষপ্রণবঃ। উভয়াত্মকো বিরাট-
প্রণবঃ। সংহারপ্রণবো ব্রহ্মপ্রণব অর্দ্ধমাত্রাপ্রণবঃ। ওমিতি ব্রহ্ম।
ওমিত্যেকাক্ষরমন্তঃপ্রণবঃ বিদ্ধি। স চাষ্টধা ভিত্তিতে অকারে-
কারমকারার্দ্ধমাত্রানাদবিন্দুকলাশক্তিশ্চেতে। তত্র চত্বার অকার-
শাস্ত্র্যতাবয়বাব্যবিত উকারঃ সহস্রাবয়বাব্যবিতো মকারঃ শতাবয়বো-
পেতোহর্দ্ধমাত্রাপ্রণবোহনস্তাবয়বাকরঃ। সঙ্কণো বিরাটপ্রণবঃ সংহারো
নিম্ণপ্রণব উভয়াত্মকোৎপত্তিপ্রণবো যথাম্মুতো বিরাটম্মুতঃ
ম্মুতসংহারো বিরাটপ্রণবঃ ষোড়শমাত্রাত্মকঃ ষট্টিংশস্তম্ভাতীতঃ।
ষোড়শমাত্রাত্মকস্তং কথমিত্যুচ্যতে। অকারঃ প্রথমোকারো দ্বিতীয়া
মকারস্তৃতীয়ার্দ্ধমাত্রা চতুর্থী নাদঃ পঞ্চমী বিন্দুঃ ষষ্ঠী কলা সপ্তমী
কলাতীতাত্মী শাস্ত্রিনবমী শাস্ত্র্যতীতা দশমী উদ্যন্তেকাদশী মনোদ্যনী
ষাদশী পুরী ত্রয়োদশী মধ্যমা চতুর্দশী পঞ্চাশ্তী পঞ্চদশী পরা ষোড়শী।

সপ্তম উপদেশ শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার নারদ ভগবান্ পিতামহকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, তারকব্রহ্ম কি তাহা আমাকে প্রসন্নচিত্তে বনুন।
আচ্ছা বেশ, বলিয়া পরমেষ্ঠী বলিতে আরম্ভ করিলেন—ব্যটি ও
সমষ্টিরূপে ঔকারই ব্রহ্ম। ব্যটি কি, সমষ্টিই বা কি? সংহারপ্রণব
ও সৃষ্টিপ্রণব এই দ্বিবিধ প্রণব আবার অন্তর ও বাহ্য এই উভয়াত্মক
বলিয়া মোট তিন প্রকার, ইহার নাম ব্রহ্মপ্রণব। ব্যবহারিক
প্রণবের নামই অন্তঃপ্রণব, আর্ষপ্রণব—বাহুপ্রণব এবং বিরাটপ্রণব
উভয়াত্মক। সংহারপ্রণবই ব্রহ্মপ্রণব, উহারই নাম অর্দ্ধমাত্রাপ্রণব।
ঔকারই ব্রহ্ম। ‘ও’ এই একাক্ষরকে অন্তঃপ্রণব বলিয়া জানিবে।
ইহা অষ্টভাগে বিভক্ত, যথা—অকার উকার মকার অর্দ্ধমাত্রা নাদ বিন্দু

কলা ও শক্তি। তন্মধ্যে প্রথমতঃ চারিটি অর্থাৎ অকার অব্যুত
অবয়বযুক্ত, উকার সহস্র অবয়বাবিহীন, মকার শত অবয়বযুক্ত এবং
অর্দ্ধমাত্রাপ্রণব অনন্ত অবয়বের আকার। বিরাটপ্রণব সগুণ, সংহার-
প্রণব নিগুণ এবং উৎপত্তিপ্রণব উভয়াত্মক। সৃষ্টিপ্রণব, বিরাটপ্রণব
ও সংহারপ্রণব সকলেই প্লুতস্বরবিশিষ্ট। বিরাটপ্রণব ষোড়শ-
মাত্রাযুক্ত এবং ষট্টিংশৎ তন্ত্বের অতীত। কিরূপে ষোড়শমাত্রাযুক্ত
তাহা বলা বাইতেছে। অকার প্রথম মাত্রা, উকার দ্বিতীয়া, মকার
তৃতীয়া, অর্দ্ধমাত্রা চতুর্থী, নাদ পঞ্চমী, বিন্দু ষষ্ঠী, কলা সপ্তমী, কলাতীতা
অষ্টমী, শাস্তি নবমী, শস্যতীতা দশমী, উন্ননী একাদশী, মনোন্ননী
দ্বাদশী, পুরী ত্রয়োদশী, মধ্যমা চতুর্দশী, পশ্চাতী পঞ্চদশী, পরা ষোড়শী।

পুনশ্চতুঃষষ্টিমাত্রা প্রকৃতিপুরুষদ্বৈবিধ্যমাসাত্ত্বাষ্টাবিংশত্যন্তরভেদ-
মাত্রাস্বরূপমাসাত্ত্ব সগুণনিগুণত্বমুপেতৈর্যকোহপি ব্রহ্মপ্রণবঃ সর্বাধারঃ
পরমজ্যোতিরেষ সর্বেশ্বরো বিভূঃ। সর্বদেবময়ঃ সর্বপ্রপঞ্চাধার-
গর্তিতঃ।

অষ্টাবিংশতিরও অধিক মাত্রায় ভেদস্বরূপ লাভ করিয়া সেই
ষোড়শ মাত্রাযুক্ত ব্রহ্মপ্রণব প্রকৃতিপুরুষভেদে দ্বিপ্রকার এবং সগুণ
ও নিগুণভেদে দুই প্রকার, এই চারি প্রকারে একুনে চতুঃষষ্টিমাত্রা
লাভ করিয়াছেন। সেই ব্রহ্মপ্রণব এক হইলেও সমগ্র জগতের
আধাররূপে নিখিল প্রপঞ্চ স্থায় কুক্ষিতে রাখিয়াছেন। তিনিই
সর্বদেবময় সর্বেশ্বর বিভূ ও পরমজ্যোতিঃ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত।

২। সর্বাঙ্করময়ঃ কালঃ সর্বাগমময়ঃ শিবঃ।

সর্বপ্রত্যুত্তমো যুগ্যঃ সকলোপনিষদ্রমঃ ॥

৩। ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ ত্রিকালোদিতমব্যয়ম্।

তদপোষ্কারমেবার্হা বিদ্ধি মোক্ষপ্রদায়কম্॥

এই ব্রহ্মপ্রণবই সমগ্র মাতৃকাবর্ণস্বরূপ স্মৃতরাং সকলশাস্ত্রময়, সকল উপনিষদের সারভূত বা সকল উপনিষৎময়। ইনিই কলন অর্থাৎ জন্ম করেন বলিয়া কাল এবং শুভকর বলিয়া মুমুক্শুগণের অন্বেষণীয়। হে আৰ্য্য! (নারদ) ঔকারকেই অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালে উদিত স্মৃতরাং অব্যয় এবং মোক্ষপ্রদায়ক বলিয়া জানিবে।

৪। তদেবাত্মানমিত্যেতদব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতম্।

তদেকানৃতমজরমহুত্বয় তথোমিতি ॥

৫। শরীরং সমাবোপ্য ভগ্নয়ত্বং তথোমিতি।

ত্রিশরীরং তমাত্মানং পরং ব্রহ্ম বিনিশ্চিহ্ন ॥

এই ঔকারই আত্মা এবং ইনিই ব্রহ্ম শব্দে বর্ণিত হইয়াছেন। এই ব্রহ্ম এক, অবিনাশী এবং নিত্য একরূপ, এই ভাবে অমৃতব করিয়া শরীরের সহিত সকলই ব্রহ্মময় ভাবনা করিতে করিতে অকার, উকার ও মকার এই ত্রিশরীর ঔকারকে আত্মা বা পরব্রহ্মরূপে নিশ্চয় কর।

৬। পরং ব্রহ্মানুগম্যাবিস্বাদীনাম্ ক্রমঃ ক্রমাৎ।

হুলত্বাৎ হুলভূক্তাচ্চ হৃদ্যত্বাৎ হৃদ্যভূক্ত পরম্ ॥

৭। ঐক্যত্বানন্দভোগাচ্চ সৌহৃদ্যমাত্মা চতুর্বিধঃ।

চতুষ্পাঞ্চাগরিভঃ হুলঃ হুলপ্রজো হি বিশ্বভূক্ত ॥

- ৮। একোনবিংশতিমুখঃ সাষ্টাঙ্গঃ সৰ্ব্বগঃ প্রভুঃ ।
 স্থলভূক্ চতুরাঙ্গাথ বিশ্বো বৈশ্বানরঃ পূমান্ ॥
- ৯। বিশ্বজিৎ প্রথমঃ পাদঃ স্বপ্নস্থানগতঃ প্রভুঃ ।
 হৃদয়প্রভঃ স্বতোহষ্টাঙ্গ একো নাত্তঃ পরস্তপ ॥
- ১০। হৃদয়ভূক্ চতুরাঙ্গাথ তৈজসো ভূতরাড়য়ম্ ।
 হিরণ্যগৰ্ভঃ স্থলোহস্তদ্বিতীয়ঃ পাদ উচ্যতে ॥

বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞাদিক্রমে পরব্রহ্মের অঙ্গসন্ধান করিবে ; তাহার ক্রম এই । তিনি স্বয়ং বিশ্বরূপে স্থল বলিয়া স্থলভূক্ এবং তিনিই আবার তৈজসরূপে হৃদয় বলিয়া হৃদয়ভূক্ । একত্ব ও আনন্দভোস্কৃৎস্বরূপে এই আত্মাই চতুর্বিধরূপে প্রতীত হন । যিনি বিশ্বভূক্ বা ঐহিক কৃষ্ণিতে এই জগৎরূপে বর্তমান, তিনিই চতুষ্পাৎ জাগরিত স্থল ও স্থলভূক্ নামে অভিহিত । তিনি একোনবিংশতি মুখ ও অষ্ট অঙ্গবিশিষ্ট এবং সর্বব্যাপী নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ প্রভু । তিনিই আবার স্থলভূক্, চতুরাবয়বসম্পন্ন, বিশ্ব, বৈশ্বানর ও পুরুষ বলিয়া

।

হে নারদ ! তুমি কামক্রোধাদি বড়রিপু জয় করিয়াছ, সুতরাং ইহার রহস্ত বুঝিতে পারিবে ; অতএব সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর । সেই চতুষ্পাৎ ব্রহ্মের প্রথম পাদ বিশ্বজিৎ । তিনি স্বপ্নস্থানগত, প্রভু, হৃদয়প্রভ এবং স্বভাবতঃ অষ্টাঙ্গবিশিষ্ট ; তিনি এক, তাঁহার দ্বিতীয় কেহই নাই । আর দ্বিতীয় পাদ হিরণ্যগৰ্ভ ; তিনি হৃদয়ভূক্, চতুরাবয়ববিশিষ্ট তৈজস ; ইনিই ভূতরাট্ট, স্থল ও অন্তর্ধারী ।

- ১১। কামং কাময়তে যাবদ্ব্যত্র সুপ্তো ন কঞ্চন ।
স্বপ্নং পশ্চতি নৈবাত্র তৎসুপ্তমপি স্মৃটম্ ॥
- ১২। একীভূতঃ সুপ্তঃ প্রজ্ঞানঘনবান্ সুখী ।
নিভ্যানন্দময়োহপ্যাত্মা সৰ্বজীবাস্তরস্থিতঃ ॥
- ১৩। তথাপ্যানন্দভূক্ চেতোগম্বঃ সৰ্বগতোহব্যয়ঃ ।
চতুরাশ্বেশ্বরঃ প্রাজ্ঞত্বীয়ঃ পাদসংজ্ঞিতঃ ॥
- ১৪। এষঃ সর্বেশ্বরশ্চৈব সৰ্বজ্ঞঃ সূক্ষ্মভাবনঃ ।
এষোহস্তর্ধাম্যেষ যোনিঃ সৰ্বশ্চ প্রভবাপ্যযৌ ॥
- ১৫। ভূতানাং ত্রয়মপ্যেতৎ সৰ্বোপরমবাধকম্ ।
তৎসুপ্তং হি যৎস্বপ্নং মায়ামাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
- ১৬। চতুৰ্ধশ্চতুরাত্মাপি সচ্চিদেকরসো হয়ম্ ।
তুরীয়াবগিতত্বাচ্চ একৈকত্বাহুসারতঃ ॥
- ১৭। জ্ঞাতাহুজ্ঞাত্রনহুজ্ঞাত্বিবিকল্পজ্ঞানগাধনম্ ।
বিকল্পত্রয়মত্রাপি সুপ্তং স্বপ্নমাস্তরম্ ॥
- ১৮। মায়ামাত্রং বিদিত্বৈবং সচ্চিদেকরসো হয়ম্ ।
বিভক্তো হয়মাদেশো ন স্থলপ্রজ্ঞমবহম্ ॥
- ১৯। ন সূক্ষ্মপ্রজ্ঞমত্যস্তং ন প্রজ্ঞং ন কচিন্মুনে ।
নৈবাপ্রজ্ঞং নোভয়তঃপ্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞমাস্তরম্ ॥
- ২০। নাপ্রজ্ঞমপি ন প্রজ্ঞাঘনং চাদৃষ্টমেব চ ।

যে অবস্থায় জীব সুপ্ত থাকিয়া কোনও অভিলাষের কামনা করেন না এবং কোনরূপ স্বপ্ন অবলোকন করেন না, সেই অবস্থাই সুপ্তের স্মৃটাবস্থা ; তখন সুপ্তঃ জীবের ত্রয়ের সহিত একীভাব

হয় ; সুতরাং জীব প্রজ্ঞানঘন ও সুখী হন । কারণ ব্রহ্ম নিত্য আনন্দ-
স্বরূপ হইয়াও সর্বজীবের অন্তরস্থ আত্মা । তিনি আনন্দময় হইয়াও
আবার আনন্দের অল্প ভবিতা অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে চৈতন্ত্যের প্রকাশ দ্বারা
অনিষ্ট আনন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । তিনি সর্বব্যাপী, নিত্য একরূপ,
চতুর্পাদ দৈশ্বর্য ও প্রাজ্ঞ ; ইহাই তৃতীয় পাদ নামে অভিহিত ।

ইনিই সর্বেশ্বর, সর্বজ্ঞ ; অতি হৃদয়রূপে ইহার ভাবনা করিতে
হয় ; ইনি অন্তর্ধামী ও সকলের কারণ এবং উৎপত্তি ও প্রলয়ের
স্থান । ইনিই সর্বোপরমের বাধক পৃথিব্যাদি ভূতত্রয় । ইনিই
সুষুপ্ত ; যাহা স্বপ্ন তাহা একমাত্র মায়া বলিয়া কীৰ্ত্তিত । ইনি
তুরীয় চতুর্পাদ, সৎ-চিৎ-আনন্দস্বরূপ । একমাত্র তুরীয়রূপে
অবশিষ্ট বলিয়া জাগ্রদাদি এক-একটি অবস্থার অনুসারে ইনিই জ্ঞাতা,
অনুজ্ঞাতা, অননুজ্ঞাতা ও বিকল্প জ্ঞানের সাধন । ইহাতেই
বিকল্পত্রয়, সুষুপ্ত ও আভ্যন্তরীন স্বপ্ন অবস্থিত, এই রূপে মায়ামাত্র
অবগত হইয়া ইনিই পৃথকভাবে সৎ চিৎ ও আনন্দস্বরূপ, এই
আদেশ অবগত হইবে । হে মুনি নারদ ! ইনি নিয়ত স্থলপ্রজ্ঞ
নহেন, হৃদয়প্রজ্ঞ নহেন, অত্যন্ত প্রজ্ঞ নহেন ; অপ্রজ্ঞ, উভয়প্রজ্ঞ,
আন্তরপ্রজ্ঞ বা প্রজ্ঞাঘনও নহেন । ইনি অ-দৃষ্ট, কেবল অনুভবগম্য ।

তদলক্ষণমগ্রাহং যদ্যবহার্যমচিস্ত্যমব্যপদেশমেকাত্মপ্রত্যয়সারং
প্রপঞ্চোপশমং শিবং শাস্তমধৈতং চতুর্থং মত্তস্তে স ব্রহ্ম প্রণবঃ স
বিজ্ঞেয়ো নাপরন্তরীয়ঃ সর্বত্র ভাহুঃশুমুক্ষুণামাধারঃ স্বয়ংজ্যোতি-
ব্রহ্মাকাশঃ সর্বদা বিরাজতে পরমব্রহ্মত্বাদিত্যোপনিষৎ ।

অষ্টমোপনিষৎ ॥

ইহার কোন লক্ষণ নাই। ইহাকে ব্যবহার্যরূপে গ্রহণ করা যায় না। ইনি অচিন্ত্য অব্যপদেশ, একমাত্র আত্ম-প্রত্যয়সার। এই অগৎপ্রপঞ্চ ইহাতেই বিলীন হয়; ইহাকে শিব শাস্ত্র অষ্টৈত ও তুরীয় বলিয়া জানিবে। ইহারই নাম ব্রহ্মপ্রণব, ইনিই একমাত্র বিজ্ঞেয়; অপর কোন তুরীয় নাই। সর্বত্র স্বর্ষ্যের ত্রায় মুহুমুগণের ইনিই একমাত্র আশ্রয়স্থল। ইনি স্বয়ংজ্যোতিঃ, ব্রহ্মাকাশ, পরব্রহ্ম বলিয়া সর্বদা একরূপে বিরাজমান।

অষ্টম উপদেশ সমাপ্ত।

নবমোপদেশঃ

অথ ব্রহ্মস্বরূপং কথমিতি নারদঃ পপ্রচ্ছ। তং হোবাচ পিতামহঃ কিং ব্রহ্মস্বরূপমিতি। অস্তোহসাবস্তোহহমস্মীতি যে বিদুষে পশবো হু স্বভাবপশবন্তমেবং জ্ঞাত্বা বিদ্বান্ মুহুযুখাঃ প্রমুচ্যন্তে নাত্তঃ পশ্বা বিদ্বতেহরনায়।

অষ্টম উপদেশ শ্রবণ করিয়া নারদ পুনর্বার পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ভগবন্। ব্রহ্মের স্বরূপ কি প্রকার, তাহা আমাকে বলুন। পিতামহ তাঁহাকে ব্রহ্মের স্বরূপ কি তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্ম অস্ত এবং আমিও অস্ত অর্থাৎ ব্রহ্ম আমা হইতে পৃথক্, এইরূপ যিনি অনুভব করেন, তিনি পশু; বস্তুতঃ পশু না হইলেও স্বভাবপশু।

স্বীয় অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে জানিয়া জ্ঞানিগণ মৃত্যুমুখ হইতে মুক্ত হন, মোক্ষের আর অন্য পন্থা নাই।

১। কালঃ স্বভাবো নিয়তিৰ্ঘদৃচ্ছা ভূতানি যোনি পুরুষ ইতি চিন্ত্যাম্।
সংযোগ এবাং নবাত্মভাবাদাত্মা হনীশঃ স্মৃৎদুঃখহেতোঃ।

ব্রহ্মধারণবাদের বিরুদ্ধ বলিয়া কালাদি কারণ হইতে পারে না। কাল, স্বভাব, নিয়তি, ঘদৃচ্ছা, আকাশাদি ভূতসমূহ এবং মন কারণ কি না বিবেচনায় বিষয় অর্থাৎ ইহারা কারণ হইতে পারে না। কালাদির সংযোগও কাবণ নহে; যেহেতু চেতন আত্মা বিद्यমান আছেন। স্মৃৎদুঃখের কারণীভূত পুণ্য ও পাপের অধীন জীব স্বতন্ত্র নহেন; স্মৃতরাং স্বতন্ত্র ব্রহ্মই জগতের কারণ।

২। তে ধ্যানযোগাশ্রয়তা অপশ্চন্ দেবাত্মশক্তিং স্বপুণৈর্নিগুঢ়াম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালাত্মবুজ্ঞাত্যধিষ্ঠিত্যেকঃ ॥

ব্রহ্মবিদগণ ধ্যানযোগ অবলম্বন করিয়া সত্ত্বঃ রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা আবৃত পরমেশ্বরের আত্মভূত শক্তিকে অবলোকন করিয়াছিলেন, যে শক্তি একমাত্র চৈতন্যরূপে কালাদিযুক্ত সমগ্র কারণের অধিষ্ঠাতারূপে বর্তমান আছেন।

৩। তমেকশ্চিৎস্ববৃত্তং বোড়শাত্তং শতাব্দীরং বিংশতিপ্রত্যয়াতিঃ।

অষ্টকৈঃ বড়্ভির্বিষ্মক্ৰপৈকপাশং ত্রিমার্গভেদং দ্বিনিমিষ্টৈকমোহম্ ॥

ব্রহ্মবাদিগণ ইহাকে চক্ররূপে বর্ণনা করিয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। বাহ্যর অবিজ্ঞানই নেমি, সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় দ্বারা আবৃত পঞ্চমহাভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এই বোড়শবিকার

যাহার নাভিজিহ্বেয় বেঠন, পাঁচটা বিপর্যয়, অষ্টাবিংশতি অশক্তি, নয়টা তৃষ্ণি ও আটটা সিদ্ধি—এই পঞ্চাশটা যাহার অর। দশটা ইন্দ্রিয়বৃত্ত ও তাহার বিষয় দশটা—মোট বিংশতিটা যাহার প্রত্যর বা ক্ষুদ্র অর; ভূম্যাদি প্রকৃতাষ্টক, ত্ত্বংমাংসাদি ধাতুষ্টক, অগ্নিাদি ঐশ্বর্যাষ্টক, ধর্মাদি ভাবাষ্টক, একাদি দেবতাষ্টক ও দম্বাদি গুণাষ্টক—এই ছয়টা অষ্টক [ইহাদের বিশেষ বিবরণ আমাদের এই উপনিষদাবলীর শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদে দ্রষ্টব্য।] এবং নানা প্রকার কামই ইহার একমাত্র পাশ বা বন্ধনরজ্জ্ব; ধর্ম অধর্ম ও জ্ঞান, এই ত্রিবিধ মার্গ এবং সুখ ও দুঃখের নিমিত্ত যাহার মোহ, ব্রহ্মবাদিগণ পরমেশ্বরকে অবস্থিধ চক্ররূপে অবলোকন করিয়াছেন।

৪। পঞ্চস্রোতেহম্বুং পঞ্চষোম্যগ্রবজ্রাং
পঞ্চপ্রাণোশ্বিং পঞ্চবুদ্ধ্যাদিমূল্যাম্।
পঞ্চাবস্তাং পঞ্চদুঃখোঘবেগাং
পঞ্চাশন্তেদাং পঞ্চপর্বামধীমঃ ॥

তাঁহারই আবার নদীরূপ প্রদর্শন করিতেছেন। চক্ষুরাদি পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয় যাহার জলস্থানীয়, যাহা পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতদ্বারা উগ্র এবং বজ্র, পাঁচটা কর্ণেন্দ্রিয় যাহার তরল, জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের মূল মন যাহার মূল, শব্দাদি পাঁচটা বিষয় যাহার আবর্ত, পাঁচটা দুঃখ যাহার বেগ, পঞ্চাশৎ ধ্বনিস্বরূপ বর্ণ যাহার ভেদ, অবিজ্ঞাদি পাঁচটা ক্রেশ যাহার পর্ব, এইরূপ ব্রহ্মনদীকে আমরা স্মরণ করি।

৫। সর্বাঙ্গীবে সর্বসংস্থে বৃহস্তে তস্মিন্ হংসো ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে।
পৃথগাঙ্গানং প্রেরিতারং চ মম্বা জুষ্টন্ততন্তেনামৃতম্বেতি ॥

সেই ব্রহ্মচক্রে জীব কিরূপে সংসারভ্রমণ করেন এবং কি উপায়েই বা মুক্তিলাভ করেন, তাহার পন্থা প্রদর্শন করিতেছেন। যে চক্রে সকলের জীবনস্বরূপ, যাহাতেই সকলের অবস্থিতি, যাহা অতীব বৃহৎ, জীব সর্বদা সেই ব্রহ্মচক্রে নর-পশু-তিৰ্য্যগাদিরূপে পরিভ্রমণ করিতেছেন। জীব বিবেচনা করেন—ঈশ্বর আমার প্রেরক, আমি তাঁহা হইতে ভিন্ন। এইরূপ জানিয়া সংসারে নানারূপে বিচরণ করিতেছেন। যখন তাঁহার তত্ত্বসাক্ষাৎকার হয়—ঈশ্বরের কৃপায় তিনি ঈশ্বর হইতে অভিন্ন বুদ্ধিতে পারেন—তখন তাঁহার নিত্য-চৈতন্যস্বরূপলাভ বা মুক্তি ঘটে।

৬। উদসীতমেতৎ পরমং তু ব্রহ্ম তস্মিন্ভ্রম্যং স্বপ্রতিষ্ঠাক্ষরং চ।

অত্রাস্তরং বেদবিদো বিদিত্বা লীনাঃ পরে ব্রহ্মণি তৎপরায়ণাঃ ॥

এই পরব্রহ্ম সকল বেদে প্রধানরূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। অবিজ্ঞাদশায় তাঁহাতে বেদত্রয় ও প্রণব প্রতিষ্ঠিত থাকে। ব্রহ্ম-বিদগণ প্রপঞ্চ হইতে ভিন্নরূপে ব্রহ্মকে অবগত হইয়া তাঁহাতেই লীন হন এবং সমাধিপরায়ণ হইয়া পুনর্ব্বার জন্মপরিগ্রহ হইতে অব্যাহতি লাভ করেন।

৭। সংযুক্তমেতৎ ক্ষরমক্ষরং চ

ব্যক্তব্যক্তং ভরতে বিশ্বমীশঃ।

অনীশচাত্মা বধ্যতে ভোক্তৃভাবাজ্জ,

জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাশৈঃ ॥

ঈশ্বর এই বিনাশী কার্য্যসমূহ ও অবিনাশী কারণ এবং পরস্পর মিলিত কার্য্য-কারণাদ্বয়কে বিশ্বকে ধারণ করেন। অনীশ্বর জীব

সুখ-দুঃখাদির ভোক্তৃত্ব নিবন্ধন বদ্ধ হন ; এবং ঈশ্বরকে জানিয়া সর্ববন্ধন বিনির্মুক্ত হইয়া থাকেন ।

৮ । জ্ঞাত্তো দ্বাবজাবীশানীশাবজা হেকাভোক্তৃত্বোগার্থযুক্তা ।

অনন্তশাস্ত্রা বিশ্বরূপো হকর্তা ত্রয়ং যদা বিনতে ব্রহ্মমেতৎ ॥

ঈশ্বর ও জীব ইঁহারা পরস্পর ভিন্ন না হইলেও উপাধিতেদে ভিন্নরূপে প্রতীত হন ; ইঁহারা কারণশূন্য, তন্মধ্যে একজন ঈশ্বর বা নিয়ন্তা, অপর জীব অনীশ বা নিয়ম্য । ভোক্তাব ভোগ্য-সুখাদি সাধনের নিমিত্ত ঈশ্বরে পরিকল্পিত এক মায়াশক্তি বিद्यমান আছে । আত্মা অপরিচ্ছিন্ন বিশ্বরূপ এবং কর্তৃত্বাদি ধর্মপরিশূন্য । মানব যখন ঈশ্বর জীব ও মায়াকে অভিন্নরূপে অর্থাৎ একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপে সাক্ষাৎ লাভ করেন, তখন তিনি মুক্ত হন ।

৯ । ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ ক্ষরাশ্বানাবীশতে দেবঃ একঃ ।

তদভিধ্যানাদ যোজনাস্তত্ত্বতাবাদ্ ভূয়শাস্তে বিশ্বমায়ানিবৃন্তিঃ ॥

মায়া বিনাশশীল, পরমেশ্বর অবিনাশী । একমাত্র পরমেশ্বরই মায়া ও জীবের প্রভু । সেই পবমাত্মা পরমেশ্বরের ধ্যানদ্বারা ‘আমিই ব্রহ্ম’ এইরূপ জ্ঞানের উদয় এবং দেহনাশের পরেও সেই আত্মস্বরূপের বিলয় হয় না ; কেবলমাত্র প্রারব্ধভোগের জন্ত পুনর্বার শরীর-পরিগ্রহ করিতে হয় ; কিন্তু সেই প্রারব্ধ ক্ষয় হইলে সমগ্র মায়ার বিশেষভাবে নিবৃন্তি হইয়া থাকে ।

১০ । জ্ঞাত্বা দেবং মূঢ়্যতে সর্বপাশৈঃ ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্জন্মমৃত্যুপ্রহাণিঃ ।

তত্কাভিধ্যানাকৃতীয়ং দেহভেদে বিবৈশ্বর্য্যং কেবল আত্মকামঃ ॥

স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মাকে জানিয়া লোক অবিজ্ঞাদি পাশ হইতে
বিমুক্ত হয় এবং অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অতিনিবেশ,
এই পঞ্চ ক্রেশের ক্ষয় হইলে জন্ম-মৃত্যুর উচ্ছেদ সংসাধিত হয়।
পরমেশ্বরের অভিধ্যানে দেহপাত হইলে কেবল পূর্ণকাম হইয়া
বিরাট অপেক্ষায় তৃতীয় সর্বৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

১১। এতজ্জ্ঞেয় নিত্যমেবান্ধসংস্থং

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ।

ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারং চ মত্বা

সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥

এই অবিনাশী প্রত্যগাত্মতত্ত্ব স্বীয় মহিমায় প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম
বলিয়াই জানিবে। কারণ ইহার পরে আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই।
ভোক্তা জীব, ভোগ্য বিষয় এবং ইহাদের প্রেরক পরব্রহ্মকে জানিয়া
ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক কথিত ভোক্তা, ভোগ্য ও প্রেরয়িতা এই
তিনটিকে ব্রহ্মস্বরূপেই জানিবে।

১২। আত্মবিজ্ঞাতপোমূলং তদ্ব্রহ্মোপনিষৎ পরম্।

য এবং বিদিত্বা স্বরূপমেবানুচিস্তয়ং

স্তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ॥

স্বকীয় বিজ্ঞা ও তপস্তা একমাত্র পরব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়, ইহাই
উপনিষদের রহস্য। যে বিদ্বান্ এইরূপে ব্রহ্মস্বরূপ অবগত হইয়া
সর্বদা তাঁহার ধ্যান করেন এবং তাঁহাতে একত্ব অবলোকন করেন,
তাঁহার শোকই বা কি, মোহই বা কি? অর্থাৎ শোক-মোহের
সম্ভাবনা কোথা?

তস্মাদ্বিরাড়্ভূতং ভবাং ভবিষ্যদ্ভবত্যানশ্বরস্বরূপম্ ।

১৩। অপোরণীয়ান্নহতো মহীমান্ আত্মান্ত জন্তোনিহিতো গুহ্যানাম্ ।

ভমক্ৰতুং পশ্চতি বীতশোকো ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশম্ ॥

সেই হেতু এই বিরাটপুরুষ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালেই নিত্য একরূপে অবস্থিত । তিনি হৃদয়েই হইতেও হৃদয়তর, মহৎ হইতেও মহত্তর আত্মা ; ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্যন্ত প্রাণিসমূহের হৃদয়গুহায় অবস্থিত । যিনি বিধাতার অঙ্গগ্রহে অথবা চিন্তের নির্মলতাহেতু সঙ্কল্পাদিরহিত অনন্তমহিমাম্বিত জগন্নিয়ন্তা পরমেশ্বরকে অবলোকন করে ; তিনি শোকবিনির্মুক্ত হন ।

১৪। অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা পশ্চত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেত্তং ন চ তস্তাপ্তি বেত্তা তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তম্ ।

ঊহার হস্ত নাই, তথাপি তিনি গ্রহণ করিতে পারেন ; পদ না থাকিলেও বেগে গমন করিতে পারেন, নেত্ররহিত হইয়াও দর্শন করেন ; তিনি সর্বজ্ঞ, স্মৃতরাং সমস্ত জ্ঞাতব্যবিষয় অবগত আছেন ; ঊহার অস্ত্র কোন দ্রষ্টা নাই ; ব্রহ্মবিদগণ ইহাকেই প্রথম পূর্ণ এবং মহান্ বলিয়া থাকেন ।

১৫। অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেদ্ববস্থিতম্ ।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং মত্তা ধীরো ন শোচতি ॥

তিনি বিনাশশীল শরীরে অবস্থিত অথচ স্বয়ং শরীরবিহীন মহান্ ও ব্যাপক ; এইরূপে আত্মস্বরূপ যিনি উপলব্ধি করিতে পারেন, সেই ব্যক্তি কখনও অবিজ্ঞাপরিকল্পিত শোক অনুভব করেন না ।

১৬। সর্বশ্রু ধাতারমচিন্ত্যশক্তিং সর্বাগমাস্তর্থাবিশেষবেত্ত্বম্ ।

পর্যং পরং পরমং বেদিতব্যং সর্বাঙ্গগানে সৰ্ব্বদেহিতব্যম্ ॥

যিনি সমগ্র কর্মফলের বিধানকর্তা, অপরিমিত মহিমানিবন্ধন
ঐহার শক্তি চিন্তাও করিতে পারা যায় না, যিনি সমগ্র শাস্ত্রের
চরমার্থের বিশেষ বেত্তা অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্রই ঐহাকে লক্ষ্য করিয়া
প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই পরাংপর পরমেশ্বরই একমাত্র জ্ঞাতব্য ।
কারণ সকল পদার্থ বিলীন হইয়া গেলেও একমাত্র তিনিই অবশিষ্ট
থাকেন, সুতরাং তাঁহাকেই জানিতে হইবে ।

১৭। কনিং পুনাগং পুরুষোত্তমোত্তমং সর্বেশ্বরং সর্বদেবৈরুপাস্তম্ ।

অনাদিমধ্যান্তমনন্তমব্যয়ং শিবাচ্যুতাস্তোরুহগর্তভূধরম্ ॥

তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি সনাতন, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, তিনি সমগ্রজগতের
নিয়ন্তা এবং সকল দেবতাব আবাধ্য ; তিনি উৎপত্তিস্থিতি ও
লয়রহিত ; তিনি অনন্ত, নিত্য একরূপে বিরাজমান, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর তাঁহা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন ; সুতরাং তাঁহাকেই
জানিতে হইবে ।

১৮। স্বেনাবৃতং সর্বমিদং প্রপঞ্চং পঞ্চাঙ্গকং পঞ্চমু বর্তমানম্ ।

পঞ্চীকৃতানন্তভবপ্রপঞ্চং পঞ্চীকৃতস্বাবয়বৈরসংবৃতম্ । পর্যংপরং
যন্নহতো মহাস্তং স্বরূপতেজোময়শাখতং শিবম্ ॥

অনন্ত প্রপঞ্চোৎপত্তির কারণস্বরূপ পঞ্চীকৃত কিত্যাদি পঞ্চমহাভূত
সর্বদা এই কিত্যাদি পঞ্চকে বর্তমান থাকিয়া পঞ্চীকৃত স্বীয় স্বীয়
অবয়ব দ্বারা আবৃত থাকিতে পারে না বটে, কিন্তু এই পরিদৃশ্যমান

জগৎ স্বীয় কারণস্বরূপ ব্রহ্মদ্বারা আবৃত রহিয়াছে। যে ব্রহ্ম পরাৎপর, মহৎ অপেক্ষাও মহত্তম, আত্মস্বরূপ জ্যোতির্ষ্ময়, নিত্য ও কল্যাণময়, তিনিই একমাত্র জ্ঞেয়।

১৯। নাবিরতো দৃশ্চরিতান্নাশাস্তো নাসমাহিতঃ। নাশাস্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥

যে লোক দৃশ্চরিত বা শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ কৰ্ম হইতে বিরত নহে, শ্রবণ, মনন, ধ্যানপ্রভৃতিদ্বারা ইন্দ্রিয়নিগ্রহ সম্পাদন করে নাই, সমা-
হিতচিত্ত ও ভোগাকাজ্জরহিত নহে, সে এই আত্মাকে জানিতে পারে না। একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারাই আত্মাকে জানিতে পারা যায়।

নাস্তঃপ্রজ্ঞঃ ন বহিঃপ্রজ্ঞঃ ন স্থূলং নাস্থূলং ন জ্ঞানং নাজ্ঞানং
নোভয়তঃপ্রজ্ঞমগ্রাহমবাবহার্ধ্যং স্বাস্তঃস্থিতঃ স্বয়মেবেতি য এবং বেদ
স মুক্তো ভবতি স মুক্তো ভবতীত্যাহ ভগবান্ পিতামহঃ।

তিনি অন্তঃপ্রজ্ঞ নহেন (অন্তঃপ্রজ্ঞ তৈজস অর্থাৎ অন্তঃস্থ
শূন্যবিষয়ভোজী), তিনি বহিঃপ্রজ্ঞ নহেন (বহিঃপ্রজ্ঞ বিশ্ব, তিনিই
বাহ্যবিষয়সমূহ ভোগ করেন), তিনি স্থূল নহেন, অস্থূলও নহেন;
তিনি বাহ্যজ্ঞানস্বরূপ নহেন, আবার অজ্ঞানও তাঁহার স্বরূপ নয়।
তিনি উভয়তঃপ্রজ্ঞ নহেন, অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার মধ্যবর্তী অবস্থা
তাঁহাতে নাই। তাঁহাকে কর্ম্মেন্দ্রিয়গণ গ্রহণ করিতে পারে না।
তিনি ব্যবহারের অযোগ্য, তিনি নিজেই নিজেতে অবস্থিত, এইরূপে
যে বিদ্বান্ তাঁহাকে জানিতে পারেন, তিনি মুক্ত হন। [ইহাতে কোন
সংশয় নাই, ইহা সূচনার জগুই মুক্ত হন, এই কথা দুইবার বলা
হইয়াছে] পিতামহ-ব্রহ্মা নারদকে এই উপদেশ প্রদান করিয়াছেন।

স্বরূপজ্ঞঃ পরিব্রাটু পরিব্রাডেকাকী চরতি ভয়ত্রস্তসারজবন্তিষ্ঠতি ।
 গমনবিরোধং ন করোতি । স্বশরীরব্যাতিরিক্তং সৰ্বং ত্যক্তা
 ঘটপদবৃত্ত্যা স্থিত্বা স্বরূপামুসন্ধানং কুৰ্ব্বন সৰ্বমনস্তবৃত্ত্যা স্বশ্মিন্নেব
 মুক্তো ভবতি । স পরিব্রাটু সৰ্বক্ৰিয়াকারকনিবৰ্ত্তকো গুরুশিষ্য-
 শাস্ত্রাদিবিনিমূক্তঃ সৰ্বসংসারং বিমুচ্য চামোহিতঃ পরিব্রাটু কথং
 নির্ধনিকঃ সুখী ধনবাঞ্ছজ্ঞানাজ্ঞানোত্তমাতীতঃ সুখদুঃখাতীতঃ
 স্বয়ংজ্যোতিঃপ্রকাশঃ সৰ্ববেত্তাঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বসিদ্ধিদঃ সৰ্বেশ্বরঃ
 সৌহৃদ্যমিতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং যত্র গত্বা ন নিবৰ্ত্তন্তে যোগিনঃ ।
 সূৰ্য্যো ন তত্র ভাতি ন শশাঙ্কোহপি ন . স পুনরাবৰ্ত্ততে ন স
 পুনরাবৰ্ত্ততে তৎকৈবল্যমিত্যুপনিষৎ ॥

নবমোপদেশঃ ।

ইতি নারদপরিব্রাজকোপনিষৎ সমাপ্তা ।

পরিব্রাজক আত্ম-স্বরূপজ্ঞ হইবেন, তিনি ভয়ত্রস্ত হরিণের ত্রাস
 একাকী বিচরণ ও অবস্থান করিবেন । কেহই তাঁহার গমনে
 বিরোধ ঘটাইবে না । একমাত্র শরীর ভিন্ন আর কিছুই ব্যবহার না
 করিয়া মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বনে অবস্থানপূর্বক কেবলমাত্র
 আত্মামুসন্ধান করিতে করিতে “কোন পদার্থই ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত নহে”
 এই বুদ্ধিদ্বারা নিজেতেই আত্ম-স্বরূপ উপলব্ধিরূপ মুক্তি অমুভব
 করিবেন । তিনিই প্রকৃত পরিব্রাজক—যিনি সৰ্ববিধ ক্রিয়াকার-
 কাদিব্যবহারবিনিমূক্ত, গুরু, শিষ্য, সন্থক ও শাস্ত্র পর্যালোচনার
 বিরত হইয়া সৰ্বসংসার পরিত্যাগপূর্বক কিছুতেই মুক্ত না হন ।

বস্তুতঃ পরিব্রাজক কেন নির্ধন হইবেন ? তিনিই প্রকৃত মুখী ও ধনবান্ ; কারণ তিনি জ্ঞান ও অজ্ঞান এই উভয়ের অতীত, মুখ ও দুঃখের অতীত, স্বয়ংপ্রকাশ, সকলের একমাত্র জ্ঞাতব্য সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ সৰ্ব্বৈশ্বর্যরূপে পরিণত হইয়াছেন। কারণ, বিষ্ণুর সেই পরম পদ—যে স্থানে গেলে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না, যোগী জানেন, তিনিই সেই বিষ্ণুরূপ। সেই স্থানে সূর্য্যের প্রকাশ প্রতিহত, চন্দ্র প্রকাশ পায় না অর্থাৎ সূর্য্য-চন্দ্রও সেই স্বয়ংপ্রকাশ আত্মা দ্বারাই প্রকাশিত হইয়া জ্যোতিষ্মান্ হন, সেই স্থানে যাইতে পারিলে আর তাঁহার প্রত্যাবর্তন হয় না, ইহারই নাম কৈবল্য মুক্তি। ইহাই উপনিষদের রহস্য।

নারদপরিব্রাজক উপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত।

পৈঙ্গলোপনিষৎ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

ও পূর্ণমদ ইতি শাস্তিঃ ।

অথ হ পৈঙ্গলো যাজ্ঞবল্ক্যমুপসমেত্য দ্বাদশবর্ষশুশ্রূষাপূর্বকং
পরমরহস্যকৈবল্যমমুক্রহীতি পপ্রচ্ছ । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সদেব
সোম্যেদমগ্র আসীৎ । তন্মিত্যমুক্তমবিক্রিয়ং সত্যজ্ঞানানন্দং
পরিপূর্ণং সনাতনং যেকমেবাধিতীয়ং ব্রহ্ম । তস্মিন্মরুত্তিকাস্থাপ্ত-
স্ফটিকাদৌ জলরৌপ্যপুরুষরেখাদিবল্লোহিতশুক্কৃষ্ণগুণময়ী গুণসাম্য-
নির্ভাচ্য। মূলপ্রকৃতিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিম্বিতং যন্তৎসাক্ষিচৈতন্যমাসীৎ ।
স। পুনর্বিকৃতিং প্রাপ্য সঙ্কোদ্রিক্তাহব্যক্তাখ্যাববণশক্তিরাসীৎ ।
তৎপ্রতিবিম্বিতং যন্তদীপ্তরচৈতন্যমাসীৎ । স স্বাধীনমায়ঃ সর্বজ্ঞঃ
সৃষ্টিস্থিতিলয়ানামাদিকর্তা জগদঙ্কুররূপো ভবতি । স্বস্মিন্বিলীনং
সকলং জগদাবির্ভাবয়তি । প্রাণিকর্ম্মবশাদেব পটৌ যদ্বৎ প্রসারিতঃ
প্রাণিকর্ম্মক্ষয়াদ্ পুনস্তিবোভাবয়তি । তস্মিন্নেবাখিলং বিখং সঙ্কোচিত-
পটবধ্বর্ততে । ঈশাধিষ্ঠিতাবরণশক্তিতো রজোদ্রিক্তা মহদাখ্যা
বিক্ষেপশক্তিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিম্বিতং বত্তদ্বিরণ্যগর্ভচৈতন্যমাসীৎ ।
স মহত্ত্বভাভিমানী স্পষ্টাস্পষ্টবপুর্ভবতি । হিরণ্যগর্ভাধিষ্ঠিতবিক্ষেপশক্তিত-
ত্তমোদ্রিক্তাহঙ্কারাভিবা স্থূলশক্তিরাসীৎ । তৎপ্রতিবিম্বিতং যন্ত-
ধিরাটুচৈতন্যমাসীৎ স তদভিমানী স্পষ্টবপুঃ সর্বস্থূলপালকো বিষ্ণুঃ

প্রধানপুরুষো ভবতি । তস্মাদাত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশাব্যায়ঃ
 বায়োরয়িঃ । অগ্নেরাপঃ । অদ্ব্যঃ পৃথিবী । তানি পঞ্চ তস্মাত্রাণি
 ত্রিগুণানি ভবন্তি । স্রষ্টুকামো জগদ্যোনিস্তমোগুণমধিষ্ঠায় সৃষ্ণ-
 তস্মাত্রাণি ভূতানি স্থলীকর্তুং সোহকাময়ত । সৃষ্টেঃ পরিমিতানি
 ভূতাত্ত্বিকমেকং দ্বিধা বিধায় পুনঃচতুর্দ্ধা কৃৎবা স্বস্বেতরদ্বিতীয়ান্নৈঃ
 পঞ্চা সংযোজ্য পঞ্চীকৃতভূতৈরনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি তত্তদণ্ডোচিত-
 চতুর্দশভুবনানি তত্তদ্বনোচিতগোলোকস্থলশরীরান্যসৃজৎ । স
 পঞ্চভূতানাং রজোহংশাংশচতুর্দ্ধা কৃৎবা ভাগত্রয়াং পঞ্চবৃত্তাঙ্কং
 প্রাণমসৃজৎ । স তেবাং তুর্বাভাগেন কর্শ্মেজ্জিয়াণ্যসৃজৎ । স তেবাং
 সত্বাংশং চতুর্দ্ধা কৃৎবা ভাগত্রয়সমষ্টিতঃ পঞ্চক্রিয়ারূপাত্মকমন্তঃকরণ-
 মসৃজৎ । স তেবাং সত্ত্বরীরভাগেন জ্ঞানেক্রিয়াণ্যসৃজৎ । সত্ত্বসমষ্টিত
 ইন্দ্রিয়পালকানসৃজৎ । তানি সৃষ্টান্ত্রেণে প্রাচিক্ষিপৎ । তদাজ্জয়া
 সমষ্ট্যণ্ডং ব্যাপ্য তাত্ত্বতিষ্ঠন্ । তদাজ্জয়াহকারসমম্বিতো বিরাহি
 স্থলাস্তরক্ষৎ । হিরণ্যগর্ভস্তদাজ্জয়া সৃষ্টাণ্যপালয়ৎ । অণুস্থানি তানি
 তেন বিনা স্পন্দিতুং চেষ্টিতুং বা ন শেকুঃ । তানি চেতনীকর্তুং
 সোহকাময়ত ব্রহ্মাণ্ডব্রহ্মরন্ধ্রাণি সমস্তব্যষ্টিমন্তকান্বিদার্য তদেবাসু-
 প্রাবিশৎ । তদা জড়াত্তপি তানি চেতনবৎস্বকর্মাণি চক্রিরে ।
 সর্বজ্ঞেশো মায়াদেশসমম্বিতো ব্যষ্টিদেহং প্রবিষ্ট তস্মামোহিতো জীব-
 ত্বমগমৎ । শরীরত্রয়তাদাত্ম্যাং কর্তৃত্বভোক্তৃত্বামগমৎ । জাগ্রৎস্বপ্ন-
 সুশুপ্তিমূর্ছামরণধর্মযুক্তো ঘটায়জবহুদ্বিগ্নো জাতো মৃত ইব কুলালচক্র-
 ত্রায়েন পরিলম্বতীতি ॥

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মহর্ষি পৈকল ষাদশ বৎসর গুরুশ্রাবাপূর্বক যুনিশ্রেষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্যের সমীপে উপস্থিত হইয়া এইরূপ প্রশ্ন করিলেন—“পরমগুঢ় কৈবল্যস্বরূপ কি, আমাকে বলুন”। তখন যাজ্ঞবল্ক্য তাঁহাকে বলিলেন,—হে বৎস সৌম্য, এই পরিদৃশ্যমান নামরূপ বিচিত্র জগৎ সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র সঙ্গত চৈতন্যাত্মক ব্রহ্মই ছিল। এই যে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদিমণ্ডিত অনন্ত প্রপঞ্চ দেখিতেছ, উহা নামরূপসংস্কারাভ্যিক্রমীয় বিকারমাত্র, ফলতঃ এই নামরূপের স্বার্থ সত্তা কিছুই নাই। সৃষ্টিকালে অঘটনঘটনপটীয়ায় মায়ামাশক্তিই বিকাশ এই নামরূপ, যখন অসদভূতা এই মায়ামাশক্তি অনতিব্যক্ত-নামরূপাবস্থায় ছিল, তখন সত্যতিরেকে ইহার পৃথক্ সত্তার অতিব্যক্তি ঘটে নাই। সেই সত্তা নিত্যযুক্ত, তাহার কোনও রূপ বিকার নাই, তিনি সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, সত্তাপ্রভৃতির অর্থ অসত্তা প্রভৃতির ব্যাবৃতিমাত্র। তিনি পরিপূর্ণস্বরূপ ব্যাপক ও সর্বদা বিদ্যমান। তাহাতে স্বজাতীয়, বিজাতীয় বা স্বগত ভেদ নাই। যেমন বৃক্ষ স্বজাতীয় বৃক্ষাস্তর হইতে পৃথক্ বলিয়া তাহাতে সজাতীয় ভেদ আছে, সেইরূপ সঙ্গত পরমাশ্রায় স্বজাতীয় অল্প পদার্থ না থাকায় তাহাতে স্বজাতীয় ভেদ নাই, বৃক্ষাদিতে বিজাতীয় মনুষ্য, পশু-পক্ষ্যাদির ভেদ থাকায় উহা বিজাতীয় ভেদবিশিষ্ট, কিন্তু সৎপরমাশ্রায় বিজাতীয় পদার্থের সত্তা না থাকায় উহা তাদৃশ ভেদশূন্য। সাবয়ব বস্তুর অবয়বগত ভেদ আছে, এইজন্ত উহা স্বগতভেদযুক্ত, পরমাশ্রায় অবয়ব না থাকায় তাহাতে স্বজাতীয় ভেদও নাই। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই পদত্রয়দ্বারা ঈদৃশ ত্রিবিধ ভেদশূন্য কথিত হইয়াছে। তিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ

নিরতিশয় বৃহৎ। যেমন শুক্তিকাতে পূর্বরজতানুভবজ্ঞাত সংস্কার-
বশতঃ আমি শুক্তিকা বিদিত নহি, এইরূপ শুক্তিকাবিষয়ক অজ্ঞান
হইতে রজতের উৎপত্তি হয়, যেমন পূর্বোক্তরূপে মরুভূমিতে জলের
প্রত্যক্ষ প্রতীতি জন্মে, যেরূপ শাখাপল্লবাদিবহিত বৃক্ষে (স্থাপুতে)
পুরুষশ্রম হয়, যথা গুরুক্ষটিকাদিতে জবাকুসুমাদি প্রতিবিম্বরূপ
লোহিতরেখাদির ভাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রলয়কালে স্রূপ ব্রহ্মে,
পূর্ব পূর্ব নামরূপসংস্কারাত্মক মিথ্যাজ্ঞানরূপা, সূক্ষ্ম লোহিত গুণযুক্ত
তেজের সংস্কারাত্মক রাজো গুণ, সূক্ষ্ম জলীয় সংস্কাররূপ সত্ত্বগুণ ও
কৃষ্ণপৃথিবীসংস্কারতমোগুণরূপা প্রকৃতি বা মায়ী বিদ্যমান ছিল।
প্রলয়াবস্থায় প্রকৃতির এই গুণত্রয় তুল্য অবস্থায় বিদ্যমান থাকে,
তাহাব কোনও রূপ পরিণতি হয় না, এইজন্ত গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই
প্রকৃতির লক্ষণ। যদিও সৃষ্টিকালে পরিণাম দ্বারা গুণের বৈষম্য
ঘটে, তথাপি উক্ত সাম্যাবস্থা উপলক্ষ্যরূপে প্রকৃতির পরিচায়ক।
যেমন দেবদত্তের বাড়ী জানে না এইরূপ কোনও ব্যক্তিকে “যে
বাড়ীতে ঐ কাকটী বসিয়া আছে—উহাই দেবদত্তের বাড়ী”
এইরূপ উপদেশ করিলে কালান্তরে কাক না থাকিলেও ঐ ব্যক্তি
দেবদত্তের বাড়ী চিনিতে পারে, এই প্রকার যাহার কদাচিৎ
গুণসাম্য ঘটে, উহাই প্রকৃতি, এই কথা প্রকৃতির লক্ষণ হইল।
এই প্রকৃতি সত্য বা মিথ্যা এইরূপ একতরের অবধারণ করিয়া
বলা যায় না, কারণ আকাশকুসুমাদির ত্রায় একান্ত মিথ্যা হইলে
উহার বিখ্যপ্রপঞ্চরূপ কার্য হইতে পারিত না। একান্ত সত্য
হইলে জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হইত না, ব্রহ্মের শ্রায় কৃটস্থ নিত্য হইত,
এইজন্ত প্রকৃতি অনির্বাচ্য। ইহার কোনও কারণ নাই, এইজন্ত ইহা

তাহা হইতে সূক্ষ্ম জল ও সেই জল হইতে সূক্ষ্ম পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই আকাশাদি সূক্ষ্মভূতে অভিব্যক্ত শব্দাদিগুণ নাই বলিয়া ইহাদিগকে তন্মাত্র বলে। ইহারা ত্রিগুণাত্মক জগতের কারণ পরমেশ্বর তমোগুণপ্রধান মায়ী আশ্রয় করিয়া সূক্ষ্ম ভূতসমূহকে স্থূলরূপে পরিণত করিতে সক্ষম করিলেন। প্রাণিকর্ষবশতঃ পরমেশ্বরের বশীভূত মায়ায় কার্যোন্মুখীভাবেই পরমেশ্বরের সক্ষম। সৃষ্টির নিমিত্ত যেই পরিমিত ভূতের প্রয়োজন, তাৎপরিমিত ভূত গ্রহণ করিয়া আকাশাদি প্রত্যেক ভূতকে প্রথম সমান দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। দ্বিখণ্ডিত ভূতসমূহের এক এক অর্দ্ধ অংশকে পুনরায় চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। তৎপর প্রত্যেক ভূতের অর্দ্ধাংশ লইয়া তাহার সহিত অত্র ভূত চতুর্ষ্টয়ের পূর্বোক্ত অংশের চতুর্থ ভাগ সংযুক্ত করিয়া প্রত্যেক ভূতকে পঞ্চভূতাত্মক করিলেন। এইরূপ প্রত্যেক ভূতে স্বীয় ভাগ অর্দ্ধেক এবং অপর অর্দ্ধেক অপর ভূতচতুর্ষ্টয়ের প্রত্যেকের অষ্টমাংশ লইয়া ঘটিত হইল। সকল ভূতে সকলের অংশ থাকিলেও প্রধান অংশের নাম অমুসারে তাহাদের আকাশাদি নাম হইল। সেই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতদ্বারা অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড, সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডের অমুরূপ ভূঃপ্রভৃতি উর্দ্ধ সপ্তলোক, পাতালপ্রভৃতি অধঃস্থিত সপ্তলোক এই চতুর্দশ ভুবন এবং সেই সেই ভুবনে ভোগযোগ্য গোলোক এবং স্থূল শরীর সৃষ্টি করিলেন। তৎপর তিনি পঞ্চভূতের যজ্ঞোক্তগণবিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিয়া তাহা চারিভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই চারি অংশ হইতে তিন অংশ লইয়া প্রাণন্ অপাণন্ ব্যানন্ উদানন্ ও সমানন্-রূপ বৃত্তিপঞ্চকবিশিষ্ট প্রাণবায়ুর সৃষ্টি করিলেন। অবশিষ্ট চতুর্থাংশ লইয়া বাক্, পানি, পাদ, পাণ্ড ও উপহ নামে

কর্ষেজিয় সৃষ্টি করিলেন। পুনরায় ঐ পঞ্চভূতের সাত্ত্বিকাংশ চারি-
ভাগে বিভক্ত করিয়া ভাগত্রয়ের সমষ্টি হইতে অধ্যবসায়, অভিমান,
সঙ্কল্প, গর্ব ও স্মরণরূপ বৃত্তিপঞ্চকবিশিষ্ট অন্তঃকরণ সৃষ্টি করিলেন এবং
স্বাংশেব অবশিষ্ট চতুর্থ অংশ লইয়া চক্ষুঃ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা
ও ত্বক্ এই জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকের সৃষ্টি করিলেন। সত্ত্বগুণের সমষ্টিদ্বারা
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদের সৃষ্টি করিলেন। সেই সকলের সৃষ্টি
করিয়া তাহা ব্রহ্মাণ্ডে নিক্ষেপ করিলেন ॥ তাহার তদীয় আজ্ঞামু-
সারে সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থিতি কবিতে লাগিল। তাহার
আদেশ অনুসারে অহঙ্কারবৃত্ত স্থলশরীরী বিরাট স্থলব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা
করিতে লাগিলেন। তদাদেশে হিরণ্যগভ সূক্ষ্ম জগৎ পালন কবিতে
লাগিলেন। অণুর মধ্যবর্তী সেই সকল বস্তু তাহার ইচ্ছা ব্যতিবেকে
চেষ্টা করিতে বা স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয় নাই। তাহাদিগকে চেতন
করিবার নিমিত্ত তিনি সঙ্কল্প করিলেন, ব্রহ্মাণ্ডেব ব্রহ্মরন্ধ্র ও সমষ্টি
ব্যষ্টি দেহের মস্তক বিদীর্ণ করিয়া তিনি তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন।
তখন সেই জড়বস্তু সমূহও চেতনের জ্বালা কর্ষ করিয়াছিল। পরমেশ্বর
মায়াংশযুক্ত হইয়া ব্যষ্টিদেহে প্রবেশ করিয়া সেই মায়া দ্বারা
মোহিত হইয়া জীবন্ত প্রাপ্ত হইলেন। কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থল
শরীরে তাদাত্ম্যাধ্যাস প্রাপ্ত হইয়া কর্তৃহ, ভোক্তৃহ প্রাপ্ত হইলেন।
তৎপর জীবরূপে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, মূচ্ছা ও মরণ ধর্মযুক্ত
হইয়া কূপের অলোভলনার্থ ঘটীযন্তের জ্বালা পুনঃ পুনঃ আবর্ত্তনবশতঃ
উদ্বিগ্ন হইয়া জ্ঞাতের জ্বালা যুতের জ্বালা কুণ্ডকারের চক্রে মত
পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রথম অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োধ্যায়

অথ পৈঙ্গলো যাজ্ঞবল্ক্যমুবাচ সৰ্বলোকানাং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকৃদ্বিবীশঃ
 কথং জীবত্মগমদতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ স্থূলসূক্ষ্মকারণদেহো-
 দ্ভবপূৰ্ণকং জীবেশ্বরস্বরূপং বিবিচ্য কথয়ামীতি সাবধানেনৈকাগ্রতয়া
 শ্রয়তাম্ । দৈশঃ পঞ্চীকৃতমহাভূতলেশানাদায় ব্যুষ্টিসমষ্টাশ্চকস্থলশরীরানি
 যথাক্রমমকরোৎ । কপালচক্ষ্মাজ্ঞান্ধিমাংসনখানি পৃথিব্যাংশাঃ । রক্তমৃত্র-
 লালান্বেদাদিকমবংশাঃ । স্তূৰ্ষোষোমোহমৈথুনাগ্না অগ্ন্যাংশাঃ ।
 প্রচারণ্যস্তারণ্যাসাদিকা বায়ুংশাঃ । কামক্ৰোধাদয়ো ব্যোমাংশাঃ ।
 এতৎসজ্জাতং কৰ্ম্মণি সঙ্কিতং যুগাদিবুক্তং বাল্যাগ্ৰবস্থাভিমানান্পদং
 বহুদোষাশ্রয়ং স্থূলশরীরং ভবতি । অথাপঞ্চীকৃতমহাভূতরজোংশভাগ-
 ত্রয়সমষ্টিতঃ প্রাণমসৃজৎ । প্রাণাপানব্যানোদানসমানঃ প্রাণবৃত্তযঃ ।
 নাগকূৰ্ম্মককরদেবদন্তধনঞ্জয়া উপপ্রাণাঃ । হৃদাসননাভিকঠসৰ্ব্বীজানি
 স্থানানি । আকাশাদিরজোগুণতুরীয়ভাগেন কৰ্ম্মেজ্জিয়মসৃজৎ ।
 বাকৃপাণিপাদপায়ুপস্থাস্তদ্বৃত্তয়ঃ । বচনাদানগমনবিসৰ্গান্ধাস্তদ্বিষয়াঃ ॥
 এবং ভূতসত্ত্বাংশভাগত্রয়সমষ্টিতোহস্তঃকরণমসৃজৎ । অন্তঃকরণমনো-
 বুদ্ধিচিত্তাহকারাস্তদ্বৃত্তয়ঃ । সঙ্কল্পনিশ্চয়স্মরণাভিমানাস্থগন্ধানাস্তদ্বিষয়াঃ ।
 গলবদননাভিহৃদয়জমধ্যং স্থানম্ । ভূতসত্ত্বতুরীয়ভাগেন জ্ঞানেজ্জিয়ম-
 সৃজৎ । শ্রোত্রযকৃচ্ছৃজিহ্বাজ্ঞানাস্তদ্বৃত্তয়ঃ । শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা-
 স্তদ্বিষয়াঃ । দিত্যাতার্কপ্রচেতোহশ্বিবহীজ্ঞোপেত্রমৃত্যুকাঃ । চক্ষো
 বিষ্ণুচতুর্কর্ত্ত্বাঃ শব্দচ্চ কারণাধিপাঃ । অথায়ময়প্রাণময়মনোময়-
 বিজ্ঞানময়ানন্দময়াঃ পঞ্চ কোশাঃ । অয়মসেনৈব ভূতায়মরসেনাতিবুদ্ধিং

প্রাপ্যাম্বরসময়পৃথিব্যাং যদ্বিলীয়তে সোহন্নময়কোশঃ । তদেব
 স্থলশরীরম্ । কর্ম্মজ্ঞৈঃ সহ প্রাণাদিপঞ্চকং প্রাণময়কোশঃ ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহ মনো মনোময়কোশঃ । জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ সহ বুদ্ধিবিজ্ঞান-
 ময়কোশঃ । এতৎকোশত্রয়ং লিঙ্গশরীরম্ । স্বরূপাজ্ঞানমানন্দময়কোশঃ ।
 ৩৯ কারণশরীরম্ । অথ জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং কর্ম্মেন্দ্রিয়পঞ্চকং
 প্রাণাদিপঞ্চকং বিষয়াদিপঞ্চকমন্তঃকরণচতুষ্টয়ং কামকাম্যতাংশুষ্টপূরম্ ।
 ঈশাজ্ঞয়া বিবাজো ব্যষ্টিদেহং প্রবিষ্ট্য বুদ্ধিগমিষ্ঠায় বিশ্বত্মমগম্য ।
 বিজ্ঞানাত্মা চিদাভাসো বিশ্বা ব্যবহারিকো জাগৎস্থলদেহাভিমানী
 কর্ম্মভূবিত ৫ বিশ্বস্ত নাম ভবতি । ঈশাজ্ঞয়া সূত্রাত্মা ব্যষ্টিহৃদ-
 শরীরং প্রবিষ্ট্য মন অধিষ্ঠায় তৈজসত্মমগম্য । তৈজসঃ প্রাতিভাসিকঃ
 স্বপ্নকল্পিত ইতি তৈজসস্ত নাম ভবতি । ঈশাজ্ঞয়া মায়োপাধির-
 ব্যক্তসমন্বিতো ব্যষ্টিকারণশরীরং প্রবিষ্ট্য প্রাজ্ঞত্মমগম্য । প্রাজ্ঞোহ-
 বিচ্ছিন্নঃ পারমার্থিকঃ সুসুপ্তাভিমানীতি প্রাজ্ঞস্ত নাম ভবতি ।
 অব্যক্তলেশাজ্ঞানাচ্ছাদিতপারমার্থিকজীবন্ত তত্ত্বমস্তাদিবা ক্যানি ব্রহ্ম-
 গৈকতাং জ্ঞাতঃ নেতরয়োর্ক্যাবহারিকপ্রাতিভাসিকয়োঃ । অন্তঃকরণ-
 প্রতিবিস্তৃতচৈতন্যং যন্তদেবাবস্থাত্রয়ভাগ্ ভবতি । স জাগৎস্বপ্নসু-
 প্তাবস্থাঃ প্রাপ্য ঘটীষন্তবহুশ্লিগো জাতো মৃত ইব স্থিতো ভবতি ।
 অথ জাগৎস্বপ্নসুপ্তিগুচ্ছামরণাচ্চবস্থাঃ পঞ্চ ভবান্তি । তন্তদেবতা-
 গ্রহাশ্রিতৈঃ শ্রোত্রাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ লব্ধার্থবিষয়গ্রহণজ্ঞানং
 জাগ্রদবস্থা ভবতি । তত্র ক্রমশঃ গতো জীব আপাদমস্তকং ব্যাপ্য
 কৃষিশ্রবণাখিলক্রিয়াকর্তা ভবতি । তন্তৎফলভুক্ ৫ ভবতি ।
 লোকান্তরগতঃ কর্ম্মজিতফলং স এব ভুঙক্তে । স সাক্ষীভৌম-
 বদ্যবহারান্ধ্রান্ত অন্তর্ভবনং প্রবেষ্টুং মার্গমাশ্রিত্য তিষ্ঠতি । করণোপরমে

ଜାଗ୍ରତ୍ସଂସ୍କାରୋଽଥ ପ୍ରବୋଧବଦ୍ ଗ୍ରାହ୍ୟଗ୍ରାହକରୂପସ୍ମରଣଃ ସ୍ୱପ୍ନାବସ୍ଥା ଭବତି ।
 ତତ୍ର ବିନ୍ଦୁ ଏବଂ ଜାଗ୍ରତ୍ସାବହାରଲୋପାନ୍ନାଢ଼ୀୟତ୍ୱଂ ଚରଂ ଶୈଳଜସତ୍ତ୍ୱମବାପ୍ୟ
 ବାସନାରୂପକଂ ଜଗଦୈହିତ୍ୟଂ ସ୍ୱଭାସା ଭାସନ୍ମନ୍ୟଥେକ୍ଷିତଂ ସ୍ୱୟଂ ଭୃଞ୍ଜେ ॥
 ଚିତ୍ତେକକବନୀ ସୁନନ୍ଦ୍ୟାବସ୍ଥା ଭବତି । ଭ୍ରମବିପ୍ରାଶ୍ଚଳକୁଳିଃ ପକ୍ଷୋ ସଂହତ୍ୟ
 ନିର୍ଦ୍ଧାତିମୁଖଃ ଯଥା ଗଚ୍ଛତି ତଥା ଜୀବୋହିପି ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ୱପ୍ନପ୍ରପଞ୍ଚେ
 ବ୍ୟବହତ୍ୟା ଶ୍ରୀକ୍ଷୋହଞ୍ଜାନଂ ପ୍ରବିନ୍ଦ୍ୟ ସ୍ଥାନନ୍ତଃ ଭୃଞ୍ଜେ ॥ ଅକସ୍ମାନ୍ମୁଦଗର-
 ନଶ୍ରୀଘୃଷ୍ଣାଢିତବଦ୍‌ସଞ୍ଜାନାଭ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ରିୟସଞ୍ଜାତୈଃ କମ୍ପନ୍ନିବ ମୃତତୂଲ୍ୟା
 ମୁର୍ଚ୍ଛା ଭବତି । ଜାଗ୍ରତ୍ସ୍ୱପ୍ନସ୍ତୁମୁର୍ଚ୍ଛାବସ୍ଥାନାମତ୍ରା ବ୍ରହ୍ମାଦିସତ୍ତ୍ୱପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
 ସର୍ବଜୀବତତ୍ତ୍ୱତ୍ରୟାଦୃଶଦେହବିସର୍ଜ୍ଜନୀ ମରଣାବସ୍ଥା ଭବତି । କର୍ମୋକ୍ଷିୟାମି
 ଜ୍ଞାନେକ୍ଷିୟାମି ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ୱିଷୟାନ୍ ପ୍ରାଣାନ୍ତଃସଂହତ୍ୟା କାମକର୍ମାନ୍ତାନ୍ତ ଅବିଚାରାଭୂତ-
 ବେଷ୍ଟିତୋ ଜୀବୋ ଦେହାନ୍ତରଂ ପ୍ରାପ୍ୟଂ ଲୋକାନ୍ତରଂ ଗଚ୍ଛତି । ପ୍ରାକ୍
 ବର୍ମ୍ୟଜପାକେନାବର୍ତ୍ତାନ୍ତରକୀଟବଦ୍‌ପ୍ରାନ୍ତିଂ ନୈବ ଗଚ୍ଛତି । ସଂକର୍ମ-
 ପରିପାକତୋ ବହୁନାଂ ଜନ୍ମନାମସ୍ତେ ବୁଞ୍ଚାଂ ଯୋକ୍ଷେଚ୍ଛା ଜାୟତେ । ତଦା
 ସଦ୍‌ଶୃଙ୍ଖଳାଶ୍ରିତ୍ୟ ଚିରକାଳସେବୟା ବକ୍ତଂ କଶ୍ଚିତ୍ ପ୍ରସ୍ଥାତି । ଅବିଚାର-
 କୃତୋ ବକ୍ତୋ ବିଚାରାନ୍ତୋକ୍ଷୋ ଭବତି । ତସ୍ୟାଂ ସଦା ବିଚାରସ୍ତେଽ ।
 ଅଧ୍ୟାରୋପାପବାଦତଃ ସ୍ୱରୂପଂ ନିଶ୍ଚୟୀକର୍ତ୍ତୁଂ ଶକ୍ୟତେ ତସ୍ୟାଂ ସଦା
 ବିଚାରସ୍ତେଜ୍ଜୀବପରମାୟାନୋ ଜୀବତାବଜ୍ଜଗଦ୍‌ବାଧେ ପ୍ରତ୍ୟାଗଭିନ୍ନ-
 ବ୍ରହ୍ମବାସିଷ୍ୟାତ ଇତି ॥

ଇତି ଦ୍ୱିତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ ॥

ହିରା ପବ ପୁନରାୟ ମହାବ ପୈଞ୍ଜଳ ମହାମୁନି ଏହି ଯାଜ୍ଞବଲ୍କ୍ୟକେ
 ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେନ । ହେ ଉଗବନ୍ ! ସକଳ ଲୋକେର ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ଥିତି-
 ପ୍ରଶ୍ନକାରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପରମେଶ୍ୱର କିରୂପେ ଜୀବତାବ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇଲେନ ।

ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরেব উৎপত্তি বলিয়া জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ, বিভাগপূরক বলিতেছি, সাবধান হইয়া একাগ্রতার সহিত শ্রবণ কর। পশ্চিমেশ্বর পঞ্চীকৃত মহাভূতেব অংশ গ্রহণ করিয়া সৃষ্টি ও সমষ্টি স্থলশরীরসমূহ যথাক্রমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। কপাল, চর্ম, অস্ত্র, অস্থি, মাংস ও নখ পৃথিবীর অংশ। রক্ত, মূত্র, লাল, শ্বেদপ্রভৃতি জলের অংশে নির্মিত; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, মোহ, মৈথুন প্রভৃতি অগ্নির অংশ হইতে উৎপন্ন। প্রচাবণ, উত্তাবণ এবং শ্বাসাদি বায়ুর অংশ। কাম ক্রোধাদি আকাশের অংশ। চন্দ্রাদিব্যক্ত এই সকলের সংঘাতই স্থূল শরীর, ইহা প্রাণিগণের পূর্বকর্ষদ্বারা অর্জিত। এই শরীর বাল্যাদি বিবিধ অবস্থাব ভাজন, ইহা বাগদেহ-পাপ-পুণ্যাদি নানাবিধ দোষের আশ্রয়। অঞ্চীকৃত মহাভূতের রজোগুণের সমষ্টির অংশত্রয় হইতে প্রাণেব সৃষ্টি হইয়াছে প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান এই প্রাণের বৃত্তি। নাগ, কৃষ্ণ, কুকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই পাঁচটা উপপ্রাণ। হৃদয়, আশ্র, নাভি, কণ্ঠ ও সর্কশবীর যথাক্রমে ইহাদেব স্থান। আকাশাদিব রজোগুণের চতুর্থভাগদ্বারা কর্মেন্দ্রিয় সৃষ্টি হইয়াছে। বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ তাহাদেব বৃত্তি। বচন, আদান, গমন, বিসর্গ ও আনন্দ তাহাদেব বিষয়। এইরূপ ভূতগণেব সঙ্ঘাংশের ভাগত্রয়ের সমষ্টি হইতে অস্তঃকরণ সৃষ্ট হইয়াছে। অস্তঃকরণ, মনঃ, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার তাহাদেব বৃত্তি। সংকল্প, নিশ্চয়, স্বরণ, অভিমান ও অনুসন্ধান তাহাদের বিষয়। গলদেশ, বদন, নাভি, হৃদয় ও ক্রমধ্যভাগ তাহাদের স্থান। ভূতগণের সঙ্ঘাংশের চতুর্থভাগদ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল সৃষ্ট হইয়াছে।

শ্রোত্র, স্বক, চক্ষুঃ স্রিস্থা ও ভ্রাণ তাহাদের বৃত্তি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয়। দিক্, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ ও অশ্বিনীকুমার জ্ঞানেন্দ্রিয়ের, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মৃত্যু ও প্রজাপতি বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়ের এবং চন্দ্র, বিষ্ণু, চতুর্ব্রজ, ব্রহ্মা ও শঙ্কু অন্তঃকরণের অধিপতি। ইহার পর পরমেশ্বরকর্তৃক অন্নময়, প্রাণময়, মনোময় বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় নামে পঞ্চকোশ সৃষ্ট হইয়াছে। যাহা পিতৃমাতৃভূক্ত-অন্নরস হইতে উৎপন্ন হইয়া অন্নরসের দ্বারা ই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া অন্নরসময় পৃথিবীতে জীন হয়, তাহা অন্নময় কোশ বলিয়া কথিত হয়। উহাই স্থূল শরীর। কর্মেন্দ্রিয় বাগাদিব সহিত প্রাণপঞ্চক প্রাণময় কোশ। চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃ মনোময় কোশ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত বুদ্ধি বিজ্ঞানময় কোশ। প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় এই তিনটি কোশ লিঙ্গশরীর; স্বরূপের অজ্ঞান আনন্দময় কোশ। উহা কারণশরীর। পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, আকাশাদি পঞ্চভূত, অন্তঃকরণচতুষ্টয়, কাম, কর্ষ, তমঃ (অজ্ঞান) ইহাদিগকে অষ্টপুর বা পূর্বাষ্টক বলে। পরমেশ্বরের আজ্ঞা অনুসারে বিরাট্ ব্যষ্টিদেহে প্রবেশপূর্ব্বক বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া বিশ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। বিজ্ঞানাত্মা, চিদাত্মা, বিশ্ব, ব্যবহারিক, জাগ্রৎস্থলদেহাভিমানী ও কর্মভূ এই সকল বিশ্বের নাম। পরমেশ্বরের আদেশ অনুসারে সূত্রাত্মা হিরণ্যগর্ভ ব্যষ্টিস্থ শরীরে প্রবেশ করিয়া মনঃ আশ্রয়পূর্ব্বকক তৈজস প্রাপ্ত হইয়াছে। তৈজস, প্রাতিভাসিক ও স্বপ্নকল্পিত, এই সকল তৈজসের নাম। পরমেশ্বর-আজ্ঞায় মারোপাধিক চৈতন্ত অব্যক্তের সহিত ব্যষ্টি-কারণশরীরে প্রবেশ করিয়া প্রাজ্ঞ প্রাপ্ত

হইয়াছে। প্রাজ্ঞ, অবিচ্ছিন্ন, পারমার্থিক ও সুসুপ্ত্যভিমাত্রী এই সকল প্রাজ্ঞের নাম। “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বাক্য, অব্যক্তের অংশ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছাদিত পারমার্থিক জীবের ত্র্যক্ষের সহিত একত্ব কীৰ্ত্তন করিতেছে, কিন্তু ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিকের নহে। অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্য (জীব), তাহাই অবস্থাত্মক প্রাপ্ত হয়। সেই জীব জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুসুপ্তিরূপ অবস্থাত্মক প্রাপ্ত হইয়া ঘটায়ত্ত্বের জ্ঞান বার বার আবর্তনবশতঃ উদ্ভিন্ন হইয়া জাত ও মৃতের জ্ঞান অবস্থান করে। অথচ জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুসুপ্তি, মূর্ছা ও মরণরূপ পাঁচটা অবস্থা আছে। স্বীয় স্বীয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসহকৃত শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা যে অবস্থায় শব্দাদি অর্থগ্রহণরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে, তাহাকে জাগ্রৎ অবস্থা বলে। সেই সময়ে জীব ক্রমের মধ্যস্থানে অবস্থিত হইয়া পদন্তল হইতে মন্তকপর্যন্ত ব্যাপিয়া কুব্যাদিরূপ ভোগসাধন ও শ্রবণাদিরূপ মোক্ষসাধন নিখিল ক্রিয়ার কর্তা হইয়া থাকে, এবং সেই সেই ক্রিয়ার ফল ভোগ করে। তিনিই লোকান্তরে গমন করিয়া স্থোপার্জিত কর্মের ফলভোগ করেন। তিনি শারীরিক, বাচিক ও মানস বিবিধ ব্যাপারের অহুষ্ঠানরূপ ব্যবহার দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়া সাক্ষীভৌম নৃপতির জ্ঞান ভবনে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত মার্গের আশ্রয় করেন। যে অবস্থায় জাগ্রদ্ভোগপ্রয়োজক কর্মকরহেতু স্থল ইন্দ্রিয়সমূহের লয়বশতঃ জাগ্রৎকালীন জ্ঞান জন্ত সংস্কার হইতে জাত গ্রাহ-গ্রাহকভাবের ক্ষুরণ হয়, তাহাকে স্বপ্নাবস্থা বলে। সেই অবস্থায় বিশ্বই জাগ্রদব্যবহারের লোপবশতঃ নাড়ীমধ্যে বিচরণ করিয়া তৈজসস্ব প্রাপ্ত হয় এবং জাগ্রৎকালীন জ্ঞানজন্ত সংস্কার-জগতের বৈচিত্র্য স্বপ্রকাশ দ্বারা প্রকাশিত করিয়া স্বয়ং অভিলষিত বিষয়

ভোগ করে। একমাত্র চিত্তরূপ করণ দ্বারাই সুষুপ্তিব (স্বপ্নের) বিষয় ভোগ হয়। ভ্রমণহেতু বিশেষরূপে পরিশ্রান্ত পক্ষী যেমন পক্ষ সঙ্কুচিত করিয়া নিজের বাগার অভিযুখে গমন করে, সেইরূপ জীবও জাগ্রৎ ও স্বপ্নকালীন ব্যবহার দ্বারা পরিশ্রান্ত হইয়া অজ্ঞানে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় আনন্দ অনুভব করে। ইহাকে সুষুপ্তি অবস্থা বলে। অকস্মাৎ মুদগর ও দণ্ডাদির দ্বারা তাড়িতের স্থায় ভয় ও অজ্ঞানবশতঃ ইঞ্জিয়সংঘাতহেতু কল্লিতের স্থায় মৃত্যুতুল্যা অবস্থা ঘটে, উহাকে মূর্ছা বলে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা হইতে ভিন্ন হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম হইতে তৃণপৰ্য্যন্ত সকলের ভয়প্রদা স্থলদেহের পরিত্যাগের হেতুভূতা অবস্থাকে মরণ বলে। কর্মোদ্ভিন্ন, জ্ঞানোদ্ভিন্ন ৩ তত্ত্ব বিষয়বিশিষ্ট প্রাণের উপসংহার করিয়া কাম কর্মযুক্ত, অবিজ্ঞা ও সূক্ষ্মভূতপরিবেষ্টিত জীব দেহান্তর প্রাপ্ত হইয়া লোকান্তরে গমন করে। পূর্বপূর্বজন্মানুষ্ঠিত কর্মফলের পরিপাকবশতঃ নদীর স্রোতাবর্তের মধ্যবর্তী কৌটের স্থায় জীব কদাপি বিশ্রাম প্রাপ্ত হয় না। সৎকর্মের পরিপাকবশতঃ বহুজন্মের অবসানে মনুষ্যগণের মোক্ষলাভের ইচ্ছা হয়। সেই সময়ে সদ্গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া চিরকাল তাঁহার ঔক্ষষাদ্বারা কোনও ব্যক্তি বদ্ধ হইতে মোক্ষলাভ করে। আত্মার যথার্থ স্বরূপের বিচারের অভাব হইতে বদ্ধ হয়, আত্মবিচার দ্বারা মোক্ষ হইয়া থাকে। অতএব সর্বদা বিচার করিবে। অধ্যারোপ ও অপবাদ দ্বারা আত্মস্বরূপ নিশ্চয় করা যায়। রজ্জুর অজ্ঞানবশতঃ তাহাতে সর্পের আরোপের স্থায় পরমার্থ বস্তু ব্রহ্মে অবস্ত জগতের আরোপের নাম অধ্যারোপ। এবং 'ইহা রজ্জু সর্প নহে' এইরূপ বাধ জ্ঞানের স্থায় অধিতীয় ব্রহ্মে কল্লিত জগতের সত্তা নাই, এই জগৎ মিথ্যা, এইরূপ জ্ঞানের নাম

অপবাদ । অতএব সর্বদা বিচার করিবে । জগৎ, জীব ও পরমাত্মার জগৎ ও জীবরূপভাবের বাহ্য অর্থাৎ ত্রৈকালিক নিম্নেধরূপ মিথ্যাও নিশ্চয় হইলে জীবাত্মার সহিত অভিন্ন ব্রহ্মমাত্র বিদ্যমান থাকে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়েব বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ

১ । অথ হৈনং পৈঙ্গলঃ প্রপচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং মহাবাক্যবিসরণ-
মমুক্রহীতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তদ্ব্যসি ত্বং বদতি ত্বং ব্রহ্মাত্মহং
ব্রহ্মাত্মীত্যমুসন্ধানং কুৰ্য্যাৎ । তত্র পারোক্ষ্যশবলঃ সর্বজ্ঞত্বাদিলক্ষণো
মায়োপাধিঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণো জগদুৎপাদিনস্তৎপদবাচ্যো ভবতি ।
স এবাস্তঃকরণসংভিন্নবোধোহস্মৎপ্রত্যক্ষাবলম্বনস্তৎপদবাচ্যো ভবতি ।
পবজীবোপাধিমায়্যবিচ্ছেদে বিহায় তত্ত্বং পদলক্ষ্যং প্রত্যগভিন্নং ব্রহ্ম ।
তদ্ব্যমসীত্যহং ব্রহ্মাত্মীতি বাক্যার্থবিচারঃ শ্রবণং ভবতি । একান্তেন
শ্রবণার্থামুসন্ধানং মননং ভবতি । শ্রবণমনননির্বিচিকিৎসেসেহর্থে
বস্ত্ত্বৈকতানবস্ত্ত্বয়া চেতঃস্থাপনং নিদিধ্যাসনং ভবতি । ধ্যাতৃধ্যানে
বিহায় নিবাতস্থিতদীপবদ্ব্যোমৈকগোচরং চিস্তং সমাধির্ভবতি ।
তদানীমান্বগোচরা বৃত্তয়ঃ সমুখিতা অজ্ঞাতা ভবন্তি । তাঃ স্মরণাদমু-
খীয়ন্তে । ইহানাদিসংসারে সঙ্কিতাঃ কৰ্ম্মকোটয়োহনৈনৈব বিলয়ঃ
যান্তি । ততোহস্ত্যাসপাটবাৎ সহস্রশঃ সদামৃতধারা বৰ্ধতি । ততো
যোগবিস্তম্বাঃ সমাধিং ধৰ্ম্মমেঘং প্রাহুঃ । বাসনাছালে নিঃশেষমমুনা

প্রবিলিপিতে কর্মসঙ্কেতে পুণ্যপাপে সমলোম্মুগিতে প্রাক্ পরোক্ষমপি করতলামলকবদ্ বাক্যমপ্রতিবন্ধাপরোক্ষসাক্ষাৎকারং প্রসূরতে। তদা জীবমুক্তো ভবতি। ঈশঃ পক্ষীকৃতভূতানামপক্ষীকরণং কর্ত্ত্বং সোহকাময়ত। ব্রহ্মাণ্ডতদগতলোকান্ কার্ষ্যরূপাংশ্চ কারণস্বং প্রাপয়িত্ব। ততঃ সূক্ষ্মাৎ কর্ম্মস্মিয়ানি প্রাণাংশ্চ জ্ঞানেস্মিয়ান্যন্তঃ-করণচতুষ্টয়ং চৈকীকৃত্য সর্বাণি ভৌতিকানি কারণে ভূতপঞ্চকে সংযোজ্য ভূমি জলে জলং বহৌ বহিং বায়ৌ বায়ুমাকাশে চাকাশমহাকারে চাহঙ্কারং মহতি মহদব্যক্তেহব্যক্তং পুরুষে ক্রমেণ বিলীয়তে। বিরাড়্ হিরণ্যগর্ভেশ্বরো উপাধিবিলয়াৎ পরমাশ্মনি লীয়ন্তে। পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবকর্ম্মসঙ্কিতস্থলদেহঃ কর্ম্মক্ষমাৎ সৎকর্ম্মপরিপাকতোহপক্ষীকরণং প্রাপ্য সূক্ষ্মৈকীভূত্বা কারণরূপস্ব-মাগাত্ত তৎকারণং কূটস্থে প্রত্যাগাশ্মনি বিলীয়তে। বিশ্বতৈজস-প্রাজ্ঞাঃ স্বশোপাধিলয়াৎ প্রত্যাগাশ্মনি লীয়ন্তে। অণ্ডং জ্ঞানায়িনা দক্ষং কারণৈঃ সহ পরমাশ্মনি লীনং ভবতি। ততো ব্রাহ্মণঃ সমাহিতো ভূত্বা তত্ত্বংপদৈক্যমেব সদা কুর্ধ্যাৎ। ততো মেঘাপায়েহন্তং মানিবাত্মাবির্ভবতি। ধ্যাওয়া মধ্যস্থমাশ্মানং কলশাস্তর-দীপবৎ। অঙ্গুষ্ঠমাত্রমাত্মানিমধুম্ভ্রোয়িতিক্রপকম্।

২। প্রকাশরসমস্তঃস্বং ধ্যানেৎ কূটস্থমব্যয়ম্।

ধ্যায়মাগন্তে মুনিশ্চৈব চানুগ্ধেবামৃতেন্ত্ব যঃ।

৩। জীবমুক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স যন্তঃ কৃতকৃত্যবান্।

জীবমুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাৎকৃতে।

বিশত্যা দেহমুক্তস্বং পবনোহম্পন্দতামিব।

৪। অশব্দম্পর্শরূপমব্যয়ং তথা রসং নিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাত্তনন্তং মহতঃ পরং ব্রহ্মং তদেব শিষ্যাত্ম্যমলং নিরাময়ম্ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

ইহার পর মহর্ষি পৈকল মহামুনি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! ভস্বমসিপ্রভৃতি মহাবাক্য ব্যাখ্যার উপদেশ করুন। সেই যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,—“ভৎস্বমসি,” (তুমি সেই ব্রহ্ম) “অয়মাত্মাব্রহ্ম” (এই উপলভ্যমান জীবাত্মাই ব্রহ্ম), “ঐং ব্রহ্মাসি” (তুমি ব্রহ্ম), অহং ব্রহ্মাস্মি (আমি ব্রহ্ম), এইরূপ মহাবাক্যার্থের অনুসন্ধান করিবে। উক্ত মহাবাক্যচতুষ্টয়ের মধ্যে “ভৎস্বমসি” বাক্যের অন্তর্গত ভৎশব্দের বাচ্য অর্থ জগৎকারণ পরমেশ্বর। ইনি পরোক্ষস্বর্গ্যবিশিষ্ট অর্থাৎ ইঁহাকে চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না। সর্বজ্ঞ, সর্বাস্তর্ধ্যামিষ, জগৎসৃষ্টিকর্তৃপ্রভৃতি ইঁহার তটস্থ লক্ষণ, ইঁহার স্বাভাবিক স্রষ্টৃপ্রভৃতি না থাকিলেও মায়ারূপ উপাধিবিশিষ্ট হইয়া ইনি সৃষ্টাদিকর্তৃবিশিষ্ট হইয়া থাকেন। সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দ ইঁহার স্বরূপ লক্ষণ। সর্বব্যাপক সেই ঈশ্বরই অন্তঃকরণ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানস্বরূপ হইয়া অশ্রুতপ্রত্যয়ের বিষয় অর্থাৎ “আমি” এই শব্দজ্ঞ জ্ঞানের বিষয় হইয়া জীবতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জীবই “ঐং” শব্দের বাচ্য, অর্থাৎ মুখ্যশক্তিধারা ঐ শব্দ এই জীবকেই বুকাইয়া থাকে। উক্ত পরমেশ্বর ও-জীবের উপাধি মায়ী ও অবিদ্যা পরিত্যাগ করিলে সর্বপ্রকার বিশেষবশ্ত শুদ্ধ চৈতন্যরূপ জীবাত্মির ব্রহ্মই “ভৎ” ও “ঐং” পদের লক্ষ্য অর্থ। ভৎ ও ঐং পদের বাচ্য অর্থাৎ মুখ্য শক্তিপ্রতিপাদ্য

অর্থ বিভিন্ন হইলেও, লক্ষণাবৃত্তিপ্রতিপাদ্য শুদ্ধ চৈতন্তের একত্বই তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ। যেমন “সোহং দেবদত্তঃ” (সেই এই দেবদত্ত অর্থাৎ পূর্বে যে দেবদত্তকে দেখিয়াছি, ইনি সেই দেবদত্ত) এই বাক্যে “সঃ” শব্দেব বাচ্য অর্থ “তৎকালত্ববিশিষ্ট দেবদত্ত অর্থাৎ পূর্বকালে যে দেবদত্তকে দেখিয়াছি, সেই দেবদত্ত। “অয়ং” শব্দের বাচ্য অর্থ এতৎকালবিশিষ্ট দেবদত্ত অর্থাৎ এখন এই যে দেবদত্তকে দেখিতেছি, সেই দেবদত্ত। এই তৎকালবিশিষ্ট ও এতৎকালবিশিষ্ট পদার্থ ভিন্ন হইলেও তৎকালত্ব ও এতৎকালত্বরূপ বিশেষণ পরিত্যাগ করিলে দেবদত্তস্বরূপ লক্ষ্যার্থ অভিন্ন হইয়া থাকে, তত্ত্বমসিপ্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থ এইরূপ বুঝিতে হইবে। “তৎত্বমসি”, “এহং ব্রহ্মাস্মি” এই সকল বাক্যের উপক্রম-উপসংহারপ্রভৃতি ছয় প্রকার হেতু দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাৎপর্য্যাবধারণের নাম শ্রবণ। গুরু ও বেদান্তবাক্য হইতে ঋতি পূর্বোক্ত অর্থের বিকল্প তর্কের পরিহারপূর্বক ঐশ্বর্য্যকূল যুক্তির দ্বারা ব্যতিচারাদি দোষ নিরাকরণ-পূর্বক অদ্বিতীয়ার্থের দৃষ্টিকরণের নাম মনন। শ্রবণ ও মনন দ্বারা সংশয় ও বিপর্য্যয় শূন্য অদ্বিতীয় যথার্থ ব্রহ্মবস্তুতে তৈলধারার জ্বাল সম্ভাবিত প্রত্যয় প্রবাহরূপে চিন্তের স্থাপনের নাম নিদিধ্যাসন। বিষয়জ্ঞানে ধ্যাতা, ধ্যান ও ধ্যেয় বিষয়ের প্রকাশ পায়, এই ত্রিবিধ পদার্থের মধ্যে ধ্যাতৃ ও ধ্যানের স্বরূপ পরিত্যাগ করিয়া নিশ্চল বায়ুতে স্থিত প্রদীপশিখার জ্বাল কেবলমাত্র ধ্যেয় আকারে চিন্তের প্রকাশ হইলে সমাপ্তি হয়। সেই অবস্থায় আমি ধ্যান করিতেছি, এইরূপ জ্ঞান থাকে না, কেবল ধ্যেয় আকারে পরিণত চিন্তা ধ্যেয়াকারে প্রকাশ পায়। সেই সময়ে আত্মাকার অন্তঃকরণের

বৃত্তি হইলেও, তাহার জ্ঞান থাকে না। সমাধির পরবর্তী
 ব্যাখ্যানকালীন স্বরণ হইতে সেই বৃত্তির অনুমান হয়। কাবণ,
 সংস্কার না থাকিলে স্বরণ হয় ন, সেই সংস্কার আবার বৃত্তি
 বিনা হইতে পারে না, সুতরাং স্বরণ হইতে বৃত্তিরূপ জ্ঞানের
 সত্তার অনুমান হয়। এই সমাধি দ্বারা লযাদি জ্ঞানপদম্পর্ষ্য
 অজ্ঞিত অসংখ্য কর্ম লয় প্রাপ্ত হয়। তৎপর দীর্ঘকাল আদর,
 নিরন্তর অনুষ্ঠান ও সংস্কার দ্বারা পুনঃপুনঃ অনুষ্ঠানের অভ্যাস-
 জনিত পটুতাবশতঃ ঐ সমাধি ধর্মমেঘরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে
 পরিণত হইয়া সর্বদা অমৃতধারা বর্ষণ করে। যোগিশ্রেষ্ঠগণ এই
 সমাধিকে ধর্মমেঘ সমাধি বলেন। এই ধর্মমেঘ সমাধি দ্বারা
 ক্রমে ব্যাখ্যানজ্ঞাত সংস্কার সম্পূর্ণরূপে বিলয় প্রাপ্ত হয় এবং পূর্ব
 পূর্ব অনন্ত জন্মাজ্ঞিত পুণ্যাপুণ্যাত্মক কর্মসমূহ অবিদ্যাদি ক্লেশ মূলের
 সহিত উন্মূলিত হয়। তৎক্ষণাৎ ইত্যাদি মহাবাক্য শ্রবণকালে
 অপ্রত্যক্ষাত্মক জীব ও পরমাত্মার অভেদ জ্ঞান উৎপাদন করিলেও
 উক্ত সমাধি দ্বারা বাক্যার্থ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক কর্মাদি ক্ষয় প্রাপ্ত
 হইলে, হস্তে গৃহীত আমলক ফলের ত্রায় প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান
 উৎপাদন করে। তৎক্ষণাৎপ্রভৃতি বাক্যের শ্রবণ দ্বারা “দশমন্তমসি”
 ইত্যাদি বাক্যের ত্রায় প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান উৎপাদনের সামর্থ্য
 থাকিলেও তৎকালে কর্মাদি দ্বারা ঐ শক্তি প্রতিবন্ধ থাকে
 বলিয়া প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় না, সমাধি দ্বারা প্রতিবন্ধক
 কর্মাদির নাশ হইলে “তুমিই দশম” এই বাক্য শ্রবণের পর
 যেমন ভাস্কর ব্যক্তির আমি দশম এই প্রকার জ্ঞান হইয়াছিল,
 সেইরূপ তৎক্ষণাৎ ইত্যাদি বাক্য হইতেও প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান

হইয়া থাকে। বিষয়ের ইন্দ্রিয় সন্নিবর্তন থাকিলে বাক্য হইতেও প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইয়া থাকে, সেইস্থলে ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষের কারণ নহে, কারণ অজ্ঞ দশম ব্যক্তির ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ থাকিলেও বাক্য শ্রবণের পূর্বে দশমত্বরূপ জ্ঞান না হওয়ায় এবং বাক্য শ্রবণের পূর্বে দশমত্বপ্রকার জ্ঞান হওয়ায় তাদৃশ স্থলে বাক্যই প্রত্যক্ষের প্রতি কাবণ, ইন্দ্রিয় নহে। তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইলে জীবিত থাকিতেই মোক্ষ হয়। তখন ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঐ জীবন্মুক্ত পুরুষ পঞ্চীকৃত মহাভূতসমূহকে অপঞ্চীকৃত সূক্ষ্মভূত রূপে পরিণত করিতে সক্ষম করেন। তদীয় সক্ষম অমুগাবে তদীয় ভোগ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদগতলোকাদিসমূহ কারণরূপ অপঞ্চীকৃত সূক্ষ্মভূতে পরিণত হইয়া কাবণ রূপে অবস্থান করে। তৎপর সূক্ষ্মশরীর, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, চতুর্বিধ অন্তঃকরণ ইহাদিগকে একীভূত করিয়া সকল জ্যোতিক কার্য্যসমূহ স্বকারণভূতে সংযুক্ত করেন। পৃথিবী জলে, জল অগ্নিতে, বাহু বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কারে, অহঙ্কার মহত্ত্বে, মহত্ত্ব অব্যক্তাখ্য মায়ায়, এবং অব্যক্ত পুরুষে ক্রমে লীন হয়। বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর উপায় মায়ায় লয়বশতঃ পরমাঙ্গিতে লীন হয়। পঞ্চীকৃত মহাভূত হইতে সম্ভূত কর্ম্মজিত স্থল দেহ কর্ম্মক্ষয়বশতঃ কর্ম্মের পরিপাকহেতু অপঞ্চীকৃত ভূতকে প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্ম শরীরের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হইয়া কারণাত্মকতা প্রাপ্ত হয়, তৎপর উহা তাহার কারণ কূটস্থ চৈতন্তরূপ প্রত্যগাত্মাতে লীন হয়। বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ স্বীয় স্বীয় উপাধির লয়বশতঃ প্রত্যগাত্মাতে লীন হয়। ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞানান্ধকারী ঈশ্বর হইয়া কারণের সহিত পরমাঙ্গিতে লীন হয়।

তৎপর ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মাণ্ড) সমাধিযুক্ত হইয়া সৰ্বদা তৎ ও স্ব পদের ঐক্য ভাবনা করিবে। তৎপর মেঘের অভাবে সূর্য্যের ত্রায় আত্মস্বরূপের আবির্ভাব হয়। কলশের মধ্যবর্তী প্রদীপের ত্রায় হৃদয়কমলস্থ বুদ্ধ্যুপাধিক আত্মার ধ্যান করিয়া অঙ্গুষ্ঠপরিমিত, বুদ্ধিস্থানোপলক্ষিত ধুমশূত্র জ্যোতিস্বরূপ আত্মার ধ্যান করিবে। সৰ্বদা অপরিণামী, কূটস্থ, বিনাশরহিত, প্রকাশময় আত্মাকে অন্তঃকরণস্বরূপে ধ্যান করিবে। যে মুনি সৃষ্টি ও মরণ পর্য্যন্ত এইরূপ ধ্যান করিয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে জীবমুক্ত জানিবে। তিনি ধত্তা ও কৃতার্থ। প্রারক কৰ্ম্ম সমাপ্ত হইলে স্বীয় দেহ পতিত হয়, তখন পবনের স্পন্দনশূন্ততার ত্রায় জীবমুক্ত ব্যক্তি জীবমুক্তস্বরূপতা পরিভ্যাগ করিয়া বিদেহকৈবল্য লাভ করেন। তখন আত্মশূত্র, মহত্ত্ব হয় হিরণ্যগর্ভের কারণ বলিয়া তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদিগুণশূত্র, অবিনাশী হইয়া নিশ্চল ও শারীর মানসাদি দুঃখশব্দশূত্র সেই নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম মগ্নই অবশিষ্ট থাকে।

তৃতীয় অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ

১। অথ হৈনং পৈঙ্গলঃ প্রপচ্ছ যাজ্ঞবল্ক্যং জ্ঞানিনঃ কিং কৰ্ম্ম কা চ স্থিতিমিতি । স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ । অমানিষাদিসম্পন্নো মুমুকুরেকবিশতিকূলং কারয়তি । ব্রহ্মবিদ্যাভ্যেণ কুলমেকোত্তরশতং

তারয়তি । আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব চ । বুদ্ধিং তু
সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

২ । ইন্দ্রিয়ানি হৃদয়ানাং হৃদয়ানাং হৃদয়ানাং গোটরান্ ।

জজ্ঞমানি বিমানানি হৃদয়ানি মনৌষিণঃ ॥

৩ । আত্মেন্দ্রিয়মনোগুক্তং ভোক্তেত্যাহর্মহর্ময়ঃ ।

ভতো নারায়ণঃ সাক্ষাচ্ছদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিতঃ ॥

৪ । প্রাবন্ধকশ্রমপর্যাস্তমহিনির্মোকবদ্যবহরতি ।

চক্রবচ্চরতে দেগৌ স মুক্তশ্চানিকেতনঃ ॥

৫ । তীর্থৈশ্চ পচগৃহৈ বা ভ্রুং বিহায যাতি কৈবল্যম্ ।

প্রাণান্ববকীৰ্য্য যাতি কৈবল্যম্ ॥

তং পশ্চাদ্ দিশ্বলিং কুখ্যাদথবা খননং চবেৎ ।

পুংসঃ প্রব্রজনং প্রোক্তং নেতরায় কদাচন ॥

৬ । নাতৌচং নান্নিকার্য্যং চ ন পিণ্ডং নোদকক্রিয়া ।

ন কুখ্যাৎ পার্শ্বগাদীনি ব্রহ্মভূতায় ভিক্ষবে ॥

৭ । দম্বস্ত দহনং নাস্তি পক্স পচনং যথা ।

জ্ঞানাগ্নিদম্বদেহস্ত ন চ শ্রাক্ষং ন চ ক্রিয়া ॥

৮ । যাবচ্চোপাধিপর্য্যস্তং তাবচ্ছ্রবয়েদ্ গুরুম্ ।

গুরুবদ্ গুরুভাষায়্যাং তৎপুত্রেষু চ বর্তনম্ ।

৯ । শুদ্ধমানসঃ শুদ্ধচিদ্ৰূপঃ সহিষ্ণুঃ সোহহমস্মি সহিষ্ণুঃ

সোহহমস্মিতি প্রাপ্তে জ্ঞানেন বিজ্ঞানে জ্ঞেয়ে পরমাত্মনি হৃদি

সংস্থিতে দেহে লক্ষ্যাস্তিপদং গতে তদা প্রভামনোবুদ্ধিশ্চত্বং ভবতি ।

অমৃতেন* তৃপ্তস্ত পয়সা কিং প্রযোজনমেবং স্বাভাব্যং জ্ঞাত্বা

বেদৈঃ প্রয়োজনং কিং ভবতি । জ্ঞানামৃততৃপ্তবোগিনো ন

কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তব্যমস্তি তদস্তি চেম্ স তত্ত্ববিস্তবতি । দূরস্থোহপি ন
দূরস্থঃ পিণ্ডবৰ্জিতঃ পিণ্ডস্থোহপি প্রত্যগাত্মা সৰ্বব্যাপী ভবতি । হৃদয়ং
নিৰ্ম্মলং কৃত্বা চিস্তয়িত্বাপ্যনাময়ম্ অহমেব পরং সৰ্বমিতি পশ্যেৎ
পরং সুখম্ ॥

১০ । যথা জলে জলং ক্ষিপ্তং ক্ষৌবে ক্ষৌরং ঘ্রাত ঘ্রতম্ ।
অবিশেষো ভবেত্তদ্বজ্জীবাত্মপবনাত্মনোঃ ॥

১১ । দেহে জ্ঞানেন দোষিতে বৃদ্ধিরখণ্ডাকাররূপা যদা ভবতি
তদা বিদ্বান্ ব্রহ্মজ্ঞানায়িনা কৰ্ম্মবন্ধং নিৰ্দ্দেহেৎ । ততঃ পবিত্রং
পরমেশ্বরাত্ম্যম্ভৈতরূপং বিমলাধরাভম্ । যথোদকে তোয়মহু প্রবিষ্টং
তথাশ্মরূপো নিকৃপাধিসংস্থিতঃ ॥

১২ । আকাশবৎসূক্ষ্মশরীর আত্মা ন দৃশ্যতে বায়ুবদস্তরাত্মা ।
স বাহ্যমভ্যন্তরনিশ্চলাত্মা জ্ঞানোকসা পশ্চাত চাস্তরাত্মা ।

১৩ । যত্র যত্র মৃত্যে জ্ঞানী যেন বা কেন মৃত্যুনা ।
যথা সৰ্ব্গগতং ব্যোম তত্র তত্র লগৎ গতঃ ॥

১৪ । ঘটাকাশমিবাত্মানং গিলয়ং বেত্তি তদ্বদঃ ।
স গচ্ছতি নিবালয়ং জ্ঞানালোকং সমস্ততঃ ॥

১৫ । তপেদ্বর্ষসংস্রাপি একপাদস্থিতো নবঃ ।
এতশ্চ ধ্যানযোগশ্চ কলাং নহীতি ষোড়শীম্ ॥

১৬ । ইদং জ্ঞানমিদং জ্ঞেয়ং তৎ সৰ্বং জ্ঞাতুমিচ্ছতি ।
অপি বর্ষসংস্রায়ুঃ শাস্ত্রান্তং নাধিগচ্ছতি ॥

১৭ । বিজ্ঞেয়োহক্ষরতন্মাত্রো জীবিতং বাপি চঞ্চলম্ ।
বিহায় শাস্ত্রজালানি যৎ সত্যং তদুপাশ্রিতাম্ ॥

- ১৮। অনন্তকৰ্মশৌচং চ ভূপো মজ্জন্তুপৈব চ ।
 তীর্থযাত্রাভিগমনং যাবন্তং ন বিন্দতি ॥
- ১৯। অহং ব্রহ্মেতি নিয়তং যোক্তৃহতুর্মহাত্মনাম্ ।
 য়ে পদে ব্রহ্মমোক্ষায় ন মমেতি মমেতি চ ॥
- ২০। মমেতি বিধ্যতে জন্তুর্নির্মমেতি বিমুচ্যতে ।
 মনসো হ্যন্যনীভাবে বৈতং নৈবোপলভ্যতে ॥
- ২১। যদা যাত্যন্যনীতাবস্তদা তৎ পরমং পদম্ ।
 যত্র যত্র মনো যাতি তত্র তত্র পবং পদম্ ॥
- ২২। তত্র তত্র পরং ব্রহ্ম সর্বত্র সমবস্থিতম্ ।
 হত্যানুষ্ঠিতিরাকাশং ক্ষুধার্তঃ খণ্ডয়েত্ত্বম্ ॥

২৩। নাহং ব্রহ্মেতি জানাতি তস্মা মুক্তির্ন জায়তে । য
 এতদুপনিষৎ নিত্যমধীতে সোহগ্নিপুতো ভবতি । স বায়ুপুতো
 ভবতি । স আদিত্যপুতো ভবতি । স ব্রহ্মপুতো ভবতি । স
 বিষ্ণুপুতো ভবতি । স রুদ্রপুতো ভবতি । স সর্কেষু তীর্থেষু স্নাতো
 ভবতি । স সর্কেষু বেদেষুধীতো ভবতি । স সর্ববেদব্রতচর্যাসু
 চরিতো ভবতি । তেনেতিহাসপুরাণানাং কদ্রাণাং শতসহস্রাণি
 'জপ্তানি ফলানি ভবন্তি । প্রণবানামযুতং জপ্তং ভবতি । দশ পূর্বান-
 দশোত্তরান্ পূনাতি । স পণ্ডিত্তিপাবনো ভবতি । স মহান্ ভবতি ।
 ব্রহ্মহত্যা-স্মরণান-স্বর্ণশ্বেত-শুকতল্লগমন-তৎসংযোগিপাতকেভ্যঃ পুতো
 ভবতি । তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্বরয়ঃ । দিবৌষ
 চক্ষুরাততম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো জাগৃবাংসঃ সমিক্রতে । বিষ্ণোর্থং
 পরমং পদম্ ॥

ইতি পৈঙ্গলোপনিষৎ সমাপ্তা ।

ইহার পর পৈক্ললক্ষ্যমি মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, শ্রুগবন্! জ্ঞানিগণের কৰ্ম ও আচরণ কিরূপ? মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, অভিমান, দম্ভপ্রভৃতি দোষশূন্য মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি স্বীয় একবিংশতিকুল ত্রাণ করেন। কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা একশত আট কুল পরিত্রাণ করেন। আত্মা রথী, শরীর রথ, বুদ্ধি সারথি, মনঃ অশ্বেষ প্রগ্রহ (লাগাম), ইন্দ্রিয়সকল অশ্ব; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রসপ্রভৃতি বিষয় সেই ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বের বিচরণ স্থান, চঞ্চলহৃদয় বিমানস্বরূপ ভানিবে। যেমন কোনও রথী সুশিক্ষিত সারথিকর্তৃক পরিচালিত বশীভূত অশ্বসমূহের দ্বারা বাহিত রথে অভিপ্রেত গন্তব্য স্থানে অনায়াসে পহঁছিতে পারে, সেইরূপ শমদমপ্রভৃতি বটু সম্পত্তিদ্বারা সুবিশুদ্ধ বুদ্ধিরূপ-সারথিপরিচালিত সুসংযত ইন্দ্রিয়-অশ্বে বাহিত শরীররূপ রথে আবোহণ করিয়া জীব পরম পুরুষার্থ বিষ্ণুর পরমপদরূপ মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয়। দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনোবৃত্ত আত্মাই কৰ্মফল সুখদুঃখাদির ভোক্তা, ইহা মহর্ষিগণ বলিয়া থাকেন। প্রত্যক্ষ জ্ঞানাত্মক পরমাত্মা নারায়ণ হৃদয়ে ধ্যেয় ও জ্ঞেয়রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত আছেন। জ্ঞানিগণ যে কৰ্ম দ্বারা দেহ আরক্ত হইয়াছে, সেই প্রারব্ধ কৰ্মের ভোগ দ্বারা ক্ষয় হওয়া পর্য্যন্ত সর্পের চৰ্ম্মের ত্রাণ পরিত্যক্ত অর্থাৎ আত্মাভিমানশূন্য দেহদ্বারা ব্যবহার করিয়া থাকেন। অচঞ্চল চক্ষু যেমন চঞ্চল জ্বলাদিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া চঞ্চলের ত্রাণ প্রতিভাত হয়, তেমন নিষ্ক্রিয় আত্মা চঞ্চল বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ক্রিয়ামীলের ত্রাণ প্রকাশ পাইয়া থাকে; বস্তুতঃ দেহী আত্মা নিত্য মূর্ত্যুরূপ ও আধারশূন্য হইলেও বুদ্ধিদ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া শরীররূপ আধারে অবস্থিত ও বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রতীয়মান

হইয়া থাকে। জ্ঞানী ব্যক্তি পবিত্র তীর্থাদিতে অথবা অপবিত্র চণ্ডালাদি গৃহে যে স্থানেই দেহ পরিত্যাগ করুন না কেন, জ্ঞানের ফল অবশুস্তাবী বলিয়া কৈবল্য লাভ করেন। তিনি স্বীয় ইচ্ছাষাদি-প্রাণসমূহ স্ব স্ব কারণে লীন করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। জ্ঞানী সন্ন্যাসী প্রারম্ভ সমাপ্তির পর কৈবল্য লাভ করিলে সেই দেহ দিগ্বলি অর্থাৎ কোনও দিকে নিক্ষেপ করিবে অথবা ভূমিতে নিখাত করিবে। পুরুষেরই সন্ন্যাস কথিত হইয়াছে, অস্ত্রের কখনও নহে। কৈবল্য প্রাপ্ত জ্ঞানী সন্ন্যাসী দেহপাতের পর তাহার মৃত্যুজ্ঞ পুত্রাদির অশোচ হইবে না, তাহার অগ্নিকার্য্য, পিণ্ডদান বা তর্পণাদি উদকক্রিয়া করিবে না। তাদৃশ ব্রহ্মপ্রাপ্ত ব্যক্তির পার্শ্বগাদি শ্রাদ্ধ নাই। দগ্ধ পদার্থের যেমন দাহ হয় না, পক্ক পদার্থেব পাক হয় না, সেইরূপ জ্ঞানরূপ-অগ্নি-দগ্ধ ব্যক্তির দাহ বা শ্রাদ্ধাদিক্রিয়া নাই। যতকাল উপাধিসত্তা থাকিবে, ততকাল সেবা শুশ্রূষা করিবে। গুরুর ত্রায় গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রের প্রতি ব্যবহার করিবে। শমাদিদ্বারা শুদ্ধাচিত্ত ও শুদ্ধব্রহ্মরূপ সন্ন্যাসী দন্দসচিব হইয়া “আমি সেই পরমাত্মা” “আমি পবনাত্মা” এইরূপ জ্ঞান দ্বারা হৃদয়ে উপলভ্যমান জ্ঞানস্বরূপ জ্ঞেয় পরমাত্মার সাক্ষাৎকারাত্মক জ্ঞান লাভ করিলে এবং দেহ শাস্তি লাভ করিলে প্রজ্ঞা, মনঃ ও বুদ্ধি হীনতা প্রাপ্ত হয়। অমৃতদ্বারা পরিতৃপ্ত ব্যক্তিব যেমন জলেব প্রয়োজন থাকে না, সেইরূপ যিনি স্বীয় আত্মার যথার্থ স্বরূপ অবগত হইয়াছেন, তাহার আর বেদাদি অধ্যয়নের প্রয়োজন নাই। জ্ঞানরূপ অমৃতদ্বারা পরিতৃপ্ত যোগীর আর কিছুই কর্তব্য নাই। যাহার কর্তব্য আছে, তিনি আত্মবিরহ নহেন। দেহাপণ্ডবিরহিত আত্মা দূরস্থ

হইলৈও দূরবর্তী নহেন। পরমাত্মা দেহে উপলভ্যমান হইলৈও সৰ্বব্যাপী। হৃদয় নির্মল করিয়া নিরাময় পরমাত্মার চিন্তাপূর্বক, আমি পরব্রহ্ম স্বরূপ, আমি সৰ্বাত্মক, এইরূপে পরমসুখস্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎ করিবে। যেমন বিস্কন্ধজলে বিস্কন্ধ জল, দুধে দুধ, ঘূতে ঘূত নিক্ষেপ করিলে কোনও বিশেষ থাকে না, এইরূপ জীবাত্মা পরমাত্মার বিশেষ নাই। কেহ জ্ঞানদ্বারা প্রদীপ্ত হইলে বুদ্ধি যখন সকল প্রকার ভেদশূন্য অথও পরমাত্মাকারে আকাশিত হয়, তখন জ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞানরূপ অগ্নিদ্বারা কর্মবন্ধ দাহ করিয়া থাকে। তাহা হইতে নির্মল আকাশের ত্রায় পবিত্র পরমেশ্বর-নামক অদ্বৈতস্বরূপ প্রকাশ পায়। যেমন জলে প্রবিষ্ট জলের ভেদ থাকে না, সেইরূপ উপাধিবিরহিত আত্মার ভেদ নাই। আকাশের ত্রায় সূক্ষ্ম আত্মা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না। বায়ুর ত্রায় অন্তরায়াও দৃশ্য নহেন। সেই বায়ু ও আত্মার ইন্দ্রিয়সমূহকে অন্তর্মুখে লীন করিয়া জীব জ্ঞানরূপ উচ্চাধারা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পাবে। জ্ঞানী ব্যক্তি যে কোনও রূপ মৃত্যুদ্বারা যেখানে সেখানে দেহভাগ ককন, সর্বগত আকাশের ত্রায় তথায় তথায় উপাধি পরিত্যাগ করিয়া জয় প্রাপ্ত হন। জ্ঞানী ঘটাকাশের ত্রায় উপাধিপরিচ্ছিন্ন আত্মাকে যথার্থত বিলীন বলিয়া জ্ঞানেন। তিনি সৰ্বব্যাপী নিরাধার জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইলেন। মানব একপদে অবস্থিত হইয়া সহস্রবৎসর তপস্বী করিলেও এই ধ্যানযোগের ষোড়শ কলার এক কলাও লাভ করিতে পারে না। শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া “ইহা জ্ঞান” “ইহা জ্ঞেয়” এইরূপে যিনি সকল জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সহস্রবৎসর

আয়ুঃলাভ করিলেও শাস্ত্রের অন্ত্রলাভ করিতে পারেন না। দুজ্ঞেয় অক্ষর তন্মাত্র জ্ঞাতব্য, কিন্তু জীবন অতি চঞ্চল, অতএব শাস্ত্রজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া যে সত্য ব্রহ্ম, তাহারই উপাসনা কর। অনন্ত-প্রকার কর্ম্মশূন্য, জপ, এবং সেইরূপ যজ্ঞ তীর্থগমনপ্রভৃতিক্রিয়া যতকাল আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয়, ততকাল কর্তব্য। আমি ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানই মহাত্মগণের নিযত মোক্ষ কারণ। “নবম” ও “দশম” এই দুইটি পদই মোক্ষ ও বন্ধের কারণ। “মম” এই জ্ঞানের দ্বারা প্রাণিগণ বদ্ধ হয় এবং এই জ্ঞানের দ্বারা মুক্তিলাভ করে। উন্ননীভাব প্রাপ্ত হইলে আর দ্বৈতের উপলব্ধি হয় না। যে সময় উন্ননীভাব উপস্থিত হয়, তখনই পরমপদের অভিব্যক্তি হইয়া যে অবস্থায় মন থাকে, যথায় যথায় গমন করে, তথায় তথায়ই পরমাত্মস্বরূপকে বিষয় করিয়া থাকে, যেহেতু সেই সেই সকল স্থানেই পরব্রহ্ম বিদ্যমান আছেন, যদি মুষ্টিদ্বারা আকাশকে হনন করা বাইতে পারে, যদি ক্ষুধার্ত ব্যক্তি তুষ ভক্ষণ করিতে পারে, তাহা হইলেও আমি ব্রহ্ম, একরূপ জ্ঞান না হইলে মুক্তি লাভ হইতে পারে না। যিনি এই উপনিষদ্ প্রতিদিন অধ্যয়ন করেন, তিনি অগ্নির ত্রায়, বায়ুর তুল্য ও আদিত্যসদৃশ পবিত্রতা লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মপুত্র, বিষ্ণুপুত্র ও রুদ্রপুত্র হইয়া থাকেন। তিনি সকল তীর্থে জ্ঞানের ফলসদৃশ ফল লাভ করেন। তাঁহার সকল বেদ অধ্যয়নের ফল হয়। তাঁহার সকল বেদব্রত আচরণের সদৃশ ফল হয়। তাঁহার ইতিহাস, পুরাণ ও রুদ্রাধ্যায়পদ শতসহস্ররূপের যে ফল, তৎসদৃশ ফল লাভ হয়। অযুত প্রণবজপের ফল হয়। তিনি পূর্ববর্তী দশ পুরুষ ও পরবর্তী দশ পুরুষ পবিত্র

করেন। তিনি পঙ্ক্তিপাবন ও মহান্ হন। তিনি ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণস্বেয়, শুকতরুগমন ও তৎসংসর্গজ পাপ—এই পঞ্চবিধ মহাপাতক হইতে পবিত্র হইয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ সেই বিষ্ণুর পদ অর্থাৎ ব্যাপক পরমাত্মার স্বরূপ আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর তাল (অথবা সূর্য্যরূপ) অবলোকন করেন। সংসার ব্যবহারশূন্য, নিষ্কাম ও সদা জাগবৎশীল ব্রাহ্মণগণ সেই বিষ্ণুর পরমপদের উপাসনা করিয়া থাকেন।

পৈকলোপনিষদের ব্রাহ্মবাদ সমাপ্ত।

তুরীয়াতীতোপনিষৎ

হরিঃ ও পূৰ্ণমদ ইতি শাস্তিঃ ।

অথ তুরীয়াতীতাবধুতানাং কোহয়ং মার্গস্তেবাং কা স্থিতিরिति
পিতামহো ভগবন্তং পিতরমাদিনারায়ণং পরিসমেতোবাচ ।
তমাহ ভগবান্নারায়ণো যোহয়মবধুতমার্গস্থো লোকে দুর্লভতরো
ন তু বাহুল্যো যন্তোকো ভবতি স এব নিত্যপূতঃ স এব
বৈরাগ্যমূৰ্ত্তিঃ স এব জ্ঞানাকারঃ স এব বেদপুরুষ ইতি জ্ঞানিনো
মতস্তে । মহাপুরুষো যন্তুচ্ছিত্তং মথ্যেবাবতিষ্ঠতে । অহং চ
তস্মিন্নেবাবস্থিতঃ সোহহমাদৌ তাবৎক্রমেণ কুটীচকো বহুদকত্বং
প্রাপ্য বহুদকো হংসত্বমবলম্ব্য হংসঃ পবনহংসো ভূত্বা স্বরূপানু-
সন্ধানেন সৰ্বপ্রপঞ্চং বিদিত্বা দণ্ডকমণ্ডলুকটিসূত্রকোপীনাচ্ছাদনং
স্ববিধুক্তক্রিয়াদিকং সৰ্বমপ্নু সন্নাস্তা দিগম্ববো ভূত্বা বিবৰ্ণজাণং
বন্ধলাজিনপরিগ্রহমপি সংত্যজ্য তদৰ্দ্ধমমস্তবদাচবন্ ক্ষৌবাত্যজ-
ন্নানোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদিকং বিহায় লৌকিকবৈদিকমপ্পাপসংহৃত্য সৰ্বত্র
পুণ্যাপুণ্যবজ্জিতো জ্ঞানজ্ঞানমপি বিহায় শীতোষ্ণশুখদুঃখমানাবমানং
নিজ্জিত্য বাসনাত্ৰৈপূৰ্বকং নিন্দানিন্দগৰ্বমৎসরদম্ভদৰ্পদ্বेषকামক্রোধ-
লোভমোহহর্ষামৰ্ষাসুখাসুগংসরক্ষণাদিকং দম্ভ্য স্ববপুঃ কুণ্ঠশাকারমিব
পশ্চন্নম্ভেনানিয়মেণ লাভালাভৌ সমৌ কৃত্বা গোবৃত্ত্যা প্রাণসন্ধারণং
কুৰ্বন্ যৎপ্রাপ্তং তেনৈব নিলৌলুপঃ সৰ্বাবস্থাपाण्डित्यপ্রपঞ্চং

ভস্মীকৃত্য স্বরূপং গোপয়িত্বা জ্যোষ্ঠাজ্যোষ্ঠদ্বানপলাপকঃ সর্কোৎ-
কৃষ্টবস্মীকৃত্যকৃত্বাঐতং কল্পয়িত্বা যন্তো ব্যতিরিক্তঃ কচ্চিহ্নাশ্চোহন্তীতি
দেবগুহাদিধনমাত্মহ্যুপসংহত্যা দুঃখেন নোদ্বিগ্নঃ সুখেন নানু-
মোদকো রাগে নিঃস্পৃহঃ সর্কত্রে শুভাশুভয়োৰনভিস্নেহঃ
সর্কোন্নিয়োপরমঃ স্বপূর্ক্যাপরাশ্রমাচারবিজ্ঞাধর্মপ্রাভবমনুস্মরন্ত্যাস্তবর্ণা-
শ্রমাচারঃ সর্কদা দিবানন্তসময়েন স্বপ্নঃ সর্কদা সঞ্চারশ্লো-
দেহমাত্রাবশিষ্টো জলস্থলকমণ্ডলুঃ সর্কদানুমান্তো বালোন্মত্তপিশাচ-
বদেকাশী সঙ্করব্রহ্মসম্বলপরঃ স্বরূপধ্যানেন নিরালম্বমবলম্ব্য
স্বাত্মানিষ্ঠানুকূলেন সর্কং বিশ্বত্য তুরীয়াতীতাবধূতবেবেষণাঐত্বো-
নিষ্ঠাপরঃ প্রণবাত্মকয়েন দেহত্যাগং করোতি যঃ সোহবধূতঃ স
কৃতকৃত্যো ভবতীত্যুপনিষৎ ॥

ইতি তুরীয়াতীতোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

পিতামহ ব্রহ্মা স্বজনয়িতা ভগবান্ আদি নারায়ণের সমীপে
শিষ্যভাবে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—চে ভগবন্ !
তুরীয়াতীত অবধূতগণের আচার কিরূপ ? তাঁহাদেব অবাস্ত্বিত্যপ্রকার
কেমন ? ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে বলিলেন, সংসারে অবধূতমার্গাবলম্বী
যোগী আত্মশম্বল হুল্লভ, ইহা বেশী দেখা যায় না । যদি কখনও
একজন অবধূত-মার্গাবলম্বী হয়, সে নিত্য পবিত্র হইয়া থাকে,
সে সাক্ষাৎ বৈরাগ্যের মূর্তিস্বরূপ । সে চৈতন্যাত্মক, তিনিই বেদ-
প্রতিপাদ্য পুরুষ বা পরমাত্মা, জ্ঞানিগণ এইরূপ মনে করেন ।
তিনিই মহাপুরুষ,—যাহার চিন্তা আমার প্রতি একনিষ্ঠ হইয়া
অবস্থিত হয় । আমিও তাঁহাতেই অবস্থিত থাকি । সেই যোগী

প্রথমতঃ ক্রম অমুসারে কুটীচক হইবেন, তৎপর বহুদকত্ব প্রাপ্ত হইয়া হংসত্ব অবলম্বনপূর্বক হংস ও পরমহংস হইবেন। তৎপর আত্মস্বরূপের অমুসন্ধান দ্বারা সকল প্রপঞ্চ জানিয়া দণ্ড, কমণ্ডলু, কটীস্থত্র, কোপীন, আচ্ছাদন, স্ববিধুষ্ট সকল ক্রিয়াদি জলে সম্ময়াস অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া দিগম্বর হইবেন। তৎপর বিবর্ণ, জীর্ণ বহুল ও অজ্ঞান পরিগ্রহ পরিত্যাগ করিবেন। তৎপরে মজ্জবিহীন আবরণপরায়ণ হইয়া ক্ষৌর, অভ্যাগ, স্নান ও উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি পরিত্যাগ করিবেন। লৌকিক ও বৈদিক সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া সকল অবস্থায় পুণ্য ও অপুণ্যশূন্য হইয়া জ্ঞান ও অজ্ঞান ভেদ পরিত্যাগ করিয়া নীতোক্ষ, সুখ, দুঃখ, মান, অপমানপ্রভৃতি বস্তুজন্ম করিবে। তৎপর লোক বা বিত্ত ও পুত্র এষণারূপ ত্রিবিধ বাসনার সহিত নিন্দা, অনিন্দা, গৰ্ব্ব, মৎসর, দম্ভ, দর্প, ঘেব, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, হর্ষ, অমর্ষ, অমুখা ও আত্ম-সংরক্ষণেচ্ছা প্রভৃতি দম্ব কবিয়া নিজেই দেহ মৃত শরীরের স্মার্য অবলোকন করিবেন। অযত্ন ও অনিয়মে লাভ ও অলাভ তুল্য করিয়া গোপ্রভৃতি পশুর স্মার্য জীবিকা দ্বারা প্রাণ সংরক্ষণ করিবেন। যাহা প্রাপ্ত হইবেন, তাহা দ্বারাই সমুদ্র হইয়া নিলোভ হইবেন। সকলপ্রকার পাণ্ডিত্য-প্রপঞ্চ ভস্মীভূত করিয়া আত্মস্বরূপ গোপনপূর্বক জ্যেষ্ঠ ও অজ্যেষ্ঠ কাহাবও অপলাপ না করিয়া সর্কোৎকৃষ্টত্ব ও সর্কাত্মকত্ববিশিষ্ট অদ্বৈত কল্পনা করিবেন। আমা হইতে অতিরিক্ত কিছুই নাই, এইরূপ জ্ঞান দ্বারা দেবগুহ্য প্রভৃতি আত্মাতে উপসংহতি করিবেন। তিনি দুঃখ দ্বারা উদ্বিগ্ন হইবেন না এবং সুখবিষয়ে অহুমোদন করিবেন না। তিনি রাগে নিম্প্ৰহ-

ও সৰ্বত্র শুভ ও অশুভবিষয়ে স্নেহবৰ্জিত হইবেন। তাঁহার সবল হীন্দ্ৰিষ উপরত হইবে। স্বীয় পূৰ্ণ আশ্রমে গৃহীত আচার, বিদ্যা, ধৰ্ম্ম ও প্রভূত স্মরণ না কবিয়া বর্ণাশ্রমাচাৰ পবিত্যাগপূৰ্বক সৰ্বদা দিবস ও রাত্রি তুল্য বিবেচনা করিয়া নিদ্রারহিত হইবেন। সৰ্বদা বিচরণশীল হইয়া দেহমাত্রাবশিষ্ট হইবেন। জল ও স্থল তাঁহার কমণ্ডলু হইবে। সৰ্বদা অমুগ্ধ হইয়াও বালক, উন্মত্ত ও পিশাচেব গ্রাম একাকী বিচরণ করিবেন। কাহারও সহিত আলাপ করিবেন না। আত্মস্বরূপ ধ্যান দ্বারা নিরালম্বভাবে অবলম্বন করিয়া আত্মনিষ্ঠামুকুলতা দ্বারা অত্র সকল বিশ্বত হইয়া তুরীয়াতীতবেশে অধৈতনিষ্ঠাপরায়ণ হইবেন, যিনি প্রণবাত্মক ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিত হইয়া দেহ ত্যাগ করেন, তিনি অবধূতপদবাচ্য, তিনি কৃত্যকৃত্য হইয়া থাকেন। ইহাই রহস্ত বিদ্যা।

তুরীয়াতীত উপনিষদেব বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

বাসুদেবোপনিষৎ

ও আপ্যায়স্থিতি শান্তিঃ ॥

ও নমস্কৃত্য ভগবান্নারদঃ সৰ্ব্বেশ্বরং বাসুদেবং পপ্রচ্ছ অধীহি
ভগবন্মৃদ্ধপুণ্ড্রবিধিং দ্রব্যমন্ত্রস্থানাদিসহিতং মে ক্রহীতি । তং হোবাচ
ভগবান্ বাসুদেবো বৈবুঠস্থানাচ্চপন্নং মম প্রীতিকরং মদন্তৈত্র্যাকাদি-
ভিধারিতং বিষ্ণুচন্দনং মমাক্ষে প্রতিদিনমালিপুং গোপীভিঃ প্রক্ষালনা-
দেগোপীচন্দনমাখ্যাভং মদকলেপনং পুণ্যং চক্রতীর্থাস্তিস্থিতং চক্রগমায়ুক্তং
পীতবর্ণং মুক্তিসাধনং ভবতি । অথ গোপীচন্দনং নমস্কৃত্বোদ্ধৃত্য ।
গোপীচন্দন পাপময় বিষ্ণুদেহস্যমুদ্রব । চক্রাক্রিত নমস্তভ্যং ধারণামুক্তিদো-
ত্তব । ইমং মে গদ্যে ইতি জলমাদায় বিষ্ণোহুঁকমিতি মদয়েৎ ।
অতো দেবা অবস্থ ন ইত্যেতন্মন্নৈর্কিষ্ণুগায়ত্র্যা কেশবাদিনামভির্বা-
ধারয়েৎ । ব্রহ্মচারী বানপ্রস্থো বা ললাটহৃদয়কণ্ঠবাহমূলেষু বৈষ্ণবগায়ত্র্যা
কৃষ্ণাদিনামভির্বা ধারয়েৎ । ইতি ত্রিবারমভিমন্ত্য শঙ্খচক্রগদাপাণে
দ্বারকানিলষাচ্যুত ॥ গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ বক্ষ মাং শংগাগতম্ । ইতি
ধ্যাত্বা গৃহস্থো ললাটাদিদাদশ স্থলেষ্বনামিকাস্থূল্যা বৈষ্ণবগায়ত্র্যা
কেশবাদিনামভির্বা ধারয়েৎ । ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বা ললাটহৃদয়কণ্ঠ-
বাহমূলেষু বৈষ্ণবগায়ত্র্যা কৃষ্ণাদিনামভির্বা ধারয়েৎ । যতিভক্ত্য
শিরোললাটহৃদয়েষু প্রণবেনৈব ধারয়েৎ । ব্রহ্মাদয়স্বদে' মূর্তম-
স্ত্রো ব্যাহতয়স্বাণি ছন্দাংসি ত্রয়োহয়ম ইতি ত্র্যোতিয়তস্বয়ঃ

কালান্তিস্রোহবস্থাস্থয় আস্থানঃ পুণ্ড্রাস্থয় উর্দ্ধা অকার উকারো
মকার এতে প্রণবমমোর্দ্ধপুণ্ড্রাস্তদাস্থা সদেভদোমিতি । তানেক্ষা
সমভবৎ । উর্দ্ধমুন্নয়ন ইত্যোক্তারাধিকারী । তস্মাদূর্দ্ধপুণ্ড্রং
ধারয়েৎ । পবমহংসো ললাটে প্রণবেনৈকমূর্দ্ধপুণ্ড্রং ধারয়েৎ ।
তদ্বপ্রদীপপ্রকাশং স্বাস্থানং পশুন্ যোগী মৎসামুজ্যমবাপ্নোতি ।
অথ বা হৃদয়মপুণ্ড্রমধ্যে বা হৃদয়কমলমধ্যে বা । তস্মৈ মধ্য
বহুস্থিখা অণীয়োর্দ্ধা ব্যবস্থিতা । নীলতোয়দমধ্যস্তাদ্বিহ্মাশ্লেথৈব
ভাস্বরী । নীবারশুকবন্তরী পরমায়া ব্যবস্থিত ইতি । অতঃ পুণ্ড্রং
হৃদয়পুণ্ড্রবীকেনু তমভ্যসেৎ । ক্রমাদেবং স্বাস্থানং ভাবয়েন্মাং পরং
হরিম্ । একাগ্রমনসা যো মাং ধ্যায়তে হরিমব্যয়ম্ । হৃৎপঙ্কজে
চ স্বাস্থানং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ । মদ্রপমদ্রয়ং ব্রহ্ম আদিমধ্যান্ত-
বজ্রিতম্ । স্বপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জ্ঞানান্তি চাব্যয়ম্ । একো
বিষ্ণুবনেকেষু জগদমস্তাবদেষু চ । অমুস্ম্যতো! এসত্যাত্মা ভূতেষ্বহম-
বস্থিতঃ । তৈলং তিলেষু কাষ্ঠেষু বহিঃ ক্ষীবে দ্রুতং যথা । গন্ধঃ
পুষ্পেষু ভূতেষু তথাস্থাবস্থিতো হহম্ । ব্রহ্মরূপে ক্রমামধ্যে হৃদয়ে
চিদ্ভাবং হবিম্ । গোপীচন্দনমালিপ্য তত্র ধ্যায়াপুৰুষাৎ পরম্ ।
উর্দ্ধদণ্ডোর্দ্ধরেতাশ্চ উর্দ্ধপুণ্ড্রোর্দ্ধযোগবান্ উর্দ্ধাং পদমবাপ্নোতি
যতিরূর্দ্ধচতুষ্কান । ইত্যোক্তাশ্চিৎতং জ্ঞানং মন্তব্যং সিধ্যতি স্বয়ম্ ।
নিত্যমেকাগ্রভক্তিং সাদ্যোগপীচন্দনধারণাৎ । ব্রাহ্মণানাং তু
সর্কেষাং বৈদিকানাং শ্রুতমম্ । গোপীচন্দনাবিভ্যামূর্দ্ধপুণ্ড্রং
বিধীয়তে । যো গোপীচন্দনাভাবে তুলসীমূলযন্তিকান্ । মুমুক্ষুধা-
রবেশ্চিত্যমপরোক্ষাসিদ্ধয়ে । অতিরাজাগ্রহোত্রভস্মনাগ্নেষ্ঠসিতিদং
বিষ্ণুজ্ঞানং পদোতি মন্ত্রৈর্বৈষ্ণবগায়ত্র্যা প্রণবেনোদ্ধুলনং কুৰ্য্যাৎ । এবং

বিধিনা গোপীচন্দনং চ ধারয়েৎ । যত্নদ্বীতে বা স সৰ্ব্বপাতকেভ্যঃ
পুতো ভবতি । পাপবৃদ্ধিস্তস্য ন জায়তে । স সৰ্ব্বেষু তীর্থেষু
স্নাতো ভবতি । স সৰ্বৈর্ষজৈর্ষাজিতো ভবতি । স সৰ্বৈর্দেবৈঃ
পূজ্যো ভবতি । শ্রীমন্নারায়ণে ময্যচঞ্চলা তক্তিশ্চ ভবতি । স
সম্যগ্, জ্ঞানং চ লব্ধ্বা বিষ্ণুসামুদ্রমবাপ্নোতি । ন চ পুনরাবর্ততে
ন চ পুনরাবর্ততে । ইত্যাহ ভগবান্ বাসুদেবঃ । যত্নেতদ্বাদীতে
সোহিপ্যেবমেব ভবতীত্যোং সত্যমিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি বাসুদেবোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

ভগবান্ নারদ সৰ্ব্বেশ্বর বাসুদেবকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, ভগবন্! আপনি আমাকে উপদেশ প্রদান করুন, দ্রব্য,
মন্ত্র ও স্থানাদির সহিত উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের বিধি আমাকে বলুন । ভগবান্
বাসুদেব তাঁহাকে বলিলেন, বিষ্ণুচন্দননামক দ্রব্য বৈকুণ্ঠস্থান হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে, ইহা আমার অতিশয় প্রিয়, ব্রহ্মা প্রভৃতি আমার
ভক্তগণ ইহা ধারণ করেন, গোপন্নমণীগণ ইহা আমার শরীরে
লেপন করিয়া প্রক্ষালন করিতেন, এইজন্ত ইহা গোপীচন্দন নামে
বিখ্যাত । ইহা আমার পবিত্র অঙ্গলেপন । ইহা চক্রতীর্থে অবস্থিত
চক্রচিহ্নযুক্ত ও পীতবর্ণ, ইহা মুক্তির সাধন । অর্থাৎ শঙ্কাপূর্বক ইহা
ধারণ করিলে চিত্তশুদ্ধি ও একান্ত ভক্তি উৎপন্ন হয় এবং তাহা
হইতে জ্ঞান লাভ করিয়া সাধক মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।
এমন গোপীচন্দনধারণাদির বিধি কথিত হইতেছে । প্রথমতঃ
গোপীচন্দন নমস্কার করিয়া “গোপীচন্দন” ইত্যাদি মন্ত্রে উত্তোলন
করিবে । মন্ত্রের অর্থ যথা—হে গোপীচন্দন, হে পাপঘ্ন, হে

বিষ্ণুদেহ-সমুদ্ভব, হে চক্রচিহ্নিত, ধারণদ্বারা আমার মুক্তিপ্রদ হও ।
 “ইমং মে গজে” ইত্যাদি-মন্ত্রে জল গ্রহণ করিয়া “বিষ্ণোপূর্বকম্”
 ইত্যাদিমন্ত্রে মর্দন করিবে । তৎপব “দেবা অবস্থ নঃ” ইত্যাদি
 মন্ত্রে বিষ্ণুগায়ত্রীদ্বারা অথবা কেশবাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ধারণ
 করিবে । ব্রহ্মচারী অথবা বাণপ্রস্থগণ বৈষ্ণব গায়ত্রীদ্বারা অথবা
 কৃষ্ণাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ললাট, হৃদয়, কণ্ঠ ও বাহ্যমূলে ধারণ
 করিবে । গৃহস্থ এইরূপ তিনবাব মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক “শঙ্খচক্র”
 ইত্যাদিমন্ত্রে ধ্যান করিয়া ললাটপ্রস্থি দ্বাদশ স্থানে অনামিকা-
 অঙ্গুলিদ্বারা বৈষ্ণব-গায়ত্রী বা কেশবাদি নাম উচ্চারণ করিয়া ধারণ
 করিবে । যতিগণ তর্জ্জনীঅঙ্গুলিদ্বারা মস্তক ও ললাটের মূলদেশে
 প্রণবদ্বারাই তিলক ধারণ করিবে । এখন বিধৃত তিলকে ভাবনা-
 প্রকার কথিত হইতেছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই দেবতামূর্ত্তিত্রয়
 ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই ব্যাহতিত্রয়, ঋক্, যজুঃ ও সাম এই বেদত্রয়,
 গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণনামক অগ্নিত্রয়, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ
 জ্যোতিস্মান্ পদার্থত্রয়, জুত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমানরূপ কালত্রয়, বাল্য,
 যৌবন ও বার্দ্ধক্যরূপ অবস্থাত্রয়, গোণশাস্ত্রা, মিথ্যাশাস্ত্রা ও
 পরমাত্মস্বরূপ অথবা শাস্ত্রা, অন্তরাশাস্ত্রা ও পরমাত্মরূপ শাস্ত্রত্রয়, উর্দ্ধ
 ইক্ষুদণ্ডস্বরূপ দণ্ডত্রয়, অকার উকার ও মকারত্রয়াশ্রয় প্রণবরূপ
 উর্দ্ধপুণ্ড্র ও তাদৃশ প্রণববাচ্য সদরূপ পরমাত্মার চিন্তা করিবে ।
 ঔকার আকারাদি অবস্রবধারণ করিয়াও একরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে ।
 যে সাধক জীবাশ্মাকে হৃদযপদ্ম হইতে স্রুয়মাগ্নি উর্দ্ধে লইতে
 সমর্থ, তিনি ঔকারাশ্রয় প্রণবরূপে অধিকারী । এইজন্তই জীবাশ্মাকে
 উর্দ্ধে ব্রহ্মরন্ধ্রে উপস্থিত করিবার জন্তই উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে ।

পরমহংস সন্ন্যাসিগণ প্রণব উচ্চরণ করিয়াই একটা তিলক বা উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করিবে। প্রদীপের ত্রায় স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মার সহিত অভিন্ন জীবাশ্মার যথার্থ তত্ত্ব সাক্ষাৎকারী সাধক যোগী আমার সাযুজ্য প্রাপ্ত হন। অথবা ত্রাস দ্বারা বিস্তৃত হৃদয়ে কিংবা হৃদয়কমলে আত্মসাক্ষাৎকাম লাভ করিলে সাযুজ্য মুক্তি হইয়া থাকে। ঐ হৃদয়পুণ্ডরীকের মধ্যে সূক্ষ্ম ও উর্দ্ধগতিবিশিষ্ট বহুশিখার ত্রায় জীবাশ্মরূপ ব্যবস্থিত আছে। উহা নীল বেগের মধ্যবর্তী বিদুলেশ্বর ত্রায় ভাস্বর, উহা নীবার ধাত্তের সূক্ষ্ম শিখার ত্রায় সূক্ষ্মাকারে বিদ্যমান আছে। অতএব হৃদয়পুণ্ডরীকে ইক্ষুদণ্ডের ত্রায় বুদ্ধিস্থানে সেই আত্মতত্ত্বের অভ্যাস করিবে। এই ক্রমে জীবাশ্মার সহিত অভিন্ন পরমাত্মা হরিরূপী আমাকে ভাবনা করিবে। হৃৎপঙ্কজে জীবাশ্মার সহিত অভিন্ন পরমাত্মা অবিনাশী হরিকে যিনি একাগ্রচিত্তে ধ্যান করেন, তিনি মুক্ত সংশয় নাই। আদ্বিতীয় পরব্রহ্মই আমার স্বরূপ, আমার আদি, মধ্য বা অন্ত নাই, আমি স্বয়ংপ্রকাশ, আমার কোনও রূপ পরিণাম নাই, আমি সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ। এইরূপ আমাকে যিনি জানেন, তিনি মুক্তিলাভ করেন। এক বিষ্ণু অর্থাৎ ব্যাপক পরমাত্মা অনেক স্থাবর জগমে বাবাস্থিত আছেন। সেই আমি প্রাণিগণে অহুস্ম্যতভাবে অবস্থান করিতেছি। যেমন তিলে তৈল, কাঠে বহি, দুগ্ধে দ্বত, পুষ্পে গন্ধ, অব্যতিরিক্তরূপে অবস্থিত, সেইরূপে আমি সকল প্রাণীতে অবস্থান করিতেছি। ব্রহ্মরন্ধ্রে, ব্রহ্মের মধ্যে, হৃদয়ে, চৈতন্তস্বরূপ হরিকে গোপীচন্দনদ্বারা আলেপন ও ধ্যান করিয়া পরমাত্মাকে লাভ করে। বাহারা

উর্দ্ধদণ্ড, উর্দ্ধরেতাঃ, উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ও উর্দ্ধযোগবান, এইরূপ উর্দ্ধচতুষ্টয়বিশিষ্ট যতিগণ উর্দ্ধপদ প্রাপ্ত হন। সংশয় ও ভ্রমাদিশূন্য এইরূপ নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান আমার ভক্তির দ্বারা আপনিই সিদ্ধ হইয়া থাকে। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের গোপীচন্দনধারণ হেতু অত্যন্তম্‌ নিত্য একাগ্র ভক্তি হয়। গোপীচন্দন ও জলের দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্র বিহিত হইয়াছে। যে মুমুক্শু ব্যক্তি গোপীচন্দনের, অভাবে তুলসী মূলের মৃত্তিকা নিত্য ধারণ করেন, তাঁহার আত্মগাফাংকারগিদ্ধি হয়। অতিরাত্র ও অগ্নিহোত্র যাগের ভঙ্গ্যদ্বারা “অগ্নে ভসিতং” “ইদং বিষ্ণুঃ” “ত্রীণিপদ” ইত্যাদি মন্ত্র, বৈষ্ণব গায়ত্রী ও প্রণবের দ্বারা লেপন করিবে। এই নিয়মে গোপীচন্দনও ধারণ করিবে। যিনি ইহা অধ্যয়ন করেন, তিনি সকল পাতক হইতে পবিত্র হন। তাঁহার পাপবুদ্ধি হয় না। তিনি সকল তীর্থস্নানের ফল লাভ করেন। তিনি সকল যজ্ঞের ফল লাভ করেন। তিনি দেবগণের পূজ্য হন এবং শ্রীমন্নারায়ণরূপ আমাতে স্থির-ভক্তি হন। তিনি ষথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়া বিষ্ণুর সাবুজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুনরায় সংসারে আবৃত্তি হয় না। ভগবান্‌ বাসুদেব ইহা বলিয়াছেন। ঔকারবাচ্য সত্যাত্মক ব্রহ্ম, ইহাই রহস্যবিদ্যা।

বাসুদেব উপনিষদের বদ্ধান্তবাদ সমাপ্ত।

শাণ্ডিল্যোপনিষৎ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেতিবিত্তি শান্তিঃ ॥

(ক) শাণ্ডিল্যো হ বা অথর্কীগং পপ্রচ্ছাশ্রুণ্যভোপাযভূতমষ্টাঙ্গ-
যোগমুক্রহীতি । স হোবাচাথবা যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহার-
ধারণাধ্যানসমাধিস্নেহষ্টাঙ্গানি । তত্র দশ যমাঃ । তথা নিয়মাঃ ।
আসনাত্তেষ্ঠৌ । ত্রিঃ প্রাণায়ামাঃ । পঞ্চ প্রত্যাহারঃ । তৎ ধারণা ।
দ্বিপ্রকারং ধ্যানম্ । সমাধিত্ত্বেকরূপাঃ ॥

শাণ্ডিল্যানামক ঋষি অথর্কান্ ঋষির নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে ব্রহ্মন! আপনি আমার নিকট ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন
অষ্টাঙ্গযোগ কীর্তন করুন । অথর্কন ঋষি বলিলেন, যম, নিয়ম, আসন,
প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি এই আটটি যোগেব
অঙ্গ । তন্মধ্যে যম দশবিধ, দশবিধ নিয়ম, অষ্টবিধ আসন, ত্রিবিধ
প্রাণায়াম, পঞ্চবিধ প্রত্যাহার, পঞ্চবিধ ধারণা, দ্বিবিধ ধ্যান এবং
সমাধিগত বিশেষ ভেদ নিক্রিপিত হয় নাই বলিয়া সমাধিকে একরূপ
বলা হইয়াছে ॥ ক ॥

১ । তত্রাহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যদয়াজপক্ষমাধুতিমিতাহারশৌচানি
চেতি যমা দশ । তত্রাহিংসা নাম মনোবাকায়কর্ম্মভিঃ সর্বভূতেষু
সর্বদা ক্রেশাজননম্ । সত্যং নাম মনোবাকায়কর্ম্মভিভূতহিতযথার্থাভি-
ভাষণম্ । অস্তেয়ং নাম মনোবাকায়কর্ম্মভিঃ পরদ্রব্যেষু নিঃস্পৃহা ।

ব্রহ্মচর্য্যং নাম সর্বাবস্থাস্থ মনোবাকায়কর্ম্মভিঃ সর্কত্র মৈথুনত্যাগঃ ।
 দয়া নাম সর্কভূতযু সর্কত্রানুগ্রহঃ । আর্জবং নাম মনোবাকায়কর্ম্মণাং
 বিহিতাবিহিতেষু স্রনেষু প্ররত্তৌ নিবৃত্তৌ বা একরূপত্বম্ । ক্ষমা নাম
 প্রিযাপ্রিষেষু সর্কেষু তাড়নপূজনেষু সহনম্ । ধৃতির্নামার্থহানৌ
 স্বেষ্টবন্ধুবিযোগে তৎপ্রাপ্তৌ সর্কত্র চেতঃস্থাপনম্ । মিতাহারো নাম
 চতুর্থাংশাবশেষকসুশ্লিষ্টমধুরাহারঃ । শৌচং নাম দ্বিবিধং বাহ্যমাস্তরং
 চেতি । তত্র মৃচ্ছলাত্যাং বাহ্যম্ । মনঃশুদ্ধিরাস্তরম্ ।
 তদধ্যায়বিজ্ঞয়া লভ্যম্ ॥

উক্ত যমাদির মধ্যে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, সরলতা, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার এবং শৌচ এই দশ যম ; তদ্ব্যতীত কায়মনোবাক্যে প্রাণিগণের নিমিত্ত সর্বদা ক্লেশ সহ কবাকেই অহিংসা বলে ; এইরূপ জীবগণের হিতসাধনের জন্ত কায়মনোবাক্যে যথার্থ কথা বলাই সত্য ; পরদ্রব্যে স্পৃহা না থাকাই অস্তেয় ও সমস্ত অবস্থায় কায়মনোবাক্যে মৈথুনত্যাগ কবাকেই ব্রহ্মচর্য্য বলে ; সকল অবস্থায় সর্কভূতে অনুগ্রহ করাকেই দয়া বলে ; সাধু এবং অসাধু-লোকের সৎ অপবা অসৎ ক্রিয়ার প্রবৃত্তি কিংবা নিবৃত্তি সম্ভাবিত হইলে, কায়মনোবাক্যে একরূপতাই আর্জব (সরলতা) ; প্রিয় এবং অপ্রিয় ব্যক্তির তৎসর্না অপবা অর্চনায় তুষ্ট বা ক্রুষ্ট না হইয়া সহ কবাকেই ক্ষমা বলে ; স্বীয় অর্থনাশে, আত্মীয় ও বন্ধুলোকের বিচ্ছেদে, কিংবা মিলনে, এমন কি সমস্ত ইষ্টানিষ্ট-প্রাপ্তি এবং পরিহারবিষয়ে অন্তঃকরণকে স্বভাবে সংস্থাপন করাকেই ধৃতি বলে ; মধুর ও সুশ্লিষ্ট ভক্ষ্যের দ্রব্যগুলিকে চারিভাগে

বিভক্ত করিয়া তন্মধ্যে একভাগ পরিত্যাগপূর্বক অপর তিনভাগ ভোজনকেই মিতাহার বলা যায় ; শৌচ দ্বিবিধ, বাহ্য এবং আন্তর ; দ্বিবিধ শৌচের মধ্যে যুজ্জিকা এবং জলাদি দ্বারা বাহ্য শৌচ সম্পাদিত হয় ; চিত্তশুদ্ধিকে আন্তর শৌচ বলে ; সেই আন্তর শৌচ অধ্যাত্ম বিত্ত দ্বারা লাভ করা যায়, অত্র উপায়ে লাভ করা যায় না।

২। তপঃসন্তোষাস্তিকাদানেশ্বরপূজনসিদ্ধাস্তশ্রবণহীমতিজপো-
ব্রতানি দশ নিয়মঃ। তত্র তপো নাম বিদ্যুক্তকৃচ্ছ্রচাক্ষায়ণাদিভিঃ
শরীরশোষণম্। সন্তোষো নাম যদৃচ্ছালাভসম্বৃষ্টিঃ। আস্তিক্যং নাম
বেদোক্তধর্মার্থার্থেষু বিশ্বাসঃ। দানং নাম ত্রায়ার্জিতস্ত্র ধনধাত্বাদেঃ
শ্রদ্ধার্থিভ্যঃ প্রদানম্। ঈশ্বরপূজনং নাম প্রসন্নস্বভাবেন যথাশক্তি
বিষ্ণুকৃত্রাদিপূজনম্। সিদ্ধাস্তশ্রবণং নাম বেদান্তার্থবিচারঃ। হীনীম
বেদলৌকিকমার্গকুৎসিতকর্মণি লজ্জা। মতিনীম বেদবিহিত
কর্মমার্গেষু শ্রদ্ধা। জপো নাম বিধিবদুত্তরপদিষ্টবেদাবিকল্পমন্ত্রাত্যাসঃ।
তদ্বিধিধং বাচিকং মানসং চেতি। মানসং তু মনসা ধ্যানযুক্তম্।
বাচিকং দ্বিবিধমুচ্চৈরুপাংগুভেদেন। উচ্চৈরুচ্চারণং যথোক্তফলম্।
উপাংগু সহস্রগুণম্। মানসং কোটিগুণম্। ব্রতং নাম বেদোক্তবিধি-
নিষেধাহুষ্ঠাননৈয়ত্যম্।

তপঃ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, ঈশ্বর পূজন, সিদ্ধাস্তশ্রবণ, লজ্জা,
মতি, জপ এবং ব্রত এই দশবিধ নিয়ম। তন্মধ্যে বিহিত কষ্ট
সাধ্য চাক্ষায়ণাদি দ্বারা শরীর শোষণ করাকে তপঃ বলে ;
অন্যাসে সাহা লাভ করা যায়, তদ্বারা আত্মতুষ্টিকেই সন্তোষ

বলে ; বেদোক্ত ধর্মাদিতে যে বিশ্বাস, তাহাকেই আস্তিক্য বলে ;
সহপারে উপার্জিত ধনধাত্তাদি শ্রদ্ধার সহিত প্রার্থাদিগকে প্রদান
করাকেই দান বলে ; প্রসন্নচিত্তে বিষ্ণুকৃত্তাদির পূজা করাকেই
ঈশ্বর পূজন বলে, বেদাস্তার্থের বিচার করাকেই সিদ্ধান্ত শ্রবণ বলে ;
বৈদিক এবং লৌকিকভাবে যাহা কুংসিত কর্ম, তাহা করার
সম্মত লক্ষ্যকেই হ্রী বলে ; বেদবিহিত কর্মমার্গে যে শ্রদ্ধা,
তাহাকেই মতি বলে ; গুরু, বিধান অনুসারে বেদের যেক্রপ
উপদেশ দিয়াছেন, সেই অবিকল্প মস্ত্রেব পুনঃ পুনঃ অভ্যাস
করাকেই জপ বলে ; এই জপ দ্বিবিধ, বাচিক এবং মানসিক,
উচ্চারণ ব্যতীত মনে মনে চিন্তা করাকেই মানস জপ বলে ;
উচ্চৈঃ এবং উপাশু ভেদে বাচিক জপ দ্বিবিধ, উচ্চৈঃস্বরে এবং
অস্ত্রের অশ্রুতভাবে যে যে জপ বিহিত আছে, ইহার মধ্যে
উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যে জপ, তাঁহার ফল পূর্বকই কথিত
হইয়াছে ; উপাংশুজপে পূর্বোক্ত বাচিক জপ অপেক্ষা সহস্রগুণ
ফল, আর মানসজপে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল ; বেদোক্ত বিধি
ও নিষেধ অনুসারে সতত অনুষ্ঠান কবাকেই ব্রত বলে ।

খ। স্বস্তিকংগোমুখপদ্মবীরসিংহভদ্রমুক্তময়ূরাখ্যাশ্রাসনাশ্রষ্টৌ ।
স্বস্তিকং নাম জানুর্কোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদতলে উভে । ঋজুকায়ঃ
সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎপ্রচক্ষতে ॥ সব্যে দক্ষিণাঙ্গুলকং তু পৃষ্ঠপার্শ্বে
নিয়োজয়েৎ । দক্ষিণেহপি তথা সব্যং গোমুখং যথা ॥

গ। অনুষ্ঠেন নিবস্ত্রীয়াদ্ধস্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমেণ চ । উর্কোরূপরি
শাণ্ডিল্য কৃত্বা পাদতলে উভে । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্বেষামপি
পুণ্ড্রিতম্ ।

ঘ। একং পাদমথৈকশ্বিন্ বিত্বেশ্বোকণি সংস্থিতঃ। ইতরশ্বিন্শুত্ৰা
চোৰুং বীরাগনমুদীরিতম্ ॥

ঙ। দক্ষিণং সবাণ্ডল্ফেন দক্ষিণেন তথৈতরম্। হস্তো চ
জাবোঃ সংস্থাপ্য স্বাঙ্গুলীশ্চ প্রসার্য চ ॥

জ। ব্যক্তবক্তে নিরীক্ষেত নাসাগ্রং সুসমাহিতঃ। সিংহাসনং
ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিভিঃ সদা ॥ যোনিং বামেন সম্পীড়্য
মেঢ়াছপরি দক্ষিণম্। ক্রমধ্যে চ মনোলক্ষ্যং সিদ্ধাসনমিদং ভবেৎ ॥
গুল্ফৌ তু বৃষণস্তাধঃ সৌবত্যাঃ পার্শ্বয়োঃ ক্ষিপেৎ। পাদপার্শ্বে তু
পাণিভ্যাং দৃঢ়ং বধ্বা সুনিশ্চলম্। ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ
সৰ্বব্যাদিবিষাপহম্ ॥

ট। সম্পীড়্য সীবিনীং স্ফুমাং গুল্ফেনৈব তু সব্যতঃ। সব্যং
দক্ষিণগুল্ফেন মুক্তাসনমুদীরিতম্ ॥ অবষ্টভ্য ধরাং সম্যক্তলাভ্যাং তু
করদ্বয়োঃ। হস্তয়োঃ কূর্পবো চাপি স্থাপয়েন্নাভিপার্শ্বয়োঃ ॥
সমুন্নতার্শবঃপাদৌ দণ্ডবৎ ব্যোমি সংস্থিতঃ। ময়ুরাসনমেতত্তু
সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ॥

৩। শরীরাস্তগতাঃ সৰ্কে বোগা বিনশন্তি। বিবাণি জীম্যন্তে।
যেন কেনাসনেন সুখধারণং ভবত্যশক্তন্তৎসমাচরেৎ। যেনাসনং
বিজিতং জগত্রখং তেন বিজিতং ভবতি। যমনিয়মাভ্যাং সংযুক্তঃ
পুরুষঃ প্রাণায়ামং চরেৎ। তেন নাভ্যঃ শুদ্ধা ভবান্ত ॥

স্বস্তিক, গোমুখ, পদ্ম, বীৰ, সিংহ, ভদ্র, মুক্ত এবং ময়ূর এই
অষ্টবিধ আসন। দক্ষিণ এবং বাম পাদেয় জাহ্নু ও উরুর মধ্যে
উভয় পাদতল সম্যকরূপে বিত্বাস করিয়া অবক্রভাবে অর্থাৎ

সোজাতাবে দেহ সংস্থাপনপূর্বক অবস্থান করাকেই স্থিতিকাসন বলে। বামে দক্ষিণ পাদগুল্ফ এবং দক্ষিণে বামপাদগুল্ফ সংস্থাপন করিয়া পৃষ্ঠপার্শ্বে পার্শ্বদ্বয়ে রাখিবে; ইহাতে গরুর মুগাকৃতি হয় বলিয়া ইহাকে গোমুখাসন বলে। হে শাণ্ডিল্য! উভয় উরুর উপর উভয় পাদতল রাখিয়া হস্তদ্বয়ের দ্বারা বিপরীতক্রমে পাদদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, অর্থাৎ বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ পাদেব বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম পাদেব বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবে, ইহাকে কেহ পদ্মাসন বলে, ইহা সকলের নিকটেই সমাদৃত। এক উরুর উপর একচরণ রাখিয়া অপর পাদেব উপর অপর উরু সংস্থাপন করিয়া অবস্থান করাকেই বীরাসন বলে। বামগুল্ফ দ্বারা দক্ষিণ-গুল্ফ এবং দক্ষিণগুল্ফ দ্বারা বামগুল্ফ সংযুক্ত করিয়া জাহ্নুদ্বয়ের উপর হস্তদ্বয় সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গুলিগুলি প্রসারিত করিয়া মুখ ই করিয়া সমাহিতচিত্তে নাসাগ্র নিরীক্ষণ করিবে, ইহাকেই সিংহাসন বলে, যোগীদের নিকট এই আসন সমাদৃত। বামগুল্ফ দ্বারা গুহ্যদেশ আবরুদ্ধ করিয়া লিঙ্গের উপর দক্ষিণ গুল্ফ সংস্থাপন পূর্বক ক্রমধ্যে মনোনিবেশ করিবে, যোগীগণ ইহাকেই সিদ্ধাসন বলিয়া থাকেন। অণ্ডকোশে অধোভাগস্থিত সার্বানন্দ দুইপার্শ্বে অর্থাৎ ত্রিভাগ হইতে তাহার নিম্ন দেশ দিয়া গুরুদ্রাব পয্যন্ত যে চিহ্ন আছে, তাহাকে সৌবর্ণী বলে, তাহার দুই পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় সংস্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা জাহ্নুদ্বয়ের উপর দিয়া সম্মুখবর্তী পাদপার্শ্বদ্বয় দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া স্তম্ভশ্চলভাবে অবস্থান করিবে, ইহাকেই তদ্রাসন বলে, এই আসনসিদ্ধি হইলে দেহের সমুদয় ব্যাধি এবং বিব বিনষ্ট হইয়া যায়। বামগুল্ফ দ্বারা

স্বাস্থ্যাকারী সীবনকে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ গুল্ফ দ্বারা সীবনীর সব্য অর্থাৎ বামভাগ সম্পীড়িত করিবে, ইহাকেই মুক্তাসন বলা হয়। হস্তদ্বয়ের তলভাগ ভূমিতে সংস্থাপন করিয়া হস্তদ্বয়ের কূর্পর অর্থাৎ কনুই নান্তিপার্শ্বে স্থাপন করিবে, অতঃপর মস্তক এবং পদ সমুন্নত করিয়া দণ্ডের ত্রায় আকাশে অবাস্থত থাকিবে; ইহাকেই সর্কপাপপ্রণাশক ময়ুরাসন বলে। আসন সিদ্ধি হইলে, শরীরান্তর্গত সকল বোগ নষ্ট হয় এবং সমস্ত বিষ জীর্ণ হইয়া যায়, যদি কেহ কোন আসন জয় করিতে না পারেন, তবে যে আসন বিনা কষ্টে জয় করিতে সক্ষম হন, সেই আসনই আচরণ করিবেন; যিনি আসন জয় করিয়াছেন, তিনি ত্রিলোকবিজয়ী, যিনি যম এবং নিয়মের অনুষ্ঠান করিয়া সংযতচিত্ত হইয়াছেন, তিনি প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন, সেই প্রাণায়াম আচরণের দ্বারা সমুদয় নান্দী পবিত্র হইবে।'

ক। অথ হৈনমথর্কীগং শাণ্ডিল্যঃ পপ্রচ্ছ কেনোপায়েন নাড্যঃ শুদ্ধাঃ স্যুঃ। নাড্যঃ কতিসংখ্যাকাঃ। তাসামুৎপত্তিঃ কীদৃশী। তান্মু কতি বায়বন্তিষ্ঠন্তি। তেবাং কানি স্থানানি। তৎকস্মাণি কানি। দেহে যানি যানি বিজ্ঞাতব্যানি তৎসর্কং মে ব্রহ্মীতি। স হোবাচাথর্কী। অথেনং শরীরং ষণ্মবত্যঙ্গুলাদ্বকং ভবতি। শরীরে প্রাণো দ্বাদশাঙ্গুলাধিকো ভবতি। শরীরস্থং প্রাণমগ্নিনা সহ যোগাভ্যাসেন সমং নূনং বা যঃ করোতি স যোগিপুঙ্গবো ভবতি। দেহমধ্যে শিখিস্থানং ত্রিকোণং তপ্তজাম্বুনদপ্রভং মনুষ্যাণাম্। চতুস্পদাং চতুরশ্রম্। বিহঙ্গানাং বৃজাকারম্। তদ্ব্যধ্যে শুভা ভদ্রী

পাবকী শিখা তিষ্ঠতি । শুদাশ্ব্যঙ্গুলাদর্কঃ মেঢ়াদ্ দ্ব্যঙ্গুলাদধো
দেহমধ্যাং মনুষ্যাণাং ভবতি । চতুষ্পদাং হৃদমধ্যম্ । বিহগানাং
তুন্দমধ্যম্ । দেহমধ্যাং নবাস্কুলং চতুরঙ্গুলমুৎসেধায়তমগুাকৃতি ।
তন্মধ্যে নাতিঃ । তত্র দ্বাদশারম্ভতং চক্রম্ । তচ্চক্রমধ্যে পুণ্যপাপ-
প্রচোদিতো জীবো ভ্রমতি । তদ্বপঞ্জরমধ্যস্থলুভিকা যথা ভ্রমতি
তথা চাসৌ তত্র প্রাণশ্চবতি । দেহেহশ্মিন্ জীবঃ প্রাণাক্রটো ভবেৎ ।

অনন্তর শাণ্ডিল্য অথর্বনু ঋষির নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্
পথ অবলম্বন করিলে নাড়ীসকল বিস্তৃত হয? কতসংখ্যক নাড়ী
আছে? কিরূপেই বা ভাষাদের উৎপত্তি হইল? সেই সকল
নাড়ীতে কত প্রকার বায়ু আছে? সেই সকল বায়ু কোন্ কোন্
স্থানে অবস্থান করে? সেই বায়ুগুলির কোন্ কোন্ ক্রিয়া? এই
দেহমধ্যস্থিত যে যে বিষয় জানিবার আছে, সেই সকল আমার নিকট
বলুন । সেই অথর্বনু ঋষি বলিলেন, এই দেহেব পরিমাণ ছিন্নানব্বই
অঙ্গুলী, যিনি যোগাত্ম্যাসের দ্বারা অগ্নিব সহিত দেহস্থিত
প্রাণবায়ুকে সম অথবা ন্যূন করিতে সক্ষম হন, তিনিই যোগিশ্রেষ্ঠ ।
মনুষ্যদেহের মধ্যে তন্তুকাঞ্চনের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন, অগ্নির একটি
ত্রিকোণস্থান আছে । ঐ স্থান চতুষ্পদ জন্তুদিগের চতুর্ভোজ এবং
পক্ষীদের গোলাকার; উক্ত ত্রিকোণাদি স্থানেব মধ্যে শুভদাত্রী
ক্ষীণা একটি আগ্নেয়ী শিখা বিদ্যমান আছে । বিঅঙ্গুলী-পরিমিত
শুভদাত্রের উর্দ্ধে এবং বিঅঙ্গুলীপরিমিত লিঙ্গদেশের নিম্নে মনুষ্যদিগের
দেহমধ্য, ঐরূপ চতুষ্পদ জন্তুদিগের মধ্য ভাগ হৃদয় এবং পক্ষীদিগের
দেহমধ্য জঠর, মনুষ্যদিগের দেহমধ্য নবাস্কুলী-পরিমিত, উহার

উৎসেধেব চতুঃসুগী, ঐস্থান অণ্ডের গ্রায় আকৃতিসম্পন্ন পূর্বোক্ত দেহের অথবা নবাসুগী-পরিমিত দেহমধ্যে মধ্যভাগে নাভি ; ঐ নাভিতে দ্বাদশ অর অর্থাৎ শলাকাবৃত্ত চক্র আছে ; জীব, পুণ্য এবং পাপের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সেই চক্রমধ্যে ভ্রমণ করেন ; যেক্রপ লুতাকাঁট অর্থাৎ মাকড়সা স্বকৃত তন্তুদ্বারা নির্মিত পিঞ্জরে ভ্রমণ কবে, সেইক্রপ প্রাণও দ্বাদশারবৃত্ত চক্রে বিচরণ করে ; উক্ত জীব প্রাণধারী হইয়াই জীবসংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকেন ।

৪। নাভেতির্ধ্যাগর্দোর্দং কুণ্ডলিনীস্থানম্ । অষ্টপ্রকৃতিরূপাষ্টধা কুণ্ডলীকৃতা কুণ্ডলিনী শক্তির্ভবতি । যথাবদ্বায়ুসংস্কারং জলামাদীনি পবিতঃ স্বক্কঃ পার্থেযু নিকৃদ্ব্যনং মুখেনৈব সমাবেষ্ট্য ব্রহ্মরন্ধ্রং যোগকালে চাপানেনাগ্নিনা চ পুরতি । হৃদয়াকাশে মহোজ্জ্বলা জ্ঞানরূপা ভবতি । মধ্যস্থকুণ্ডলিনীমাশ্রিত্য মুখ্যা নাড্যশ্চতুর্দশ ভবন্তি । ইডা পিঙ্গলা সুষুম্না সরস্বতী বাক্রণী পূষা হস্তিজিহ্বা যশস্বিনী বিশ্বোদবী কুহুঃ শিঙ্খিনী পযস্বিনী অলম্বুগা গাক্ষারীতি নাড্যশ্চতুর্দশ ভবন্তি । তত্র সুষুম্না বিশ্বদ্বারিণী মোক্ষমার্গেভি চাচ্ছতে । গুদস্ত পৃষ্ঠভাগে বীণাদণ্ডাশ্রিতা মূর্ধপর্য্যন্তং ব্রহ্মবন্ধে বিজ্ঞেয়া ব্যক্তা স্তম্ভা বৈষ্ণবী ভবতি । সুষুম্নাষাঃ সন্যভাগে ইডা তিষ্ঠতি । দক্ষিণভাগে পিঙ্গলা । ইডায়াং চন্দ্রশ্চরতি । পিঙ্গলায়াং ববিঃ । তয়োক্তপশ্চম্ভঃ । বজ্রোক্তপো ববিঃ । দিষভাগো ববিঃ । অমৃতভাগশ্চন্দ্রমাঃ । তাবেব সর্ককালং ধত্তে । সুষুম্না কালভোক্ত্রী ভবতি । সুষুম্না পৃষ্ঠপার্শ্বম্ভোঃ সরস্বতীবুহু ভবতঃ । যশস্বিনীকুহুমধ্যে বাক্রণী প্রতিষ্ঠিতা ভবতি । পুষাসরস্বতীমধ্যে পযস্বিনী ভবতি ।

কন্দমধ্যেহলম্বুসা ভবতি । স্মৃশ্মাপূৰ্ব্বভাগে মেঢ়াস্তং কুহুভবতি ।
কুণ্ডলিতা অধশ্চোৰ্দ্ধং বারুণী সৰ্ব্বেগামনী ভবতি । যশস্বিনী সৌম্যা চ
পাদাস্ত্রুষ্ঠাস্তমিষ্যতে । পিঙ্গলা চোৰ্দ্ধগা যাম্যনাশাস্তং ভবতি ।
পিঙ্গলাবাঃ পৃষ্ঠতো যাম্যনেত্রাস্তং পূবা ভবতি । যাম্যকর্ণাস্তং যশস্বিনী
ভবতি । ত্রিহবায়া উৰ্দ্ধাস্তং সরস্বতী ভবতি । আসব কর্ণাস্তমূৰ্দ্ধগা
শশ্বিনী ভবতি । ইড়াপৃষ্ঠভাগাৎ সব্যনেত্রাস্তং গাক্ষারী ভবতি ।
পায়ুম্বলাদধোৰ্দ্ধগলম্বুসা ভবতি । এতাস্মৈ চতুর্দশস্মৈ নাড়ীদ্বয়া নাড্যাঃ
সম্ভবন্তি । তাস্মৈ স্তাস্মৈ ভবন্তীতি বিজ্ঞেয়াঃ ॥ যথাস্থানাদিপত্রং
শরাভিৰ্ব্যাপ্তমেবং শরাণং নাডীভিৰ্ব্যাপ্তম্ ॥

নাড়ির অধোভাগে বক্রাকৃতি যে দেহমধ্যস্থিত স্থান, তাহাই
কুণ্ডলিনীস্থান; যিনি দুর্গাদি অষ্টপ্রকারে অষ্টশক্তিক্রাপিনী হইয়াও
সর্পাকারে অবস্থিতা, তিনিই যোগাদিগেব আরাধ্যা কুণ্ডলিনীশক্তি ।
যে বায়ু উদবস্থিত জল ও অন্নপ্রভৃতির চারিদিকে বিচরণ করে অর্থাৎ
যে সকল বায়ু উদরস্থিত অন্নাদিব পরিপাক জন্মায় এবং উদরে গমনা-
গমন করে, যোগী যোগকালে উদর হইতে সেই বায়ু যাতায়াত
বন্ধ করিয়া গ্রীবাদেশ দিয়া উক্ত বায়ুব গমনাগমন গাত্ৰানরোধপূর্বক
অপাংকর্ণা বায়ু দ্বারা ব্রহ্মবন্ধ, সমাবেষ্টন করিয়া নিশ্চলভাবে
অবস্থান করেন । এই সময় হৃদযাক্রান্তে অত্যাচ্ছল জ্ঞানক্রাপিনী শক্তি
প্রকাশিতা হন । এই দেহস্থিত প্রধান চতুর্দশটি নাড়ী দেহমধ্যস্থিত
কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছে । ইড়া,
পিঙ্গলা, স্মৃশ্মা, সরস্বতী, বারুণী, পূবা, হস্তিত্রিহবা, যশস্বিনী,
বিশ্বোদরী, কুহু, শশ্বিনী, পরশ্বিনী, অলম্বুসা এবং গাক্ষারী এই

চতুর্দশটি নাড়ী ; এই সকল নাড়ীর মধ্যে সুষুমা নামী নাড়ীকে বিশ্বধারিণী এবং যুক্তিপথপ্রদর্শিনী বলিয়া সকলে বলিয়া থাকেন ; বৈষ্ণবী গুহ্যহারের পশ্চাদ্ভাগস্থিত মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করিয়া মস্তক-পর্যন্ত প্রকাশিত অবস্থায় অবস্থিতা এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে, সূক্ষ্মাবস্থায় অপ্রকাশিতা আছে ; সুষুমার বামভাগে ইড়া এবং দক্ষিণ ভাগে পিঙ্গলা; ইড়ায় চক্ষু এবং পিঙ্গলায় সূর্য্য বিচরণ করেন। তমোরূপ চক্ষু এবং রজোরূপ সূর্য্য ; বিষভাগ সূর্য্য এবং অমৃতভাগ চক্ষু ; সেই সূর্য্য এবং চক্ষু সমুদায় কালের বিধানকর্তা ; সুষুমা স্বীয় অভ্যন্তরস্থিত হ্রিৎপথে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে ব্রহ্মরন্ধ্রে, সংস্থাপন করিয়া জীবগণের পবনায়ুঃ বৃদ্ধি করেন, এইজন্ত ইহাকে সূর্য্য এবং চক্ষুর নিক্রিপিত কালের ভোক্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করেন। সুষুমার পশ্চাদ্ভাগে এবং পার্শ্বে সরস্বতী ও কুহুনামক দুইটি নাড়ী আছে ; এইরূপ যশস্বিনী এবং কুহুর মধ্যে বারুণী, পুষা এবং সরস্বতী মধ্যে পয়স্বিনী ; গাকারী ও সরস্বতীর মধ্যে যশস্বিনী ; পায়ুম্বে অলম্বুসা ; সুষুমার সম্মুখভাগে লিঙ্গবিধি কুণ্ড ; কুণ্ডলিনীর অধোভাগে এবং উর্দ্ধভাগে সর্বদেহগামিনী বারুণী ; পাদানুষ্ঠবিধি যশস্বিনী ; দক্ষিণনাসিকাবিধি উর্দ্ধগামিনী পিঙ্গলা, পিঙ্গলার পশ্চাদ্ভাগে দক্ষিণ-নেত্রাবিধি পুষা এবং দক্ষিণকর্ণাবিধি যশস্বিনী ; জিহবার উর্দ্ধদেশাবিধি সরস্বতী ; বামকর্ণবিধি উর্দ্ধগামিনী শশ্বিনী ; ইড়ার পশ্চাদ্ভাগ হইতে বাম চক্ষুরবিধি গাকারী এবং গুহ্যহারের মূল হইতে অধঃ ও উর্দ্ধগামিনী অলম্বুসা ; এই চতুর্দশ নাড়ী হইতে অত্রান্ত সমুদায় নাড়ী বহির্গত হইয়াছে, যে সকল নাড়ী উক্ত চতুর্দশ নাড়ী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, সেই সকল নাড়ী হইতে অপর কতগুলি আবিভূত হইয়াছে

এবং তাহা হইতে অপর কতকগুলি বিস্তৃত হইয়াছে ; যেৰূপ অশ্বখ-
প্রভৃতি বৃক্ষের পত্রটি শিরাধারাই পরিব্যাপ্ত, এইরূপ এই শরীরও নাড়ী
দ্বারা পরিব্যাপ্ত ।

৪ । প্রাণাপানসমানোদানব্যানা নাগকূৰ্ম্মকরদেবদন্তধনঞ্জয়া
এতে দশ বাযবঃ সৰ্ব্বাসু নাড়ীষু চরন্তি । আশ্তনাগিকাকর্ণনাভি-
পাদাঙ্গুষ্ঠদ্বয়কুণ্ডলাধশ্চোৰ্দ্ধভাগেষু প্রাণঃ সঞ্চরন্তি । শ্রোত্রাঙ্কিকটি-
শূলফল্গুনগলান্ধিগ্গ্ৰ.দেশেষু ব্যানঃ সঞ্চরতি । গুদমেতে াক্সান্দরবৃষণ-
কটিজ্জ্বানান্তিগুদাগ্গ্ৰগারেষপানঃ সঞ্চরতি । সৰ্বসন্ধিস্থ উদানঃ ।
পাদহস্তমোরপিসৰ্ব্বগাত্রেষু সৰ্বব্যাপী সমানঃ । ভূস্তান্নরসাদিকং
গাত্রেষুগ্নিনা সহ ব্যাপয়ন্ দ্বিসপ্ততিসহশ্ৰেষু নাড়ীমার্গেষু চরন্ সমান-
বায়ুর্গ্নিনা সহসাক্ষোপাজকলেবরং ব্যাপ্নোতি । নাগাদিবায়বঃ পঞ্চ
ভগন্ত্যাদসম্বাঃ । তুন্দস্থং জলমগ্নং চ রসাদিষু সমীরিতুং তুন্দমধ্যগতঃ
প্রাগন্তানি পৃথক্ কুৰ্য্যাৎ । অথৈরুপরিং জলং স্থাপ্য জলোপধ্যম্নাদীনি
সংস্থাপ্য স্বয়মপানং সংপ্রাপ্য তেনৈব সহ মাক্রতঃ প্রয়াতি দেহমধ্যগতং
জলনম্ । বায়ুনা পালিতো বহিরপানেন শনৈর্দেহমধ্যে জলাত ।
জলনো জ্বালাতিঃ প্রাণেন কোষ্ঠমধ্যগতং জলমত্যাগ্নমকরোৎ ।
জলোপরি সমপিতব্যজ্ঞনসংযুক্তমগ্নং বহিসংযুক্তবাবিণা পক্কমকরোৎ ।
তেন স্বেদমুত্রজলরক্তবীৰ্য্যরূপরসপুৰীষাদিকং প্রাণঃ পৃথক্ কুৰ্য্যাৎ ।
সমানবায়ুনা সহ সৰ্ব্বাসু নাড়ীষু রসং ব্যাপয়ন্ স্বাসরূপেণ
দেহে বায়ুচরতি । নবভিব্যোমরন্ধৈঃ শরীরস্ত বাযবঃ কূৰ্ব্বন্তি
বিগ্নুত্রাদিবিসর্জনম্ । নিশ্বাসোচ্ছ্বাসকাসচ প্রাণকর্মোচ্যতে ।
বিগ্নুত্রাদিবিসর্জনমপানবায়ুকর্ম । হানোপাদানচেষ্টাদি ব্যানকর্ম ।

দেহশ্চোন্নয়নাদিকমুদানকর্ম । শরীরপোষণাদিকং সমানকর্ম ।
উদগারাদি নাগকর্ম । নিমীলনাদি কূর্মকর্ম । ক্ষুৎকরণং কৃকরকর্ম ।
তন্ম দেবদত্তকর্ম । শ্লেষ্মাদি ধনঞ্জয়কর্ম । এবং নাভীস্থানং বায়ুস্থানং
তৎকর্ম চ সম্যগ্জ্ঞাত্বা নাভীসংশোধনং কুর্ঘ্যাৎ ॥

সমুদায় নাভীতে প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান এবং
নাগ, কূর্ম, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই দশবিধ বায়ু সঞ্চরণ
করে। তন্মধ্যে মৃগ, নাসিকা, কণ্ঠ, নাভি, পাদান্ত্রলীদয়, কুণ্ডলী
অর্থাৎ সর্পাকারা কুলকুণ্ডলিনীস্থানের অধোভাগে ও উপরিভাগে
প্রাণবায়ু সঞ্চরণ করে। চক্ষুঃ, কণ, কটি অর্থাৎ কোমর, গুল্ফ
অর্থাৎ পায়ের গোড়ালি, নাসিকা, গ্রীবা, কণ্ঠ অর্থাৎ গ্রীবার
উপরিভাগ এবং ঈক্ষু অর্থাৎ কটিদেশের পশ্চাদ্ভাগ এই সকল
স্থানে ব্যানবায়ু সঞ্চরণ করে। গুহদ্বার, উপস্থ, উরু, জাহ্নু অর্থাৎ
হাঁটু, উদর, অণ্ডকোষ, কোমর, জন্ডা, নাভি, যোনি এবং অগ্নির
সমুদায় বাসস্থান অর্থাৎ প্রদীপ্ত অগ্নির ক্রিয়া যে যে স্থানে উপলব্ধ
হয়, সেই সেই স্থানে অপান বায়ু সঞ্চরণ করে। সকল সন্ধিস্থিত
বায়ুকে উদানবায়ু বলে। যে বায়ু হস্ত, পদ এবং সমস্ত দেহ
ব্যাপিয়া আছে তাহাকে সমান বায়ু বলে; সমান বায়ু অগ্নির
সহিত ভুক্ত অন্নরসাদিকে সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত করাইয়া এবং
বাহ্যন্তর হাজার নাভীর অভ্যন্তরস্থিত পথে বিচরণ করিয়া অগ্নির
সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ প্রত্যঙ্গেব সহিত সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া আছে।
নাগাদি পঞ্চবায়ু বৃগ্‌অস্থি প্রভৃতিতে অবস্থিত। উদরমধ্যস্থিত
প্রাণ বায়ু উদরস্থিত জল এবং অন্নকে রসাদিরূপে পরিণত

করিবার জন্ত জলাদিকে পৃথক্ করিয়া লয়; পরে বায়ু অগ্নির উপরে অর্থাৎ জাঁঠবাগ্নির উপরে জল রাখিয়া এবং জলের উপরে খাত্তদ্রব্যাদি রাখিয়া নিজে অপানরূপা হইয়া অপান বায়ুব সহিত দেহাভ্যন্তবাস্তিত অগ্নিকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অগ্নির সহিত মিলিত হয়; কারণ বায়ু দ্বারা ই বহি পালিত অর্থাৎ পরিচালিত হয়; এই জন্ত অগ্নি অপান বায়ুব সন্ধে মিলিত হইয়া শরীরমধ্যে ধীরে ধীরে প্রদীপ্ত হইতে থাকে; অতঃপর অগ্নি স্বাষ শিখাগুলি দ্বারা প্রাণবায়ুর সহিত কুক্ষিমধ্যস্থিত জলীয় ভাগকে অতিশয় উষ্ণ করিয়া লয় এবং বায়ু জলোপরি অপিত ব্যঞ্জনসংযুক্ত জলের দ্বারা স্পর্শক কবে; প্রাণ বায়ু সেই বহিসংযুক্ত জল দ্বারা ঘর্ম্ম, মূত্র, জল, রক্ত, বীৰ্য্য, রূপ, রস এবং পুরীষাদিকে পৃথক্ করিয়া দেয়। বায়ু সমান বায়ুর সহিত সমস্ত নাড়ীতে রস বিনিয়ম করিয়া স্বাসরূপে দেহমধ্যে বিচরণ করে; বায়ুগণ শরীরের নব দ্বার দ্বারা বিষ্ঠামূত্রাদি পরিত্যাগ করে; স্বাস এবং শ্বাসরূপক্রিয়া প্রাণবায়ুর কর্ম্ম; শ্বিষ্ঠামূত্রাদির পরিত্যাগ অপান বায়ুর কর্ম্ম; পরিত্যাগ, গ্রহণ এবং চেষ্টাদি ব্যান বায়ুর কর্ম্ম; দেহের উষ্ণগমনাদি উদান বায়ুর কর্ম্ম; শরীরপোষণাদি সমানবায়ুব কর্ম্ম; উদগারাদি নাগ বায়ুর ক্রিয়া; নিগীলনাদি কূর্ম্মবায়ুব ক্রিয়া; হাঁচি প্রদান করা কৃকরবায়ুর ক্রিয়া; তন্দ্রা দেবদন্তবায়ুর ক্রিয়া এবং কফাদি ধনঞ্জয় বায়ুর ক্রিয়া; এই রূপে নাড়ীস্থান, বায়ুস্থান এবং তাহাদের কর্ম্ম জানিয়া নাড়ী সংশোধন করিবে।

৫। যমনিয়মযুতঃ পুরুষঃ সর্ব্বসঙ্গবিবাজিতঃ কৃতবিদ্যঃ সত্য-
ধর্ম্মরতো জিতক্রোধো গুরুশ্রাবানিরতঃ পিতৃমাতৃবিধেয়ঃ

মধ্যমপরিমিত রমণীয় মঠ নির্মাণ করিয়া ছোট একটি দ্বার রাখিবে, অতঃপর গোময়াদি দ্বারা শোধনপূর্বক সমস্ত দেবগণের প্রতিকৃতি সংস্থাপন করিবে; পবে বেদান্ত শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গে যোগ অভ্যাস করিবে। বিদ্বান্ ব্যক্তি যে আসন জয় করিয়াছেন, সেই আসনে আসীন হইয়া, প্রথমে গণেশের পূজা করিবেন, পরে স্বীয় ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিয়া পূর্বোক্ত আসনে অবস্থানপূর্বক প্রাণ্ডমুগী অথবা উশ্বমুখী হইয়া কোমল কঙ্কলাদির আসনে উপবেশন করিয়া গলদেশ এবং শিরোদেশ সমভাবে বাখিয়া, নাসিকার অগ্রভাগ এবং চক্ষুর উপবিভাগস্থিত ক্রুর মধ্যভাগে চন্দ্রবিশ্ব দর্শন কবিত্তে করিতে নেত্রদ্বয়ের দ্বারা তাহার অমৃত পান করিবেন। পরে ই'ডানাডীদ্বারা উদবে বায়ু পূরণ করিয়া দ্বাদশ মা'যুক্ত এবং একাব আন বিন্দুযুক্ত মন্ত্রটিকে শিখান সহিত বিদ্বভূত অগ্নিরূপে ধ্যান করিবেন এবং পিঙ্গলাদ্বারা পুরিত বায়ুর বিরেচন করিবেন। পুনরায় পিঙ্গলা দ্বারা বায়ু পূরণ করিয়া কুম্ভক কবপানস্তর ইড়া দ্বারা বিরেচন করিবেন। "ত্রিচতুস্ত্রিচতুঃসপ্তত্রিচতুর্থাগি পধ্যস্তম্" অর্থাৎ তেতাল্লিশদিন, তিনমাস, চারিমাস, সাতমাস অথবা তেতাল্লিশমাস পর্যন্ত ত্রিসঙ্ক্যায় অর্থাৎ সাৎ প্রাতঃ এবং মধ্যাহ্নসময়ে এবং উক্ত ত্রিসঙ্ক্যায় মধ্যভাগে, প্রতিদিন দুইবার করিয়া প্রাণায়ামাদি অভ্যাস করিবেন; তাহা হইতে নাড়ীশুদ্ধি হইবে; নাড়ীশুদ্ধি হইলে শরীরের লঘুতা, উজ্জলতা, অগ্নিবৃদ্ধি এবং নান্দের অর্থাৎ ধর্মের প্রকাশ হইবে।

৬। প্রাণাপানসমাবোগঃ প্রাণায়ামো ভবতি। রেচকপূরক-কুম্ভকভেদেন স ত্রিবিধঃ। তে বর্ণায়ুকাঃ। তস্মাৎ প্রণব এব

প্রাণায়ামঃ । পদ্মাসনস্থঃ পুষ্পাঙ্গাগ্রে শশভৃদ্বিষ্মজ্যোৎস্নাজাল-
 বিতানিতাকারমূর্ত্তীরক্তাজী হংসবাহিনী দণ্ডহস্তা বালা গায়ত্রী ভবতি ।
 উকারমূর্ত্তিঃ খেতাজী তাক্ষ্যবাহিনী যুবতী চক্রহস্তা সাবিত্রী ভবতি ।
 মকারমূর্ত্তিঃ কৃষ্ণাজী বৃষভবাহিনী বৃদ্ধা ত্রিশূলধারিণী সরস্বতী ভবতি ।
 অকারাদিত্রয়াণাং সৰ্ব্বকারণমেকাক্ষরং পরংজ্যোতিঃ প্রণবং
 লবতীতি ধ্যায়ৈৎ । ইড়য়া শাহাষায়ুমাপর্য্য ষোড়শমাত্রাভিরকারং
 চিস্তয়ন্ পুরিতং বায়ুং চতুঃষষ্টিমাত্রাভিঃ কুন্তয়িত্বোকারং ধ্যায়ন্
 পুরিতং পিজলয়া স্বাত্ৰিংশনমাত্রয়া মকারমূর্ত্তিধ্যানেনৈবং ক্রমেণ পুনঃ
 পুনঃ কুৰ্য্যাৎ ।

প্রাণ এবং অপানের সম্যকরূপে যোগ করাকেই প্রাণায়াম বলে,
 এই প্রাণায়াম রেচক, পুরক এবং কুন্তকভেদে ত্রিবিধ । উক্ত ত্রিবিধ
 প্রাণায়ামই বর্ণায়ক ; সেইজন্য প্রণবকে প্রাণায়াম বলে ।
 বিশ্বভূত চন্দ্র হইতে উৎপন্ন জ্যোৎস্নামালা দ্বারা প্রণবের অংশভূত
 যে অকারমূর্ত্তি পরিকল্পিতা হয়, যোগী পদ্মাসনস্থ হইয়া সেই রক্তাজী,
 হংসবাহিনী, দণ্ডধারিণী বালিকা সাবিত্রীকে নাসিকার অগ্রভাগে ধ্যান
 করিয়া থাকেন । এইরূপ যিনি উকারমূর্ত্তি, তিনিই খেতাজী
 গরুড়বাহিনী চক্রধারিণী যুবতী সাবিত্রী । যিনি মকারমূর্ত্তি, তিনিই
 কৃষ্ণাজী বৃষভবাহিনী ত্রিশূলধারিণী বৃদ্ধা সরস্বতী । অকারাদিচর্চ-
 ত্রয়ের স্বরূপই একাক্ষর প্রণব, এই প্রণবই সকলের কারণ এবং
 পরজ্যোতিঃস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ । উক্ত প্রণবের ষোড়শবার জপ
 করিতে করিতে অকারমূর্ত্তি চিন্তা করিয়া ইড়া দ্বারা বাহু দেশ হইতে
 বায়ু গ্রহণপূর্ব্বক, উকারমধ্যে ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে চতুঃষষ্টিবার প্রণব

জপ করতঃ পুরিত বায়ুকে কুস্তক করিবে ; পরে ষাট্ৰিশংবার জপ করার সঙ্গে সঙ্গে মকারমুক্তি ধ্যান করিয়া পিঙ্গলাদ্বারা পুরিত বায়ুকে বিরেচন করিবে ; এইরূপে বার বার প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ।

১। অথাসনদৃঢ়ো যোগী বশী মিতাহিতাশনঃ সুষুমানাডীস্থমল-
শোষার্থ যোগী বদ্ধপদ্মাসনো বায়ুং চক্ষেরাপূর্য্য যথাশক্তি কুস্তয়িত্বা
স্বর্ঘ্যেণ রেচয়িত্বা পুনঃ স্বর্ঘ্যেণাপূর্য্য কুস্তয়িত্বা চক্ষেরণ বিরেচ্য যন্না
ভ্যজেন্তয়্য সম্পূর্য্য ধারয়েৎ । তদেতে শ্লোকা ভবন্তি । প্রাণং
প্রাগিভয়্য পিবেন্নয়মিতং ভূয়োহনুযা রেচয়েৎ পীত্বা পিঙ্গলয়্য
সমীরণমথো বধাত্যেদ্বৈদময' । স্বর্ঘ্যাচক্ষমসোরনেন বিধিনাহ-
ত্যাং সদা তদ্বতাং শুদ্ধা নাড়িগণা ভবন্তি যমিনাং মাসত্রয়াদূর্ব্বতঃ ॥

আসনসিদ্ধ যোগী সুষুমা নাড়ীর মলশোধনের নিমিত্ত ইন্দ্রিয়সংযমী
হইয়া পরিমিত এবং হিতকর ভোজন করিবে ; যোগী বদ্ধপদ্মাসন
করিয়া চক্ষাধিষ্ঠিত ইড়ানাডী দ্বারা উদরে বায়ুপূরণ করতঃ কুস্তক
করিবে, পরে স্বর্ঘ্যাধিষ্ঠিত পিঙ্গলানাডী দ্বারা বিরেচন করিবে ।
পুনরায় পিঙ্গলাদ্বারা পূরণকরতঃ কুস্তক করিয়া ইড়ানাডী দ্বারা
বিরেচন করিবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ;
যে নাড়ী দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিবে, পুনরায় সেই নাড়ী দ্বারা পূরণ
করিয়া ধারণ করিবে । এই বিষয়ে অনেক মন্ত্রও পরিদৃষ্ট হয় ।
প্রথমে ইড়া দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিবে, অতঃপর কুস্তক করিয়া পিঙ্গলা
দ্বারা বায়ু গ্রহণপূর্ব্বক কুস্তক করিয়া ইড়া দ্বারা ত্যাগ করিবে ; সর্ব্বদা
এই বিধানানুসারে ইড়া এবং পিঙ্গলা হইতে বায়ুর পূরণ ও বিরেচনের

অভ্যাস করিবে। তদ্বারা মাসত্রয়ের মধ্যেই সংযমীদের নাড়ী-
গুলি বিত্ত্বতা লাভ করিবে।

২। প্রাতর্মধ্যাহ্নে সাযমর্দ্ধি রাত্রে তু কুস্তকান্।

শনৈরশীতিপর্যন্তং চতুর্ধারং সমভ্যাসেৎ ॥

৩। কনীয়সি ভবেৎ শ্বেদঃ কম্পো ভবতি মধ্যমে।

উত্তিষ্ঠত্যুত্তমে প্রাণরোধে পদ্মাসনং মহৎ ॥

যে পর্য্যন্ত পুরকে আশী মাত্রা, কুস্তকে তাহার চতুর্গুণমাত্রা
এবং রেচকে কুস্তকের অর্দ্ধমাত্রা অভ্যাস কবিত্তে না পারে, সেই
সময় পর্য্যন্ত প্রাতে, মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে এবং অর্দ্ধরাত্রে প্রতিদিন
চারিবার করিয়া রেচক, পুরক এবং কুস্তক ক্রমে ক্রমে অভ্যাস
করিবে। আসনের মধ্যে শ্রেষ্ঠই পদ্মাসন, যখন এই আসন স্থিতিভাবে
অভ্যাস হইয়া যায়, তখন অল্পমাত্রায় প্রাণকদ্ধ হইলে ঋষি হয়, মধ্যম
মাত্রায় প্রাণকদ্ধ হইলে দেহেই কম্প উপস্থিত হয় এবং অধিক
পরিমিত মাত্রায় প্রাণবায়ু রুদ্ধ হইলে শূন্যমাণে বিচরণ করিতে সমর্থ
হয়।

৪। জলেন শ্রমজ্ঞাতেন গাত্রমর্দনমাচরেৎ।

দৃঢ়া লঘুতা চাপি তস্মৈ গাত্রস্য জায়তে ॥

৫। অভ্যাসকালে প্রথমং শব্দং ক্ষীরাজ্যতোজ্জন্ম।

ততোহভ্যাসে স্থিবীভূতে ন ভাবয়ন্নয়নগ্রহঃ ॥

প্রাণায়াম করিতে করিতে পরিশ্রম হইলে যখন ঘর্ম্ম বিনিঃসৃত
হয়, তখন সেই শ্রমজনিত ঘর্ম্মের দ্বারা দেহ মর্দন করিলে, যোগীদিগের
দেহ দৃঢ় এবং লঘু হইয়া থাকে। যোগীগণের প্রাণায়ামের অভ্যাস

করার সময় প্রথমে শরীরের পুষ্টিকর দুগ্ধ এবং ঘৃত পান করা আবশ্যক ; পরে অভ্যাসের দৃঢ়তা হইলে কোন নিয়ম গ্রহণ করার আবশ্যকতা থাকে না ।

৬ । যথা সিংহো গজো ব্যাঘ্রো ভবেদ্ বশ্তং শনৈঃ শনৈঃ ।

তথৈব সেবিতো বায়ুব্রত্যা হস্তি সাধকম্ ॥

৭ । যুক্তং যুক্তং ত্যজ্জৈদ্বায়ুং যুক্তং যুক্তং চ পূবয়েৎ ।

যুক্তং যুক্তং চ বর্জয়াদেবং সিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ ॥

যে রূপ সিংহ, হস্তী এবং ব্যাঘ্র ক্রমে ক্রমে বশ্তা স্বীকার করে, সেইরূপ প্রাণায়ামদ্বারা সেবিত বায়ুও ক্রমে ক্রমে যোগীর অধীন হইয়া থাকে, অন্তথা অর্থাৎ কৃত নিয়মেব অন্তপ্রকারে প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান করিলে, উক্ত বায়ু সাধকের প্রাণ সংহার করে । যোগী প্রাণায়ামের সমুদায় প্রদেশে প্রাণায়ামদ্বারা বায়ুকে রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে ত্যাগ করিবে, রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে পূরণ করিবে, এবং রাখিয়া রাখিয়া ক্রমে ক্রমে কুণ্ঠক করিবে ; এইরূপে যিনি প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, তিনি অবশ্যই সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন ।

৮ যথেষ্টদাবণাদ্বাষোরনলস্ত প্রদীপনম্ ।

নাদাতিব্যক্তিরাযোগ্য জায়তে নাড়িশোধনাৎ ॥

৯ । বিধিবৎ প্রাণসংযামৈর্নাড়ীচক্রে বিশোধিতে ।

সুসুপ্তাবদনং ভিত্তা সুখাদিশক্তি মাক্রতঃ ॥

যোগী যদি বায়ু ইচ্ছামুরূপ ধারণ করিতে সক্ষম হন, তবে তদীয় দেহে অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে নাড়ীশোধন ; সেই নাড়ীশোধন হইতে নাদের অর্থাৎ ধ্বনির অভিব্যক্তি এবং রোগবিশৃঙ্খল

হইয়া থাকে । বিধানানুসারে কৃত প্রাণায়াম দ্বারা নাড়ীচক্র বিশো-
ধিত হইলে স্রুয়ানাদীর বদন ভেদ করিয়া তাহার রক্ত-মধ্যে বায়ু
সুখে প্রবেশ করিয়া থাকে ।

১০। মাকুতে মধ্যসঞ্চারে মনঃস্থৈর্য্যং প্রজায়তে ।

যো মনঃসুস্থিরোভাবঃ সৈবাবস্থা মনোন্ননী ॥

১১। পুরকাস্তে তু কর্তব্যো বন্ধো জালন্ধরাভিধঃ ।

কুস্তকাস্তে রেচকাদৌ কর্তব্যস্তৃডিদ্যাণকঃ ॥

বায়ু স্রুয়ারক্ত-মধ্যে সঞ্চারিত হইলে মনঃস্থৈর্য্য সমুৎপন্ন হয়,
তখন মনের যে অচঞ্চলাবস্থা হয়, তাহাকেই মনোন্ননী অর্থাৎ মনের
উর্দ্ধগামিনী অবস্থা বলে । পূর্বকের অবসানে জালন্ধরনামক বন্ধ
করিবে, আর কুস্তকের পব রেচকের প্রথমে উডিদ্যাণক অর্থাৎ
উড্‌য়নশক্তিগম্পন্ন উডিদ্যাণনামক বন্ধে মুদ্রায় অনুষ্ঠান করিবে ।

১২। অধস্তাৎ কুঞ্চনেনাস্তু কর্ণসঙ্কোচনে কৃতে ।

মধ্যে পশ্চিমতানেন স্ত্রাৎ প্রাণো ব্রহ্মনাভিগঃ ॥

১৩। অপানমূর্ধ্বমুখাপ্য প্রাণং কণ্ঠাদধো নয়ন ।

যোগী জরাবিনিমুক্তঃ ষোড়শো বয়সা ভবেৎ ॥

স্রুয়ানাদীর অধোভাগ হইতে বায়ু সঙ্কুচিত করিয়া, অধোভাগস্থিত
বায়ুর আকৃঞ্চন এবং কর্ণদেশ সঙ্কোচন করার মধ্যে, পশ্চাদ্ভাগ
বিস্তারপূর্বক অতি শীঘ্র কর্ণদেশ সঙ্কোচন করিলে প্রাণবায়ু
ব্রহ্মনাড়ীতে গমন করে । যোগী অপান বায়ুকে উর্দ্ধে উত্থাপন
করিয়া কর্ণের নিম্নভাগে প্রাণবায়ুকে সংস্থাপনপূর্বক বৃদ্ধাবস্থাকে
অতিক্রম করতঃ ষোড়শবর্ষীয় যুবকের স্তায় যৌবন লাভ করেন ।

১৪। সুখাসনস্থো দক্ষনাভ্যা বহিস্থং পবনং সমাকুৰ্য্যাকেশমান-
খাগ্রং কুন্তয়িত্বা সব্যনাভ্যা রেচয়েৎ। তেন কপালশোধনং
বাতনাড়ীগতসৰ্করোগবিনাশনং ভবতি। হৃদয়াদিকৰ্ণপৰ্য্যন্তং সত্বনং
নাসাভ্যাং শনৈঃ পবনমাকুৰ্য্য যথাশক্তি কুন্তয়িত্বা ইড়য়া বিরেচ্য গচ্ছং
স্তিষ্ঠন্ কুৰ্য্যাৎ। তেন শ্লেষ্মহরং জঠরাগ্নিবৰ্দ্ধনং ভবতি। বক্তেণ
সীৎকারপূৰ্ব্বকং বায়ুং গৃহীত্বা যথাশক্তি কুন্তয়িত্বা নাসাভ্যাং রেচয়েৎ।
তেন কুন্তুশালস্তনিদ্রা ন জায়তে। জিহ্বয়া বায়ুং গৃহীত্বা যথাশক্তি
কুন্তয়িত্বা নাসাভ্যাং রেচয়েৎ। তেন গুল্মপ্রীহজ্ববপিস্তম্বুধাদীনি
নশ্যন্তি। অথ কুন্তকঃ। স দ্বিবিধঃ সহিতঃ কেবলচেতি। রেচক-
পূরকযুক্তঃ সহিতঃ। তদ্বিবজিতঃ কেবলঃ। কেবলসিদ্ধিপৰ্য্যন্তং
সহিতমভ্যাসেৎ। কেবলকুন্তকে সিদ্ধে ত্রিশু লোকেষু ন তস্ত দ্বলভং
ভবতি। কেবলকুন্তকাৎ কুণ্ডলিনীবোধো জায়তে। ততঃ কৃশবপুঃ
প্রসন্নবদনো নির্মললোচনোহভিব্যক্তনাদো নিমুক্তরোগজালো
জিতবিনঃ পটুর্গ্ৰীবতি। অন্তলক্ষ্যং বহির্দৃষ্টিনিমেষোন্মেষবজ্জিতা।
এষা বা বৈষ্ণবী মুদ্রা সৰ্ব্বতল্লেক্ষ্য গোপিতা।

সুখাসনস্থ যোগী দক্ষিণ ভাগস্থিত পিঙ্গলা নাড়ীদ্বারা বহির্ভাগস্থিত
বায়ুকে নখাগ্র এবং কেশাগ্রপৰ্য্যন্ত সমাকর্ষণপূৰ্ব্বক কুন্তক করিয়া
বামভাগস্থিত ইড়ানাড়ী দ্বারা বিরেচন করিবে; এইরূপে পূরক,
কুন্তক এবং রেচকের অমুষ্ঠান করার ফলে সমস্ত দুবদৃষ্টের ক্ষয় এবং
বাত নাড়ীতে সমস্ত রোগের প্রশমন হইয়া থাকে। যোগী নাসিকা-
দ্বয়ের দ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ুকে শব্দযুক্ত করিয়া হৃদয় হইতে কর্ণপৰ্য্যন্ত
আকর্ষণপূৰ্ব্বক সাধ্যাঙ্গুসারে কুন্তক করিয়া ইড়া দ্বারা বিরেচন করিবে;

গমন করিতে করিতে এবং অবস্থান করিতে করিতেও প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে; উক্তরূপে প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে কফ প্রশমিত হয় এবং জঠরাগ্নি পরিবদ্ধিত হয়। যোগী মুখের দ্বারা সীৎকারপূর্বক বায়ু গ্রহণ করিয়া সাধ্যানুসারে কুস্তক কবতঃ নাসিকাদ্বয়ের দ্বারা বিরেচন করিবে; এইরূপে প্রাণায়াম করিলে কদাচ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, আলস্য এবং নিদ্রায় অভিভূত হয় না। জিহ্বাদ্বারা বায়ুগ্রহণ পূর্বক যথাশক্তি কুস্তক করিয়া করিয়া নাসিকাদ্বয় দ্বারা বিরেচন করিবে; উক্তরূপে প্রাণায়াম করিলে, গুণ্য, প্রীহা, জ্বর এবং পিত্ত, ক্ষুধাপ্রভৃতি রোগ বিনষ্ট হয়। অতঃপর কুস্তক নিরূপণ করিতেছেন—
সহিত এবং কেবল ভেদে কুস্তক দ্বিবিধ; তন্মধ্যে রেচক এবং পূরকযুক্ত কুস্তককে সহিত বলে; আর রেচক-রূপকরহিত কুস্তককে কেবল বলে। কেবল কুস্তকসিদ্ধি হওয়া পর্য্যন্ত সহিত কুস্তকের অভ্যাস করিবে; কেবল কুস্তকের সিদ্ধি হইলে, ত্রিলোকে কিছুই দুলভ থাকে না। কেবল কুস্তক হইতে কুণ্ডলিনী জ্ঞান হয়, কুণ্ডলিনী-শক্তির জ্ঞান হইতে যোগী রূপদেহযুক্ত হইয়া নেত্রদ্বয়ের নির্মলতা লাভ করতঃ প্রফুল্ল মুখে অবস্থান কবেন এবং নাদ ও বিন্দু এই অক্ষর-দ্বয়াদ্ব্যকল্পিত দেবতাকে জয় করিয়া সর্ববোগবিমুক্তিপূর্বক উদ্ধীষ্টাগ্নি লাভ করিয়া থাকেন। যে সময় অন্তঃকরণের অন্তর্লগ্ন্য হয়, অর্থাৎ অভ্যস্তরুপ্তিত আত্মতত্ত্বে লক্ষ্য স্থির হয়, তখন চক্ষুর বহির্দৃষ্টি নিম্নলীন এবং উন্নীলনরহিত হয় বলিয়া ইহাকে সর্বতশ্চৈব গোপনীয়া বৈষ্ণবী মুদ্রা বলে।

১৫। অন্তঃলক্ষ্যবিলীনচিত্তপবনো যোগী সদা বর্ততে দৃষ্টা
নিশ্চলতারিয়া বহিরথঃ পশ্চাৎপশ্চাৎপি। মুদ্রেয়ং খলু খেচরী বতি সা

লক্ষ্যবতানা শিবা শ্রুতশ্রুতবিবজ্রিতং স্মরতি সা তত্ত্বং পদং
বৈষ্ণবী ।

যোগী অভ্যস্তরস্ব লক্ষ্য হইতে অর্থাৎ মানস প্রত্যক্ষাদি ব্যাপার
হইতে চিত্তকে বিবজ্রিত করিয়া নয়নস্থিত নিশ্চল তারকা দ্বারা বহি-
র্দেশস্থিত এবং অদোভাগস্থিত বিষয় সকল দেখিয়াও যেন না
দেখিয়াই সর্বদা অবস্থান করেন । ইহাকেই খেচরীমুদ্রা
বলে ; এই খেচরীমুদ্রা একমাত্র ব্রহ্মপদার্থকে লক্ষ্য করে বলিয়াই
আকাশ এবং তদন্তর ভূতচতুষ্টয়কে পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব
প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় ; ইহাকেই বৈষ্ণবী মুদ্রা বলে ।

১৬। অর্দ্ধোন্মীলিতলোচনঃ স্থিরমনা নাসাগ্রদন্তেকণশ্চক্ষুর্কা-
বপি লীনতামুপনয়ন্নিস্পন্দভাবোত্তরন্ । জ্যোতীৰূপমশেষবাহুরহিতং
দেদীপ্যমানং পরং তত্ত্বং তৎপরমস্তি বস্তুবিষয়ং শাণ্ডিল্য বিদ্বীহ তৎ ॥

১৭। তারং জ্যোতির্ময়ং সংযোজ্য কিঞ্চিদ্ভ্রময়ন্ কবো ।

পূর্বাভ্যাসস্ত মার্গোহমুন্মনীকাবকঃ কণাৎ ॥

যোগী নেত্রদ্বয় অর্দ্ধোন্মীলিত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগে
দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করতঃ স্থিরচিত্তে অবস্থানপূর্বক দেদীপ্যমান চন্দ্র ও
সূর্য্যের জ্যোতিঃসকল পরম জ্যোতিতে বিলীন করিয়া নিস্পন্দ-
ভাবে অবস্থান করেন, যিনি নিস্পন্দভাবেই চবম সীমাম অবস্থিত
থাকিয়া সমুদায় বাহ্য পদার্থ হইতে পৃথকভাবে অবস্থিত, সেই
দেদীপ্যমান পর জ্যোতিরূপ তত্ত্বই ব্রহ্ম ; যোগী সেই পরমতত্ত্ব
ব্রহ্মেরই ধ্যান করিয়া থাকেন । হে শাণ্ডিল্য ! তুমিও পরমতত্ত্ব-
রূপী ব্রহ্মকেই অবগত হইও । যোগী পবব্রহ্মস্বরূপে তার অর্থাৎ

প্রণব সংযোজিত করিয়া অর্থাৎ অভেদরূপে কল্পনা করিয়া ভ্রম
কিছু উন্নত করিয়। অবস্থান করিবে, এইটিই পূর্বাভ্যাসের পন্থা অর্থাৎ
পূর্বাভ্যাসী যোগীরা এই পথ অবলম্বন করিয়াই গন্তব্যস্থলে উপনীত
হইতে পারেন; ইহা দ্বারা যোগী ক্ষণকাল মধ্যেই উপরিতন
জ্ঞানমার্গে গমন করিতে সক্ষম হন।

১৮। তস্মাৎ খেচরীমূদ্রামভ্যাসেৎ। তত উন্ননীভবতি।
লক্ষ্যযোগনিদ্রস্ত যোগিনঃ কালো নাস্তি। শক্তিমধ্যে মনঃ কৃত্বা শক্তিং
মানসমধ্যগাম্। মনসা মন আলোক্য শাণ্ডিল্য ত্বং সুখী ভব ॥

সেই জন্ত খেচরী মূদ্রা অভ্যাস করিবে; খেচরী মূদ্রা সিদ্ধি হইলে
উন্ননী অর্থাৎ উপরিতনস্থিত উন্নত জ্ঞানের অধিকারী হয়; তাহা
হইতে যোগনিদ্রা হয়; যোগনিদ্রাসম্পন্ন যোগী মৃত্যুকে অতিক্রম
করিয়া থাকে। হে শাণ্ডিল্য! তুমি মায়ারূপিনী শক্তিমধ্যে
মনঃসংস্থাপন করিয়া মনোমধ্যগত শক্তি বিরুদ্ধিপূর্বক মনের দ্বারা
মনকে দর্শন করিয়া সুখী হও।

১৯। খমধ্যে কুরু চান্দ্রানমাস্ত্রমধ্যে চ খং কুরু।

সর্কং চ খময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয় ॥

২০। বাহুচিন্তা ন কন্তব্যা তথৈবাস্তরচিন্তিকা।

সর্কচিন্তাং পরিত্যজ্য চিন্মাত্রপরমো ভব ॥

হে শাণ্ডিল্য! পরমাকাশমধ্যে জীবাাত্মাকে এবং জীবাগ্ন্যমধ্যে
পরমাকাশরূপী পরমাত্মাকে ভাবনা কর; অতঃপর সমস্ত বাহ্য বস্তু
ব্রহ্মময় বলিয়া অবধারণ করিয়া কিছুই চিন্তা করিও না অর্থাৎ
পরমাত্মাব্যতীত অপর কিছুই চিন্তা করিও না। হে শাণ্ডিল্য।

বাহুচিন্তা অথবা আস্তর চিন্তা করা তোমার পক্ষে উচিত নয় ; তুমি সমস্ত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া পরম চৈতন্যস্বরূপ লাভ কর ।

২১ । কপূরমনলে যদ্বৎ সৈন্ধবং সলিলে যথা ।

তথা চ লীয়মানং স মনস্তত্ত্বৈ বিলীয়তে ॥

২২ । জ্ঞেয়ং সর্বপ্রতীতং চ তজ্জ্ঞানং মন উচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং নষ্টং নাত্ত্বঃ পশ্বা দ্বিতীয়কঃ ॥

যে রূপ জলের মধ্যে সৈন্ধব প্রক্ষিপ্ত হইলে বিলীন হইয়া যায় এবং অগ্নি মধ্যে কপূর প্রদত্ত হইলে লয় প্রাপ্ত হয় ; সেইরূপ জীবাত্মা এবং মনঃ এই উভয়ই পরমাত্মতত্ত্বে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে সময় জ্ঞেয় বস্তু এবং তদ্বিষয়ক জ্ঞান—এই উভয়ই বিজ্ঞানে বিলীন হইয়া, মাত্র জ্ঞানের স্বরূপটিই ভাসমান হয় ; তখন জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এই উভয়ই নষ্ট হইয়া যায় ; এইটিই মুক্তিপদ লাভের পন্থা, ইহা ব্যতীত মুক্তিলাভের দ্বিতীয় পন্থা নাই ।

২৩ । জ্ঞেয়বস্তুরিত্যাগাদ্বিলয়ং যাতি মানসম্ ।

মানসে বিলয়ং যাতে কৈবল্যমবশিষ্যতে ॥

২৪ । যৌ ক্রমৌ চিন্তনাশস্ত যোগো জ্ঞানং মুনীশ্বর ।

যোগস্তদুত্তিরোধো হি জ্ঞানং সম্যগবেক্ষণম্ ॥

মনঃ জ্ঞেয় বস্তু পরিত্যাগ করিয়া লয় প্রাপ্ত হয়, মনঃ বিলয় প্রাপ্ত হইলে কৈবল্য অর্থাৎ কেবল ব্রহ্ম পদার্থ অবশিষ্ট থাকে । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আস্তঃকরণনাশের দুইটি ক্রম, জ্ঞান এবং যোগ ; যোগের দ্বারা বহিবৃত্তিসকল নিরোধ প্রাপ্ত হয় এবং জ্ঞানের দ্বারা সম্যকরূপে পরমাত্মদর্শনে সমর্থ হয় ।

২৫। তস্মিন্নিরোধিতে নুনম্পশাস্তং মনো ভবেৎ ।

মনঃস্পন্দোপশাস্ত্যায়ং সংসারঃ প্রবিলীয়তে ॥

২৬। সূর্যালোকপরিস্পন্দশাস্তৌ ব্যবহৃতির্থথা ।

শাস্ত্রসঙ্জনসম্পর্কবৈরাগ্যাভ্যাসযোগতঃ ॥

সেই চিত্ত নিকদ্ধ হইলে মনঃ ও সমস্ত বিষয় হইতে বিরত হয় ; মনের স্পন্দনের বহির্দেশগমনাদিরূপ চাকুল্যেব উপশম হওয়ায় এই সংসারও বিলয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যোগীব মনোবৃত্তি বিরত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয় বলিয়া, তাহাব পক্ষে পরমাত্মতত্ত্ব ব্যতিরিক্ত কোন পদার্থের সত্তা বা অস্তিত্ব থাকে না। যেক্রপ সূর্যালোকের পরিস্পন্দন উপশান্ত হইলে ব্যবহার উপশান্ত হয়, সেইরূপ শাস্ত্র, সঙ্জনসংসর্গ, বৈরাগ্য এবং অভ্যাস যোগদ্বারাও সমস্ত ব্যবহার উপশান্ত হইয়া থাকে ?

২৭। অনাস্থায়াং কৃতান্তায়াম্ পূর্বং সংসারবৃত্তিষু ।

যথাভিবাঞ্ছিতধ্যানাচ্চিরমেকতমোহিতাৎ ॥

২৮। একতত্ত্বদৃঢ়াত্মাসাংপ্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

পূবদাত্মনিলান্যামাদ্ দৃঢ়াত্মাসাদখেদজাৎ ॥

সংসার প্রবিলয়ের পূর্বে সাংসারিক ব্যবহাবে শ্রদ্ধাই থাকুক আর নাই থাকুক, অভিলষিত যে কোন বস্তুর ধ্যান, একতত্ত্ববিষয়ক দৃঢ়াত্মাস, পুরকাদি প্রাণায়াম, যাহাতে অবসন্ন হইতে না হয় এইরূপ দৃঢ়াত্মাস এবং বিচাধ্য বিষয়ের একরূপে বিচার,—অথবা একতত্ত্ব অর্থাৎ ঈশ্বরের বিষয় দৃঢ়ভাবে অভ্যাসবশতঃ এই সকলের অনুষ্ঠান

হইতেই দীর্ঘ কাল যাবৎ প্রাণস্পন্দন অর্থাৎ প্রাণবায়ুর ব্যাপার
নিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

২৯ । একান্তধ্যানযোগাচ্চ মনঃস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

ঔকারোচ্চারণপ্রাপ্তঃ স্তব্ধমুত্তাবনাৎ ।

স্বশ্বশ্বে সংবিদা স্ত্রীতে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

যে ধ্যানে মনের একটি মাত্র বৃত্তি থাকে, সেই ধ্যান এবং
ঔকারোচ্চারণরূপ চরম শব্দতন্ত্রের অনুভাবন অর্থাৎ অনুচিন্তন এই
উভয় হইতেই মনের স্পন্দন নিরুদ্ধ হয় ; তাব সুশুশ্রূষী জনগণ
হইলে প্রাণস্পন্দন অবরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩০ । তালুমুচ্চগতাং যত্রাজিহ্বাঃ ক্রম্য ঘটিকাম ।

উর্দ্ধরন্ধ্রং গতে প্রাণে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

৩১ । প্রাণে গলিতসংবিত্তৌ তালুর্দ্বং দ্বাদশাস্তগে ।

অভ্যাসাদৃশ্ববন্ধেণ প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

যোগী যখন তালুমুচ্চগত যত্রাজিহ্বাকে অর্থাৎ আলজিহ্বাকে
জিহ্বাধারা আক্রমণ করিয়া অবস্থান করেন, তখন প্রাণবায়ু
ব্রহ্মবন্ধুগত হইলে প্রাণস্পন্দন নিরুদ্ধ হয় । বাহ্যবিষয়ক জ্ঞান রহিত
হইলে এবং অভ্যাসবশতঃ তালু উপবিভাগে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত
স্থানপর্যন্ত প্রাণবায়ুর গতি অভ্যস্ত হইলে ব্রহ্মবন্ধু দ্বারা প্রাণবায়ুর
স্পন্দন নিরুদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩২ । দ্বাদশাঙ্গুলপর্যাস্তে নাসাগ্রে বিমলেহ্বরে ।

সংবিদুশ্চি প্রশাম্যস্ত্যাং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

৩৩। ক্রমধ্যে ভারকালোকশাস্তাবত্তমুপাগতে ।

চেতনৈকতনে বদ্ধে প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ।

৩৪। ওমিত্যেব যদ্রুতং জ্ঞানং জ্ঞেয়াত্মকং শিবম্ ।

অসংশ্লষ্টবিকল্পাংশং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

নাসিকার অগ্রভাগ হইতে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত স্থানপর্যন্ত বিমলাকাশে প্রাণবায়ু সঞ্চরণ করে; জ্ঞানরূপা দর্শনশক্তি প্রশান্ত-
ভাবে ধারণ করিলে পূর্বোক্ত প্রাণবায়ু নিকৃদ্ধ হয়। নেত্রের
ভারকালোক উপশান্ত হইলে এবং ক্রময়ের মধ্যভাগস্থ সমাহিত চিত্ত
অমুভব-প্রবাহকে একরূপে প্রতিবদ্ধ কবিয়া স্বকারণে বিলয় প্রাপ্ত
হইলে, প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হয়। যে সময় ঔকাররূপে প্রতিভাত,
মঙ্গলদায়ক, ঔকারাত্মক জ্ঞান অপর জ্ঞানের সহিত সম্মিলিত না
হইয়া অর্থাৎ বিশেষ্য ও বিশেষণরূপে প্রতিভাত না হইয়া, কেবল
জ্ঞেয় বস্তুস্বরূপে সমুদ্ভূত হয়, তখনই প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩৫। চিরকালং হৃদেকান্তব্যোমসংবেদনাম্মুনে ।

অবাসনমনোধ্যানাং প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

৩৬। এতিঃ ক্রমৈস্তথাষ্টৈশ্চ নানাসঙ্কল্পকল্পিতৈঃ ।

নানাদেশিকবক্তৃনৈঃ প্রাণস্পন্দো নিকৃধ্যতে ॥

হে মুনে! যে হৃদযাকাশ এক অস্বয় পদার্থে অবসিত, সেই
হৃদযাকাশস্বরূপ জীবের এবং সংস্কারবিরহিত চিত্তের ধ্যান হইতে
প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে। যেমন এই সকল ক্রম দ্বারা
প্রাণস্পন্দন নিকৃদ্ধ হয়, সেইরূপ বিবিধ সংকল্পকল্পিত এবং নানাশুদ্ধ-
শ্রুত ক্রম দ্বারাও প্রাণ বায়ুর স্পন্দন নিকৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

৩৭। আকুঞ্চনেন কুণ্ডলিনীঃ কবাটিমুদ্বাট্য মোক্ষদ্বারং
বিভেদয়েৎ। যেন মার্গেণ গন্তব্যং তদ্বারং মুখেনাচ্ছাচ্চ প্রসুপ্তা
কুণ্ডলিনী কুটীলাকারা স্পর্ষদেষ্টিতা ভবতি। সা শক্তির্যেন চালিতা
শ্রীংস তু মুক্তো ভবতি। সা কুণ্ডলিনী কণ্ঠোদ্ধ্বাভাগে সুপ্তা
চেদ্যোগিনাং মুক্তয়ে ভবতি। বন্ধনান্নাধো মুচ্যনাম্। ইডাদিমার্গদ্বয়ং
বিহায় সুষুম্নামার্গেণাগচ্ছেত্তদ্বিধোঃ পরমং পদম্। মরুদভ্যাসনং সর্বং
মনোবৃত্তং সমভ্যাসেৎ। ইতরত্র ন কন্তব্য। মনোবৃত্তির্মনীষিণা ॥

কুণ্ডলিনীর কবাট অর্থাৎ সুষুম্নাব বদনরূপ দ্বার উদ্বাটন করিয়া
আকুঞ্চন দ্বাৰা অর্থাৎ প্রাণস্পন্দননিবোধকারী বুদ্ধকদ্বারা মোক্ষদ্বার
অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিবে; যে পথে কুণ্ডলিনী গমন করিবেন,
মুখদ্বারা অর্থাৎ সুগুম্নামুখদ্বারা সেইদ্বার আচ্ছাদনপূর্বক যোগী অবস্থান
করিবেন। অতঃপর কুণ্ডলিনী বক্রাকারী হইয়া স্পর্ষে ত্রায় বেষ্টিত
হইবেন; যে ব্যক্তি কুণ্ডলিনীশক্তিকে পরিচালনা করিতে সমর্থ হন,
তিনি মুক্তিলাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। যদি সেই কুণ্ডলিনীশক্তি
কণ্ঠোদ্ধ্বাভাগে প্রসুপ্তা হন, তাহা হইলে তিনি যোগিগণের মুক্তিদাত্রী
হইয়া থাকেন, আর অজ্ঞদিগের বন্ধের নিমিত্তই অধোভাগে গমন
করিয়া প্রসুপ্তা হন। তিনি যদি ইড়া এবং পিঙ্গলার পথ পরিত্যাগ
করিয়া সুষুম্নাপথে আগমন করেন, তাহা হইলে যোগী বিষ্ণুর
পরম পদ লাভ করেন। যোগী বায়ুর অভ্যাস করিবার সময় মনোযোগী
হইয়া করিবেন; কখনও অন্য বিষয়ে মনোযোগ করিবেন না।

৩৮। দিবা ন পূজয়েদ্বিসুং রাত্রৌ নৈব প্রপূজয়েৎ।

সততং পূজয়েদ্বিসুং দিব্যাত্রাং ন পূজয়েৎ ॥

৩৯। সুষিরো জ্ঞানজনকঃ পঞ্চশ্রোতঃসমন্বিতঃ ।

তিষ্ঠতে খেচরী মুদ্রা ঐ শাণ্ডিল্য তাত্ত্বজ্ঞঃ ॥

৪০। সব্যদক্ষিণনাড়ীস্থো মধ্যো চরতি মারুতঃ ।

তিষ্ঠতঃ খেচরী মুদ্রা তস্মিন্স্থানে ন সংশয়ঃ ॥

যোগী দিবাভাগে অর্থাৎ ইড়া নাড়ীতে বিষ্ণুর ধ্যান করিবেন না ;
এইরূপ রাত্রে অর্থাৎ পিঙ্গলানাড়ীতে বিষ্ণুর ধ্যান করা নিষিদ্ধ ;
সুতরাং দিবা এবং রাত্রিস্বরূপ ইড়া এবং পিঙ্গলা এই উভয়
নাড়ীতেই বিষ্ণুধ্যান অকরণীয় ; কিন্তু অব্যাকৃত আকাশপূরিত
সুষুমানাড়ীতেই সর্বদা বিষ্ণুর ধ্যান করণীয় বলিয়া জানিবে । যে
হৃদয় বিবব ইচ্ছাদিপঞ্চগ্রবাহবৃত্ত এবং জ্ঞানপ্রদায়করূপে হৃদয়ে
অবস্থিত রহিয়াছে , সেই বিবদস্থানীয়জীবাত্মাই খেচরীমুদ্রাসংজ্ঞায়
অভিহিত হইয়াছে ; অতএব হে শাণ্ডিল্য ! তুমি সেই খেচরীমুদ্রাকে
ভজনা কর । বায়ু ইড়া এবং পিঙ্গলানাড়ীকে অবলম্বন করিয়া
তাহাদের মধ্যভাগে বিচরণ কবে ; সেই স্থানেই খেচরীমুদ্রা
অবস্থিতা ; এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

৪১। ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে শূণ্যং চৈবানিলং গ্রসেৎ ।

তিষ্ঠন্তী খেচরী মুদ্রা তত্র সত্যং প্রতীক্ষিতম্ ॥

৪২। সোমস্বর্ষাষরোর্মধ্যে নিরালম্বতলে পুনঃ ।

সংস্থিতা ব্যোমচক্রে সা মুদ্রা নামা চ খেচরী ॥

৪৩। ছেদনচালনদেহৈঃ ফলাং পরাং জিহ্বাং কৃত্বা দৃষ্টিং
ক্রমধ্যে স্থাপ্য কপালকুহরে জিহ্বা বিপবীতগা যদা ভবতি
তদা খেচরী মুদ্রা জায়তে । জিহ্বা চিত্তং চ খে চরতি ।

ভেনোধ্বজিহ্বঃ পুমানমৃতো ভবতি । বায়ুপাদমূলেন যোনিঃ সংপীড়্য
দক্ষিণপাদং প্রসার্য তং করাত্যাং ধ্বজা নাগাত্যাং বায়ুমাপূর্য
কণ্ঠবন্ধং সমারোপ্যোগতো (?) বায়ুং ধারয়েৎ । তেন সৰ্ব-
ক্লেশহানিঃ । ততঃ পীযুষমিব বিবং জীৰ্যতে । ক্ষয়শূন্যশুদ্ধাবৰ্ত্ত-
জীর্ণত্বগাদিদোষা নশ্চন্তি । এষ প্রাণজয়োপায়ঃ সৰ্বমৃত্যুপঘাতকঃ ।
বায়ুপাদপার্শ্বিঃ যোনিস্থানে নিয়োজ্য দক্ষিণচরণং বায়োরূপমি-
ং সংস্থাপ্য বায়ুমাপূর্য হৃদয়ে চুবুকে নিধায় যোনিমাকুষ্ম মনোমধ্যে
যথাশক্তি ধারয়িত্বা স্বাত্মানং ভাবয়েৎ । তেনাপরোকসিদ্ধিঃ । বাহ্যে
প্রাণং সমাক্রুয্য পূরিত্বোদরে স্থিতম্ । নাভিমধ্যে চ নাগাগ্রে
পাদদ্বুষ্ঠে চ যত্নতঃ ।

যে শূত্র ইড়া এবং পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যে থাকিয়া বায়ুগ্রহণ
করে, সেই শূত্রে অর্থাৎ জীবে খেচরীমুদ্রা প্রতিষ্ঠিত আছে,
আবার সেই খেচরীমুদ্রায় সত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । পুনরায়,
চন্দ্র সূর্য্যাদিষ্টিতা ইচ্ছা এবং পিঙ্গলার মধ্যভাগে নিরাশ্রয় আকাশচক্রে
পূর্ব্বোক্ত খেচরীমুদ্রা অবস্থিত আছে । যখন জিহ্বার ছেদন অর্থাৎ
ময়লার অপসারণ, চালন এবং দোহনের দ্বারা জিহ্বাকে ফলযুক্ত
করিয়া ক্রমধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপকরতঃ বিপরীতভাবে ব্রহ্মরন্ধ্রে
ছিদ্রমধ্যে প্রবেশ করাইবে, তখন খেচরীমুদ্রা সমুৎপন্ন হইবে ।
জিহ্বা এবং মন আকাশে বিচরণ করে বলিয়া উর্দ্ধজিহ্বা
অমৃতত্ব লাভ করে । বায়ু পাদেদর গুল্ফ দ্বারা শুষ্কতার সমপীড়ন
করিয়া দক্ষিণপাদ প্রসারণপূর্ব্বক হস্তদ্বয় দ্বারা দক্ষিণপাদ ধারণকরত
নাসিকাঘর দ্বারা বায়ু পূরণ করিবে, পরে কণ্ঠদেশ বন্ধ করিয়া

উন্নতভাবে দেহ সংস্থাপনপূর্বক বায়ু ধারণ করিবে ; পূর্বোক্তপ্রকারে বায়ুধারণ করিলে সমস্ত দুঃখ বিনষ্ট হয় । অতঃপর যোগী অমৃতের জ্ঞান বিষণ্ণ জীর্ণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ; আর তাঁহার ক্ষয়, গুল্ম, গুদাবর্ত এবং জীর্ণত্বপ্রভৃতি শরীরস্থ সমুদায় রোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই প্রাণজয়ের উপায়, ইহা হইতে সমস্ত মৃত্যু উপহত হইয়া থাকে । বায়ু পাদেয় গোড়ালি গুহ্বাধারে সংস্থাপন করিয়া দক্ষিণপাদ বামোক্তপরি বিজ্ঞাসপূর্বক বায়ু পূরণকরত হৃদয়ে চুবুক অর্থাৎ মুখের অধোভাগ স্থাপন করিবে, পরে গুহ্বাধার সঙ্কুচিত করিয়া মনোমধ্যে বধ্যশক্তি ধারণ করতঃ আত্মার ধ্যান করিবে । সেই ভাবনা দ্বারা অপরোক্ষসিদ্ধি হইয়া থাকে । যোগী বহির্দেশস্থ পবনকে সমাকর্ষণপূর্বক পূরণ করিয়া উদরে, নাভিচক্রে, নাসাগ্রে এবং পাদাঙ্গুলীতে ষড়্ধপূর্বক স্থাপন করিবে ।

৪৪ । ধারয়েন্ননসা প্রাণং সঙ্ক্যাকালেষু বা সদা ।

সর্বরোগবিনিমুক্তো ভবেদ্ যোগী গতক্রমঃ ॥

৪৫ । নাসাগ্রে বায়ুবিজয়ং ভবতি । নাভিমধ্যে সর্বরোগবিনাশঃ । পাদাঙ্গুষ্ঠধারণাচ্ছরীরলঘুতা ভবতি । রসনাষায়মাকৃষ্য যঃ পিবেৎ সততং নরঃ । শ্রমদাহৌ তু ন স্মাতাং নশ্রুস্তি ব্যাধয়ন্তথা ॥

যোগী সকল কালে অথবা ত্রিসঙ্ক্যার সময় মনের দ্বারা প্রাণ ধারণ করিবে ; তাহা দ্বারা সকল রোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া কদাচ বাগাঙ্গুষ্ঠানজনিত শ্রমে প্রান্ত হইবেন না । নাসিকার অগ্রভাগে মনের দ্বারা প্রাণধারণ করিলে বায়ুবিজয়, নাভিমধ্যে

ধারণে সৰ্বরোগের বিনাশ এবং পাদাঙ্গুষ্ঠে ধারণ করায় শরীর লঘু হইয়া থাকে ; যে ব্যক্তি জিহ্বা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া সতত পান করেন, তাঁহার শারীরিক শ্রম এবং দাহ হয় না ; ব্যাধিসকলও বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৫ ॥

৪৬ । সন্ধ্যায়োব্রাহ্মণঃ কালে বায়ুমাক্ষ্য যঃ পিবেৎ ।

ত্রিমাগান্তস্ত কল্যাণী জায়তে বাক্ সরস্বতী ॥

৪৭ । এবং যগ্মাগাত্যাসাৎ সৰ্বরোগানিবৃত্তিঃ ।

জিহ্বয়া বায়ুমানীয় জিহ্বামূলে নিরোধয়েৎ ।

যঃ পিবেদমৃতং বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমশ্নুতে ॥

যে ব্রাহ্মণ উভয় সন্ধ্যা সময়ে বায়ু আকর্ষণ করিয়া পান করেন, তাঁহার ত্রিমাগের মধ্যেই কল্যাণদায়িনী বাক্‌সিদ্ধি হইয়া থাকে । এই প্রকারে ছয়মাসপর্যন্ত যোগাত্যাস করায় সকল রোগ নিবারণ হইয়া থাকে । যে পণ্ডিত ব্যক্তি জিহ্বা দ্বারা বায়ু আনয়ন করিয়া জিহ্বামূলে নিরোধ করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি অমৃত পানের অধিকারী হন এবং সকল মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন ।

৪৮ । আয়ুস্তান্মানমিড়য়া ধারয়িত্বা ক্রবোহস্তরে ।

বিভেত্ত্ব ত্রিদশাহারং ব্যাধিস্বেহপি বিমুচ্যতে ॥

৪৯ । নাড়ীভ্যাং বায়ুমারোপ্য নার্ভৌ তুলন্ত পার্শ্বয়োঃ ।

ষট্ঠিকৈকাং বহেদৃ যন্ত ব্যাধিভিঃ স বিমুচ্যতে ॥

৫০ । নাসমেকং ত্রিসন্ধ্যং তু জিহ্বারোপ্য মারুতম্ ।

বিভেত্ত্ব ত্রিদশাহারং ধারয়ন্তুলনমধ্যমে ॥

৫১। অর্যঃ সর্কেহপি নশ্চাস্তি বিবাণি বিবিধানি চ ।

মুহূর্তমপি যো নিত্যং নাগাগ্রে মনসা সহ ॥

বোঁগী ইড়ানাড়ীদ্বারা পরমাঙ্গায় জীবাঙ্গাকে ধারণ করিয়া জ্বর মধ্যস্থিত ত্রিদশাহার অর্থাৎ অমৃত ভেদ করায় ব্যাধিগ্রস্ত হইলেও বিমুক্তি লাভ করেন, যিনি ইড়া এবং পিঙ্গলানাড়ী দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া একঘণ্টাপর্য্যন্ত নাতি এবং উদর পার্শ্বে বহন করাইতে পারেন, তিনি সকল ব্যাধি হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হন। যিনি একমাস যাবৎ ত্রিগন্ধ্যায় জিহ্বা দ্বারা বায়ু গ্রহণ করিয়া ললাটস্থিত অমৃত বিভেদপূর্ব্বক উদর মধ্যে ধারণ কবিত্তে সক্ষম হন, তিনি সর্ববিধ অরোগ হইতে বিমুক্তি লাভ করেন। যিনি একাগ্রাচিতে প্রতিদিন মুহূর্তকালও নাগিকার অগ্রভাগে বায়ু ধারণ করিতে সমর্থ হন ; তাঁহার শরীরস্থ সর্ববিধ বিষ জীর্ণ হইয়া যায়।

৫২। সর্কং তরতি পাপানং তস্মৈ জন্মশতাজ্জিতম্ । তার-
সংযমাং সকলবিষয়জ্ঞানং ভবতি । নাগাগ্রে চিত্তসংযমাদিল্ললোক-
জ্ঞানম্ । তদধস্তিস্তসংযমাদগ্নিলোকজ্ঞানম্ । চক্ষুৰি চিত্তসংযমাং
সর্বলোকজ্ঞানম্ । শ্রোত্রে চিত্তস্ত সংযমাদ্ যমলোকজ্ঞানম্ ।
তৎপার্শ্বে সংযমাদ্ধিতিলোকজ্ঞানম্ । পৃষ্ঠভাগে সংযমাদ্বরুণলোক-
জ্ঞানম্ । বামকর্ণে সংযমাদ্বায়ুলোকজ্ঞানম্ । কণ্ঠে সংযমাং
সৌমলোকজ্ঞানম্ । বামচক্ষুৰি সংযমাং শিবলোকজ্ঞানম্ । মুগ্ধি
সংযমাদ্ ব্রহ্মলোকজ্ঞানম্ । পাদাধোভাগে সংযমাদতললোকজ্ঞানম্ ।
পাদে সংযমাদ্ভিতললোকজ্ঞানম্ । পাদসন্ধৌ সংযমাদ্ভিতললোক-
জ্ঞানম্ । জন্তে সংযমাংসুতললোকজ্ঞানম্ । জানৌ সংযমান্

মহাতললোকজ্ঞানম্। উরো চিত্তসংযমাদ্রসাতললোকজ্ঞানম্। কঠো চিত্তসংযমাস্তললোকজ্ঞানম্। নাভৌ চিত্তসংযমাদ্ভুলোক-
জ্ঞানম্। কুক্ষৌ সংযমাদ্ভুবলোকজ্ঞানম্। হৃদি চিত্তসংযমাৎ স্বর্লোকজ্ঞানম্। হৃদযোদ্ধিতাগে চিত্তসংযমান্নহর্লোকজ্ঞানম্। কণ্ঠে চিত্তসংযমাজ্জনোলোকজ্ঞানম্। ক্রমধ্যে চিত্তসংযমাত্তপোলোক-
জ্ঞানম্। মূর্ধ্নি চিত্তসংযমাৎ সত্যলোকজ্ঞানম্। ধর্মাদর্শসংযমা-
দশীতানাগতজ্ঞানম্। তত্ত্বজ্ঞানম্। চিত্তসংযমাৎ সর্বজ্ঞানম্। সঙ্কিতকর্মণি চিত্তসংযমাৎ পূর্বজ্ঞানম্। পরচিত্তে চিত্তসংযমাৎ-
পরচিত্তজ্ঞানম্। কায়রূপে চিত্তসংযমাদ্ভাদৃশরূপম্। বলে চিত্তসংযমাদ্ভূমদাদিবলম্। সূর্য্যে চিত্তসংযমাদ্ভূবনজ্ঞানম্। চক্রে চিত্তসংযমাত্তারাব্যুৎজ্ঞানম্। ধ্রুবে তদগতিদর্শনম্। স্বার্থসংযমাৎ পুরুষজ্ঞানম্। নাভিচক্রে কায়বাহজ্ঞানম্। কণ্ঠকূপে ক্রুৎপিপাসা-
নিবৃত্তিঃ। কৃষ্যনাভ্যাং স্থৈর্য্যম্। তাবৈ সিদ্ধদর্শনম্। কায়াকাশ-
সংযমাদাকাশগমনম্। তত্ত্বস্থানে সংযমাত্ত্বসিদ্ধিষো ভবন্তি।

যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে যোগাভ্যাস করেন, তিনি স্বীয় শতজন্মা-
জ্জিত সমস্ত পাপ হইতে অতিক্রম কবেন। গুণবের দ্বারা ধারণা,
ধ্যান এবং সমাধি এই ত্রিতয়ায়ক সংযম হইতে সমস্ত বিষয় জ্ঞান
হয়। নাসিকার অগ্রভাগে চিত্ত সংযম করিলে ইন্দ্রলোক জ্ঞান হয়।
নাসিকার অধোভাগে চিত্ত সংযম করায় অগ্নিলোক জ্ঞান হয়। চক্রে
চিত্ত সংযম করিলে সর্বলোক জ্ঞান হয়। কণ্ঠে চিত্ত সংযম করিলে
যমলোক জ্ঞান হয়। শ্রোত্রের পার্শ্বে চিত্ত সংযম করিলে নিম্বতি-
লোক জ্ঞান হয়। পৃষ্ঠভাগে চিত্ত সংযম সিদ্ধ হইলে বরুণলোক

জ্ঞান হয়। বাম কর্ণে চিত্তসংযম স্থির হইলে বায়ুলোক জ্ঞান হয়। কর্ণে চিত্তসংযম কবার ফলে চক্ষুলোক জ্ঞান হয়। বাম চক্ষুতে চিত্ত সংযম হইলে শিবলোক জ্ঞান হয়। মস্তকে চিত্তসংযম করায় ব্রহ্মলোক জ্ঞান হয়। পাদে অধোভাগে চিত্ত সংযম করিলে অতললোক জ্ঞান হয়। পদে চিত্তসংযম কবা হইলে বিতললোক জ্ঞান হয়। পাদসন্ধিতে চিত্তসংযম করিলে নিতললোক জ্ঞান হয়। জঙ্ঘায় চিত্তসংযম করার ফলে স্রুতললোক জ্ঞান হয়। জামুতে চিত্তসংযম কৃত হইলে মহাতললোক জ্ঞান হয়। উরুতে চিত্তসংযম করিতে পারিলে রসাতললোক জ্ঞান হয়। কটিতে চিত্তসংযম করায় তলাতললোক জ্ঞান হয়। নাভিতে চিত্তসংযম করিলে ভুলোক জ্ঞান হয়। কুক্ষিতে চিত্তসংযম করায় ভুবলোক জ্ঞান হয়। হৃদয়ে চিত্তসংযম করা হইলে স্বলোক জ্ঞান হয়। হৃদয়ের উর্দ্ধভাগে চিত্তসংযম করিলে মহলোক জ্ঞান হয়। কণ্ঠে চিত্তসংযম করা হইলে অনোলোকের জ্ঞান হয়। মস্তকে চিত্তসংযম করিলে তপোলোক জ্ঞান হয়। মূর্দ্ধায় চিত্তসংযম করায় সত্যলোক জ্ঞান হয়। ধর্ম এবং অধর্মের চিত্ত সংযম করিলে অতীত এবং ভবিষ্যৎ বিষয়ে জ্ঞান হয়। সেই সেই জন্তর ধ্বনিতে চিত্ত সংযম করায় সকল জন্তর শব্দের অর্থ জ্ঞাত হইতে পারা যায়। সাক্ষিত কর্ণে চিত্তসংযম করার ফলে পূর্বজাতি অর্থাৎ পূর্বে কোন কোন জন্ম হইয়াছিল, তাহা বিব্রক জ্ঞান হয়। অপরের চিত্তে চিত্ত সংযম করিলে অপরের চিত্তবিষয়ক জ্ঞান হয়। শরীররূপে চিত্তসংযম করিলে, অস্ত্রের অদৃশ্যরূপধারণ করিতে পারে। বলে চিত্তসংযম করায় হুহুমদাদির ভ্রাম্য বীৰ্য্যবান্ হইয়া থাকে। স্থখ্যে চিত্তসংযম করিলে

ভুবনবিষয়ক জ্ঞান হয়। চক্রে চিত্তসংযম করায় সমস্ত তারকাবিষয়ক জ্ঞান হয়। ঋবনক্রে চিত্ত সংযম করায় ঋব নক্ষত্রের গতিজ্ঞান হয়। স্বার্থে অর্থাৎ আত্মতত্ত্বে চিত্তসংযম করিলে পুরুষবিষয়ক জ্ঞান হয়। নাভিচক্রে চিত্তসংযম করিলে সমুদায় দেহবিষয়ক জ্ঞান হয়। কণ্ঠকূপে চিত্ত সংযম করিতে পারিলে ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয়। কুর্শ নাড়ীতে চিত্ত সংযম করিতে পারিলে চিত্ত স্থির হয়। প্রণবে চিত্তসংযম করিতে পারিলে সিদ্ধ দর্শন হয়। দেহ এবং আকাশে চিত্তসংযম করিলে আকাশে গমন করিতে পারে। তৎ তৎ স্থানে চিত্তসংযম করিলে সেই সেই স্থানবিষয়ক সিদ্ধি লাভ করে।

৮। অথ প্রত্যাহারঃ। স পঞ্চবিধঃ। বিষয়েষু বিচরতা-
মিস্ত্রিমাণং বলাদাহরণং প্রত্যাহারঃ। যদ্যৎপশুতি তৎ সর্বমাশ্ৰেতি
প্রত্যাহারঃ। নিত্যবিহিতকর্মফলত্যাগঃ প্রত্যাহারঃ। সর্ববিষয়-
পরাত্মস্থঃ প্রত্যাহারঃ। অষ্টাদশস্য মর্থস্থানেষু ক্রমাদ্ভারণং
প্রত্যাহারঃ। পাদাঙ্গুষ্ঠগুল্ফজ্জ্ঞানানুরূপায়ুমেচনাভিহৃদয়কণ্ঠকূপ-
তালুনাসাক্ষিভ্রমখ্যললাটমূর্ধ্নে। স্থানানি। তেষু ক্রমাদারোহাবরোহ-
ক্রমেণ প্রত্যাহরেৎ।

অতঃপর প্রত্যাহার বলিতেছেন—প্রত্যাহার পঞ্চবিধ, যখন ইন্দ্রিয়গণ সমস্ত বিষয়ে বিচরণ করে, তখন বলাপূর্বক স্ব স্ব বিষয় হইতে তাহাদিগকে আনয়ন করাই প্রথম প্রত্যাহার; লোকে যাহা যাহা অবলোকন করে, তৎ সমুদায়ই আত্মা—এই জ্ঞানই দ্বিতীয় প্রত্যাহার; নিত্য কর্ম এবং বিহিত কর্মের পরিত্যাগ করাই তৃতীয়

প্রত্যাহার ; সমস্ত বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়ের বৈমুখ্যসাধনই চতুর্থ প্রত্যাহার ; অষ্টাদশ সন্ধিস্থানের ক্রমিক ধারণ করাই পঞ্চম প্রত্যাহার ; পাদ, অঙ্গুষ্ঠ, পায়ের গোড়ালি, জঙ্ঘা, জাহ্নু, উরু, মলবার, লিঙ্গ, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠবিবর, তালু, নাসিকা, চক্ষুঃ, ক্রমশ্য, ললাট এবং মূর্দ্ধার যে সকল সন্ধিস্থান আছে, সেই সকল সন্ধিস্থানের ক্রমশঃ সংক্রমণকে পঞ্চম প্রত্যাহার বলে ॥ ৮ ॥

৯। অথ ধারণা । সা ত্রিবিধা । আত্মনি মনোধারণং দহবাকাশে বাহ্যাকাশধারণং পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুাকাশেষু পঞ্চমূর্ত্তিধারণং চেতি ।

অতঃপর ধারণা বলিতেছেন—ধারণা ত্রিবিধা ; পরমাত্মাত্ত্ব মনোধারণ ; হৃদয়স্থ দহবাকাশে অর্থাৎ পরমাত্মাকাশের অংশভূত জীবরূপ অগ্ন্যাকাশে বায়ু আকাশের ধারণ এবং ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু এবং আকাশে পঞ্চমূর্ত্তি ধারণ, এই ত্রিবিধ ধারণাই প্রত্যাহার-সিদ্ধ যোগী অনুষ্ঠান করিবেন ।

১০। অথ ধ্যানম্ । তদ্বিবিধং সগুণং নিগুণং চেতি । সগুণমূর্ত্তিধ্যানম্ । নিগুণমাত্মসাপাত্ম্যম্ ।

অতঃপর ধ্যান বলিতেছেন—ধ্যান দ্বিবিধ, সগুণ এবং নিগুণ ; দেবতাদির মূর্ত্তিচিস্তন সগুণ ধ্যান এবং পরমাত্মার প্রকৃতস্বরূপ চিস্তন নিগুণ ধ্যান ।

১১। অথ সমাধিঃ । জীবাত্মপরমাত্মৈক্যাবস্থা ত্রিপটীহিতা পরমানন্দস্বরূপা শুদ্ধচেতস্তাত্ত্বিকা ভবতি ।

ইতি প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অতঃপর সমাধি বলিতেছেন—যে সময় ধ্যান, ধ্যানতা এবং ধ্যান, এই তিনের কোনই প্রভেদ থাকিবে না, কেবল পরমানন্দস্বরূপ শুদ্ধ চৈতন্য অবতাসিত হইয়া জীবাত্মা এবং পরমাত্মা একতাবস্থা ভাসমান হইবে, তখন সেই অবস্থাকেই নিকরিকল্প সমাধি বলা হয়।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের প্রথম অধ্যায়ের অন্ত্যাদ সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

অথ হ শাণ্ডিল্যো হ নৈ ব্রহ্মণ্যবিশ্চতুষু'বেদেষু ব্রহ্মবিজ্ঞানমলভমানঃ
কিং নামেত্যর্থকারণং ভগবন্তুয়ুপসন্নঃ পপ্রচ্ছাদীহি ভগবন্ ব্রহ্মবিজ্ঞাং যেন
শ্রেয়োহবাপস্ত্যমীতি। স হোবাচাথর্ক্য শাণ্ডিল্য সত্যং বিজ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম
যস্মিন্মিদমোতং চ প্রোতং চ। যস্মিন্মিদং সঞ্চ বিচৈতি সর্বং যস্মিন্মিজ্ঞাতে
সর্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি। তদুপাধিপাদমচক্ষুঃশ্রোত্রমজিহ্বমশরীরম-
গ্রাহ্যমনির্দেশ্যম্ যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সচ। যৎ কেবলং
জ্ঞানগম্যম্। প্রজ্ঞা চ যস্মাৎ প্রসূতা পুবাণী। যদেকমধিভীরম্।
আকাশবৎ সর্বগতং সূক্ষ্মং নিরঞ্জনং নিষ্ক্রিয়ং সন্ন্যাত্রং চিদানন্দৈকরসং
শিবং প্রশান্তমমৃতং তৎপরং চ ব্রহ্ম। তস্মমসি। তজ্জ্ঞানেন হি
বিজ্ঞানীহি য একো দেব আত্মশক্তিপ্রধানঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বৈশ্বর্যঃ সর্ব-
ভূতান্তরাত্মা সর্বভূতাধিবাসঃ সর্বভূতনিগূঢ়ো ভূতযোনির্দোগৈকগম্যঃ।
যচ্চ বিশ্বং সৃজতি বিশ্বং বিভর্তি বিশ্বং ভুঙক্তে স আত্মা। আত্মনি

তত্ত্বং লোকং বিজানীহি । যা শোচীরাশ্ববিজ্ঞানী শোকস্তাস্ত্বং
গমিষ্যতি ।

ইতি দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

অতঃপর ব্রহ্মর্ষি শাণ্ডিল্য বেদচতুষ্টয় সমালোচনা করিয়াও ব্রহ্মবিজ্ঞা
লাভ করিতে না পারিয়া, ব্রহ্মবিজ্ঞার স্বরূপাবগতি-বিষয়ে আপনাকে
অসমর্থ মনে করিয়া ভগবান্ অথর্কী ঋষির নিকটে গমনপূর্বক
বলিলেন—হে ভগবন্ । আমাকে ব্রহ্মবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ প্রদান
করুন, আমি যে ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রভাবে পবন পুঙ্খবার্থ লাভ করিতে
পারি । অথর্কী ঋষি বলিলেন—হে শাণ্ডিল্য ! যিনি সত্য, বিজ্ঞান
এবং অনন্তস্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ; যাহাতে এই জগৎ ওতঃপ্রোতভাবে
অর্থাৎ প্রথিত এবং গ্রথিতভাবে অবস্থিত, যাহাতে এই পরিদৃশ্যমান
জগৎ সম্যগ্রূপে অবস্থিত থাকিয়া প্রাণিবর্গকে প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ
প্রাণিগণের স্ব স্বকর্মামুসায়ে সেই সেই দেহ নির্মাণ করিয়া বিষয়াসক্ত
করিয়া রাখিয়াছে, যাহাকে অবগত হইতে পারিলে সমস্ত দৃশ্য
পদার্থই পনিজ্ঞাত হইতে পাবা যায়, তিনিই হস্তপদাদিবিবহিত
পরব্রহ্ম, ইহাকে ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রহণ করা যায় না এবং “এই ব্রহ্ম”
এইরূপে নিরূপণ বঝাও যায় না ; যাহার স্বরূপ মনঃ দ্বারা গ্রহণ করা
যায় না এবং বাক্য দ্বারাও প্রকাশ করা যায় না ; যিনি কেবল বিশুদ্ধ
জ্ঞান দ্বারা প্রকাশিত হন ; যাহা হইতে চিবন্তন বিজ্ঞান সমুৎপন্ন
হইয়াছে ; যিনি স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগতভেদশূন্য অর্থাৎ
যাহার স্বজাতীয় এবং বিজাতীয় কোন পদার্থ নাই এবং
স্বগতও কোন ভেদ নাই ; যিনি আকাশের ত্রায় সর্বব্যাপী, হৃদয়

হইতেও সূক্ষ্মতর এবং নির্মল ; সৎ, চিত্ত ও আনন্দ বাহ্যর স্বরূপ ; বাহ্যতে ক্রোধ, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু এবং ক্রিয়া, ইহার কোনটিই নাই ; তিনিই মঙ্গলময় নিত্যানন্দস্বরূপ পরমাত্মা ; তুমিই সেই পরমাত্মা ; তুমি সেই ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই সমস্ত পরিজ্ঞাত হও । যে পবনদেবতা, স্বীয় শক্তিরূপিনী মায়ার অতীত, সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে জীবাত্মরূপে বিরাজিত এবং সর্বভূতে অধিষ্ঠিত ; সেই সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর অতি দুর্বিজ্ঞেয় বলিয়া কেবল একমাত্র যোগের দ্বারাই সমস্ত ভূতের কাবণরূপে অবগত হইতে পারা যায় । [‘অন্ত কোনরূপে তাঁহাকে জানা যায় না’] । যিনি এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সৃষ্টি করিয়া পালন এবং সংহার করেন, তিনি পরমাত্মা ; এই পরমাত্মায় স্বর্গাদি ত্রিলোক অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা জানিবে ; যোগী ষেক্রূপে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখ অতিক্রম কবিত্তে সমর্থ হন, তুমিও সেইরূপে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিবিধ দুঃখকে অতিক্রম কব ; অতএব তুমি শোক করিও না, যোগাহুষ্ঠান করিলে তুমিও আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ

অথৈনং শাণ্ডিল্যোপনিষৎ পপ্রচ্ছ যদেকমক্ষরং নিষ্ক্রিয়ং শিবং সম্যাক্তং পরব্রহ্ম । তস্মাৎ কথমিদং বিশ্বং জায়তে কথং স্থীয়তে কথমস্মিন্জীৱতে । তন্মে সংশয়ং ছেত্তুমর্হসীতি । স হোবাচাথর্কী

সত্যং শাণ্ডিল্য পরং ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়মক্ষরমিতি । অথাপ্যাত্মরূপস্ত
ব্রহ্মণস্ত্রীণি রূপাণি ভবন্তি সকলং নিষ্কলং সকলনিষ্কলং চেতি । যৎ
সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং নিষ্ক্রিয়ং নিরঞ্জনং সৰ্বগতং সুস্থং সৰ্বতো-
মুখমনির্দেশ্যমমৃতমস্তি তদিদং নিষ্কলং রূপম্ । অথাশ্চ যা মূলপ্রকৃতি-
রীয়া লোহিতশুক্কৃষ্ণা । তযা সহায়বান্ দেবঃ কৃষ্ণপিঙ্গলো মহেশ্বর
ঈষ্টে । তদিদমশ্চ সকলনিষ্কলং রূপম্ ॥ অথৈষ জ্ঞানময়েন তপসা
চীম্বানোহিকাময়ত বহু স্যাৎ প্রজাষেযেতি । অথৈতস্মাত্তপ্যমানাৎ
সত্যাকামাত্রীণ্যক্ষরাণ্যজাযন্ত । তিত্রো ব্যাহতয়দ্বিপদা গায়ত্রী ত্রয়ো
বেদাস্ত্রয়ো দেবাস্ত্রয়ো বর্ণাস্ত্রয়োহগ্নয়শ্চ জাযন্তে । যোহসৌ দেবো
ভগবান্ সৰ্বৈশ্বৰ্য্যাসম্পন্নঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টো
মায়াবী মায়বা ক্রীড়তি স ব্রহ্মা স বিষ্ণুঃ স কদ্ৰঃ স ইন্দ্রঃ
সর্কেদেবাঃ সর্কাণি ভূতানি স এব পুরস্তাৎ স এব পশ্যাৎ স
এবোত্তরতঃ স এব দক্ষিণতঃ স এবাধস্তাৎ স এবোপরিষ্ঠাৎ স
এব সৰ্বম্ । অথাশ্চ দেবস্ত্যশ্বশক্তেরাশ্বক্ৰীড়ন্ত ভক্তানুকম্পিনো
দত্তাত্রেয়রূপা সুরূপা তনুরবাসা ইন্দীবরদলপ্রখ্যা চতুর্কাছরঘোরা-
পাপকাশিনী । তদিদমশ্চ সকলং রূপম্ ॥

অতঃপব শাণ্ডিল্য পুনরায় অথর্কো ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
হে ভগবন্ ! যিনি এক অথচ অবিনাশী, সনাত্রহৈ ধাহার স্বরূপ,
নিষ্ক্রিয় বঙ্গলমব পরব্রহ্ম, তাঁহা হইতে বিরূপে এই জগৎ সমুৎপন্ন
হইয়াছে ? কিরূপেই বা তাঁহাতে অবস্থিত আছে ? কি রকমেই
বা তাঁহাতে বিলয় প্রাপ্ত হয় ? আপনি আমার এই সংশয় ছেদন
করুন । অনন্তর অথর্কো ঋষি বলিলেন—হে শাণ্ডিল্য ! পরব্রহ্ম

যে অবিনাশী অণুচ নিষ্ক্রিয়, এ কথা সত্য; কিন্তু এই রূপবিহীন
 ব্রহ্মের সাবয়ব, নিরবয়ব এবং সাবয়বনিরবয়ব, এই তিনটি রূপ
 আছে; নিষ্ক্রিয় অর্থাৎ ক্রিয়াবিহীন, নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্মল, সর্বব্যাপী,
 সূক্ষ্ম অর্থাৎ সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর, অনির্দেশ্য অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি
 প্রমাণ দ্বারা নিশ্চয় করার অযোগ্য, অমৃত অর্থাৎ নিত্য, সর্বতোমুখ
 অর্থাৎ মুখমণ্ডল সর্বত্রই বিস্তৃত, সত্য, জ্ঞান এবং আনন্দ—এই
 সকল রূপই ব্রহ্মেব নিববধবরূপ। আর ব্রহ্মেব যে স্বভাবসিদ্ধা
 সত্ত্বরঞ্জনমোহপিণী মূলপ্রকৃতিপদবাচ্য অবিভাখ্যা মায়াক্রান্তি আছেন,
 তাংগতে অধিষ্ঠিত কৃষ্ণপিঙ্গলাখ্য পুরুষই পরমেশ্বর, ইহাই ব্রহ্মের
 সাবয়বনিরবয়বরূপ। যিনি ব্রহ্মের জ্ঞানময় তপস্তা হইতে উৎপন্ন
 হইয়া কামনা করিয়াছিলেন যে, আমি বহুরূপ ধারণ করিব,
 সেই জ্ঞানময় তপোজাত সত্যকাম পুরুষ হইতে প্রথমে অকার, উকার
 এবং মকার এই অক্ষরত্রয়াম্বক প্রণব উৎপন্ন হইল, অতঃপর তাহা
 হইতেই ভূভূবঃস্ববায়ুক ব্যাহতিত্রয়, ত্রিপদা বেদমাতা গায়ত্রী, ঋক্,
 সাম ও যজুঃ এই বেদত্রয়োপলক্ষিত বেদচতুষ্টয়, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, এবং রুদ্র
 এই দেবতাত্রয়, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই বর্ণত্রয়োপলক্ষিত
 বর্ণচতুষ্টয়, গার্হপত্য, আহবনীয় এবং অন্নাহার্যাপচন এই অগ্নিত্রয়ো-
 পলক্ষিত সমুদায় অগ্নি সমুৎপন্ন হইল। যিনি অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্যসম্পন্ন
 হইয়া সর্বব্যাপকরূপে অবস্থিত, যে মায়াক্রপধারী ভগবান্ সকল
 প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া মায়াদ্বারা ক্রীড়া করেন, তিনিই
 বিষ্ণু, তিনিই রুদ্র, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই অগ্নি দেবগণ, তিনিই
 জীবসমূহ, তিনিই সমস্ত পদার্থের অগ্রস্থিত, তিনিই সকল পদার্থের
 পশ্চাত্তানে স্থিত, তিনিই সমুদায় পদার্থের উত্তরে, দক্ষিণে, নিম্নে

এবং উপরিভাগে অবস্থিত : অতএব তিনিই সর্বময় বিধাতা । ইনিই, পরমাত্মার ত্রায় মায়াক্রিয়সম্পন্ন, সৃষ্টিক্রীড়ানিপুণ এবং ভক্তাভ্যুগ্রহকারক, ইহারই দত্তাত্রেয়রূপা, স্মরূপসম্পন্না, বিবসনা, নীলোৎপলদলাভা এবং চতুর্কাহযুক্তা মূর্তি ভক্তদিগকে অভয় প্রদান করিয়া সর্বপাপ বিনষ্ট করিয়া থাকেন ; ইহাই পরমেশ্বরের সাব্যয়রূপ ।

১। অথ হৈনমথর্কীগং শাণ্ডিল্যঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্ সন্মাত্রেং চিদানন্দৈকরসং কস্মাদুচ্যতে পরং ব্রহ্মেতি । স হোবাচাথর্কী যস্মাচ্চ বৃহতি বৃংহয়তি চ সর্বং তস্মাদুচ্যতে পরং ব্রহ্মেতি । অথ কস্মাদুচ্যতে আশ্মেতি । যস্মাৎ সর্বমাপ্নোতি সর্বমাদন্তে সর্বমন্তি চ তস্মাদুচ্যতে আশ্মেতি । অথ কস্মাদুচ্যতে মহেশ্বর ইতি । যস্মান্ মহত ঈশঃ শব্দধ্বজা চাত্মশক্ত্যা চ মহত ঈশতে তস্মাদুচ্যতে মহেশ্বর ইতি । অথ কস্মাদুচ্যতে দত্তাত্রেয় ইতি । যস্মাৎ স্মৃচ্চরং তপস্তপ্যমানাত্মাত্রেয় পুত্রকামাত্মাতিভরাং তুষ্টেন ভগবতা জ্যোতির্ময়ৈনাত্মৈব দন্তো যস্মাচ্চানস্ময়ামত্রেস্তনরোহভবন্ত্যস্মাদুচ্যতে দত্তাত্রেয় ইতি । অথ যোহস্ম নিরুক্তানি বেদ স সর্বং বেদ । অথ যো হ বৈ বিভূত্বৈনং পরমুপাস্তে সোহহমিতি স ব্রহ্মবিদ্ববতি ॥ অত্রৈতে শ্লোক ভবন্তি ॥ দত্তাত্রেয়ং শিবং শান্তমিচ্ছনীলনিভং প্রভূম্ । আত্মমায়ারতং দেবমবধুতং দিগম্বরম্ ॥

পুনরায় শাণ্ডিল্য অথর্কী ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি কিরূপে সচ্চিদানন্দকে পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিলেন ? ভগবান্ অথর্কী ঋষি বলিলেন—যেহেতু ব্রহ্ম সমুদায় বস্তু সৃষ্টি করেন

এবং বর্দ্ধিত করেন ; সেইজন্ত তাঁহাকে পরব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছে । শাণ্ডিল্য বলিলেন—কি জন্ত তাঁহাকে আত্ম বলিলেন ? তদুত্তরে অথর্ক্য বলিলেন—যে হেতু তিনি সমুদায় পদার্থে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছেন, তিনিই সমুদায় পদার্থ গ্রহণ করেন এবং তিনিই সমস্ত পদার্থ ভোজন করেন অর্থাৎ সংহার করেন, সেইজন্ত তাঁহাকে আত্মা বলা হইয়াছে । শাণ্ডিল্য বলিলেন,—তাঁহাকে মহেশ্বর বলিয়াছেন কেন ? অথর্ক্য বলিলেন,—তিনি বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের এবং অপরিণীম ঋত্বেদাদি শাস্ত্রের ঈশনশীল অর্থাৎ নির্মাতা বলিয়া তাঁহাকে পরমেশ্বর বলা হইয়াছে ; আব মহেশ্বর এই শব্দেব উচ্চারণ হইতে যে ধ্বনি সমুৎপন্ন হয়, তাহার অর্থপ্রকাশনশক্তি দ্বারা এবং স্বীয় মায়্যাক্রিয় দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণেরও প্রভু বলিয়া জানা যায়, এইজন্ত তাঁহাকে পরমেশ্বর সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে । অতঃপর শাণ্ডিল্য বলিলেন—কি নিমিত্ত তাঁহাকে দত্তাত্রেয়সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন ? অথর্ক্য বলিলেন,—যেহেতু জ্যোতির্ষয় ভগবান্ তুষ্ট হইয়া, অতি কঠোর তপশ্চা দ্বারা তাপিত পুত্রকামী অত্রিকে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া তাঁহার পত্নী অনসূয়ার গর্ভে স্বীয় অংশভূত তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পুত্র প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাঁহাকে দত্তাত্রেয়-সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে । যিনি ভগবানের নিরুক্ত পদ সমুদায়ের অর্থ অবগত হন, তিনি সকলই জানিতে পারেন । তিনি “আমিই পরমাত্মা” এই জ্ঞান দ্বারা পরম পুরুষের উপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । এ বিষয়ে কতিপয় মন্ত্রও আছে । যিনি মঙ্গলময়, অশনান্নাদ্যুর্শিবিরহিত দেবতাকে মরকতমণি-সদৃশ প্রভাসম্পন্ন বলিয়া স্বীয় মায়্যায় উপরত, দিগম্বর, দত্তাত্রেয়াক্ষ্য,

বিষয়ে অনাগন্ত, পরমারাধ্য পরমেশ্বর ধ্যান করেন, তিনি সৰ্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করেন ।

২। ভস্মোদ্ধূলিতসৰ্বাঙ্গং জটাজুটধরং বিভূম্ ।

চতুর্কোহমুদারাকং প্রাকুলকমলেক্ষণম্ ॥

৩। জ্ঞানযোগনিধিং বিশ্বগুরুং যোগিজনপ্রিয়ম্ ।

ভক্তানুকম্পিনং সৰ্বসাক্ষিণং সিদ্ধসেবিতম্ ॥

৪। এবং যঃ সততং ধ্যায়েন্দেবদেবং সনাতনম্ ।

স মুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো নিঃশ্রেয়সমবাপ্নুয়াৎ ॥

ইতোং সত্যমিত্যুপনিষৎ ॥

ইতি তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

শাণ্ডিল্যোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

যিনি সমস্ত অঙ্গে ধূলি মাখিয়া মস্তকে জটাজুট ধারণ করিয়াছেন, যাহার প্রক্ষুটিত পদ্মে এক চকু, অঙ্গসমুদায় সরল এবং চারি হস্ত, যিনি জ্ঞান এবং যোগের আধার, জগতের পরমারাধ্য গুরু এবং যোগিগণের প্রিয়, যাহা হইতে ভক্তগণ অমুগৃহীত, তিনিই সিদ্ধজনসেবিত, সৰ্বসাক্ষী সনাতন দেবদেব শঙ্কর । যিনি উক্তরূপে দেবদেব শঙ্করের সতত ধ্যান করেন, তিনি সৰ্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া মুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন ।

শাণ্ডিল্যোপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের

বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।



নারায়ণোপনিষৎ (ক)

ওঁ সহ নাববত্তি শাস্তিঃ ॥

১। ওঁ অথ পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকাময়ত প্রজাঃ সৃজয়েতি । নারায়ণাৎ প্রাণো জায়তে । মনঃ সর্কোল্লিঙ্গাণি চ । খং বায়ু-
র্জ্যোতির্যাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী । নারায়ণাদ্ ব্রহ্ম জায়তে
নারায়ণাদ্ ক্রদ্রো জায়তে । নারায়ণাদ্ ইন্দ্রো জায়তে । নারায়ণাদ্
প্রজাপতিঃ প্রজায়তে । নারায়ণাদ্ দ্বাদশাদিত্যা ক্রদ্রা বসবঃ সর্কীণি
ছন্দাংসি নারায়ণাদেব সমুৎপত্তস্তে । নারায়ণাৎ প্রবর্ত্তস্তে । নারায়ণে
প্রলীকস্তে । এতদৃগ্বেদশিরোহধীতে ॥

পুরুষস্বরূপ নারায়ণ সৃষ্টির পূর্বে কামনা করিয়াছিলেন—আমি
প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিব অর্থাৎ তাঁহার প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা হইয়াছিল ।
অনন্তর মনঃ, সমস্ত ইন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, তেজঃ, জল এবং সমস্ত
বস্তুর আধার পৃথিবী উৎপন্ন হইল । নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র
ও প্রজাপতি উৎপন্ন হইলেন । নারায়ণ হইতেই দ্বাদশ আদিত্য,
একাদশ ক্রদ্র, অষ্ট বসু ও সমস্ত বেদ উৎপন্ন হইল । সমস্ত বস্তু
নারায়ণে অবস্থান করে এবং প্রলয়ে সকলই নারায়ণে লয় প্রাপ্ত হয় ।
এই ঋগ্বেদীয় উপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে ।

২। অথ নিত্যো নারায়ণঃ । ব্রহ্মা নারায়ণঃ শিবশ্চ নারায়ণঃ ।
শক্রশ্চ নারায়ণঃ । কালশ্চ নারায়ণঃ । দিশশ্চ নারায়ণঃ বিদিশশ্চ

নারায়ণঃ । উর্দ্ধক নারায়ণঃ । অধশ্চ নারায়ণঃ । অন্তর্বহিষ্চ
নারায়ণঃ । নারায়ণ এবৈদং সৰ্বং যজুতং যচ্চ ভবাম্ । নিফলকো
নিরঞ্জনো নির্বিকলো নিরাখ্যাতঃ শুদ্ধো দেব একো নারায়ণো ন
দ্বিতীরোহস্তি কশ্চিৎ । এবং বেদ স বিষ্ণুরেব ভবতি স বিষ্ণুরেব
ভবতি । এতদ্বিজুর্কেদশিরোহীতে ॥

নারায়ণ নিত্য, ব্রহ্মা ও শিব নারায়ণের স্বরূপ, ইন্দ্র ও তাঁহার
স্বরূপ ; পূর্বাদি দিক্‌সমূহ, নৈঋতপ্রভৃতি অবাস্তরদিক্‌সমূহ, উর্দ্ধদিক্,
এবং অধোদিক্ নারায়ণস্বরূপ, অন্তরে ও বাহিরে নারায়ণ বিद्यমান
আছেন ; নিফলক, নিরঞ্জন, নির্বিকল, শব্দের অবিষয়, শুদ্ধ,
ক্রৌড়োপনারায়ণ একমাত্র নারায়ণ, দ্বিতীয় কোন বস্তু নাই । যিনি
ইহা অবগত আছেন, তিনি বিষ্ণুস্বরূপ হন, বিষ্ণুস্বরূপ হন, এই
বজুর্কেদোপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে ।

৩। ওমিত্যগ্রে ব্যাহরেৎ । নম ইতি পশ্চাৎ । নারায়ণায়ৈত্যা-
পরিষ্ঠাৎ । ওমিত্যেকাক্ষরম্ ॥ নম ইতি দ্বৈ অক্ষরে ।
নারায়ণায়ৈতি পঞ্চাক্ষরাণি । এতদ্বৈ নারায়ণাত্মাষ্টাক্ষরং পদম্ ।
যো হ তৈ নারায়ণাত্মাষ্টাক্ষরং পদমধ্যেতি । অনপক্রবঃ সৰ্বমায়ুরেতি ।
বিন্মতে প্রোজাপত্যং রায়স্পোষং গোপত্যং ততোহমৃতত্বমপ্নতে ইতি ।
এতৎ সামবেদশিরোহীতে ॥

অগ্রে ‘ওম্’ এই পদ উচ্চারণ করিবে, অনস্তর ‘নমঃ’ এই পদ
উচ্চারণ করিবে, অন্তে নারায়ণায় এই পদটি পড়িবে । ‘ওম্’—এইটি
একাক্ষরপদ ; নমঃ এই পদে দুইটি অক্ষর আছে ; ‘নারায়ণায়’ এই
পদে পাঁচটি অক্ষর আছে ; এই তিনটি পদ যিঙ্গিয়া ‘ও নমঃ

নারায়নার' এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র হইল, যিনি নারায়ণের এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র অধ্যয়ন করেন, তিনি প্রশংসনীয় হইয়া শতায়ুঃ লাভ করেন, তিনি প্রাজ্ঞাপত্যপদ, ধনাধিপত্য ও গোপতিত্ব লাভ করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সামবেদরহস্য অধ্যয়ন করিবে।

৪। প্রত্যগানন্দং ব্রহ্মপুরুষং প্রণবস্বরূপম্। অকার উকারো মকার ইতি। তা অনেকা সমভবন্তদেতদোমিতি যমুক্তা মুচ্যতে যোগী জ্ঞানসংসারবন্ধনাৎ। ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রোপাসকো বৈকুণ্ঠ-ভবনং গমিষ্যতি। তদিদং পুণ্ডরীকং বিজ্ঞানঘনং তস্মাস্তড়ি-দাতমাত্রম্। ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ। ব্রহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুত ইতি। সৰ্বভূতস্বমেকং বৈ নারায়ণং কারণপুরুষমকারণং পরং ব্রহ্মণ্যম্। এতদথর্বশিরোহবীতি।

অকার, উকার ও মকার হইতেছে প্রণবের স্বরূপ, ইহা পরমাত্মানন্দরূপ ও ব্রহ্মপুরুষ। সেই ওঁকার অনেকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল, যোগী এই ওঁকারেরই উপাসনা করিয়া জ্ঞানরূপ ভববন্ধন হইতে মুক্ত হন। 'ওঁ নমো নারায়ণায়' এই মন্ত্রের উপাসক বৈকুণ্ঠে গমন করেন। এই বৈকুণ্ঠ পন্থের জ্ঞানজানমুক্তি, অতএব বিদ্বাৎ-প্রভাবিশিষ্ট। দেবকীপুত্র ব্রহ্মস্বরূপ অথবা ব্রাহ্মণহিতকামী, মধুসূদন ব্রহ্মণ্য, পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মণ্য, অচ্যুত বিষ্ণু ব্রহ্মণ্য। সৰ্বভূতে বিদ্যমান নারায়ণই কারণপুরুষ, তিনি পরব্রহ্ম ও ওঁকার, তাঁহার কোন কারণ নাই। এই অথর্ববেদোপনিষৎ অধ্যয়ন করিবে। *

৫। প্রাতরধীমানো রাজিকৃতং পাপং নাশয়তি। সায়মধীমানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি। তৎ সায়ং প্রাতরধীমানো পাপোহপপো

ভবতি। মধ্যাহ্নিনমাদিত্যাভিমুখোহধীমানঃ পঞ্চমহাপাতকোপপাতকাৎ
ঐশ্চ্যতে। সৰ্ববেদপারায়ণপুণ্যং জন্মতে। নারায়ণসাব্যুজ্যমবাপ্নোতি
শ্রীমন্নারায়ণসাব্যুজ্যমবাপ্নোতি য এবং বেদ।

নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

এই উপনিষৎ প্রাতঃকালে অধ্যয়ন করিয়া রাত্রিকৃত পাপ হইতে
মুক্ত হয়। সায়ংকালে অধ্যয়ন করিয়া দিবসকৃত পাপ হইতে মুক্ত
হয়। পানী রাত্রি ও দিবসে অধ্যয়ন করিয়া পাপশূন্য হয়।
মধ্যাহ্নকালে সূর্যাভিমুখো হইয়া অধ্যয়ন করিলে পঞ্চ মহাপাতক ও
উপপাতক হইতে মুক্ত হয়, সমস্ত বেদের অধ্যয়নজনিত পুণ্য লাভ
করে; যিনি এইরূপ জানেন, তিনি শ্রীমৎ নারায়ণেব স্বরূপ
প্রাপ্ত হন।

নারায়ণোপনিষদের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত।

নারায়ণোপনিষৎ (খ)

ও সহনাববদ্বিতি শান্তিঃ ॥

প্রথমোহিনুবাচঃ । ১ । অস্ত্র পারে ভুবনস্ত মধ্যে নাকস্ত
পুষ্ঠে মহতো মহীমান্ । শুক্রেণ জ্যোতীংষি সমমুপ্রবিষ্টঃ । প্রজা-
পতিশ্চরতি গর্ভে অস্তঃ ।

সমুদ্রের পরপারে যে মহান্ লোকালোক পর্বত অবস্থান
করিতেছে, ভূগোলকের মধ্যবর্তী যে সুরেক্ষ পর্বত বিরাজমান
রহিয়াছে এবং স্বর্গের উপরিভাগে যে ব্রহ্মাদিলোক প্রকাশ পাইতেছে,
পরমেশ্বর তৎসমুদায় হইতেও মহন্তর । তিনি অস্তঃকরণসমূহে
প্রবেশকবতঃ জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন এবং ব্রহ্মাওমধ্যে বিরাট
প্রজাপতিরূপে অবস্থিত আছেন ।

২ । যস্মিন্মিদং সঞ্চ বিঠৈতি সর্বং যস্মিন্ দেবা অধিবিশ্বে
নিষেদুঃ । তদেব ভূতং তদু ভব্যাম্ ইদং তদক্ষরে পরমে ব্যোমন্ ।

পবিত্রমান এই সমস্ত জগৎ সৃষ্টিকালে যাহা হইতে উৎপন্ন হয়,
স্থিতিকালে যাহাতে অবস্থান করে এবং প্রলয়ে যাহাতে লয় প্রাপ্ত
হয়, হিরণ্যগর্ভবিরাট প্রভৃতি দেবগণ যাহাতে আশ্রয় লাভ করেন,
তাহা হইতেই সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের এবং দেবতাগণের আধারভূত অব্যক্ত
মূলকারণ ; অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগৎ নাম ও রূপের দ্বারা
অনভিব্যক্ত মূলকারণ হইতে ভিন্ন নহে । বড়ই আশ্চর্যের বিষয়

যে, সেই মূলকারণও অবিনাশী উৎকৃষ্ট আকাশবৎ অমৃত পরমাশ্রাভে
বিদ্যমান রহিয়াছে।

৩। যেনাবৃতং যং চ দিবং মহীংশ্চ যেনাদিত্যন্তপতি তেজসা
ব্রাহ্মণা চ। যমন্তঃ সমুদ্রে কবয়োহিবয়ন্তি যদক্ষরে পরমে প্রজাঃ।

অন্তরিক্ষলোক, দ্যুলোক ও ভুলোক এবং সেই সেই লোকবাসী
জীবগণের দেহসমূহ বাহার দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে, এবং সজ্জপে
ভাসমান হইতেছে, বাহার অমুগ্রহে সূর্য্য তেজঃ ও দীপ্তি দ্বারা সমস্ত
জগৎকে অভিভূত ও প্রকাশিত করিতেছেন, তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ
বাঁহাকে সমুদ্রাদি নিখিল জগতের মধ্যে তত্ত্বরাশির স্ত্রাব বয়ন করেন
অর্থাৎ বস্ত্রে যেমন সূত্রসমূহ অমুগত আছে, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব সর্বত্র
অমুগত আছে,—এইরূপ ভাবে যিনি দর্শন করেন; সেই ব্রহ্মতত্ত্ব
উৎকৃষ্ট অক্ষররূপ স্বরূপে অবস্থান করত প্রজাগণের সৃষ্টি বিধান
করেন;

৪। যতঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতী তোয়েন জীবান্ ব্যাসজ্জ
ভূম্যাম্। যদৌষধীভিঃ পুরুষান্ পশুংশ্চ বিবেশ ভূতানি চরাচরাণি।

যে আশ্রুচৈতন্য হইতে এই জগতের উৎপত্তি, যিনি জলাদি
পাচৌ ভূতের দ্বারা মনুষ্য, গো-প্রভৃতি প্রাণিবর্গ সৃষ্টি করিয়াছেন,
যিনি ঔষধিবাди অন্নরূপে মনুষ্য, পশু ও স্বাবরজজন্মাদি প্রাণিগণের
মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই চেতন আশ্রার দ্বারা সমস্ত জগৎ
রক্ষিত হইতেছে।

৫। অতঃ পরং নাত্তদবীরসং হি পরাৎপরং বয়হতো মহাস্তম্।
যদেকমব্যক্তমনস্তরূপং বিখং পুরাণং তমসঃ পরমাত্মং।

[পূর্বে ব্রহ্মের জগজ্জন্মাদিকারণত্ব প্রদর্শন করায় শুদ্ধ স্বরূপ উপলক্ষিত হইয়াছে, ইদানীং তাহা নিরূপিত হইতেছে—] ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, আকাশাদি মহৎ বস্তু হইতেও মহত্তর। স্বগত-সম্ভাভীয়-বিজাভীয়-দ্বৈতশূন্য, ইন্দ্রিয়সমূহের অবিষয়, দেশকাল ও বস্তুর দ্বারা পরিচ্ছেদশূন্য, বিশ্বাত্মক। অবিজ্ঞা হইতে ভিন্ন; অতএব তদপেক্ষা অত্র উৎকৃষ্ট বস্তু নাই।

৬। তদেবৰ্ত্তং তদ্ সত্যমাহুতুদেব ব্রহ্ম পরমং কবীনাম্।
ইষ্টাপূৰ্ত্তং বহুধা জাতং জাযমানং বিশ্বং বিভর্তি ভুবনশ্চ নাভিঃ।

৭। তদেবাগ্নিস্তদ্বায়ুস্তৎসূর্য্যাস্তচ্চক্ষুমাঃ। তদেব ভূক্ৰমমৃতং তদ্
ব্রহ্ম তদাপঃ স প্রজাপতিঃ।

মনেব দ্বারা যথার্থবস্তুর চিস্তনরূপ ঋত এবং বাক্যের দ্বারা তাহার উচ্চারণরূপ সত্য, এই উভয়ই ব্রহ্মস্বরূপ, শাস্ত্রদর্শিগণের আদরণীয় বেদও ব্রহ্মস্বরূপ; দর্শপূর্ণ্যাসাদি শ্রোতকর্ম্ম এবং বাপীকৃপাদি স্মার্ত্তকর্ম্ম ব্রহ্মস্বরূপ, চক্রনাভি যেমন চক্রকে ধারণ করে, সেইরূপ সকল ভুবনের আধারভূত পরমাত্মা পূর্ক পূর্ককালে নানারূপে উৎপন্ন এবং বর্ত্তমান জগৎ ধারণ করিয়া আছেন, অতএব আশ্রিত বস্তু মাত্রেই অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ নহে। অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য ও চক্ষুমা, সকলই ব্রহ্মস্বরূপ; প্রকাশমান রক্ষত্রাদি ও দেবসেব্য অমৃত ব্রহ্মস্বরূপ, হিরণ্যগর্ভও ব্রহ্মাত্মক; জলাদি পঞ্চভূতও ব্রহ্মস্বরূপ; প্রজাপতিরূপ বিরাট্ও ব্রহ্মস্বরূপ; সমস্ত বস্তু ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হওয়ায় তদপেক্ষা তাহাদের পৃথক্ সত্তা নাই।

৮। সর্কে নিমেষা জজ্জিরে বিদ্যাতঃ পুরুষাদধি। কলা মুহূর্তাঃ
কাষ্ঠাচ্চাহোরাত্রাশ্চ সর্কশঃ।

৯। অর্দ্ধমাণা মাণা ঋতবঃ সংবৎসরশ্চ কল্পস্তাম্। স আপঃ
প্রদ্বেষে উভে ইমে অস্তরিক্ষমথো নুবঃ।

সমস্ত নিমেষও ব্রহ্মস্বরূপ ; চক্ষুর পলক পড়িতে যতটুকু সময়
লাগে, তৎপরিমিত হুস্ককালবিশেষকে নিমেষ কহে। তদপেক্ষা
অধিক কলা, মুহূর্ত, কাষ্ঠা, অহোরাত্র, শুক্র ও কৃষ্ণ পক্ষ,
মাণ, ঋতু, সংবৎসর এবং কল্পাস্তরূপ ব্যবহারযোগ্য কালবিশেষ
স্বয়ংপ্রভ পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব
হইতে পর পর কাল অধিকপরিমাণ। পরমেশ্বর স্বনির্মিত ব্যবহার-
যোগ্য কালের দ্বারা পৃথিবীতে প্রাণিগণের অপেক্ষণীয় ভোগ্যদ্রব্য-
সমূহ সম্পাদন করেন এবং অস্তরিক্ষ ও দ্যুলোকে প্রাণিগণের ভোগ্য-
সমূহ সম্পাদন করেন। ইহার দ্বারা ইহাই জানা গেল যে, কাল
নিত্য নহে, দৈব নির্মিত ; তবে এককল্পস্থায়িত্বরূপ নিত্য বলায়
কোন বিরোধ হয় না।

১০। নৈনমুচ্চাং ন তিষ্ঠাকং ন মধ্যো পরিজগ্ৰভৎ। ন তন্ত্রেশে
কচ্চন তন্ত্র নাম মহদ্ যশঃ ॥

১১। ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু ন চক্ষুবা পশ্যতি কচ্চনৈনম্।
জদা মনীষী মনসাভিক্যপ্তো য এনং বিদ্বদমৃতান্তে ভবন্তি।

কোন লোক পরমেশ্বরকে স্তম্ভের ত্রায় উর্দ্ধাকার, গৃহস্থিত
বংশের ত্রায় বক্রাকার বা গৃহস্থিত দেবতার ত্রায় মধ্যে বর্তমানভাবে
জানিতে পারে না। কারণ তাঁহার উর্দ্ধাদিরূপ কোন আকার নাই ;

কোন লোক, তাঁহাকে নিয়মিত করিতে সমর্থ হয় না ; তাঁহার নাম হইতেছে ‘মহদ্ যশঃ’। পরমাত্মায় নীলগীতাদি কোনও রূপ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। অর্থাৎ তাঁহার কোনও রূপ নাই। কোন নিপুণ লোক পট্ট চক্ষুর দ্বারাও তাঁহাকে দেখিতে পায় না। [এখন সন্দেহ হইতেছে যে, লোক তাহা হইলে কিরূপে তাঁহাকে গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশে দেখিতে পায় ? তাহা বলা হইতেছে—] মানব তাঁহাকে হৃদয়পুণ্ডরীকমধ্যবর্তী মনের দ্বারা নিশ্চয়রূপে জানিতে পারেন। একমাত্র একাগ্রচিত্তের দ্বারা তাঁহাকে লোক অমুত্তর করিতে পারেন। ষাঁহারো পরমেশ্বরকে মনের দ্বারা দর্শন করেন, তাঁহারো অমর হন।

১২। অদ্ভ্যঃ সমুতো হিরণ্যগর্ভ ইত্যষ্টৌ ॥

‘জল হইতে রসের উৎপত্তি এবং হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির আদিতে ছিলেন,’ ইত্যাদি আটটি মন্ত্র সংহিতায় চতুর্থকাণ্ডে প্রথম প্রপাঠকে উক্ত হইয়াছে।

১৩। এষ হি দেবঃ প্রদিশোহমুঃ সর্বাঃ পূর্কো হি জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ। স বিজায়মানঃ স জনিষ্যমাণঃ প্রত্যমুখান্তিষ্ঠতি বিশ্বতোমুখঃ।

১৪। বিশ্বতশ্চক্ষুরন্ত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতোহস্ত উত বিশ্বতস্পাৎ। সংবাহন্ত্যাং নমতি সংপতত্রৈর্দ্যাবাপৃথিবী জনয়ন্ দেব একঃ।

বিষদৃগণের অমুত্তর-বিষয়, স্বপ্রকাশ পরমাত্মা পূর্বাদি উৎকৃষ্ট দিক্‌সমূহ এবং আগ্নেয়াদি অবাস্তব দিক্‌সমূহে প্রবেশ করত অবস্থান করিতেছেন, এই বিষয় শ্রুত্যান্তরেও উক্ত হইয়াছে। তিনিই

হিরণ্যগর্ভরূপে প্রথম উৎপন্ন হন। তিনি ব্রহ্মাণ্ডमध्ये বিজ্ঞান রহিয়াছেন, তিনিই দেব, মনুষ্য ও তিৰ্য্যগাদিরূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং পরেও করিবেন। পরমেশ্বর অন্নময়াদি কোশ হইতেও আস্তর, তিনি দেহ ও ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠানরূপে শ্রেষ্ঠ। সকল প্রাণীর চক্ষুঃ পরমেশ্বরের চক্ষুঃ, সকল প্রাণীর মুখ তাঁহার মুখ, সকলের হস্ত তাঁহার হস্ত এবং সকলের পাদ তাঁহার পাদ। সেই পরমেশ্বর বাহুদ্বয়সদৃশ ধর্ম ও অধর্মের দ্বারা সকলকে বশীভূত করেন এবং পতনশীল পঙ্খীকৃত পক্ষ মহাবূতের দ্বারা সমস্ত জগৎ উৎপাদন করেন; সেই স্বপ্রকাশ পরমাত্মা দ্যলোক পৃথিবী প্রভৃতি নিখিল জগৎ উৎপাদন করত অবস্থান করিতেছেন।

১৫। বেনন্তং পশুযিষা ভুবনানি বিদ্বান্ যত্র বিখং ভবত্যেক-
নীলম্। যন্নিদ্রিৎ সঞ্চ বিচৈতি সর্বং স ওতঃ প্রোতশ্চ বিভূঃ
প্রজাস্তু।

১৬। প্র তদ্বোচে অমৃতং হু বিদ্বান্ গন্ধর্বো নাম নিহিতং
গুহ্যম্। ত্রীণি পদা নিহিতা গুহ্যম্ যন্তুঘেদ সবিতুঃ পিতা সৎ।

[উক্ত বিষয়ে শ্রদ্ধাধিক্য প্রদর্শনের নিমিত্ত দুইটি গল্পের দ্বারা গন্ধর্ববৃত্তান্ত বলিতেছেন—] বেননামক গন্ধর্ব সর্বপ্রাণীর হৃদয়রূপ গুহায় অবস্থিত অবিদ্যার বস্তুরূপে অমৃতবের দ্বারা অবগত হইয়া শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন। (বক্তব্য বিষয়টি এই—) যে পরমেশ্বরে সমস্ত বিশ্ব তাদাত্মা প্রাপ্ত হয়, গুরু ও শাস্ত্রের কৃপায় তাঁহাকে জানিলে সমস্ত বস্তুই জ্ঞাত হয়, আত্মসাক্ষাৎকার ঘটিলে সমস্ত বস্তুই আত্মস্বরূপ বলিয়া অনুভূত হয়। অপিচ বেনদ্রু যে বস্তুতে এই

জগৎ উৎপন্ন ও লীন হয়, সেই অদ্বিতীয় ব্যাপক পরমাত্মা বস্ত্রে সূত্রের জায় ওতঃপ্রোতভাবে অবস্থান করিতেছেন। তিনি আবার প্রাণিগণের বুদ্ধিতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ তিনটি স্থানে অবস্থিত আছেন। যে গন্ধর্ব্ব জাগ্রদাদি স্থানত্রয়ের অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মকে জানেন, তিনি স্বকীয় জনকেরও পিতা হন। লোকপ্রসিদ্ধ পিতা পুত্রের শরীরমাত্রেয় উৎপাদক হন, কিন্তু যিনি ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ, তিনি সকল জগতের উৎপাদক, সূত্ররাং জগন্মধ্যাবর্তী পিতারও উৎপাদক হন।

১৭। স নো বন্ধুর্জনিতা স বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা। যত্র দেবা অমৃতমানশানাস্তুভীষে ধামাত্তৈভ্যরয়ন্ত।

১৮। পরি ত্বাবাপৃথিবী যন্তি সত্ত্বঃ পরিলোকান্ পরিদিশঃ পরিস্রবঃ। ঋতন্ত তত্ত্বং বিততং বিচত্য তদপশ্রুতদন্তবৎ প্রজানু।

[সেই পরমেশ্বর ব্যবহারকালে সমস্ত প্রাণীর উপকার সাধন করেন এবং পরমাত্মদর্শীকে মুক্তি প্রদান করেন, ইহা এই দুইটি মন্ত্রের দ্বারা প্রদর্শন করিতেছেন—] সেই পরমেশ্বর আমাদের হিতকারী বন্ধু, তিনি জগতের স্রষ্টা, তিনি নিখিল জগৎ ও দেবগণের যোগ্যস্থানসমূহকে জানেন, যেখানে ইচ্ছাদি দেবতাগণ অমৃত পান করত স্ব স্ব স্থান প্রাপ্ত হন এবং ভগবান্ তৎসমস্ত জানিয়া তত্তৎজীবের অহুষ্ঠিত কর্ম্মফলস্বারে ফল প্রদান করেন ; মুমুক্শুগণ বাঁহাকে জানিয়া দ্যলোক, ভুলোক, অস্তরিক্কলোক ও প্রাচ্যাদি দিক্ ব্যাপিয়া অবস্থান করেন, যিনি সত্যস্বরূপ পরমাত্মার অবিচ্ছিন্ন ভাবে অবস্থান জানিয়া এবং গুরু ও শাস্ত্র হইতে নিশ্চয় করিয়া ব্রহ্মকে দর্শন করিয়াছেন, তিনি ব্রহ্মস্বরূপই হইয়াছেন।

১৯। পরীত্য লোকান্ পরীত্য ভূতানি পরীত্য সৰ্বাঃ প্রদিশো
দিশশ্চ । প্রজাপতিঃ প্রথমজা ঋতশ্চাত্তানাত্মানমভিসংবভূব ।

[‘অন্তত্’—ইত্যাদি ‘তদভবৎ প্রজাস্ত’—ইত্যন্ত গ্রন্থসমূহের দ্বারা
যে ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার উপসংহার করা
হইতেছে—] সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে সৰ্বাগ্রে হিরণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়া
ভূরাদি লোক, দেবমনুষ্যাদি প্রাণিবর্গ, আগ্নেয়াদি বিদিক ও প্রাচ্যাদি
দিক্‌সমূহকে সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপিয়া অবস্থান করত সৃষ্টিকালে
তাহাদিগকে উৎপাদন ও স্থিতিকালে রক্ষা করিয়া থাকেন এবং
অন্তে স্বস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণ আত্মাকে প্রাপ্ত হন ।

২০। সদসম্পত্তিমভুতং প্রিয়মিত্তম্ কাম্যম্ । সনিং
মেধামবাসিবম্ ॥

[এইরূপে ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার প্রাপ্তির
উপায় সোপাণিক ব্রহ্মজ্ঞান, জপ ও স্নানাদি কর্মের অঙ্গভূত যে
সমস্ত যজ্ঞ পূর্বকাণ্ডে কথিত হয় নাই, তাহা এই পরিশিষ্ট কাণ্ডে
কথিত হইয়াছে তন্মধ্যে একটা যজ্ঞেব দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির নিমিত্ত
অন্তর্ধ্যামীকে প্রার্থনা করিতেছেন—] যে জগতের রচনাবিষয়
মনের দ্বারাও চিন্তা করা যায় না, সেই জগৎকে রচনা করায় যিনি
আশ্চর্য্যস্বরূপ, ইন্দ্রেরও প্রিয়, যিনি সকলের প্রার্থনীয়, কর্মফলের
প্রদাতা, ঋত্যাদিগ্রন্থের ধারণাশক্তিপ্রদ, সেই জগৎপালক অন্তর্ধ্যামীকে
যেন আমি প্রাপ্ত হই, ইহাই আমার প্রার্থনা ।

২১। উদীপ্যস্ব জাতবেদোহপয়ং নিখাঁতিং মম ॥ পশুংশ্চ
মহমাহব জীবনং চ দিশো দিশ ॥

হে অগ্নে ! প্রাণিশবীর উৎপন্ন হইলে তুমি জাঠরাগ্নিক্রমে তাহাতে অবস্থান কব বলিয়া, তোমার নাম জাতবেদাঃ । তুমি আমার অনিষ্টকারিণী পাপদেবতাকে প্রকাশিত কব, আমার প্রতি অমুগ্রহপ্রকাশ করত গবাদি পশুরও দীর্ঘজীবন সম্পাদন কর, আমার সুখবাসের উপযোগী পূর্বাদি দিগ্‌মণ্ডলবস্তৌ নিবাসস্থানসমূহ প্রদান কর ।

২২। মা নো. হিংসীজাতবেদো গামধ্বং পুরুষং জগৎ ।
অবিভ্রদগ্ন আগহি শ্রিয়া মা পরিপাতয় ।

[প্রাপ্ত গো অশ্বপ্রভৃতির অবিনাশ প্রার্থনা করিতেছেন—] হে অগ্নে ! তুমি আমাব গো, অশ্ব, পুত্রাদি ও গৃহক্ষেত্রাদির বিনাশ সাধন করিও না । আমাব অপবাধ গ্রহণ না করিয়া অমুগ্রহপূর্বক আগমন কর । হে অগ্নে ! তুমি আমাকে ধান্যাদিসম্পৎ প্রদান কর ।

২৩। পুরুষস্তা বিদ্বা সহস্রাক্ষস্তা মহাদেবস্তা ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ
প্রচোদয়াৎ ।

[অনন্তর মুমুক্শ্ব দ্বাদশটা গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা পরব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লাভের উপায়ভূত দেবতাগণকে প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথমে বিশ্বরূপধারী রুদ্রকে প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা সহস্রাক্ষ বিরাট, পুরুষকে যেন জানিতে পারি, তজ্জন্ত আমরা বিরাট, রুদ্রের প্রকৃতস্বরূপের ধ্যান করি । বিরাটরূপী রুদ্র আমাদেরই সেই ধ্যানে প্রেরিত করুন ।

২৪। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি । তন্নো রুদ্রঃ
প্রচোদয়াৎ ।

[অনন্তর মহেশের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বেদ-প্রতিপাদ্য প্রসিদ্ধ মহাদেবের ধ্যান করি। রুদ্র আমাদেরকে সেই ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৫। তৎপুরুষায় বিদ্বহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি। তন্নো দত্তিঃ
প্রচোদয়াৎ।

[বিনায়কের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সেই বিনায়ক পুরুষকে যেন আমরা জানি, আমরা গজাননের ধ্যান করি, সেই ধ্যানে মহাদত্ত গণেশ আমাদেরকে প্রেরণ করুন।

২৬। তৎপুরুষায় বিদ্বহে চক্রতুণ্ডায় ধীমহি। তন্নো নন্দিঃ
প্রচোদয়াৎ।

[নন্দিকেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সেই শিববাহন দিব্যপুরুষ নন্দিকেশ্বরকে আমরা অবগত হইব, আমরা সেই চক্রতুলাবদন নন্দিকেশ্বরের ধ্যান করি, নন্দি আমাদেরকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৭। তৎপুরুষায় বিদ্বহে মহাসেনায় ধীমহি। তন্নো যমুখঃ
প্রচোদয়াৎ।

[কার্তিকেয়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] যড়ানন পুরুষকে আমরা জানি, আমরা সেই মহাকালের ধ্যান করি, কার্তিকেয় আমাদেরকে তাহাতে প্রেরিত করুন।

২৮। তৎপুরুষায় বিদ্বহে সুবর্ণপঙ্কায় ধীমহি। তন্নো গরুড়ঃ
প্রচোদয়াৎ।

[গরুড়ের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] গরুড়কে আমরা জানি, আমরা সুবর্ণপক্ষ গরুড়ের ধ্যান করি, গরুড় আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

২৯। বেদান্তনায় বিদ্যহে হিরণ্যগর্ভায় ধীমহি। তন্নো ব্রহ্ম
প্রচোদয়াৎ।

[ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] বেদরূপ ব্রহ্মাকে আমরা জানি, আমরা চতুর্মুখ হিরণ্যগর্ভের ধ্যান করি, তিনি আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন। ইহাই পবন গায়ত্রী।

৩০। নারায়ণায় বিদ্যহে বাসুদেবায় ধীমহি। তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ।

[নারায়ণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা নারায়ণকে জানি, আমরা বাসুদেবের ধ্যান করি, ব্যাপক পুরুষ বিষ্ণু আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩১। বজ্রনখায় বিদ্যহে তীক্ষ্ণদংষ্ট্রায় ধীমহি। তন্নো নারসিংহঃ
প্রচোদয়াৎ।

[নৃসিংহের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বজ্রনখকে জানি, আমরা তীক্ষ্ণদন্তের ধ্যান করি, নরসিংহ আমাদের ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩২। ভাস্করায় বিদ্যহে মহদ্র্যাতিকরায় ধীমহি। তন্নো আদিত্যঃ
প্রচোদয়াৎ।

[সূর্যের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা তাঁহাকে

জানি, আমরা মহাহু্যতিকরের ধ্যান করি, আদিত্য আমাদিগকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩৩। বৈশ্বানরায় বিদ্বহে লালীলার ধীমহি। তন্নো অগ্নিঃ প্রচোদয়াৎ।

[অগ্নির নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] আমরা বৈশ্বানরকে জানি, আমরা ক্রীড়াময় দেবের ধ্যান করি, অগ্নি আমাদিগকে ধ্যানে প্রেরিত করুন।

৩৪। কাত্যায়নায় বিদ্বহে কণ্ঠকুমারি ধীমহি ॥ তন্নো দুর্গাঃ প্রচোদয়াৎ।

হে দুর্গে! তুমি কণ্ঠা ও কুমারী, স্বীয় পিতার ভোগ ও মোক্ষদাত্রী, আমরা তোমাকে জানি, তোমার ধ্যান করি, তুমি তাহাতে আমাদিগকে প্রেরণ কর।

৩৫। সহস্রপরমা দেবী শতমূল্য শতাক্ষরা। সর্বং হরতু মে পাপং দুর্কী হুঃস্বপ্ননাশিনী।

[এইরূপে দ্বাদশ গায়ত্রী ব্যাখ্যাত হইল, এখন অন্যান্য মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। তন্মধ্যে মন্তকে যুক্তিকাব্যুক্ত দুর্কী ধারণ করিবার নিমিত্ত দুর্কীভিমজ্জণ মন্ত্রসকল বলিতেছেন—] সহস্র সহস্র পবিত্র দ্রব্য হইতেও উৎকৃষ্ট, প্রকাশস্বভাবা, শতসংখ্যকমূলসমম্বিতা, নানাবিধ অক্ষুরযুক্তা, হুঃস্বপ্ননাশিনী দুর্কী আমার পাপ হরণ করুন।

৩৬। কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহন্তী পক্রমঃ পক্রমঃ পরি। এবা নো দুর্কো প্রতনু সহস্রেশ শতেন চ ॥

হে দূর্কে ! তুমি প্রতিপন্ন ও প্রত্যেক কাণ্ড হইতে অঙ্কুরিত হইয়া শত সহস্র পুত্রপৌত্রাদিরূপে নিজ বংশের বিস্তৃতি বিধান কর। সেইরূপ আমাদের বংশ বর্দ্ধন কর।

৩৭। যা শতেন প্রতনোষি সহস্রেন বিরোহসি। তস্তান্তে দেবীষ্টকে বিধেন হবিষা বয়ম্।

হে ভক্তন্ততে ! তুমি বিবিধ অঙ্কুরের দ্বারা বংশ বিস্তার কর এবং সহস্র সহস্র পৌত্রাদির সহিত উৎপন্ন হও, আমরা হবিঃ প্রদানের দ্বারা তাদৃশ তোমার পরিচর্যা বিধান করি।

৩৮। অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে। শিরসা ধাবমিষ্যামি রক্ষস্ব মাং পদে পদে।

[এখন মৃত্তিকাভিমন্ত্রণ-মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মৃত্তিকে ! তুমি পবিত্র অশ্বপদ, রথ ও ত্রিবিক্রম পদের দ্বারা আক্রান্তা ; তুমি ধনরাশি ধারণ করিয়া থাক। আমরা স্নানসময়ে তোমাকে মস্তকে ধারণ করি। তুমি মস্তকে ধৃত হইয়া পদে পদে আমাকে রক্ষা কর।

৩৯। ভূমির্দেবুধরী লোকধারিণী। উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেন কৃষ্ণেন শতবাহনা।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মৃত্তিকে ! প্রায়স্কালে যখন সপ্ত সমুদ্র এক হইয়া যায়, তখন তুমি তাহাতে নিমগ্না থাক, তুমি কামধেনুর ন্যায় সুখদা, শস্ত্রাশির ধারয়িত্রী, প্রাণিগণের আশ্রয় ; তুমি শতবাহ কৃষ্ণবর্ণ বরাহবর্জক উদ্ধৃত হইয়াছ।

৪০। মৃত্তিকে হন যে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্। মৃত্তিকে
ব্রহ্মদত্তাসি কাশ্রপেনাভিমজ্জিতা। মৃত্তিকে দেহি মে পুষ্টিং ত্বয়ি
সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

[তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মৃত্তিকে । আমি যে অকরণীয়
পাপের অনুষ্ঠান করিয়াছি, তুমি তাহা বিনষ্ট কর । পরব্রহ্ম তোমাকে
ভূমিরূপে স্থাপন করিয়াছেন, তুমি কাশ্রপ প্রভৃতি পরমর্ষিগণকর্তৃক
জ্ঞানকালে অভিমজ্জিত হইয়া পাপ হনন করিয়া থাক । হে মৃত্তিকে !
তুমি আমার পুষ্টিসাধন করিয়া থাক, কারণ পৃথিবীরূপা তোমাতে
চতুর্দিক প্রাণিজাত প্রতিষ্ঠিত আছে ।

৪১। মৃত্তিকে প্রতিষ্ঠিতং সৰ্বং তন্মে নির্গুদ মৃত্তিকে । স্বম্না
হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিম্।

[চতুর্থমন্ত্র বলিতেছেন—] হে প্রতিষ্ঠিতে মৃত্তিকে ! আমার
সমস্ত পাপ বিনাশসাধন কর, তুমি পাপ বিনষ্ট করিলে আমি
মৃত্তিলাভ করিব ।

৪২। যত ইন্দ্র ভয়ামহে ততো নো অভয়ং কৃণি ।

মঘবজ্জ্বলি তব তন্ন উভয়ে বিদ্বিষো বিমুধো জহি ॥

[এইরূপে দুর্কী ও মৃত্তিকা দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রসমূহের
দ্বারা অভিমজ্জিত করত দুইটা মন্ত্রের দ্বারা ইন্দ্রের নিকট হইতে
অভয়প্রভৃতি প্রার্থনা করিতেছেন—] হে ইন্দ্র ! আমরা যে পাপ,
শত্রু ও নরক হইতে ভীত হই, সেই পাপাদি হইতে আমাদেরকে
অভয় প্রদান কর । অর্থাৎ হে ইন্দ্র ! আমরা তোমার অনুগ্রহে
নিঃপাপ, নিঃশত্রু ও নরকভয়বিহীন হইব । হে ইন্দ্র ! তুমি

আমাদের পাপাদিত্রিতম্ব বিনষ্ট কর। অপিচ আমাদের রক্ষার জন্য পীড়ক অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রুগণের সংহার সাধন কর।

৪৩। স্বস্তিদা বিশম্পতিবৃত্রহা বিমুধো বশী। বুবেন্দ্রঃ পুর এতু নঃ স্বস্তিদা অভয়কবঃ।

(দ্বিতীয় মন্ত্র প্রার্থনা করিতেছেন—) হইলোক-পরলোক-সুপ্রপ্রদ, প্রজাপালক, বৃত্রহা শত্রুগণকে বশীভূত করুন; পুঙ্করপ্রভৃতি মেঘগণকে আদেশ দিয়া ভূমিসেচনকারীর নাম বুবা, সেই বুবাপতি, কল্যাণপ্রদ, অভয়দাতা স্নানের নিমিত্ত আমাদিগের সম্মুখে রক্ষার্থ আগমন করুন।

৪৪। স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ। স্বস্তি নস্তাক্ষেণ্য অরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু।

[অনন্তর একটা মন্ত্রেব দ্বারা ইন্দ্রাদি দেবতা স্বস্তিপোষণ প্রার্থনা করিতেছেন, তাহা হইলে স্নানসময়ে কুন্তীয়াদি দ্বারা পীড়া হইবে না] বহুজ্ঞানসম্পন্ন অথবা বহুধনসম্পন্ন ইন্দ্র আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন। বহুদেশগমনেও বাঁহাব রাখেনেমি ক্ষুণ্ণ হয় না, এবংবিধ অরিষ্টনেমি আমাদের কল্যাণ করুন, বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন।

৪৫। আপাস্তমহ্যাস্তপলপ্রভর্মাধুনিঃ শিশীবাহুক্রমাংসজীষী। সোমো বিশ্বাভ্রতলা বনানি নার্বাগিঙ্গং প্রতিমানানি দেভুঃ ॥

[অনন্তর একটা মন্ত্রেব দ্বারা সোম ও ইন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সত্যতক্রোধখীল, চন্দ্রকাস্তমর্গিপ্রভ, বসন্তপ্রিয়

শমীবৃক্ষ ও দীপ্তিশালী চন্দ্রমা যাবতীয় ওষধিবনস্পতি প্রভৃতিকে স্বকীয় সত্তত গমনের দ্বারা পোষণ করিতেছেন, [সোমের স্তব করিয়া ইন্দ্রের স্তব করিতেছেন—] বাহারা ইন্দ্র অপেক্ষা অর্কাচীন, তাঁহারা উপমাত্তত হইয়াও গুণ পরাক্রমাদির দ্বারা ইন্দ্রকে হিংসা করেন নাই অর্থাৎ ইন্দ্রের উপমাত্তত কেহ নাই।

৪৬। ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরস্তাধি সীমতঃ সুরচো যেন আবঃ। স বৃষ্টিয়া উপমা অশ্রু বিষ্টাঃ সতশ্চ যোনিমসতশ্চ বিবঃ।

[একটি মন্ত্ৰেব দ্বারা পবমান্ধ্রাব প্রার্থনা করা হইতেছে—] পরব্রহ্ম সমস্ত দেবের উৎপত্তির পূর্বে পূর্বাদিকে স্বরূপে অথবা বিরাজাদির উৎপত্তির পূর্বে হিরণ্যগতরূপে জগৎগ্রহণ করত সর্বকমনীয় ভুলোক-মধ্যভাগপর্যন্ত প্রকাশিত করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম সকলের আশ্রয়, এই জগতের বিবিধস্থানভূত, প্রাচ্যাদি দিক্ ও বিজ্ঞান ঘটপটাদির কারণ, অমৃত বায়ুপ্রভৃতির উৎপত্তিস্থানেই প্রকাশক। পরব্রহ্ম স্বকীয় প্রকাশের দ্বারা ভুলোক হইতে শোভমান লোকত্রয় প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি সকল দেবতার আদিভূত এবং স্বরূপে পূর্বাদিকে উদিত হইয়াছেন। তিনি অতীব কমনীয়; সেই ব্রহ্ম সর্বভূতের আশ্রয়, প্রাচ্যাদি দিক্‌সমূহ ও জগতের বিবিধস্থানভূত, তিনি বিজ্ঞান ঘটপটাদির কারণ ও অমৃত বায়ুপ্রভৃতির উৎপত্তিস্থানকে প্রকাশিত করেন।

৪৭। স্তোনাপৃথিবী ভবানুক্ষরা নিবেশনী যচ্ছা নঃ শর্ম সপ্রথাঃ।

[গৃহীত-মুক্তিকার পরিশুদ্ধির জন্ত পুনরায় দুইটি মন্ত্ৰের দ্বারা পৃথিবীর নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে, তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্ৰ

বলিতেছেন—] হে পৃথিবী ! তুমি আমার দুঃখের অবসান কর । তুমি মনুষ্যাদি চতুর্বিধ ভূতসমূহের উৎপাদন করিয়া এবং উৎপাদিত প্রাণিবর্গকে গ্রাম, অরণ্য প্রভৃতি যথাযোগ্যস্থানে সংস্থাপিত করিয়া ও মলমূত্রাদি ধারণ কবত সহিষ্ণুতারূপ কীৰ্ত্তি দ্বারা বিদ্যমান থাকিয়া আমাদের ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ বিধান করিয়া থাক ।

৪৮ । গন্ধদ্বারাং দুবোধর্ষাং নিত্যপুষ্টাং করাষিনীম্ । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপুহ্বযে শ্রিয়ম্ ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] গন্ধদ্বারা যাহার অনুমান করা যায়, যাহা খননাদির দ্বারা প্রকল্পিত হয় না, যাহা নানাবিধ শস্ত ও গিরিপ্রভৃতির দ্বারা পরিপুষ্টা, শস্তবপনের নিমিত্ত কৃষকগণকর্তৃক কৃষ্ট, সমস্ত প্রাণীর ঈশ্বরী ও আশ্রয়ভূতা, সেই মৃত্তিকাকে আমি নিকটে আহ্বান করি ।

৪৯ । শ্রীর্থে ভজ্জতু । অলক্ষ্মীর্থে নশ্জতু বিষ্ণুর্মুখা বৈ দেবা-
শ্চন্দোভিবিমাংশ্লোকাননপজয়ামত্যজগন্ । মহাংশ্জো বজ্রবাহঃ ষোড়শী
শর্ম বচ্ছতু ॥

[এই সমুদায় মন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত মৃত্তিকা পাদতল হইতে মস্তকপর্যন্ত লেপনকরত জল-প্রবেশের নিমিত্ত প্রার্থনামন্ত্র বলিতেছেন—] লক্ষ্মী আমাকে ভজনা করুন, আমার অলক্ষ্মী নাশপ্রাপ্ত হউক, বিষ্ণুপ্রমুখ দেবগণ বেদবিহিত সাধকসমূহের দ্বারা রাক্ষসগণকর্তৃক অজেয় এই লোকসমূহ জয় করিয়াছিলেন । ত্রিলোকী-পুত্র্য বজ্রহস্ত ইন্দ্র পূর্ণচন্দ্রের দ্বারা সুর বিধান করুন ।

৫০ । স্বস্তি নো মঘবা কবোতু হস্ত পাপানং যোহস্মান্ বেষ্টি ।

ইহ্ম আমাদিগের মঙ্গলবিধান ককন। যে পাপ আমাদিগের
দেষ করে, তাহাকে হনন করুন।

৫১। সোমানং স্বরণং কৃণুহি ব্রহ্মণস্পতে। কক্ষীবন্তং য
ঔশিজম্। শরীরং যজ্ঞশমলং কুসীদং তস্মিন্ সীদতু যোহস্মান্ দেষ্টি।

হে বেদপবিপালক পবমাত্মন! তুমি সোমলতাব অভিষবকারীকে
সমস্ত শাখাতে উদাত্তাদি স্বরণে পাওযাও; উশিক্তনয় পরমৰি
কক্ষীবান্ আমার শবীবকে শ্রমসহিস্থ ককন; যে শত্রু আমাদের
হিংসা করে, সে চিরকাল নরকে অবস্থান ককক।

৫২। চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতস্তরতি দুষ্কতানি।
তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পুতা অতি পাপানমরাতিং তরেম।

[জাহ্নুপরিমিত জলে প্রবেশ করিয়া যে দুইটি মস্ত্র জপ করিতে
হইবে, তাহা বলিতেছেন, এই মস্ত্ৰেব দ্বারা নারায়ণেব পাদপদ্ম
স্তুত হইতেছে] নারায়ণের যে পাদপদ্ম পবিত্র, ব্যাপক ও
পুরাতন; মানব যে চরণের দ্বারা পবিত্র হইয়া সমস্ত দুষ্কৃত অতিক্রম
করেন; আমরাও সেই পবিত্র, বিশুদ্ধ চরণেব দ্বাৰা পুত হইয়া
নরকের কারীগীভূত পাপরূপ শত্রুকে অতিক্রম করিব। এই মস্ত্রদ্বারা
ব্রাহ্মণের পাদপ্রক্ষালন করাইয়া দিবে।

৫৩। সজোষা ইহ্ম সগণো মরুতিঃ সোমং পিব বৃত্ৰহঙ্কুর
বিধান্। জহি শত্রুংরপমৃধো হৃদস্বাখাভয়ং কৃণুহি বিশ্বতো নঃ।

হে বৃত্ৰহন! হে শূর! হে ইহ্ম! তুমি আমাদের অন্তঃকরণের
বৃন্তির অমুরূপ প্রীতিমান, তুমি স্বীয় পরিজনবর্গের সহিত বর্তমান
ও সর্বজ্ঞ; তুমি মরুৎপ্রভৃতি দেবগণের সহিত আমাদের যাগে

আগমন করত সোমপান কর, শক্রগণকে নিহত কর এবং সময়ে শক্রগণের বিনাশসাধন কর ; অনন্তর আমাদের সর্ববিধ অভয়বিধান কর ।

৫৪ । সুমিত্রা ন আপ ওষধযঃ সন্তু দুর্মিত্রাস্তস্মৈ ভূয়ান্থ্যোহন্থান্ দেহিঃ যং চ বস্নং দ্বিয়ঃ ।

জল ৩ ওষধিসমূহেব অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ আমাদের সুখবিধান ককন, বাহারা আমাদের প্রতি দেব করে এবং আমরা বাহাদিগের প্রতি ঋয় করি, তাহাদিগের দুঃখ উৎপাদন করুন ।

৫৫ । আপো হি ঠা ময়োভূবস্তা ন উর্ধ্বে দধাতন ॥ মহে রণায় চক্সে । যো বঃ শিবতমো রসস্ত্য তাঙ্গয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ । তস্মা অবজ্জমাম বো যস্ত ক্সায় জিব্বথ । আপো জনযথা চ ন :

হে জল ! তুমি স্নান ও পানাদির হেতু বলিয়া সুখপ্রাপক, তুমি আমাদের মহৎ বমণীয় পরমাত্ম-দর্শনের নিমিত্ত পোষণ করিয়া থাক । হে জল ! তোমাতে যে কল্যাণপ্রদ মধুর রস বিদ্যমান আছে, তাহা তুমি স্নেহবতী জননী ন্যায় আমাদের প্রদান করিয়া থাক । হে জল ! আমরা স্ব স্ব পাপরাশির ক্ষয়ের নিমিত্ত তোমাকে শরণ প্রাপ্ত হই, তুমিও পাপ ক্ষয় করিয়া আমাদের প্রীতি উৎপাদন কব । তুমি আমাদের পুত্রাদিজননশক্তি প্রদান কর ।

৫৬ । হিরণ্যশৃঙ্গং বরুণং প্রপজ্ঞে তীর্থং মে দেহি যাচিতঃ । যদ্বা ভুক্তমসাধূনাং পাপেভ্যশ্চ প্রতিগ্রহঃ । যন্মে মনসা বাচা

কর্মণা বা দুষ্কৃতং কৃতম্। তন্ন ইন্দ্রো বরুণো বৃহস্পতিঃ সন্নিভা
চ পুনস্ত পুনঃ পুনঃ।

[ইহার পর দুইটি মন্ত্রের দ্বারা জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—] সুবর্ণময় শৃঙ্গের স্তায় যাহার মুকুট উপরি অবস্থিত, এবংবিধ বরুণদেবতাকে প্রাপ্ত হই, তিনি আমার প্রতি অনুগ্রহ করুন। হে বরুণ! তুমি আমার প্রার্থনামুসারে আবরণস্থান প্রদান কর। তপিচ, আমি অসাধু ব্যক্তিগণের গৃহে যে অন্ন ভোজন করিয়াছি ও পাপিগণের নিকট হইতে যে প্রতিগ্রহ করিয়াছি এবং ভণ্ডিম্ন মনঃ, বাক্ ও কর্মেদ্ব দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, ইন্দ্র, বরুণ, বৃহস্পতি ও সূর্য্য আমাদের সেই পাপ পুনঃ পুনঃ বিশোধিত করুন।

৫৭। নমোহগ্নয়েহপ্সুমতে নম ইন্দ্রায় নমো বরুণায় নমো
বারুণ্যৈ নমোহস্ত্যঃ ॥

যাহার মধ্যে জল অব্যক্তভাবে অবস্থিত আছে, তাদৃশ অগ্নির উদ্দেশে নমস্কার ; ইন্দ্র, বরুণ, বরুণপত্নী ও জলাভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে নমস্কার।

৫৮। যদপাং ক্রুরং যদমেধ্যং যদশাস্তং তদপগচ্ছতাং।

হে জল! তোমার যে ক্রুররূপ আবর্তাদি, যাহা অপবিত্র নিষ্ঠীবনাদি এবং যাহা বাতশ্লেষাদিজনক রূপ, সে সমুদায় আমাদের স্নানাদি প্রদেশ হইতে অপসৃত হউক।

৫৯। অত্যাশনাদভীপানাদ্ যচ্চ উগ্রাৎ প্রতিগ্রহাৎ। তন্মো

বরুণো রাজা পাণিনা হবমর্ষতু । সোহহমপাপো বিরজো নিমুক্তো
মুক্তকিঞ্চিয়ঃ । নাকশ্চ পৃষ্ঠমাকহ গচ্ছেদ ব্রহ্মলোকতাম্ ।

[অবগাহন মন্ত্রগুলি বলিতেছেন—] দেব, ঋষি, পিতৃগণ
ও মনুষ্যাদি যজ্ঞকে অতিক্রম করিয়া ভোজনরূপ অত্যাশন,
দেব, ঋষি ও পিতৃতর্পণ অতিক্রম কবত পানরূপ অতিপান
এবং যথেষ্টকারী ব্যক্তিগণেব নিকট প্রীতিগ্রহজনিত যে পাপ
উৎপন্ন হইয়াছে, জলস্বামী বরুণ হস্তেব দ্বারা সেই সকল পাপ
অপনয়ন করুন । অনন্তর আমি অপাপ, রজোগুণবিহীন, সংসার-
কারণ রাগ-দেবাদিশূত্র ও অত্যাশনাদিজনিত পাপবিহীন হইয়া
স্বর্গের উপরিভাগে আরোহণ করত যেন ব্রহ্মলোকে গমন করি ।

৬০ । যশ্চাপ্ সুবরুণঃ স পুনাৎঘমর্ষণঃ ।

সপ্তসমুদ্রমধ্যবর্তী, নানাবিধ-মহানদী-দীঘিকা-কূপাদিতে যে
পাপনাশক বরুণদেব অধিষ্ঠিত আছেন, তিনি আমাদিগকে পবিত্র
করুন ।

৬১ । ইমং মে গঙ্গে যমুনে সবস্বতি শুতুদ্রি স্তোমং সত্যতা
পরুক্ষিমা অসিক্রিমা মবদ্বুধে বিতস্তাজীকীপ্রে শৃগুহা সুধোময়া ।

হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে সরস্বতি ! হে শুতুদ্রি ! হে
মরুদ্বুধে ! হে আজীকীপ্রে ! তোমরা সকল নদী মনঃসংযোগ-
পূর্বক মৎপঠিত এই ত্রুতিমন্ত্রসমূহ শ্রবণ কর, তাহা শ্রবণ করিয়া
আমাকে পবিত্র করিতে ও অভিলষিত ফল প্রদান করিতে পরুক্ষী,
অসিক্রী, বিতস্তা ও সুধোমানামী নদীদিগের সহিত আগমন কর ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, যত্বপি আমি উল্লিখিত মহানদীগণের ভীরে গমন করত চিরকাল তথায় অবস্থান করিয়া সেই সেই নদীর জলে স্নান ও পান কবিতে অক্ষম, তথাপি সেখানে থাকিয়া স্নানাদি করিনা কেন। তোমরা সকলে তথায় উপস্থিত হইয়া আমার পবিত্রতা সম্পাদন ও অভীষ্ট ফল প্রদান কব।

৬২। ঋতং চ সত্যং চাতীক্কাত্তপসোহধ্যজায়ত। ততো রাত্রিরজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্গবঃ। সমুদ্রাদর্গবাদধি সংবৎসরো অজায়ত। অহোবাত্রাণি বিদধদ্বিংশস্ত মিমতো বশী। সৃধ্যাচক্ষ-
মসৌ ধাতা যথাপূর্কমকল্পযৎ। দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো শুবঃ।

[জলে অবগাহনকারী পুরুষের সহক্বে প্রাণায়ামের নিমিত্ত পাপনাশক সূক্ত বলিতেছেন—] স্বয়ংপ্রকাশ পরমাত্মা হইতে তাঁহার সঙ্কল্পবশতঃ, তদ্বজ্ঞান উৎপত্তিব পূর্বে সত্যবৎ প্রতীয়মান পৃথিবী-প্রকৃতি ভূতপঞ্চক ও চতুর্দশ ভুবন উৎপন্ন হইয়াছে। ভূত ও ভৌতিক সৃষ্টির পর বাত্মি ও অহঃ উৎপন্ন হইয়াছে। অনন্তর সপ্ত সমুদ্র, বাপীকৃপাদি জলবাণি উৎপন্ন হইয়াছে। সমুদ্র ও অর্গবের উৎপত্তিব পব অহোবাত্রনির্মাতা, চরাচর বিশ্বের স্বাধীনকর্তা, সংবৎসবনামক কাল উৎপন্ন হইল। পরমেশ্বর পূর্ক পূর্ক কল্পে যেরূপ সৃধ্য, চক্ষ, পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, স্বর্গলোক ও লোকত্রয়ের ভোগ্যপদার্থ-সমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কল্পান্তরেও সেইরূপ সৃষ্টি করিয়াছেন।

৬৩। যৎপৃথিব্যাং রজ্জ স্ব্যাস্তবিক্ষে বিবোদসী। ইমাংস্তদাপো বরুণঃ পুনাত্বমর্ষণঃ। পুনহ বসবঃ পুনাতু বরুণঃ পুনাত্বমর্ষণঃ। এষ ভূতস্ত মধ্যো ভুবনস্ত গোপ্তা। এষ পুণ্যকৃতাং লোকানেষ

মৃত্যোহিরণ্যম্ ॥ ত্রাবাপৃথিব্যোহিরণ্যং সংশ্রিতং সূৰ্যঃ । স নঃ সূৰ্যঃ
সংশিশাধি ।

পাতালে, অন্তরিক্ষে, স্বর্গে এবং ভূলোকে বর্তমান আমাদের
যে সকল পাপ আছে, জলাধিপতি পাপনাশক বরুণ তৎসমূহ বিনষ্ট
করিয়া আমাদের পবিত্র করেন । অষ্ট বসু, বরুণ অঘমর্ষণ ঋষি
আমাদের পবিত্র করেন । অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান প্রাণি-
সমূহের রক্ষক বরুণদেব প্রাণিগণকে মৃত্যুসম্বন্ধী হিরণ্য লোক
প্রদান করিয়া থাকেন । হে বরুণ ! যে তিরণ্য স্বর্গলোক,
দু্যলোক ও ভূলোক আশ্রিত আছে, তুমি আমাদের তাদৃশ
স্বর্গলোক প্রদান কবত অল্পগহ করিয়া থাক ।

৬৪ । আর্দ্রং জলতি জ্যোতিরহমস্মি । জ্যোতির্জলতি
ব্রহ্মাহমস্মি । যোহহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি । অহমস্মি ব্রহ্মাহমস্মি ।
অহমেবাহং মাং জুহোমি স্বাহা ।

[স্নাত পুরুষের আচমন-মন্ত্র বলিতেছেন—] এই যে জলরূপ
আর্দ্র বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, তাহা অগ্নিষ্টান্ভূত চৈতন্ত্বের দ্বারা প্রকাশ
পাইতেছে । যে বস্তু প্রকাশ পাইতেছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ আমিহি ।
পূর্বে যে আমি জীব ছিলাম, এখন সেই আমি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছি ।
আমি অহঙ্কারসাক্ষী, অহঙ্কাস্বরূপ নহি, অতএব আমি ব্রহ্মস্বরূপঃ
সেই ব্রহ্মস্বরূপ আমি জলরূপ আমাকে হোম করিতেছি ।

৬৫ । অকার্যাকাৰ্য্যবকীর্ণো স্তেনো ভ্রূণহা গুরুতল্লগঃ ।
বকণে'হপানঘর্ষণস্তস্মাৎ পাপাৎ প্ৰমুচ্যতে ।

[আচমনের পর আবার স্নান :স্ত-বলিতেছেন । যত্বপি আমি

শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভোজন করিয়াছি, নিষিদ্ধ পরদার গমন করিয়া থাকি, ব্রাহ্মণের অশীতি রতি স্তবর্ণচুরি করিয়া থাকি, ভ্রূণহত্যা করিয়া থাকি বা বিমাতৃগমন করিয়া থাকি, তখনি জলাধিপতি পাপনাশক বরুণ আমাকে সেই সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত করুন।

৬৬। রজ্জোভূমিস্থমাং বোদয়স্ব প্রবদন্তি ধীরাঃ।

হে পরমাত্মন! যত্বপি আমাতে বহু পাপ আছে, তথাপি তুমি আমায় পাপফল ভোগ করাইবার জন্ত বোদন করাইও না অর্থাৎ আমার পাপবাশি দূরীভূত করিয়া আমাব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কব। ইহা শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন এবং আমিও বলি।

৬৭। আক্রান্তসমুদ্রঃ প্রথমে বিধর্মন্ জনয়ন্ প্রজা ভুবনস্ত রাজা। বুধা পবিত্রে অধি সানো অব্যে বৃহৎসামো বাবুধে স্তবান ইন্দুঃ ॥

প্রাণিগণের বিবিধ ধর্মের আশ্রয়ভূত সৃষ্টির আদিকালে, যিনি প্রজাগণের উৎপাদন করেন, যিনি সমস্ত ভুবনের অধিপতি, যিনি ভক্তগণের উদ্দেশ্যে স্নাতস্নিহিত বস্ত্র বর্ষণ করেন, সেই পরমাত্মা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত হইয়া বিद्यমান আছেন, যিনি পূর্বতের মধ্যভাগে বিরাজমান আছেন, যিনি পবিত্র, অধিক ও অব্যয়; যিনি ব্রহ্ম ও উমার সহিত বর্তমান, যিনি সর্বলোকের ধর্ম ও অধর্মের প্রেরক এবং চক্রেতুল্য আহ্লাদজনক, তিনি যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যত্বপি সর্বব্যাপক ব্রহ্মের বুদ্ধিব সম্ভাবনা নাই, তথাপি পূর্বে অবিভার দ্বারা আবৃত থাকায় জীব হইয়া নিজের ব্রহ্মত্ব বিস্মৃত হইয়াছিলেন,

কিন্তু অবিজ্ঞা অপনীত হইয়া তাঁহাব ব্যাপকস্বরূপ প্রকাশ পাওয়ায় তিনি যেন বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া বোধ হইয়া থাকে ।

৩৮ । পুরস্তাদ্ যশো গুহাস্থ মম চক্রতুণ্ডাষ ধীমহি তীক্ষ্ণদংষ্ট্রাষ ধীমহি পরি প্রতিষ্ঠিতং দেভূৰ্ধচ্ছতু দধাতনাদ্যোহৰ্ণবঃ সূবো রাষ্ট্রৈকং চ ॥

যশঃ-শব্দবাচ্য ব্রহ্ম আমাব বদ্ধিকপা গুহার পূর্বাদি চারিদিকে বিद्यমান আছেন । আমরা চক্রতুল্য মুখসমবিত নন্দিকেশ্বর তীক্ষ্ণদন্ত নরসিংহের ধ্যান করি, যাহারা আমার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ শুদ্ধজ্ঞানের বিষয় উৎপাদন কবে, তোমরা সকলে তাহাদিগকে জলে স্থাপন কর । সমুদ্র স্বলোক, বায়ু ও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম আমাব কল্যাণ প্রদান ককন ।

৬৯ । ব্রহ্মো ব্রহ্মশ্চ দধিষ্ণু নন্দিঃ যগ্নুথ এব চ । গকডো ব্রহ্ম বিষ্ণুশ্চ নারসিংহস্তপৈব চ । আদিত্যোহগ্নিশ্চ দুর্গিশ্চ ক্রমেণ দ্বাদশান্তসি । মম বচস্মসুবেনাবভাটৈ কাত্যায়নায় ।

ইতি প্রণমোহমুবাচঃ ।

বিরাট পুরুষ, মহাদেব, গণপতি, নন্দি, কার্তিকেয়, গকড, ব্রহ্ম, বিষ্ণু, নরসিংহ, সূর্য্য, অগ্নি, দুর্গি—এই দ্বাদশ দেবতার গায়ত্রী জলে স্নান ও পানের জন্ত আগত আমাদিগকে বক্ষা ককন ।

দ্বিতীয়োহমুবাচঃ । ১ । জাতবেদসে সুনবাম লোম-মরাভীন্নতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পৰ্বদতি দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিদ্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ।

[অনিষ্ট পরিহারের নিমিত্ত এই সমুদায় যন্ত্রেব জপ অবশ্য কর্তব্য,

তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা অগ্নির উদ্দেশে সোমলতার অভিব্যেক করি। সর্বস্তু অগ্নি আমাদেরই শত্রুগণকে সম্পূর্ণরূপে ভস্মসাৎ করুন। অপিচ, সেই অগ্নি আমাদেরই সমস্ত আপৎ বিনষ্ট করিষাছেন; নারিক যেমন নৌকায় দ্বারা সমুদ্রে অতিক্রম করে, সেইরূপ অগ্নি আমাদের পাপসমূহ দূরীভূত করুন।

২। তামগ্নিবর্ণাং তমসা জলন্তীং বৈরোচনীং কৰ্ম্মফলেষু জুষ্টাম্।
দুর্গাং দেবীং শরণমহং প্রপদ্যে স্মৃতবসি তবসে নমঃ।

[দ্বিতীয় মন্ত্রেই দ্বারা ব্যাখ্যা করিতেছেন—] আমি অগ্নিবর্ণসদৃশী, সস্তাপেই দ্বারা আমাদের শত্রুবিনাশিনী, পরমাত্মদৃষ্টা, স্বর্ণপদ্ম পুত্রাদিদলের নিমিত্ত উপাসকগণ-সেবিতা দুর্গাদেবীকে শরণ প্রাপ্ত হই; হে সংসারতারিণি! দেবি! তুমি আমাদেরই সংসার-সমুদ্রে হইতে উত্তরণ কবাও, তজ্জন্ত তোমার উদ্দেশ্য নমস্কার করিতেছি।

৩। অগ্নে ত্বং পারম্মা নব্যা অস্মান্ত স্বস্তিভিরতিদুর্গাণি বিম্বা।
পৃষ্ঠ পৃথী বহলা ন উবী তবা তোকায় তনয়ায় শংষোঃ।

[তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] হে অগ্নে! তুমি আমাদেরই স্তবযোগ্য হইয়া কল্যাণপ্রদ উপায়সমূহের দ্বারা সমস্ত আপৎ হইতে উত্তীর্ণ করত আমাদেরই সংসার-সমুদ্রের পরপারে লইয়া যাও। তোমার অনুগ্রহে আমাদের বাসভূমি, পৃথিবী ও শস্ত্রনিষ্পাদনযোগ্য ভূমিও বিস্তৃতিলাভ করুক। তুমি আমাদেরই পুত্র দিবাব জন্ত সুখ-প্রদ হও।

৪। বিশ্বানি নো দুর্গহা জাতবেদঃ সিদ্ধং ন নাবা দুর্জিতাতিপৰ্ষি ।
অগ্নে অত্রিণ্মনসা গৃণানোহস্মাকং বোধ্যবিতা তনুনাম্ ।

[চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন—] হে জাতবেদঃ! তুমি আমাদের সমস্ত আপদের বিনাশক হইয়া নৌকার দ্বাৰা সমুদ্রের ত্রাণ আমাদিগের সমস্ত পাপ হইতে উত্তরণ কর। হে অগ্নে! তুমি অত্রিণ্মনসে ত্রাণ তাপত্রয়রহিত হইয়া মনের দ্বারা আমাদের কল্যাণ চিন্তা কর এবং আমাদিগের শরীবের রক্ষক হইয়া সাবধান হও ।

৫। পূতনাজিতং সহমানম্গমগ্নিং হবেম পরমাং সধস্থানং ।
স নঃ পর্যদতি দুর্গাণি বিশ্বা কামদেবো অতিদুর্জিতাত্যগ্নিঃ ।

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা পরসেনাজয়ী, শত্রুগণের অতিভবকাৰী, ভীতিহেতু অগ্নিকে উৎকৃষ্ট স্বীয় ভৃত্যগণেব সহ অবস্থানযোগ্য দেশ হইতে আহ্বান কৰি। সেই অগ্নি আমাদের সমস্ত আপৎ দবীভূত করিয়াছেন। অগ্নিদেবতা আমাদের মত অপরাধীর সমস্ত দোষ সহ করত আমাদের ব্রহ্মহত্যাदि যাবতীয় পাপ বিনষ্ট করিতেছেন।

৬। প্রত্নোষি কগৌড়ো অকরেষু সনাচ্চ হোতা নব্যচ্চ সৎসি ।
যা চাগ্নে তমুবাং পিপ্রযস্বাস্ত্যং চ সৌভগমায়জস্ব ।

[ষষ্ঠ মন্ত্র বলিতেছেন—] হে অগ্নে! তুমি কর্ণসমূহে স্তবযোগ্য হইয়া স্তব বিস্তার করিয়া থাক; তুমি কর্ণফলের দাতা, হোমনিষ্পাদক ও স্তবযোগ্য হইয়া কর্ণদেশে অবস্থান করিয়া থাক, তুমি হবির দ্বারা স্বকীয় শরীরের প্রীতি সম্পাদন কব। অনন্তর আমাদিগকে সৌভাগ্য প্রদান করিয়া থাক ।

৭। গোভিজু'ষ্টমযুজো নিষিক্তং তবেচ্ছ বিষ্ণোরনুসঙ্করেম ।
নাকশ্ম পৃষ্ঠমভিসংবসানো বৈষ্ণবীং লোক ইহ যাদন্নস্তাম্ । ইতি
দ্বিতীয়োহনুবাকঃ ।

[সপ্তম যজ্ঞ বলিতেছেন—] হে ইন্দ্র । ধেনুগণ-সেবিত এবং
অমৃতধারা-নিষিক্ত মহাভাগ্য লাভের নিমিত্ত অপাপ তোমার ও বিষ্ণুর
সেবক হইব । স্বর্গেব উপরিভাগে নিবাসশীল সমস্ত দেবতা অতীষ্ট ফল
প্রদানের দ্বারা বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ আমার প্রীতি উৎপাদন করুন ।

তৃতীয়োহনুবাকঃ । ভূরন্নমগ্নযে পৃথিব্যে স্বাহা ভুবোহন্নং
বায়বেহস্তরিক্স্য স্বাহা সূবরন্নমাদিত্যায় দিবে স্বাহা ভূভুবঃসূবরন্নং
চক্সমসে দিগ্ভ্যঃ স্বাহা নমো দেবেভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভুবঃ-
সূবরন্নমোম্ ॥

[ইহার পর পাপক্ষয়ের নিমিত্ত অন্নকামের হোমযজ্ঞসমূহ
বলিতেছেন ; ভূসংস্কারাদি আজ্য-সংস্কার পর্য্যন্ত কৰ্ম স্বয়ং গৃহোক্ত
বিধির দ্বারা করিয়া এই সকল যজ্ঞের দ্বারা অথবা যজ্ঞলিঙ্গবশতঃ অগ্নের
হোম করিবে । এই প্রধান বাগ ও স্থিষ্টকৃতাদি ইষ্টি আবার গৃহোক্ত
বিধির দ্বারা করিতে হইবে—] ভূঃ, ভুবঃ ও সূবঃ এই তিনটি
অব্যয়পদ, ত্রৈলোক্যের অধিষ্ঠানদেবতাবাচক । ভূঃ অর্থাৎ পৃথিবীর
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তজ্জন্তু চক্ররূপ অন্ন অগ্নি
ও পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই স্মার্ত্তায়িতে স্নহত হউক ।
ভুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার
বায়ু ও অন্তরিক্স দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক । সূবলোক আমাকে
অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার আদিত্য ও স্বর্গলোকের অধিষ্ঠাত্রী

দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক । ভূঃ, ভুবঃ ও সূবঃ আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা আবার চন্দ্রা ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক । এইরূপে ষিষ্টকৃৎ ইষ্টির সহিত প্রধান যাগ সম্পাদন করিয়া পূর্বাভিমুখী হইয়া 'নমো দেবেভ্যঃ' এই মন্ত্রে দেবগণের অর্চনা করিবে, পরে দক্ষিণামুখ হইয়া 'স্বা পিতৃভ্যঃ' এই মন্ত্রে পিতৃগণের পূজা করিবে । স্বা শব্দ পিতৃগণের অতীব প্রিয়, ইহা নমস্কারাদি উপচ্যুরকে বুঝায় । ভূঃ, ভুবঃ, সূবঃ, এই তিনটা দেবতা আমাদিগকে অতীষ্ট অন্ন দিবার জন্য অনুজ্ঞা করুন ।

চতুর্থোহমুবাচঃ । ভূরগ্নয়ে পৃথিব্যে স্বাহা, ভুবো বায়বেহস্ত-
রিকায় স্বাহা, সূবরাদিত্যায় দিবে স্বাহা, ভূভুবঃসুবচন্দ্রমসে দিগ্‌ভ্যঃ
স্বাহা, নমো দেবেভ্যঃ, স্বা পিতৃভ্যো, ভূভুবঃ সূবরগ্ন ওম্ ॥ ইতি
চতুর্থোহমুবাচঃ ।

[ইহার পর কেবল পাপক্ষয়ের নিমিত্ত মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে ।
স্বত্বাধারা এখানে হোম করিতে হইবে, অস্ত্রদ্রব্য দ্বারা নহে, কারণ
মন্ত্রলিঙ্গ নাই । আজ্য হইতেছে সমস্ত হোমের সাধারণ দ্রব্য । অস্ত্র
ফল না থাকায় পাপক্ষয়ই ফল] পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে
অন্ন প্রদান করুন, সেই অন্ন অগ্নি ও পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
উদ্দেশে স্নহত হউক । ভুবলৌকাধিষ্ঠাত্রীদেবতা আমাকে অন্নপ্রদান
করুন, তাহা আবার বায়ু ও অন্তরিকলোকেয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
উদ্দেশে স্নহত হউক । সূবলৌকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান
করুন, তাহা আদিত্য ও দ্যালোকেয় অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে স্নহত
হউক । ভূঃ, ভুবঃ ও সূবলৌকাধিষ্ঠাত্রী দেবতারা আমাকে অন্ন প্রদান

করুন, সেই অন্ন চন্দ্রমা ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদের উদ্দেশে
সুহৃত হউক। দেবগণের উদ্দেশে নমস্কার, পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা।
ভূঃ, ভুবঃ ও সুবঃ—এই ত্রিসিদ্ধ তিনটি লোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার।
এই আহুতি দ্রব্য স্বীকার করিয়া আমাদের পাপ নিবারণ করুন।
হে অগ্নে! তুমিও আমার প্রার্থিত কৰ্ম করিতে অঙ্গীকার
কর।

পঞ্চমোহমুখ্যাকঃ। ভূয়স্বে ৫ পৃথিব্যৈ ৫ মহতে ৫ স্বাহা,
ভুবো বায়বে চান্তরিক্ষায় ৫ মহতে ৫ স্বাহা, সুবরাদিত্যায ৫ দিবে ৫
মহতে ৫ স্বাহা, ভূত্বঃস্ববশ্চন্দ্রমসে ৫ নক্ষত্রৈভ্যশ্চ দিগ্‌ভ্যশ্চ ৫ মহতে ৫
স্বাহা। নমো দেবেভ্যঃ, স্বধা পিতৃভ্যো, ভূত্বঃস্ববর্মহরোম্ ॥ ইতি
পঞ্চমোহমুখ্যাকঃ।

[যাঁহারা মহত্ব প্রার্থনা করেন, তাঁহাদেব জগৎ তৎফলক হোমমন্ত্র-
সমূহ কথিত হইতেছে—] ভূলোকেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে
অন্ন প্রদান করুন, তাহা আমার মহত্বগুণযুক্ত অগ্নি ও পৃথিবীর
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। ভুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা
আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা মহত্বযুক্ত বায়ু ও অন্তরিক্ষলোকের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। সুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা
আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা হস্তগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও
দ্ব্যলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে সুহৃত হউক। ভূঃ, ভুবঃ
ও সুবলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাকে অন্ন প্রদান করুন, তাহা
মহত্বযুক্ত চন্দ্রমাঃ, নক্ষত্রসমূহ ও দিক্‌সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
উদ্দেশে সুহৃত হউক। দেবতাগণের উদ্দেশে নমস্কার। পিতৃগণের

উদ্দেশে স্বা। ভূঃ, ভুবঃ ও সূবঃ—এই তিনটীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার
আমাকে মহত্ত্ব প্রদান করুন।

যষ্ঠোহমুখ্যবাকঃ। পাহি নো অগ্নে এনসে স্বাহা। পাহি
নো বিশ্ববেদসে স্বাহা। যজ্ঞং পাহি বিভাবসো স্বাহা। সৰ্বং পাহি
শতক্রতো স্বাহা। ইতি যষ্ঠোহমুখ্যবাকঃ।

[পূর্বে “ভূঃ অগ্নয়ে”—ইত্যাদি অমুখ্যবাক্যে সর্বসাধারণ পাপক্ষয়-
হেতু হোমযজ্ঞসমূহ কথিত হইয়াছে। অনন্তর প্রতিবন্ধকনিবারণের
দ্বারা যমুক্ষুর জ্ঞানপ্রাপ্তির নিমিত্ত হোমযজ্ঞসমূহ কথিত হইতেছে—]
হে অগ্নে! তুমি আমাদের জ্ঞানপ্রতিবন্ধক পাপ হইতে রক্ষা
কর, তোমার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নেহত হউক। আমাদের বাবতীর
তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত আমাদের পালন কর, তজ্জন্তু তোমার
উদ্দেশে ইহা স্নেহত হউক। হে বিভাবসো! ব্রহ্মজিজ্ঞাসার
উপায়ভূত যজ্ঞরক্ষা কর, তাহা তোমার উদ্দেশে স্নেহত হউক।
হে শতক্রতো! তুমি জ্ঞানসাধন গুরুশাস্ত্রাদি রক্ষা কর, তাহা
তোমার উদ্দেশে স্নেহত হউক।

সপ্তমোহমুখ্যবাকঃ। পাহি নো অগ্ন একস্মা। পাহ্যত
বিতীরয়া। পাহ্যর্জং তৃতীরয়া। পাহি গীতিন্ধিত্যভিবসো স্বাহা।
ইতি সপ্তমোহমুখ্যবাকঃ।

[পুনঃ পূর্বোক্তফলক আহুতিচতুষ্টয়মন্ত্র কথিত হইতেছে—]
হে অগ্নে! হে বসো! তুমি ঋগ্বেদরূপ প্রথম বাক্যের দ্বারা স্তব
হইয়া আমাদের রক্ষা কর। তজ্জন্তু এই আত্ম্য তোমার উদ্দেশে
স্নেহত হউক। অপিচ যজুর্বেদরূপ দ্বিতীয় বাণীর দ্বারা স্তব হইয়া

আমাদিগকে পালন কর, তজ্জন্তু এই আজ্য তোমার উদ্দেশে
সুহৃত হউক। সামবেদরূপ তৃতীয় বাক্যদ্বারা স্তুত হইয়া আমাদের
অন্ন ও অন্নরস পান কর, তজ্জন্তু এই আজ্য তোমার উদ্দেশে সুহৃত
হউক। ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্বরূপ চতুর্বিধ বাণীর দ্বারা অভিষ্টুত
হইয়া আমাদিগকে পালন কর, তজ্জন্তু এই আজ্য তোমার উদ্দেশে
সুহৃত হউক।

অষ্টমোহুবাচকঃ। যশ্চন্দসামৃষভে, বিষ্ণুরূপশ্চন্দোভ্যশ্চন্দাং-
স্রাবিবেশ। স চাং শিক্যঃ পুরোবাচোপনিষদিস্ত্রো জ্যেষ্ঠ ইন্দিয়ান
ঋষিভ্যো নমো দেবভ্যঃ স্বধা পিতৃভ্যো ভূভূবঃসুবশ্চন্দ ওম্॥ ইতি
অষ্টমোহুবাচকঃ।

[অর্থজ্ঞানপ্রতিপাদক সমস্ত বেদান্ত-প্রাপ্তিকাম পুরুষের জন্তু
মন্ত্র বলিতেছেন—] যে প্রণব সমস্ত বেদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, বাহ্য
সমস্ত জগৎস্বরূপ, তাদৃশ প্রণব বেদসমূহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।
সেই প্রণব গায়ত্রীপ্রভৃতি সমস্ত ছন্দেব মধ্যে আবিষ্ট রহিয়াছে।
সাধুগণের প্রাপ্তব্য, সকলের আদিকারণ প্রণবপ্রতিপাত পরমৈশ্বর্য-
বৃত্ত পরমাত্মা জিজ্ঞাসু ঋষিগণের মধ্যে জ্ঞানসমর্থকে ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ দিয়াছিলেন। অতএব আমি দেব ও পিতৃগণকে নমস্কার
করিতেছি। ভূঃ ভুবঃ ও সুবলৌকিস্থিত মন্ত্রব্রাহ্মণাত্মক বেদকে
আমি প্রাপ্ত হইব।

নবমোহুবাচকঃ। নমো ব্রহ্মণে ধারণং মে অস্থনিরাকরণং
ধারয়িতা ভূয়াসং কর্ণয়োঃ শ্রুতং না চ্যোড়ং মমামৃষ্য ওম্॥ ইতি
নবমোহুবাচকঃ।

[অধীত বেদসমূহ যাহাতে বিন্ধত না হওয়া যায়, তন্নিমিত্ত জপ্য যজ্ঞ বলিতেছেন—] জগৎকারণ ব্রহ্মকে নমস্কার । তাঁহার অনুগ্রহে আমার চিন্তে গ্রহ ও গ্রহার্থধারণসামর্থ্য হউক, এমনভাবে গ্রহের ধারণা করিতে পারি, যেন বিন্ধত না হই । আমি একরূপ প্রার্থনা করিতেছি যে, আমার কর্ণদ্বয়ে যাহা কিছু বেদশাস্ত্রাদি শ্রুত হইয়াছে, তাহা যেন বিনাশ প্রাপ্ত না হয় । অনন্তর আমি স্থির ধারণা প্রাপ্ত হইব ।

দশমোহমুখ্যবাকঃ । ঋতং তপঃ সত্যং তপঃ শ্রুতং তপঃ শাস্ত্রং তপো দমন্তপঃ শমন্তপো দানং তপো যজ্ঞং তপো ভূভুবঃস্ববর্জৈষ্ক-
তদুপাস্তোত্তমতপঃ ॥ ইতি দশমোহমুখ্যবাকঃ ।

[জ্ঞানসাধন । চণ্ডের একাগ্রতারূপ তপঃ আছে, যনঃ ও ইন্দ্রিয়সমূহের একাগ্রতা পরম তপস্তা । সেই তপঃ শ্রোত ও স্মার্ত্ত সমস্ত কর্মস্বরূপতারূপে প্রণয়ন করিতেছেন । অথবা তাদৃশ তপঃগিদ্ধির নিমিত্ত জপ্য যজ্ঞ বলিতেছেন—] ঋত—মনের দ্বারা যথার্থ বস্তুর চিন্তা তপঃ ; সত্য—বাক্যের দ্বারা যথার্থ কথন তপঃ ; বেদার্থনির্ণায়ক পূর্ব ও উত্তর মীমাংসার শ্রবণ তপঃ ; শাস্ত্রিহ তপঃ ; দম অর্থাৎ উপবাসাদি তপঃ ; শম—শক্রতেও ক্রোধরাহিত্য তপঃ ; দান তপঃ ; যজ্ঞ তপঃ । ভূ, ভুবঃ ও স্ববঃ এই লোকত্রয়াত্মক ব্রহ্ম আছেন, হে মুমুক্শুগণ ! এই ব্রহ্মের উপাসনা কর, ইহাই তপস্তা ।

একাদশোহমুখ্যবাকঃ । যথা বৃক্ষস্ত সংপ্লিপিতস্ত দূরাদগচ্ছো বাত্যেবং পুণ্যস্ত কর্মণো দূরাদগচ্ছো বাতি যথাসিধায়াং কর্ত্তেহবহিতামবক্রামে যদ্র্যবেদ্যেবে হ বা বিদ্বদ্বিষ্যামি কর্ত্তং পতিব্যাহী-
ত্যেবমহুতাদাত্মানং জুগুপ্সেৎ ॥ ইতি একাদশোহমুখ্যবাকঃ ।

[শাস্ত্রবিহিত—কৰ্ম্মাহুষ্ঠানরূপ পুণ্যকে জ্ঞানসাধন বলিয়া প্রংশসা করিতেছেন। জ্ঞানের প্রতিবন্ধক বলিয়া নিবিজ্ঞাচরণকে নিন্দা করিতেছেন—] যেমন বিকশিত চম্পকাদিবৃক্ষের সুরভিগন্ধ বায়ুর সহিত দূর হইতে দূরদেশে গমন করে, সেইরূপ জ্যোতিষ্টোমাদি পুণ্যকর্ম্মের সুরগন্ধদূশ সৎকীর্ত্তি মল্লয়ালোক হইতে স্বর্গে গমন করে। যেমন সংসারে কোন লোক কখনও কোন কারণে গর্ভের উপর বক্রভাবে স্থাপিত কঠঞ্চের ছায় অসিধাধর উপর পাদবষ দিয়া গমন করে, তবে পাদচ্ছেদ হইবে, যদি দৃঢ়স্পর্শ না হয়, তবে গর্ভে নিপতিত হইবে। উভয় প্রকারই দুঃখ,—ইহা ভাবিয়া বিহ্বল হইয়া পড়ি। তখন কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকি। অতএব মুমুক্শু যোক্ষপ্রাপ্তিহেতু হইতে অন্তঃকরণকে স্থির করিয়া পাপ হইতে নিবৃত্ত হইবেন।

ছাদশোহমুখাকঃ । ১ । অপোরণীমান্ মহতো মহীমানাম্মা
 গুহারাং নিহিতোহস্ত অন্তোঃ । তমক্রতুং পশ্চতি বৌতশোকো ধাতুঃ
 প্রসাদান্ মহিমানমীশম্ ।

[শাস্ত্রনিবিদ্ধ-আচরণবিহিত যথোক্তপ্রশংসাবৃত্ত পুণ্যাহুষ্ঠানের দ্বারা শুদ্ধচিত্ত পুরুষের সম্বন্ধে তত্ত্ব উপদেশ করিবার নিমিত্ত এই অমুখাক আরম্ভ হইতেছে। অন্তর্ধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] আত্মা পরমাণু হইতেও অণুত্তর, আকাশাদি মহদ্বস্ত্র হইতেও মহত্তর। সাধু পুরুষ তাদৃশ পরমাষ্ট্রাকে দেবমহুব্যাধি জীবের হৃদয়পুণ্ডরীকবর্ত্তিনী বুদ্ধিকে বিভার দ্বারা জানিয়া থাকেন। শমদমাদিগুণোপেত অধিকারী পুরুষ ঈশ্বরের অমুগ্রাহে লক্ষ্যরহিত, তাদৃশ মহান্ পরমেশ্বরকে

দর্শন কবিতা থাকেন, অনন্তর তিনি জন্মমরণাদিশোকরহিত হইয়া থাকেন। এই মন্ত্রে আত্মাকে অণু হইতেও অণুতর এবং মহান্ হইতেও মহত্তর বলা হইয়াছে ; দুইটি বিরুদ্ধ কথা। তাহার সমাধান এই যে, আত্মা বাস্তবিক সৰ্ব্বাপেক্ষা মহৎ, তথাপি সূক্ষ্ম বলিয়া তাঁহাকে অণু হইতেও অণুতর বলা হয়। অথবা বুদ্ধি অণু বলিয়া তদবচ্ছিন্ন আত্মাকে উপাসনার জন্ত অণীয়ান্ বলা হইয়াছে, পরমাণু, দ্রাণুকাদি আত্মাদের প্রত্যক্ষ না হইলেও যোগিগণের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, কিন্তু আত্মার প্রত্যক্ষ হয় না, এইজন্ত অণীয়ান্ বলা হইয়াছে। আকাশাদি এক একটা ব্রহ্মাণ্ডে থাকে, কিন্তু আত্মা তাদৃশ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা বলিয়া মহীয়ান্ বলা হইয়াছে।

২। সপ্ত প্রাণাঃ প্রভবন্তি তস্মাৎ সপ্তার্চিবঃ সমিধঃ সপ্ত জিহ্বাঃ।
সপ্ত ইমে লোকা যেষু চরন্তি প্রাণা শুভাশয়ান্নিহিতাঃ সপ্ত সপ্ত।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] যে পরমাত্মা শুদ্ধাঃস্বকরণ পুরুষগণ-বেত্তা বলা হইয়াছে, তাঁহাকে শাখাচক্রে ছায়ের দ্বারা উপলক্ষণত্বপ্রযুক্ত জগৎকারণ বলা হইতেছে] মায়াক্রান্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর হইতে দুইটি চক্ষুঃ, দুইটি কর্ণ, দুইটি নাসিকা ও মুখ,—এই সাতটি ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে ; সেই পরমাত্মা হইতে চক্ষুরাদি সাতটি ইন্দ্রিয়ের সাতটি বিষয়প্রকাশনশক্তি, সাতটি বিষয় এবং কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুধূম্রবর্ণা, স্কুলিজিনী ও বিশ্বকটী,—এই সাতটি জিহ্বা উৎপন্ন হইয়াছে, যে পরমেশ্বর হইতে ভূরাদি সাতটি লোক উৎপন্ন হইয়াছে। সে সাতটি লোকের মধ্য হইতে, দেবমহুব্যাধিশরীরবর্তী

সাতটা প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে। শুভাশায়ী পরমেশ্বর হইতে মহাবি, সমস্ত সমুদ্র প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে।

৩। অতঃ সমুদ্রা গিরয়শ্চ সর্কেহ্মাৎ শুন্দতে সিদ্ধবঃ সর্করূপাঃ।
অতশ্চ বিশ্বা ওষধয়ো রসাচ্চ যে নৈব ভূতন্তিষ্ঠত্যন্তরায়া।

[তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] এই পরমেশ্বর হইতে সাতটা সমুদ্র, সাতটা পর্বত উৎপন্ন হইয়াছে; নানাদেশাতিমুখ সিদ্ধসমূহ এই পরমেশ্বর হইতে প্রবাহিত হইতেছে। এই শিবদম্ভবনীয় রসস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে সমস্ত ওষধি উৎপন্ন হইয়াছে, যে ওষধিরসের দ্বারা অহংপ্রত্যয়গম্য অন্তরায়া অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে।

৪। ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাং বিবিপ্রাণাং মহিবো মৃগাণাম্।
জ্ঞেনো গৃধ্রাণাং স্বধিতির্বনানাং সোমঃ পবিত্রমভ্যোতি রেভন্।

[চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন—], [অন্তর্বর্তী প্রাণাদি ও বহির্বর্তী সমুদ্রাদির সৃষ্টি বলিয়া চেতন বস্তুসমূহে পরমেশ্বরের উৎকৃষ্টরূপে অবস্থান বলিতেছেন—] পরমেশ্বর দেবগণের মধ্যে চতুর্মুখ ব্রহ্মা হইয়া নিরাময়কভাবে অবস্থান করিতেছেন, কবিগণের মধ্যে শব্দসামর্থ্যাভিজ্ঞ ব্যাসবান্মীক্যাদিরূপে অবস্থান করিতেছেন। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে গোত্র-প্রবর্তক বশিষ্ঠাদি ঋষি হইয়াছেন। চতুষ্পদ জীবের মধ্যে অধিকশক্তিবৃন্ত মহিষ হইয়াছিলেন। গৃধ্র প্রভৃতি পক্ষিগণের মধ্যে বলবান জ্ঞেনপক্ষী হইয়াছিলেন। বৃক্ষসমূহের ছেদনের জন্য কুঠার হইয়াছিলেন এবং সোমরূপে মজ্জশব্দবৃন্ত হইয়া পবিত্র গন্ধাদি জলকেও অতিক্রম করিয়াছেন।

৫। অজামেকাং লোহিতশুক্কৃষ্ণাং বহ্নীং প্রজাং জনমন্তীং
স্বরূপাম্। অজো হেকো জুম্মাণোহম্মশেতে জহাত্যোনাং
ভুক্তভোগামজোহন্তঃ।

[পঞ্চম যন্ত্র বলিতেছেন], [ব্যবহারকালে চতুর্থ ব্রহ্মাদি-
শরীরে পরমেশ্বরের বিশেষরূপে অবস্থান বলিয়া যথোক্ত জগৎসৃষ্টির
মূলকারণভূত মায়াজাতিকে আশ্রয় করিয়া বহু ও মুক্ত পুরুষের
ব্যবস্থা প্রদর্শিত হইতেছে—] বিষয়াসক্ত জীব লোহিত, শুক্ক ও
কৃষ্ণরূপযুক্ত অথবা সত্ত্ব, রজঃ তমঃস্বরূপা সমানরূপ, দেবতিথ্যাক্ষমহুব্যাদি
বহুবিধ প্রজা উৎপাদন করিয়া প্রীতিসহকারে মায়াকে সেবাকরতঃ
বিষয়মূহ ভোগ করিয়া জন্মমরণাদি সংসার প্রাপ্ত হয়, অত্র বিরক্ত
পুরুষ ভোগ্যবস্তুজাত উপভোগ করিয়া তাহাকে ত্যাগ করে।

৬। হংসঃ শুচিষদ্বসুরস্তরিক্সসঙ্ঘোতা, বেদিষদতিথির্দুরোণসৎ।
নৃবহ্নরসদৃতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ।

[ষষ্ঠ যন্ত্র বলিতেছেন—] [যে পুরুষ বিবেকের দ্বারা মায়াকে
পরিত্যাগ করেন, তাঁহার নিকট সমস্ত জগৎ ব্রহ্মরূপে অবতাসমান
হয়, এই বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইতেছে—] সূর্য্য বিত্ত্ব জ্যোতির্ষয়
মণ্ডলে অবস্থান করেন, তিনি আবার সূত্রাণ্ডা হিরণ্যগর্ভরূপে
জগতের নিবাসহেতু বলিয়া বসুবাহুরূপে অন্তরিক্ষে অবস্থান করেন।
হোমনিষাদক আহবনীয়াদি অগ্নি হইয়া সোমযাগাদির অজুত
বেদিতে অবস্থান করেন। অমাবস্তাদি তিথি বিশেষকে অপেক্ষা
না করিয়া ভোজনের প্রার্থনার জন্ত সেই সেই স্থানে গমন করত
বৈদেশিক অতিথিরূপে পরকীয়গৃহে অবস্থান করিতেছেন।

অবস্থান করিতেছেন। যমুদেবের মধ্যে কর্ম্মাধিকারী জীবরূপে অবস্থান করেন। শ্রেষ্ঠ স্থান কাশী প্রভৃতিতে পূজনীয়রূপে অবস্থান করিতেছেন। সত্য বৈদিক কর্ম্মে ফলরূপে অবস্থান করেন, আকাশে নক্ষত্রাদিরূপে অবস্থান করেন। নদী-সমুদ্রাদিতে শস্যমকরাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। গোগমূহ হইতে দুগ্ধাদিরূপে উৎপন্ন হন। সত্য বচন হইতে কীর্ত্তিরূপে জন্মগ্রহণ করেন। পর্বতসমূহ হইতে বৃক্ষাদিরূপে জন্মগ্রহণ করেন। হংস হইতে আরম্ভ করিয়া অদ্রিভা পর্যন্ত সমস্ত জগৎ সত্য ব্রহ্ম। অজদৃষ্টিতে জগজ্জপে ভাসমান সমস্ত বস্তু জ্ঞানদৃষ্টিতে ব্রহ্মই।

৭। যুতং মিনিক্ষিরে যুতমশ্রু যোনিষু'তে শ্রিতো যুতমুশ্রু ধাম। অমুশ্রুতমাবহ মাদয়স্ব স্বাহাকৃতং বুধত বন্ধি হবাম্।

[সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] [জ্ঞানিভোগ্য দেহের অমুকুল ভোগসমূহ প্রার্থনীয়, তজ্জন্তু জ্ঞানসাধন যাগাদি কর্ম্মের হেতু অগ্নির অমুকুলতা প্রার্থনা করিতেছেন—] পূর্বে বজ্রমানগণ আহবনীয়রূপ অগ্নিতে যুতসেক করিয়াছেন, সেই যুত অগ্নির উৎপত্তির কারণ; যে হেতু যুতের দ্বারা জ্বালাবুদ্ধি দেখিতে পাওয়া যায়। এই অগ্নি যুতকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। যুতই অগ্নির স্থান অথবা তেজোহেতু। হে অগ্নে! তুমি স্বধামজ্জের পর আমাদের হবিঃস্বরূপ শ্রবণ করিয়া দেবতাগণকে এখানে আনয়ন কর। তাঁহাদিগকে আনিয়া আনন্দিত কর। হে শ্রেষ্ঠ! স্বাহাকারের দ্বারা অশ্রুৎপ্রদত্ত হব্য দেবতাগণকে প্রদান কর।

৮। সমুদ্রাদূর্মির্মধুমাং উদারহৃপাং শুনা সমমৃতস্বমানট্।
যুতশ্চ নাম গুহ্যং যদন্তি জিহ্বা দেবানামমৃতশ্চ নাতিঃ।

[অষ্টম মন্ত্র বলিতেছেন—] সমুদ্র হইতে উর্মির ত্রায় পরমাত্মা হইতে মাধুর্য্যযুক্ত প্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে। স্বপ্রকাশ ব্রহ্মের প্রণবযুক্ত গুহ্য নাম সমস্ত বেদে বর্ত্তমান আছে। মানব ধ্যানকালে শনৈঃ শনৈঃ উচ্চারণীয় সেই প্রণবের দ্বারা উৎপত্তিবিনাশরহিত ব্রহ্মতত্ত্বকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই প্রণব হইতেছে সমস্ত বেদের জিহ্বাস্থানীয়; কাবণ ধ্যানপরায়ণ দেবগণকর্ত্ত্বক সর্বদা উচ্চারণীয়ত্ব জিহ্বার ত্রায় মুখমধ্যে রহিয়াছে। অপিচ এই প্রণববিনাশরহিত মোক্ষের নাতিস্বরূপ অর্থাৎ নাতি যেমন রথচক্রের আশ্রয়, সেইরূপ এই প্রণবই যুক্তির উপায়, ইহা দ্বারা মানব মুক্তি লাভ করেন।

৯। বয়ং নাম প্রব্রবামা যুতেনাম্মিন্ যজ্ঞে ধারয়ামা নমোতিঃ।
উপ ব্রহ্মা শৃণবচ্ছত্ৰমানং চতুঃ শৃঙ্গোহবমীকৌর এতৎ।

[নবম মন্ত্র বলিতেছেন—] আমরা জ্ঞানার্থী পুরুষ, এই জ্ঞানযজ্ঞে দীপ্তিশীল, স্বপ্রকাশ ব্রহ্মলাভের নিমিত্ত সর্বদা প্রণব উচ্চারণ করিয়া থাকি। অনন্তর আমরা নমস্কারপরায়ণ হইয়া সর্বদা ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তে ধারণা করি। আমরা প্রণবের দ্বারা যে ব্রহ্মতত্ত্বের স্তব করি, তাহা পার্শ্ববর্ত্তী তত্ত্বজ্ঞগণও শ্রবণ করিয়াছেন। অকার, উকার, মকার ও নাদরূপ শৃঙ্গচতুষ্টয়যুক্ত যেতবর্ণ প্রণবরূপ বৃষ ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতীপাদন করিয়াছেন।

১০। চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অশ্চ পাদা ধ্ব শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো
অশ্চ। ত্রিধা বহ্নো বৃষভো রৌরবীতি মহো দেবো মর্ত্ত্যাং আবিবেশ।

[দশম মন্ত্র বলিতেছেন—] প্রণবের অকারাদি চারিটি শৃঙ্গ । এই প্রণবপ্রতিপাদ্য প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মের তিনটি পাদ, তন্মধ্যে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ, এই তিনটি অধ্যাত্ম পাদ ; বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞান, এই তিনটি অধিদৈব পাদ ; এখানে পাদশব্দের অর্থ পদনীর অর্থাৎ বাহার দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব লাভ করা যায়, তাহা বুঝিতে হইবে । উক্ত্যাদি স্থানে চৈতন্যস্বরূপ দুইটি শক্তি । ভূয়াদি সপ্তলোক এই ব্রহ্মের হস্তস্থানীয় । অকার, উকার ও মকারে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞদ্বারা এবং বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞানদ্বারা ত্রিপ্রকারে সংবদ্ধ আছে । প্রণব তেজোরূপ ব্রহ্মতত্ত্বকে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন । পরমেশ্বর সমস্ত মনুষ্য-দেহে সর্বতোভাবে প্রবেশ করিয়াছেন ।

১১ । ত্রিধা হিতং পণিতিগুহ্যমানং গবি দেবাসো দ্ব্যতমম্ব-
বিন্দন । ইন্দ্র একং সূর্য্য একং জজ্ঞান বেনাদিকং স্বধরা নিষ্ঠতক্ষুঃ ।

[একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] দেবোপম সাত্ত্বিক পুরুষেরা শরীরে বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞরূপ তিন প্রকারে এবং ব্রহ্মাণ্ডে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অজ্ঞান—এই তিন প্রকারে অবস্থিত, উপদেহগণকর্তৃক গোপনীয়, দীপ্ত স্বপ্রকাশ ব্রহ্মতত্ত্বকে তত্ত্বমস্তাদি বেদরূপ বাক্যে লাভ করিয়াছিলেন । পরমেশ্বর্য্যবৃত্ত বিরাটপুরুষ জাগরণকে, হিরণ্যগর্ভ স্বপ্নকে উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং সর্বদুঃখরহিত অব্যাকৃত হইতে সুস্থিতি নিম্ন হইয়াছিল । ব্রহ্মরূপের দ্বারা অধিত পূর্কোক্ত ইন্দ্র, হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃত জাগ্রদাদি অবস্থাজ্ঞয় নিম্পাদন করিয়াছেন । এই দুইটি মন্ত্রের দ্বারা প্রণবতত্ত্ব প্রতিপাদ্য অর্থ বিস্তৃতরূপে বলা হইয়াছে ।

১২। যো দেবানাং প্রথমং পুরস্তাষিষাধিয়ো ক্রজো মহর্ষিঃ ।
হিরণ্যগৰ্ভং পশুতি জায়মানং স নো দেবঃ শুভয়া নৃত্য্য সংযুক্তঃ ॥

[দ্বাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] যিনি জগৎ হইতে বৃহৎ, বেদ-
প্রতিপাদ্য অতীন্দ্রিয়দর্শী ঋষিগণের মধ্যে মহান্, অগ্নি, ইন্দ্রপ্রভৃতির
প্রথম, পূর্বে উৎপন্ন হিরণ্যগৰ্ভকে দর্শন করেন, সেই দেব পরমেশ্বর
আমাদিগকে শুভা ব্রহ্মভবন্যতির দ্বারা সংযুক্ত করুন। ব্রহ্মবিজ্ঞা-
লাভের জন্য এই মন্ত্রের জপ করা উচিত, ইহা মন্ত্রলিঙ্গ হইতে অবগত
হওয়া বাইতেছে।

১৩। যস্মাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্নাগীয়ো ন
জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ । বৃক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্টত্যেকস্তেনদং পূর্ণং
পূকষণে সর্বম্ ।

[ত্রয়োদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] [শুভা নৃত্যির দ্বারা সংযুক্ত
হইউক, এই স্মরণীয় তত্ত্ব এখানে নির্দিষ্ট হইতেছে] যে ব্রহ্মভবন হইতে
উৎকৃষ্ট বা নিরুৎকৃষ্ট কোন বস্তু নাই, যাহা হইতে অত্যন্ত বস্তু নাই, যাহা
হইতে অধিক কোন বস্তু নাই। [এখানে পরশম্বের দ্বারা গুণের
উৎকর্ষ এবং অপৰ শব্দের দ্বারা গুণের নিকর্ষ অভিপ্রেত ; জ্যায়ঃ-
শব্দের দ্বারা পরিমাণের উৎকর্ষ এবং অগীয়ঃ-শব্দের দ্বারা পরিমাণের
অপকর্ষ অভিপ্রেত ; সর্বপ্রকার উৎকর্ষ ও অপকর্ষ নিষেধের দ্বারা
অদ্বিতীয়তা সিদ্ধ হইল] যেমন বৃক্ষ গমনাগমনরহিত, একত্র
সুকৃতভাবে অবস্থান করে, সেইরূপ অদ্বিতীয় এক পরমেশ্বর নির্বিকার-
ভাবে জ্যোতনস্বরূপ স্বপ্রকাশরূপে অবস্থান করেন। সেই চেতন
পূকষণের দ্বারা সমস্ত জগৎ পরিপূর্ণ রহিয়াছে। ব্রহ্ম ভিন্ন কোন বস্তু

না থাকায়, তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট বস্তু থাকিতে পারে না।
জগৎ বলিয়া কিছু নাই, সমস্তই ব্রহ্মতত্ত্ব।

১৪। ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ।
পরেণ নাকং নিহিতং গুহায়ঃ বিভ্রাজদেতদ্ যত্নো বিশস্তি।

[চতুর্দশ মন্ত্র বলিতেছেন—] [পূর্বোক্ত ব্রহ্মতত্ত্ব স্বরণের
অন্তরঙ্গ সর্বত্যাগরূপ সাধন বলিতেছেন—] অগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম,
পুত্র ও ধনের দ্বারা মুক্তিলভ্য ঘটে না, কোন কোন মহাত্মা
লৌকিক ও বৈদিক ব্যাপারের পরিত্যাগের দ্বারা মুক্তিলভ্য করিয়া
থাকেন। ইন্দ্রিয়সংযমী যতিগণ যে অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন, যাহা স্বর্গ
হইতেও উৎকৃষ্ট, যাহা স্বকীয় একাগ্রবুদ্ধিরূপ গুহাতে অবস্থিত
থাকিয়া বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।

১৫। বেদাস্তবিজ্ঞানসুনিশ্চিতার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাদৃঘতয়ঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ।
তে ব্রহ্মলোকে তু পরাস্তকালে পরামৃতাং পরিমুচ্যন্তি সৰ্বে।

[পঞ্চদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] [পূর্ব মন্ত্রে ত্যাগই মোক্ষসাধন,
ইহা বলা হইয়াছে। এখন আত্মজ্ঞ শোক হইতে উত্তীর্ণ হন,
জ্ঞান হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত হওয়া যায়,—ইত্যাদি ঐতি-স্মৃতিতে
জ্ঞানকেই মোক্ষসাধন বলা হইতেছে, অতএব উভয়ের বিরোধপরি-
হারের নিমিত্ত জ্ঞান ও সন্ন্যাসের মোক্ষে পৃথকভাবে উপযোগিতা
প্রদর্শিত হইতেছে] বেদাস্তবাক্যজ্ঞ জ্ঞানের দ্বারা যাহাদের জীব
ও ব্রহ্মের ঐক্যরূপ অর্থ সুনিশ্চিত হইয়াছে, যাহারা পূর্বোক্ত
কর্মান্বিত্যাগরূপ সন্ন্যাস এবং চিন্তবৃত্তিনিরোধরূপ বোগের দ্বারা
শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন, এবংবিধ যতিগণের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ঘটিলে

অজ্ঞান নষ্ট হয়; পরে দেহপাত হইলে তাঁহারা সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এই মন্ত্রদ্বারা জানা গেল যে, জ্ঞান তত্ত্বপ্রকাশ করিয়া অবিজ্ঞানিবর্জক হয়, আর ত্যাগ বিষয়ভোগ-নিবৃত্তিদ্বারা চিন্তাশুদ্ধির কারণ হয়, ইহাই উভয়ের পৃথক্ উপযোগিতা প্রদর্শিত হইল। অজ্ঞান থাকিলে যে দেহপাত কাল, তাহাই অপরাহ্ন কাল, আর অজ্ঞান নষ্ট হইলে যে দেহপাত কাল, তাহাকে পরাহ্নকাল কহে। কারণ, তখন আর দেহগ্রহণ হয় না। অজ্ঞান থাকিলে প্রলয়কালেও মুক্তি হয় না, কিন্তু অজ্ঞান নষ্ট হইলে এই দেহপাতের পরে আর দেহ ধারণ করিতে হয় না, তাহাই বিদেহকৈবল্য।

১৬। দহং বিপাপং পরমেশ্বভূতং যৎ পুণ্ডরীকং পুরমধ্যগংস্বম্।
তত্রাপিদহং গগনং বিশোকস্তম্ভিন্ যদন্তস্তদুপাসিতব্যম্ ॥

[ষোড়শ মন্ত্র বলিতেছেন—] [তত্ত্ব জ্ঞানিতে অসমর্থের পক্ষে সূক্ষ্ম উপায় কথিত হইয়াছে—] অল্প, পাপরহিত, পরমাত্মার উপলব্ধিস্থানভূত, শরীরের মধ্যে অবস্থিত অষ্টদল পুণ্ডরীক বিদ্যমান আছে। সেই অল্প পুণ্ডরীকে সূক্ষ্ম আকাশবৎ অমূর্ত্ত ব্রহ্ম আছেন। যত্বপি ব্রহ্ম ব্যাপক, তথাপি ঘটাকাশের জ্ঞান পুণ্ডরীকস্থানকে অপেক্ষা করিয়া অল্প বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম শোকরহিত, আকাশ-শব্দবাচ্য, সেই পুণ্ডরীকমধ্যে ব্রহ্মতত্ত্বের উপাসনা করিবে।

১৭। যো বেদাদৌ স্বরঃ প্রোক্তো বেদান্তে চ প্রতিষ্ঠিতঃ।
তস্ম প্রকৃতিলীনস্ত যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ ॥

অজ্ঞোহস্ত আবিবেশ সর্কে চত্বারি চ ॥ ইতি দ্বাদশোহম্ববাকঃ।

[সপ্তদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] ‘অগ্নীমীলে পুরোহিতম্’— ইত্যাদি বেদের আদিতে যে প্রণবরূপ বর্ণ উক্ত হইয়াছে, বাহা উপনিষদে অক্ষররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই প্রণব ধ্যানকালে অব্যাকৃত জগৎকারণে লীন হয়। অকার, উকার ও মকারে যথাক্রমে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতরূপে ধ্যান করিয়া অকার বিরাটকে উকারে লয় পাওয়াইয়া পরে হিরণ্যগর্ভরূপ উকারকে মূলঃপ্রকৃতিরূপ মকারে লয় পাওয়াইবে। প্রকৃতি-লীন সেই প্রণবের যে উৎকৃষ্ট ধ্যাতব্য বস্তু, তাহাকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত গগনশয় বাচ্য বস্তু বিস্তৃতভাবে কথিত হইল।

ত্রয়োদশোহিমুখাকঃ । ১ । সহস্রশীর্ষঃ দেবঃ বিশ্বাকং বিশ্বশত্ৰুবম্ । বিশ্বং নারায়ণং দেবমক্ষরং পরমং পদম্ ॥

[পূর্বোক্তবাক্যের শেষে যে উপাস্ত্র মহেশ্বরের স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে উপাস্ত্রগুণবিশেষ এই অমুখাকে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইতেছে। তন্মধ্যে প্রথম মন্ত্র বলিতেছেন—] ঐহার অনন্ত শিরঃ, ঐহার অসংখ্য ইন্দ্রিয়, ঐহা হইতে জগতের বাবতীর স্রুত উৎপন্ন হয়, জগদাত্মক নারায়ণ, ইন্দ্রাদিদেবতাস্বরূপ, ব্যাপক, উৎকৃষ্ট, গম্য মহেশ্বরের ধ্যান করিবে। বিবাদুরূপ মহেশ্বরের যে দেহ, তাহা হইতেছে সকল প্রাণীর দেহ, সকল প্রাণীর শিরঃ তাঁহার শিরঃ, সকলের ইন্দ্রিয় তাঁহার ইন্দ্রিয়; তিনিই ইন্দ্রাদি-দেবতারূপে অবস্থান করিতেছেন বলিয়া তাঁহাকে দেব বলা হয়।

২ । বিশ্বতঃ পরমাস্তিত্যং বিশ্বং নারায়ণং হরিম্ । বিশ্বমেবেদং পুরুষস্তবিশ্বমুপজীবতি ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] অড়বর্গ হইতে উৎকৃষ্ট, বিনাশরহিত, সর্বাঙ্গক, পাপনাশক নারায়ণের ধ্যান করিবে। অজ্ঞদৃষ্টিতে এই যে বিশ্ব দৃষ্ট হইতেছে, পরমাত্মা স্বকীয় ব্যবহারের নিমিত্ত তাহাকে আশ্রয় করেন।

৩। পতিং বিশ্বস্তাত্ত্বেশ্বরং শাস্বতং শিবমচ্যুতম্। নারায়ণং মহাজ্ঞেয়ং বিশ্বাত্মানং পরায়ণম্ ॥

[তৃতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] জগতের পালক, জীবসমূহের নিরায়ক, শাস্বত, পরমরজস্বরূপ, কুটস্থ, মহাজ্ঞেয়, জগদাত্মক নারায়ণকে ধ্যান করিবে।

৪। নারায়ণ পরো জ্যোতিরাত্মা নারায়ণঃ পরঃ। নারায়ণ পরং ব্রহ্ম তত্ত্বং নারায়ণঃ পরঃ। নারায়ণপরো ধ্যাতা ধ্যানং নারায়ণঃ পরঃ।

[চতুর্থ মন্ত্র বলিতেছেন—] পুরাণে নারায়ণ শব্দের দ্বারা অভিহিত পরমেশ্বর উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ, নারায়ণ পরমাত্মা, নারায়ণ পরম ব্রহ্মতত্ত্ব, নারায়ণ শ্রেষ্ঠ, নারায়ণ উৎকৃষ্ট, বেদান্তাধিকারী, নারায়ণ পরম ধ্যান।

৫। বচ কিকিঙ্কগং সর্বং দৃশ্যতে শ্রয়তেহপি বা।

অন্তর্কহিষ্ট তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ॥

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন—] জগতে বাহ্য কিছু সমীপবর্তী বস্তু দৃষ্ট অথবা দূরস্থ বস্তু শ্রুত হয়, নারায়ণ তৎসমুদায়ের অভ্যন্তর ও বাহ্যদেশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন।

৬। অনন্তমব্যয়ং কবিং সমুদ্রেহন্তং বিশ্বশত্ৰুৰম্ ।

পদ্মকোশপ্রতীকাশং হৃদয়ং চাপ্যধোমুখম্ ॥

[বষ্ঠ মন্ত্র বলিতেছেন—] [এই মন্ত্রের পূর্বাঙ্কুরারা নারায়ণের যথার্থ রূপ সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে, উত্তরাঙ্কের দ্বারা উপসনাস্থান কথিত হইতেছে—] দেশপরিচ্ছেদশূন্য, বিনাশরহিত, সর্বজ্ঞ, সমুদ্রতুল্য সংসারের অবসানরূপ, (নারায়ণস্বরূপ জানিলে সংসার কম প্রাপ্ত হয়) সংসারের উৎপত্তিকারণ, ঐষ্টদলপদ্মের মধ্যছিদ্রসদৃশ, হৃদয়শব্দবাচ্য অধোমুখ । এতাদৃশ নারায়ণের ধ্যান করিবে ।

৭। অথো নিষ্ঠ্যা বিতস্ত্যাস্তে নাভামুপরি তিষ্ঠতি ।

জালমালাকুলং ভাতী বিশ্বস্তায়তনং মহৎ ॥

[সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] গ্রীবাবন্ধেব নিম্নে, নাভির উর্দ্ধভাগে ষাটশাকুলপরিমিত স্থান আছে, তাহার অন্তর্দেশে যে হৃদয় পুণ্ডরীক বিরাজমান রহিয়াছে, তথায় ব্রহ্মাণ্ডের আধার ভূত, প্রকাশপরম্পরা-বৃত্ত ব্রহ্ম শোভা পাইতেছেন ।

৮। সন্ততং শিলাভিল্লু লঘত্যাকোশসমিতম্ ।

তস্তাস্তে সুবিরং সূক্ষ্মং তস্মিন্ সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

[অষ্টম মন্ত্র বলিতেছেন—] পদ্মমুকুলসদৃশ হৃদয়কমল ; হৃদয়मध्ये অধোমুখে লঘমান রহিয়াছে । সেই হৃদয়কমল আবার নাড়ীসমূহের দ্বারা সম্যক্রূপে ব্যাপ্ত আছে । হৃদয়ের নিকট সূক্ষ্ম ছিদ্র অর্থাৎ সুবুয়ানাড়ীনাগ বর্তমান আছে, সেই ছিদ্রে সমস্ত জগৎ আশ্রিত রহিয়াছে । কারণ, মনঃ তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে সমস্ত জগৎের আধারভূত ব্রহ্মের অভিব্যক্তি হয় ।

৯। তন্ত্ৰ মধ্যে মহানগ্নিবিখাচিবিখিতোবুধঃ। সোহগ্রভূত্বিত-
জন্তিরাহারমজরঃ কবিঃ। তিৰ্য্যগ্ধ্বমধঃশারী রশ্ময়ন্তন্ত্ৰ সন্ততাঃ।

[নবম মন্ত্র বলিতেছেন—] সূর্য্যমানালের মধ্যে মহান্ অগ্নি
বিজ্ঞমান আছে। তাহা বহুজালাবৃত্ত, বিবিধমুখসম্বিত, অগ্নভূক্ ;
সেই অগ্নি ভূত্বদ্রব্য শরীরে সমস্তাবয়বে প্রসারিত করিয়া অবস্থান
করিতেছে। অগ্নি, অজর ও কুশল। তাহার অগ্রে কিরণসমূহ বক্র উৰ্দ্ধ
ও অধোভাবে শরন করিয়া আছে এবং তাহা সৰ্ব্বতোভাবে ব্যাপ্ত।

১০। সন্তাপয়তি যং দেহমাপাদতলমন্তকঃ।

তন্ত্ৰ মধ্যে বহির্নিখা অগ্নিরোৰ্ধ্বা ব্যবস্থিতঃ।

[দশম মন্ত্র বলিতেছেন—] অগ্নি পাদতল হইতে মন্তক পর্য্যন্ত
স্বকীয় সম্পূর্ণ দেহকে সৰ্ব্বদা সন্তাপিত করে, এই দেহগত সন্তাপ
অগ্নি থাকার প্রতি হেতু। জালাবিশেষের দ্বারা সমস্ত শরীরব্যাপী
অগ্নির মধ্যে অগ্নি-জালা অত্যন্ত সূক্ষ্ম এবং উৰ্দ্ধ অর্থাৎ সূর্য্যমানাভী-
নালের উৰ্দ্ধ ব্রহ্মরন্ধ্ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে।

১১। নীলতোয়দমধ্যস্থাবিহ্যন্নেথৈব তাম্বরা।

নীবারশুকবস্ত্রী পীতা তাম্বত্যাগুপমা।

[একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] জলপূর্ণ নীলবর্ণ মেঘमध्ये স্থিতা
বিহ্যন্নেথার ত্রায় প্রভাবতী অগ্নিশিখা। তাহা নীবারধাত্তের শুকের
ত্রায় সূক্ষ্মা, পীতবর্ণা, প্রভাবুক্তা ও অগুপমা।

১২। তন্ত্ৰা শিখায়া মধ্যে পরমাত্মা ব্যবস্থিতঃ। স ব্রহ্মা স
শিবঃ স হরিঃ সোমঃ সোহঙ্করঃ পরমঃ স্বরাট্। অপি বা সন্ততা
বট্। ইতি ত্রয়োদশোহম্ববাকঃ।

[ষাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] পূর্বোক্ত বহিষিথার মধ্যে জগৎকারণ পরমাত্মা বিশেষভাবে অবস্থান করিতেছেন, উপাসনানিগিষ্ঠ তাঁহার অবস্থান বলা হইলেও তিনি অন্ন নহেন, বরং সমস্ত দেবতাস্বরূপ। তিনি ব্রহ্মা, শিব, হরি, ইন্দ্র, অন্তর্যামী, শুদ্ধ চিত্তপ ও স্বরাট্ অর্থাৎ রাজা। এই ছয়টি সর্বব্যাপক সহস্রশীর্ষা ইত্যাদি বাক্যপ্রতিপাদিত ব্রহ্মকে ‘পদ্মকোশপ্রতীকাশ’ ইত্যাদি উত্তরবাক্যপ্রকারে ধ্যান করিবে।

চতুর্দশোহমুবাচঃ। আদিত্যো বা এষ এতন্মণ্ডলং তপতি তত্র তা ঋচস্তদৃচাং মণ্ডলং স ঋচাং লোকোহথ য এষ এতন্মিহ্মণ্ডলেহ-
চিদোপ্যতে তানি সামানি স সাম্নাং লোকোহথ য এষ এতন্মিহ্মণ্ডলেহ-
চিষি পুরুষস্তানি যজুংষি স যজুবা মণ্ডলং স যজুবাং লোকঃ সৈষা
ত্রযোব বিদ্যা তপতি য এবোহস্তরাদিত্যো হিরণ্ময়ঃ পুরুষঃ ॥ ইতি
চতুর্দশোহমুবাচঃ।

পূর্বাংশুবাচ নারায়ণশব্দবাচ্য যে পরমেশ্বর কথিত হইয়াছেন, তিনিই উপাধিব্যুক্ত হইয়া আদিত্যরূপে বিরাজ করিতেছেন। সেই স্বর্ঘ্যের মণ্ডল সজ্ঞাপ প্রদান করে। সেই স্বর্ঘ্যমণ্ডলে অধ্যাপক-প্রসিদ্ধ ‘অগ্নিমৌলে’ ইত্যাদি ঋক্‌সমূহ বর্তমান রহিয়াছে, অতএব এই মণ্ডল ঋক্‌নিষ্পাদিত এবং ঋগ্‌ভিমানিনী দেবতাদের নিবাসস্থল। এইরূপে আদিত্যমণ্ডলকে ঋগ্‌রূপে ধ্যান করিয়া সামরূপে ধ্যান বলিতেছেন। এই স্বর্ঘ্যমণ্ডলে যে দীপ্তিশীল তেজঃ প্রকাশিত হইতেছে, তাহাদিগকে বৃহদ্রথস্তরসামরূপে ধ্যান করিবে। সেই অর্চিঃ সামাভিমানিনী দেবতার নিবাসস্থান। সামধ্যানের পর

মণ্ডলকে যজুঃস্বরূপে ধ্যান করিবে। এই আদিত্যমণ্ডলে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ যে দেবতাত্মা পুরুষ আছেন, সেই দেবতাকে যজুঃস্বরূপে ধ্যান করিবে। পুরুষ যজুঃস্বরূপ, যজুঃবারা মণ্ডল নিম্পাদিত হইয়াছে— এইরূপে ধ্যান করিবে। সেই যজুঃ যজুরভিমানিনী দেবতাদের নিবাসস্থান। সেই মণ্ডলের অচ্চিঃ ও তত্রত্য পুরুষ হইতেছেন— ঋগ-যজুঃ-সামস্বরূপা বিদ্যা, তাহা প্রকাশিত হইতেছে। যে পুরুষের কথা বলা হইল, তিনি হইতেছেন—সূর্য্যের মধ্যবর্তী হিরণ্ময়পুরুষ।

পঞ্চদশোহমুবাচঃ । আদিত্যে বৈ তেজ ওজো বলং যশচক্ষুঃ-
শ্রোত্রমাত্মা মনো মহ্যর্মহর্ম্যত্বাঃ সত্যো মিত্রো বায়ুরাকাশঃ প্রাণো
লোকপালঃ কঃ কিং কং তৎসত্যমন্নমমৃতো জীবো বিশ্বঃ কতমঃ
স্বয়ম্ভু ব্রহ্মৈতদমৃত এষ পুরুষঃ এষ ভূতানামধিপতিব্রহ্মণঃ সাযুজ্যং-
সলোকতামাপ্নোত্যোতাসামেব দেবতানাং সাযুজ্যং সাস্তিতাং সমান-
লোকতামাপ্নোতি য এবং বেদেতু্যপনিষৎ ॥ ইতি পঞ্চদশোহমুবাচঃ ।

[পূর্ব্বোক্ত আদিত্য পুরুষের অবশিষ্ট সর্বাঙ্গকস্বরূপ উপাস্ত্রগুণ
প্রদর্শন করিতেছেন—] পূর্ব্বের উপাস্ত্ররূপে অভিহিত স্ব্য সর্বাঙ্গক
বলিয়া দীপ্তি, বলহেতু, শরীরশক্তি, কীৰ্ত্তি, চক্ষুঃ, শ্রোত্র, দেহ, মনঃ,
কোপ, বৈবস্বতাদিমহু, যম, সত্য, মিত্র, বায়ু, আকাশ, প্রাণ, ইন্দ্রাদি
লোকপাল, প্রজাপতি, অনির্বচনীয়, সুখ, পরোক, যথার্থকথন, অন্ন,
দেবতাগণ বা মোক্ষ, জীব, সমস্ত জগৎ কিংবা বিশ্বতৈজসাদি, সুখভয়,
উৎপত্তাদিরহিত ব্রহ্ম ; এই সমুদায় আদিত্য। অপিচ, এই আদিত্য
নিত্য ও পূর্ণ, এই আদিত্য ভূতগণের অধিপতি। ইহার পর

জাতৃকল বলিতেছেন। যে পুরুষ উত্তমরূপে জানেন, তিনি হিরণ্যগর্ভোপসনার ভাবনাধিক্যে হিরণ্যগর্ভের তাদৃশ্য, ভাবনার অল্পত্বে তাঁহার সহিত একলোকে বাস প্রাপ্ত হন। আর যদি ইন্দ্রাদি দেবতা উপাসনার ভাবনাধিক্য হয়, তবে ইন্দ্রাদি দেবতার সাধুজ্ঞা, ভাবনার মধ্যমভাবে সমানৈৰ্ব্য্যতা এবং ভাবনার অল্পত্বে একলোকবাসিতা প্রাপ্ত হন। বিবিধ উপাসনা, একটা হিরণ্য গর্ভোপাসনা, অল্প একটি তাহার অব্যয়রত্নত দেবতোপাসনা। রহস্যবিদ্যা সমাপ্ত হইল।

ষোড়শোহুবাচঃ। নিধনপতয়ে নমঃ। নিধনপতাস্তিকায়
নমঃ। উর্দ্ধায় নমঃ। উর্দ্ধলিঙ্গায় নমঃ। হিরণ্যায় নমঃ।
হিরণ্যালিঙ্গায় নমঃ। সূবর্ণায় নমঃ। সূবর্ণলিঙ্গায় নমঃ। দিব্যায়
নমঃ। দিব্যালিঙ্গায় নমঃ। তবার নমঃ। তবলিঙ্গায় নমঃ।
শর্বায় নমঃ। শর্বলিঙ্গায় নমঃ। শিবায় নমঃ। শিবলিঙ্গায় নমঃ।
জলায় নমঃ। জললিঙ্গায় নমঃ। আত্মায় নমঃ। আত্মলিঙ্গায় নমঃ।
পরমায় নমঃ। পরমলিঙ্গায় নমঃ। এতৎ সোমস্তু সূৰ্য্যস্তু
সর্বলিঙ্গং স্থাপয়তি পাণিমন্ত্রং পবিত্রম্। ইতি ষোড়শোহুবাচঃ।

[অনন্তর নূতন শিবালয়াদি নির্মাণ করিয়া লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাকালে প্রত্যহ পার্শ্ববলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাকালে বিনিবৃত্ত এবং অপরাত্রে পাণকরার্থে পার্শ্বভীপতির নমস্কারের নিমিত্ত মন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে। 'সর্বলিঙ্গ স্থাপন' করেন, এবং 'পবিত্র' ইত্যাদি মন্ত্রলিঙ্গ দ্বারা ইহা অঙ্গগত হওয়া যায়] পার্শ্বভীপতিকে নমস্কার। তিনি বিক্রপ, তাহা বলা হইতেছে—। কুবেরস্বরূপকে নমস্কার, তিনি বহু ধন রক্ষা করেন এবং

ভক্তগণের উদ্দেশে বহু ধন প্রদান করেন, যিনি ভক্তগণের সমীপে বাস করেন, তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার। উর্দ্ধলোকে দেবভাগ্যে অবস্থিত পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। বাহ্যকে দেবভাগ্য উর্দ্ধলোকে লিঙ্গরূপে স্থাপন করিয়া পূজা করেন, তাঁহার উদ্দেশে নমস্কার। কনকরূপ পার্বতীপতিকে নমস্কার। কনকনির্মিত লিঙ্গাকার পার্বতীপতিকে নমস্কার। রক্তরূপ পার্বতীপতিকে নমস্কার। রক্তনির্মিত লিঙ্গাকার পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। দ্ব্যলোক সুখরূপ পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। ইন্দ্রাদিগংস্থাপিত দ্ব্যলোক লিঙ্গাকার পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। সংসাররূপ অথবা সংসারের কারণরূপ পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। সংসারিগণবর্জিত ভূতলকে পূজ্যমান শিলাময়াদি লিঙ্গাকার পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। শরীর উদ্দেশে নমস্কার। শরীরজন্মের উদ্দেশে নমস্কার। জ্যোতির্ষয় পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। জ্যোতির্ষয় বাদশলিঙ্গের উদ্দেশে নমস্কার। সমস্ত জগদাত্মক পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। আত্মলিঙ্গের উদ্দেশে নমস্কার। উৎকৃষ্ট পার্বতীপতির উদ্দেশে নমস্কার। পরমলিঙ্গের উদ্দেশে নমস্কার। ত্রৈবর্ণিকগণ পুরুষোক্ত মন্ত্রসমূহের দ্বারা সূর্য্য, চন্দ্র ইত্যাদি সকল দেবতার পারদসুবর্ণাদি নির্মিত লিঙ্গকে স্থাপন করিয়া থাকেন। পাণিমন্ত্র পবিত্র।

সপ্তদশোহিব্রুবাকঃ । সত্যোজাতং প্রপত্যামি সত্যোজাতায় বৈ নমো নমঃ । ভবে ভবে নাতিভবে ভবস্ব মাম্ ভবোক্তবায় নমঃ । ইতি সপ্তদশোহিব্রুবাকঃ ।

[অনন্তর শাস্ত্রাধিকারী ত্রৈবর্ষিকগণের জ্ঞানোৎপাদনের নিমিত্ত মহাদেবের পাঁচটা মুখের মধ্যে পশ্চিমমুখপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন—]
 মহাদেবের সত্ত্বোজাত নামক যে পশ্চিমবদন আছে, তদ্রূপ পরমেশ্বরকে আমি প্রাপ্ত হই। তাদৃশ সত্ত্বোজাতের উদ্দেশে নমস্কার। হে সত্ত্বোজাত ! সেই সেই দেবতির্য্যগাদি জগের নিমিত্ত আর আমাকে প্রেরণ করিও না, বাহাতে আমার আর জন্ম না হয়, বাহাতে ভক্তজ্ঞান লাভ করিতে পারি, তদ্বৎ প্রেরণ কর। সংসার দুঃখোদ্ধারকারী সত্ত্বোজাতের উদ্দেশে নমস্কার।

অষ্টাদশোহুবাচঃ । বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায়
 নমো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলায় নমো
 বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভূতদমনায় নমো মনোহরনায় নমঃ ॥ ইতি
 অষ্টাদশোহুবাচঃ ।

[উত্তরমুখপ্রতিপাদক মন্ত্রসমূহ বলিতেছেন—] [উত্তর বক্তের
 উদ্দেশে নমস্কার, তাহা কিরূপ বলা হইতেছে] সুন্দর এবং প্রকাশমান
 উত্তরদিগ্ধর্তী মুখরূপ পরমেশ্বরের উদ্দেশে নমস্কার। সকল
 অগদ্যব্যুৎপত্তির পূর্বভাবী উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার। প্রশস্তভূম
 উত্তর মুখের উদ্দেশে নমস্কার। প্রাণের রোদনকারণ উত্তর বক্তের
 উদ্দেশে নমস্কার। সর্বপ্রাণীর আয়ুঃক্ষয়হেতু উত্তর বক্তের উদ্দেশে
 নমস্কার। মুখ ও অগ্নিরূপকারী উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার।
 রাক্ষসের বলনাশক উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার। সর্বশক্তিপ্রভারূপ
 উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার। স্বেচ্ছাপূর্বক সকল বক্তের
 উপসংহারক উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার। সর্বভূতদমনকারী

উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার। সৰ্বজ্ঞ ও সৰ্বজ্ঞাতম উত্তর বক্তের উদ্দেশে নমস্কার।

উনবিংশোহ্নুবাকঃ। অঘোরৈভ্যোহ্থ ঘোরৈভ্যো ঘোর-
ঘোরতরৈভ্যঃ। সৰ্বৈভ্যঃ সৰ্বশৰ্বৈভ্যো নমস্তে অস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ।
ইতি উনবিংশোহ্নুবাকঃ।

] দক্ষিণবক্ত প্রতিপাদক যন্ত্র বলিতেছেন—] অনন্তর অঘোরনামক দক্ষিণমূখরূপ শাস্ত্রিক দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। অত্র রাজস্বহেতু ঘোর দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। অপৰ তামসস্বহেতু অতিঘোরতর দেবতার উদ্দেশে নমস্কার। হে সৰ্বাত্মক! পরমেশ্বর! স্বদীয় পূৰ্বোক্ত ত্রিবিধ সৰ্বাত্মক, জয়কালে এবং সমস্ত দেশেও কালে হিংসাকারী রুদ্ররূপ দেবতার উদ্দেশে নমস্কার।

বিংশোহ্নুবাকঃ। তৎপুরুষাশ্ব বিদ্বছে মহাদেবাস্ব ধীমহি।
ভন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি বিংশোহ্নুবাকঃ।

[পূৰ্ববদনপ্রতিপাদক যন্ত্র বলিতেছেন—], [তৎপুরুষনামক দেবতাই পূৰ্ববক্ত] অথবা গুরুর মুখে ও শাস্ত্রের দ্বারা তৎপুরুষ-নামক দেবতাকে জানিয়া থাকি এবং জানিয়া মহাদেবের ধ্যান করিয়া থাকি। তজ্জন্ত রুদ্রদেব আমাদেরকে ধ্যান ও জ্ঞানের নিমিত্ত প্রেরণ করুন।

একবিংশোহ্নুবাকঃ। ঈশানঃ সৰ্ববিজ্ঞানামীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং
ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মাণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মে অস্ত সদাশিবোম্ ॥
ইতি একবিংশোহ্নুবাকঃ।

[উর্দ্ধবক্ত্রপ্রতিপাদক মন্ত্র বলিতেছেন—] যিনি এই উর্দ্ধবক্ত্র দেব, তিনি সমস্ত বিজ্ঞার নিরায়ক, সমস্ত প্রাণীর প্রভু, বিশেষবরূপে বেদের পালক, হিরণ্যর্ভের অধিপতি । এবংবিধ ব্রহ্মা আমার প্রাতি অমুগ্ৰহ প্রকাশের নিমিত্ত মন্ত্ররূপ হউন । আমিই সেই সদাশিবরূপ ।

দ্বাবিংশোহমুবাচঃ । নমো হিরণ্যবাহবে হিরণ্যবর্ণায়
হিরণ্যরূপায় হিরণ্যপত্যয়েহঁদ্বিপাতয়ে উর্ধ্বাপত্যয়ে পশুপত্যয়ে নমো
নমঃ ॥ ইতি দ্বাবিংশোহমুবাচঃ ।

[আবার শিবদেবতার অমু মন্ত্র বলিতেছেন—] পশুপতি, উমাপতি, অদ্বিপাততি, হিরণ্যাদি সৰ্ব্ব নিধির পালক, তোজোময়, হিরণ্যবর্ণ, হিরণ্যবাহ শিবের উদ্দেশে নমস্কার ।

ত্রয়োবিংশোহমুবাচঃ । ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণ-
পিঙ্গলম্ । উর্দ্ধরেতং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপায় বৈ নমোনমঃ ॥ ইতি
ত্রয়োবিংশোহমুবাচঃ ।

[পূর্বোক্তপ্রকারে যিনি উপাসনা করেন, তাঁহার সৰ্ব্বক্ষে উপাস্ত দেবতার নমস্কারের নিমিত্ত একটা মন্ত্র বলিতেছেন—] পরব্রহ্ম পারমার্থিক সত্য, তিনি ভক্তামুগ্ৰহের নিমিত্ত উমামহেশ্বরাত্মকপুরুষ-
রূপ ধারণ করেন, সেই যুগলমূর্তির দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে কৃষ্ণবর্ণ এবং
বামে উমাভাগে পিঙ্গলবর্ণ লক্ষিত হয় । তিনি যোগের দ্বারা স্বীয়
রেতঃ ব্রহ্মরূপে ধারণ করিয়া উর্দ্ধরেতা হইয়া থাকেন ; সেই বিশ্বরূপ
পুরুষের উদ্দেশে নমস্কার ।

চতুর্বিংশোহমুখ্যাকঃ । সর্কো বৈ রুদ্রন্তশ্চৈ রুদ্রায় নমো
অন্ত । পুরুষো বৈ রুদ্রন্তশ্চৈ নমো নমঃ । বিংশ ভূতং ভুবনং
চিৎসং বহবা জাতং জায়মানং চ যৎ । সর্কো হ্যেব রুদ্রন্তশ্চৈ রুদ্রায়
নমো অন্ত ॥ ইতি চতুর্বিংশোহমুখ্যাকঃ ।

[রুদ্রদেবতাবিশিষ্ট যজ্ঞ বলিতেছেন—] পুরাণসমূহে প্রসিদ্ধ রুদ্রই
সর্ক অর্থাৎ জীবরূপে সমস্ত শরীরে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই রুদ্রের
উদ্দেশে নমস্কার, চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ রুদ্র, তিনি অবাধিত তেজঃস্বরূপ,
তাহার উদ্দেশে নমস্কার । যে জড় অগৎ এবং চেতন প্রাণিসমূহ
বিদ্যমান আছে এবং চেতন ও অচেতনরূপে যে বিচিত্র অগৎ দৃষ্ট
হইতেছে, যে অগৎ পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় রুদ্রস্বরূপ ;
তাদৃশ রুদ্রের উদ্দেশে নমস্কার ।

পঞ্চবিংশোহমুখ্যাকঃ । বজ্রদ্রায় প্রচেতসে মীঢুট্টমায় ভবাসে ।
বোচেম শংতমং হ্রদে । সর্কো হ্যেব রুদ্রন্তশ্চৈ রুদ্রায় নমো অন্ত ॥
ইতি পঞ্চবিংশোহমুখ্যাকঃ ।

প্রকৃষ্টজ্ঞানযুক্ত, অভীষ্টফলপ্রদ, স্তবযোগ্য, হ্রদয়ে বর্তমান প্রশান্ত
রুদ্রের উদ্দেশে স্মৃৎকর স্তবরূপ বাক্য বলিয়া থাকি । সমস্তই
রুদ্রস্বরূপ, সেই রুদ্রের উদ্দেশে নমস্কার ।

ষড়্‌বিংশোহমুখ্যাকঃ । যত্র বৈকল্যত্যাগিহোত্রহবণী ভবতি
প্রত্যোবাস্তাহতরজ্জিষ্ঠস্যথো প্রতিষ্ঠিত্যৈ ॥ ইতি ষড়্‌বিংশোহমুখ্যাকঃ ।

[অগ্নিহোত্রহোমে যে দ্রব্যের দ্বারা হোম অহুষ্ঠিত হয়, তাহার
কার্যগীত্বত বৃদ্ধবিশেষের বিধান করিতেছেন—] যে অগ্নিহোত্রীয়

অগ্নিহোত্রহবণী (দর্বা) বিককতবৃক্ষনির্মিত হইয়া থাকে, তাহার প্রদেয় আহুতিসমূহ সেই অগ্নিহোত্রহবণী দ্বারা প্রক্ষিপ্ত হইলে বিশেষ ফল প্রদান করিয়া থাকে এবং অহুষ্ঠাতার চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত হইয়া থাকে ।

সপ্তবিংশোহমুবাচঃ । কুণ্ড পাজ ইতি পঞ্চ ॥ ইতি সপ্তবিংশোহমুবাচঃ ।

[চিত্তশুদ্ধির কারণ সংগ্রহ করিয়া তাহার উপযোগিতা এই যোক্ষপ্রকরণে সূচিত করিয়া তাহার প্রতিবন্ধনিবারক রক্ষোন্ন মন্ত্রসমূহ অপরূপে বলিতেছেন—] হে অগ্নে । তুমি আমাদের কামক্রোধাদি শত্রুসংহারের নিমিত্ত আমাদের বল দান কর,—ইত্যাদি পাঁচটা মন্ত্র অর্পণ করিবে ।

অষ্টাবিংশোহমুবাচঃ । অদিতিদেবা গন্ধর্বা মহুব্যাঃ পিতরোহমুরাস্তেবাং সর্বভূতানাং মাতা মেদিনী মহতা মহী সাবিত্রী গায়ত্রী অগত্যুর্বা পৃথী বহলা বিশ্বা ভূতা কতমা কান্না সা সত্যোত্য-মুতেতি বশিষ্ঠঃ ॥ ইতি অষ্টাবিংশোহমুবাচঃ ।

[যদি জীবনযাত্রানির্কীহের হেতুভূত ক্ষেত্রাদির প্রাপ্তি ঘটে, তজ্জন্ত পৃথিবীদেবতাকে মন্ত্র বলিতেছেন—] অদिति শব্দের অর্থ ভূমি বা পৃথিবী । দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মহুব্যা, পিতৃগণ ও অমুরগণ এমন কি সমস্ত প্রাণীই অদিতিস্বরূপ । অতএব পৃথিবী সমস্ত প্রাণিদেহের উপাদান বলিয়া জননী, সেই পৃথিবী মধুকৈটভের মেদোদ্বারা নিম্নিতা অথবা কঠিনা, গুণশালিনী অথবা ধৈর্য্যবৃত্তা, পূজ্যা, অন্তর্ভাষিনী, উপাসকত্ৰাজী, যনকলেবরা, সর্বরূপা, সকল প্রাণীর

দেহরূপে পরিণতা। সেই পৃথিবী ব্যবহার কালে সত্য,—ইহা
বশিষ্ঠমুনি বলেন এবং ইহা চারিযুগপর্যন্ত অবস্থান করেন, ইহাও
বশিষ্ঠ বলিয়া থাকেন। অতএব এই যজ্ঞের ঋষি বশিষ্ঠ।

উনত্রিংশোহমুবাচঃ। আপো বা ইদং সৰ্বং বিদ্বা
ভূতাত্মাপঃ প্রাণা বা আপঃ পশব আপোহন্নমাপোহমৃতমাপঃ
সম্রাড়াপো বিরাড়াপঃ স্বরাড়াপশ্চন্দ্রাংস্তাপো জ্যোতিঃব্যাপো
যজুঃব্যাপঃ সত্যমাপিঃ সৰ্বা দেবতা আপো ভূত্বঃস্ববরাপ ওম্॥
ইতি উনত্রিংশোহমুবাচঃ।

[বৃক্ষভাবকৃত উপদ্রব পরিহারের দ্বারা জলদেবতাকে মন্ত্র
বলিতেছেন—] অগতে যাহা কিছু আছে, তাহা সমস্তই জলরূপ,
ইহা কিরূপে সম্ভাবিত হয়, তাহা প্রতিপাদন করিতেছেন, সমস্ত
প্রাণীর শরীরই জলরূপ, কারণ রেতোরূপে পরিণত জল হইতে সমস্ত
দেহ উৎপন্ন হয়, শরীরমধ্যবর্তী পাঁচটা বায়ুও জলরূপ, কারণ জলের
দ্বারা প্রাণগুলির তৃপ্তি সাধন হইয়া থাকে ; গবাদি পশুসমূহ জলরূপ,
কারণ জল দুগ্ধরূপে পরিণত হইয়া থাকে। ক্রীড়িবাদি অন্ন জলরূপ,
জলের দ্বারা অন্ন উৎপন্ন হয়। অমৃত হিরণ্যগর্ভ, বিরাট, মারাত্তি-
মানী ঈশ্বর, গায়ত্র্যাদি ছন্দঃ, স্বৰ্ঘ্যাদি জ্যোতিঃসমূহ, যজুঃসমূহ, সত্য,
সমস্ত দেবতা ভূঃ ভুবঃ ও স্বর্লোক জলরূপ, এই জল প্রণবপ্রতিপাদ্য।

ত্রিংশোহমুবাচঃ। আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথিবী পৃতা
পূনাতু মাম্। পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতির্ব্রহ্ম পৃতা পূনাতু মাম্। বহুচ্ছিষ্টম-
ভোজ্যং যদা হুশ্চরিতং মম। সৰ্বং পুনস্ত যামাপোহসত্যং চ
প্রতিগ্রহং স্বাহা॥ ইতি ত্রিংশোহমুবাচঃ।

[মধ্যাহ্নকালে সন্ধ্যাহুষ্ঠান করিতে গিয়া অভিমন্ত্রিত জলপানের নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—] জল প্রক্ষালনের দ্বারা পৃথিবীকে পবিত্র করুন। জল বেদের রক্ষক আচার্য্যাকে পালন করুন। আচার্য্য-কর্তৃক উপদিষ্ট বেদ স্বয়ং পবিত্র হইয়া আমাকে বিশোধিত করুন, বাহা উচ্ছিষ্ট ও অভক্ষ্য, তাহা যদি আমি কদাচিৎ ভোজন করিয়া থাকি অথবা আমার যে সমস্ত নির্বিঘ্ন কর্ম্মাহুষ্ঠান হইয়াছে তৎসমুদায় পরিহারকরত জল আমাকে পবিত্র করুন। আর যে সমস্ত অসৎ প্রতিগ্রহ আমি করিয়াছি, তাহাও পবিত্র করুন। তন্নিমিত্ত অভিমন্ত্রিত জল আমায় মুখাগ্নিতে উত্তমরূপে হুত হউক।

একত্রিংশোহমুবাচঃ । অগ্নিঃ স্যামহ্যাস্ত মন্যুপতন্ত
মন্যুভূতেভ্যঃ । পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ । বদহা পাপমকার্ষম্ । মনসা
বাচা হস্তাভ্যাম্ । পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ত । যৎ
কিঞ্চ ছরিতং মরি । ইদমহং মামমৃতযোনে । সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা । ইতি একত্রিংশোহমুবাচঃ ।

[সায়ংকালে জলপানের নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—] অগ্নি, ক্রোধাভিমাত্রী দেব, এবং ক্রোধস্বামী দেবগণ—ঐহারা সকলে আমার ক্রোধ হইতে সজ্জাত পাপ হইতে আমাকে রক্ষা করুন অর্থাৎ আমার পাপ সকল দূরীভূত করিয়া আমাকে পালন করুন। অপিচ বিগত দিবসে আমি মনঃ, বাক্, হস্তায়, পদদ্বয়, উদর ও উপস্থের দ্বারা যে পাপকার্য্য করিয়াছি, অহরভিমাত্রী দেব তাহার বিনাশ সাধন করুন। বাহা কিছু আমাতে পাপ নিপন্ন হইয়াছে, তাহাও তাহার অনুষ্ঠাতা আমাকে যরণগ্রহিত, অগৎকারণ, অবাবিত, স্বয়ং

প্রকাশ বস্তুতে প্রক্ষেপ করি। এই হোমের দ্বারা সেই সমস্ত পাপ ভস্মীভূত করি। তচ্ছত্র অভিযজ্ঞিত এই জল আমার মুখাগ্নিতে স্নেহিত হউক।

ঋত্বিজিংশোহিমুবাচঃ। অধাশ্চ মা মহাশ্চ মহ্যপত্যশ্চ মহ্যাকৃত্যেভ্যঃ। পাপেভ্যো ব্রহ্মতাম্। যজ্ঞাত্ম্যো পাপমকার্ষম্। মনসা বাচা হস্তাভ্যাম্। পশ্চ্যামুদয়েণ শিখা। রাত্রিস্তদবলুপ্তত্। যৎ বিঞ্চুঃ দ্রুপিতং ময়ি। ইদমহং মামমৃতযোনৌ। অর্থ্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা। ইতি ঋত্বিজিংশোহিমুবাচঃ।

অমুবাদ পূর্ববৎ। কেবল 'অর্থ্য' শব্দ বিশেষ।

ত্রয়স্বিজিংশোহিমুবাচঃ। ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম। অগ্নিদেবতা ব্রহ্ম ইত্যর্থম্। গায়ত্রীং ছন্দং পরমাত্ম্যং স্বরূপম্। সাবুজ্যং বিনিয়োগম্। ইতি ত্রয়স্বিজিংশোহিমুবাচঃ।

[প্রসঙ্গক্রমে প্রাণায়াম প্রভৃতিতে সর্বত্র আবশ্যক ঔকারের ঋষি প্রভৃতি বলিতেছেন—] ঔকার বলিয়া যে একটি অক্ষর আছে, তাহা ব্রহ্মস্বরূপ। এই ঔকারের দেবতা অর্থাৎ বাচ্যভূত বস্তু অগ্নি— ব্রহ্ম। ঋষিও ব্রহ্ম। ইহার ছন্দঃ হইতেছে গায়ত্রী, পরমাত্মরূপ সর্বত্রগৎসমান রূপ— সর্বাঙ্গক পরব্রহ্মপ্রাপ্তিতে ইহার বিনিয়োগ জানিবে।

চতুস্বিজিংশোহিমুবাচঃ। আগ্নাতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্ম সম্বিতম্। গায়ত্রীং ছন্দসাং মাতেনং ব্রহ্ম জুযস মে। বদহাৎ কুরুতে পাপং তদহাৎপ্রতিমুচ্যতে। যজ্ঞাত্মিয়াৎ কুরুতে পাপং

তদ্রাজিরাং প্রতিমুচ্যতে ! সৰ্ব্ববর্ণে মহাদেবি সঙ্খ্যাবিভে সরস্বতি ।
ইতি চতুঃসংশোধিতবাক্যকঃ ।

[তিনবার সঙ্খ্যার সময় মার্জ্জনের পর গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র বলিতেছেন—] আমাদের অভীষ্টবরপ্রদা গায়ত্রীচ্ছন্দোহতিমানিনী দেবতা বিনাশরহিত, বেদান্তপ্রমাণদ্বারা সম্যগ্‌রূপে নিশ্চিত, পরব্রহ্মতত্ত্বকে লক্ষ্য করিয়া আমাদেরকে ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য আগমন করুন । বেদমাতা গায়ত্রী আমাকে এই বেদান্তপ্রতিপাদ ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করুন । হে প্রাতঃসায়ংসন্ধিতে উৎপন্ন ! হে অমৃষ্ঠানরূপে ! সরস্বতি ! তোমার ভক্ত যে দিন পাপকর্ম্য করে, সেই দিনই তাহাকে পাপ হইতে বিমুক্ত করিয়া থাক । অপিচ তোমার ভক্ত যে রাত্রিতে পাপকর্ম্য করে, সেই রাত্রিতেই তাহাকে পাপ হইতে বিমুক্ত কর । হে সৰ্ব্ববর্ণরূপে ! হে মহাদেবি । হে সঙ্খ্যাবিভে ! হে সরস্বতি ! তুমি পাপ হইতে বিমুক্ত কর ।

পঞ্চত্রিংশোহনুবাক্যকঃ । ওজোহসি সহোহসি বলমসি
ব্রাজোহসি দেবানাং ধামনামসি বিশ্বমসি বিশ্বামুঃ সৰ্ব্বমসি সৰ্ব্বায়ুরতি-
ভুরোং গায়ত্রীমাবাহয়ামি সাবিত্রীমাবাহয়ামি সরস্বতীমাবাহয়ামি
হ্নদধীনাবাহয়ামি শ্রিয়মাবাহয়ামি গায়ত্রীয়া গায়ত্রীচ্ছন্দো বিশ্বামিত্র
ঋষিঃ সবিতা দেবতাহগ্নির্মুখং ব্রহ্মা শিরো বিষ্ণুর্হৃদয়ং রুদ্রঃ শিখা
পৃথিবী যোনিঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানা সপ্রাণা যেতবর্ণা
সাংখ্যায়নসগোত্রা গায়ত্রী চতুঃসংশত্যক্ষরা ত্রিষদা বটকৃষ্ণিঃ
পঞ্চমীর্ষোপনয়নে বিনিয়োগঃ ।

[গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র বলিতেছেন—] হে গায়ত্রি ! বলহেতু

ওজোবাতৃস্বরূপা, ভূমি শব্দর অভিভবে সমৰ্থা, ভূমি দীপ্তিরূপা, ভূমি ইন্দ্রাদি দেবগণের তেজোবাহিনী । ভূমি সমস্তঅগরূপ, সম্পূর্ণ আয়ুঃস্বরূপা, সৰ্ব্বরূপ, ও সৰ্ব্বআয়ুঃরূপা, সমস্ত পাপের নিরাকরণহেতু ও প্রণবপ্রতিপাদ্য পরমাত্মস্বরূপা । এতাদৃশ গায়ত্রী, সাবিত্রী, সরস্বতী, হ্রস্ববিগণ ও ত্রীকে আবাহন করি । গায়ত্রীদেবতার হ্রস্বঃ গায়ত্রী, বিশ্বামিত্র ঋষি অৰ্থাৎ যজুঃদ্রষ্টা, সবিতা দেবতা, অগ্নি যুগ্মস্থানীয়, ব্রহ্মা শিরঃ, বিষ্ণু হৃদয়, ঋজু শিখাস্থানীয়, পৃথিবী যোনিস্থানীয়া, প্রাণ-অপান-সমান-উদান-ব্যানবায়ুযুক্তা, ইন্দ্রিয়বিশিষ্টা, স্বেতবর্ণা, সাংখ্যায়ন অৰ্থাৎ পরমাত্মগোত্রসম্পূর্ণতা । যজুরূপা গায়ত্রী চতুঃবংশত্যক্ষরা, বাহার তিনটি পাদ, ছয়টি বেদাক বাহার কৃষ্ণস্থানীয়, চারিটি বেদের চারিটি উপ-নিষৎরূপ চারিটি মন্তক ও ইতিহাস পুরাণরূপ পঞ্চম বেদ পঞ্চম মন্তক, এই পাঁচটি বাহার মন্তক । যজ্ঞের দ্বারা এইরূপে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া এই যজ্ঞ দ্বারা বালকের উপনয়নে বিনিয়োগ করিতে হইবে,—এইরূপে স্মরণ ও পাঠ করিয়া গায়ত্রীযজ্ঞ জপ করিবে ।

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও ভুবঃ ও মহঃ ও জনঃ ও তপঃ ও সত্যম্ । ও তৎসবিভূর্ভরণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওমাপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃসুবরোম্ । ইতি পঞ্চত্রিংশোহম্বাকঃ ।

[‘ভূ’ হইতে সত্য পর্য্যন্ত সাতটি লোককে, সাতটি ব্যাহতি প্রতিপাদন করিয়া থাকে । সেই সমস্ত লোক প্রণবপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মস্বরূপত্ব বলিবার ইচ্ছায় প্রত্যেক স্থলে প্রণব উচ্চারিত হইয়াছে] ভূলোক ‘ভূঃ’—ব্যাহতিপ্রতিপাদ্য, তাহা প্রণবপ্রতিপাদ্য

ব্রহ্মস্বরূপ, এইরূপ অস্ত্রান্ত ছয়টি জানিবে। যে পরমেশ্বর আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিসমূহকে তত্ত্ববোধে প্রেরিত করেন, সেই অন্তর্ধ্যামী, দেবের শ্রেষ্ঠ তেজকে আমরা ধ্যান করি। যে নদী সমুদ্রাদিতে জল, আদিত্যাদি (জ্যোতিঃ) মধুরান্নাদি ষড়্‌বিধ রস, দেবভোগ্য অমৃত, সমস্তই প্রণবপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মস্বরূপ। ভূঃ ভুবঃ ও সূবঃ এই তিনটি লোক প্রণবপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মস্বরূপ।

ষট্‌জিংশোহমুবাচঃ । ১। উত্তমে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্কতমুর্দ্ধনি । ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখম্ ॥

[গায়ত্রীজপের পর গায়ত্রী বিসর্জনমাত্র বলিতেছেন—]
পৃথিবীতে যে সূমেরু নামক পর্কত বিদ্যমান আছে, তথায় গায়ত্রীদেবী অবস্থান করেন। অতএব হে দেবি! তোমার অনুগ্রহে পরিতুষ্ট হইয়া উপাসক-ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অনুজ্জাতা হইয়া যথাসুখে তোমার নিজস্থান উত্তম সূমেরুপর্কতশিখরে গমন কর।

২। স্ততোময়া বরদা বেদমাতা প্রচোদয়ন্তী পবনে দ্বিজাতা ।
আয়ুঃ পৃথিবাং দ্রবিশং ব্রহ্মবর্চসং মহং দত্ত্বা প্রজাতুং ব্রহ্মলোকম্ ॥
ইতি ষট্‌জিংশোহমুবাচঃ ।

[পূর্ব যন্ত্রে অপরোক্ষরূপে কথিত অর্থ এই যন্ত্রে পরোক্ষরূপে স্পষ্ট করিয়া বলা হইতেছে। ইহাই বৈদিক রহস্য। ব্রহ্মলোক ও সূর্য্যমণ্ডল উভয়ই গায়ত্রীর নিবাসস্থান। কেহ বা ইহার অস্ত্রভর বলিয়া থাকেন।] যৎসম্বত, বরদাত্রী, পবনের স্তায় প্রেরণকারিণী, বেদমাতা, ত্রৈবর্গিককর্তৃক উপাস্তমানা অথবা সূর্য্যমণ্ডল ও ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন গায়ত্রীদেবী পৃথিবীতে বিদ্যমান

আমাকে শতবর্ষ আয়ুঃ, সুবর্ণমণিমুক্তাদি, ব্রহ্মভোজঃ প্রদান করন্তঃ পরমাশ্রা হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মলোককে গমন করুন।

সপ্তজিংশোহমুবাচঃ । যুগিঃ সূর্য্যঃ আদিত্যো ন প্রভা
বাত্যক্ষরম্ । মধু ক্ষরন্তি তদ্রসম্ । সত্যং বৈ তদ্রসমাপো
জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বঃসুবরোম্ ॥ ইতি সপ্তজিংশোহমুবাচঃ ।

[যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত উপাসনাতে অসমর্থ, তাঁহার সম্বন্ধে
আদিত্যদেবতা বিস্ময়কর অপর মন্ত্র বলিতেছেন—] ভগবান্ আদিত্য
সমস্ত জগতের প্রসবিতা বলিয়া সূর্য্য, দীপ্তিশালিত্বহেতু যুগি,
বিনাশরাহিত্যহেতু অক্ষর, তিনি সর্বদা স্বীয় প্রভার জ্ঞান
লোকোপকারের নিমিত্ত আকাশমণ্ডলে দিবারাজি গমন করিয়া
থাকেন। আদিত্য পৃথিবীর রসগ্রহণ করিয়া মধুর রস বৃষ্টিরূপে
বর্ষণ করেন, তাহাতে নদীসকল প্রবাহিত হয় [উত্তরার্দ্রাচার্য্য
ব্রহ্মের সর্বাঙ্গকল্প প্রদর্শিত হইতেছে] আদিত্য স্বার্থভাবণ,
মধুরাদিরস, সিদ্ধনৃত্যাদিগত জল, চন্দ্রঅগ্নিপ্রভৃতিরূপ জ্যোতিঃ,
সমস্ত পদার্থের সার, অমৃত, বেদবিজ্ঞা। আদিত্যই ভূঃ, ভুবঃ ও
সুবঃ এই—তিনলোকস্বরূপ, আদিত্যই ঔকার। এই সমস্ত
আদিত্যই, ইহা মনের দ্বারা চিন্তা করিবে।

অষ্টজিংশোহমুবাচঃ । ব্রহ্মমেতু যাম্ । মধুমেতু যাম্ ।
ব্রহ্মমেব মধুমেতু যাম্ । যাতে সোম প্রজাবৎসোতি সো অহম্ ।
দ্বঃস্বপ্নহনু দ্রুত্বহ । যাতে সোম প্রাণাংস্থানু জুহোমি ।

[জ্ঞানপ্রতিবন্ধক যে ব্রহ্মহত্যাदि পাপ বিস্তমান আছে, তাহার
নিবৃত্তিহেতুভূত ত্রিসুবর্ণাদিনামক মন্ত্রসমূহ পঠিত হইতেছে; তদ্ব্যখ্যে

প্রথম যন্ত্র বলিতেছেন—] ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমতত্ত্ব আমাকে প্রাপ্ত হউন, পরমানন্দমাদুর্ভাববৃত্ত বস্ত্র আমাকে প্রাপ্ত হউক, মধুর ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হউন, ক্ষুদ্রদেবতাদি নহে। হে ব্রহ্মবিদ্যাগহিত-পরমাত্মন! যে সকল দেবমহুব্যাধি তোমার প্রজা আছেন, আমি যেন তাঁহাদের মধ্যে বালকের স্তায় তোমার করুণাপাত্র হইতে পারি। হে সংসাররূপ দুঃখপ্ৰনাশক পরমেশ্বর! তুমি আমার দুঃসংসারের বিনাশ সাধন কর। হে পরমাত্মন! আমার যে সকল প্রাণবৃত্তি আছে, তাহাদিগকে তোমাতে আমি হোম করি। আমার মনোবাক্-প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহ তোমাকর্তৃক নিম্নিত বলিয় তোমাতে তাহাদিগকে স্থাপন করি। আমার ইন্দ্রিয়সমূহ যেন বিষয়ে নিপতিত না হয়, তোমাতেই একাগ্র হয়, ইহাই আমার প্রার্থনা।

ত্রিসুপর্ণমবাচিতং। ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ। ব্রহ্মহত্যাত্ বা এতে যন্তি। যে ব্রাহ্মণাত্রিসুপর্ণং পঠন্তি। তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি। আগহত্যাত্ পঙ্তিতং পুনন্তি ওম্। ইতি অষ্টত্রিংশোহম্ববাকঃ।

(উল্লিখিত ত্রিসুপর্ণমন্ত্রের মাহাত্ম্য ব্রাহ্মণরূপে প্রদর্শন করিতেছেন—) [কেহ ভিক্ষাগা না করিলে কিছু বলিবেন না,— এই মন্ত্রবচনের দ্বারা জানা যাইতেছে যে, শিষ্য প্রশ্ন করিলে পর অল্প বিদ্যা দাতব্য, কিন্তু এই ত্রিসুপর্ণ বিদ্যা শিষ্যের প্রশ্ন ব্যতীতও দিবে, তাহাই বলিতেছেন—] এই ত্রিসুপর্ণমন্ত্র শিষ্য-প্রার্থনাব্যতিরেকেও ব্রাহ্মণকে উপদেশ প্রদান করিবে, সেই উপদেশের দ্বারা যে ব্রাহ্মণ ত্রিসুপর্ণ বস্ত্র জপ করেন, তিনি

ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে বিমুক্ত হন, তিনি সোমবাগের ফল
প্রাপ্ত হন। তিনি যে পণ্ডিত্তিতে উপবেশন করিয়া ভোজন
করেন, তাহার মধ্যে সহস্রপর্যন্ত পণ্ডিত্তিকে পবিত্র করেন। অতএব
প্রণবপ্রতিপাত্ত পত্রমাত্মাই ত্রিসুপর্ণমন্ত্রের দেবতা।

উনচছারিংশোহিনুবাচঃ । ১। ঔ ব্রহ্মমেধয়া । মধুমেধয়া ।
ব্রহ্মমেব মধুমেধয়া । অজ্ঞা নো দেব সবিতঃ প্রজাবৎ সাবীঃ
সৌভগম্ । পরা দুঃখপ্লিয়ংসুব । বিশ্বানি দেব সবিতহুর্নিতানি পরা
সুব । যজ্ঞং তন্ন আনুব । মধু বাতা ঋতায়তে মধু করন্তি
সিদ্ধবঃ । মাক্ষীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ । মধুনক্তমুতোবসি মধুমে পাথিবং
রজঃ । মধু জ্যোৎস্ব নঃ পিতা । মধুমায়ো বনস্পতির্মধুমাং অস্ত
নৃধ্যঃ । মাক্ষীগীবো ভবন্ত নঃ ।

[দ্বিতীয়ত্রিসুপর্ণমন্ত্র বলিতেছেন—] সকল জগতের কারণ,
সর্ববেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মকে মেধা অর্থাৎ গুরুপদটি মহারাক্যার্থ
ধারণশক্তির দ্বারা লাভ কর। মধুর ব্রহ্মকে মেধাদ্বারা লাভ কর।
হে সবিতঃ দেব! এই সময়ে আমাদের জ্ঞান বিজ্ঞাধিগণকে
শিষ্যপ্রশিষ্যাদিসম্বিত আচার্য্যরূপ সৌভাগ্য প্রদান কর অর্থাৎ
আমরা যেন আচার্য্য হইতে পারি এবং আমাদের বহু শিষ্য
ও প্রশিষ্যাদি হয়। তুমি আমাদের দুঃখপ্লতুল্য বৈজ্ঞান দূরীভূত
কর। হে সবিতঃ দেব! তুমি আমাদের জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সকল
পাপ দূর কর। বায়ুসমূহ পরমব্রহ্মপ্রাপ্তেচ্ছু আমাকে সুখপ্রদান
করুন, কারণ, প্রবল বায়ুর দ্বারা রোগোৎপত্তি হইলে ভক্তজ্ঞানে
বিশ্ব জ্ঞান, এইজন্য বায়ুর অহুকুলতা প্রার্থনা করা বাইতেছে।

সিদ্ধসমূহ আরোগ্যজনক মধুর জল করণ করুক। ব্রীহিসবপ্রভৃতি ওষধিসমূহও আমাদের মধুর খাদ্যরূপ হউক। রাত্রিতে এবং দিবসেও আমার অম্লকুল সুখ উৎপন্ন হউক। কোন কালে আমার যেন বিষ না হয়। পার্থিব ধূলি কণ্টকপাকপাদিরহিত হইয়া আমার সুখ বিধান করুক। আমাদের পিতৃতুল্য দ্ব্যলোক ও অতিবৃষ্ট্যাদি প্রতিকূলতা রহিত হউক। আশ্রয়নসম্প্রভৃতি বনস্পতিও মধুরফল প্রদান করত আমার জীবনহেতু হউক। সূর্য্যও প্রভূত সন্তাপ প্রদান না করিয়া আমাদের আশ্রয় করুক। গোসমূহ আমাদের প্রাণহেতু মধুর ক্ষীরাদি প্রদান করত আমাদের প্রাণরক্ষা করুক।

২। য ইমং ত্রিসুপর্ণমবাচিতং ব্রাহ্মণায় দত্ত্বাৎ। জগহত্য্যং বা এতে যন্তি। যে ব্রাহ্মণ্যত্রিসুপর্ণং পঠন্তি। তে সোমং প্রাপ্নুবন্তি। আসহস্রাৎ পঙক্তিং পুনন্তি। ইতি উনচত্বারিংশোহমুবাচঃ।

[এই সুপর্ণমন্ত্রের মহিমা প্রদর্শন করিতেছেন—] যিনি শিষ্যপ্রসব্যতিরেকে ব্রাহ্মণকে উপদেশ প্রদান করেন; তিনি জগহত্যাঞ্জনিত পাপ হইতে বিমুক্ত হন। যে ব্রাহ্মণগণ ত্রিসুপর্ণমন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা সোমবাগের ফল প্রাপ্ত হন, তাঁহারা সহস্রপৰ্য্যন্ত পঙক্তিপাবন হন, অতএব প্রশবপ্রতিপাত্ত পরমাত্মাই ত্রিসুপর্ণ মন্ত্রের দেবতা।

চত্বারিংশোহমুবাচঃ। ১। ঔ ব্রহ্ম মেধবা। মধু মেধবা। ব্রহ্মা দেবানাং পদবীঃ কবীনাংবিবিপ্রাণাং মহিষো যুগাণাম্।

ভেনো গৃধ্রাণাং স্বধিতিক্কনানাং সোমঃ পবিত্রমত্যোতি রেতন্।
হংসঃ শুচিবসুস্বরিক্কসঙ্কোতা বেদিষদতিথির্জুরোগগৎ। সুবদর-
সদৃশসম্বোমগদজা গোজা ঋতজা অজ্রিজা ঋতং বৃহৎ।

[তৃতীয় ত্রিসুপর্ণ মন্ত্র বলিতেছেন—] মেধশব্দের অর্থ বজ্র, যজ্ঞদানাদির দ্বারা বিবিদিবা অর্থাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয়, এইজন্ত ব্রহ্মকে মেধবা বলা হইয়াছে। সেই মেধবা মধুর। মেধবা ব্রহ্ম মধুরই। ‘ব্রহ্মা’ দেবানাং ও ‘হংসঃ শুচিবৎ’ এই দুইটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ দ্বাদশামুখাকে করা হইয়াছে।

২। ঋচে ত্বা কৃচে ত্বা সমিৎ স্রবন্তি সরিতো ন ধেনাঃ।
অন্তঃসদা মনসা পূয়মানাঃ। যতস্ত দ্বারা অভিচাক্ষীমি।

[ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনজন সুপর্ণ অর্থাৎ পক্ষিস্থানীয়, কিংবা বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ পক্ষিস্থানীয় অথবা বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর এই তিনটি পক্ষিস্থানীয়। ইঁহারা ষাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহা ত্রিসুপর্ণ, সেই বজ্র সমস্ত দেবতা ও মহর্ষিগণের স্বরূপ, তিনিই পরমাত্মা। এই গ্রন্থে তাঁহার মহিমা প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থকেও ত্রিসুপর্ণ বলা হইয়া থাকে—] হে ভগবন্! ঋগেদরূপ তোমার উদ্দেশে অগ্নিতে এই সমিধ, নিক্ষিপ্ত হইতেছে, এবং বেদজ্ঞানলাভের নিমিত্ত তোমার উদ্দেশে অগ্নিতে সমিধ, প্রদত্ত হইতেছে। প্রবহনশীল নদীসমূহের দ্বারা দেবভোজ্য পবিত্র যতধারা সমূহ হৃদয়কোশবর্তী মনের দ্বারা তোমার উদ্দেশে ক্ষরিত হইতেছে, অপিচ আমি সেই যতধারা সমস্ত দেবতাকে প্রদান করি।

৩। হিরণ্ময়ে। বেতসো মধ্য আসাম্। তস্মিন্ ত্রুপর্ণো
মধুক্ৰৗৎ কুলারী ভজন্ন'স্তে মধু দেবতাভ্যঃ। তত্ত্বাস্তে হরয়ঃ সপ্ত
ভৌরে স্বধাং দুহানা অমৃতস্ত ধারাম্।

পূৰ্ব্বোক্ত আজ্ঞাধারার মধ্যভাগে আহবনীর অগ্নিতে জ্যোতির্ময়
বহুদ্রব্যসম্মিশ্রিত স্বর্গাদিসুখপ্রদ, সকলপ্রাণীর আশ্রয়ভূত ত্রিসুপর্ণ
অর্থাৎ পরমাত্মা অবস্থান করিতেছেন। সেই ত্রিসুপর্ণরূপ
পরমেশ্বরের চারিদিকে পাপনাশক তত্ত্বৎ দেবতার উদ্দেশে
হব্যাদ্রব্যসমুৎপাদনকারী সপ্তঋষি উপবেশন করিয়া আছেন
অর্থাৎ ভগবান্ ঋষিমণ্ডলের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন।

৪। য ইদং ত্রিসুপর্ণময়্যচিহ্নং ব্রাহ্মণায় দত্তাৎ।
বীরহত্যাং বা এতে যন্তি। যে ব্রাহ্মণ্যত্রিসুপর্ণং পঠন্তি। তে
সোমং প্রাপ্নুবান্ত। আসহস্রাং পঙক্তিং পুনন্তি ॥ ওম্। ইতি
চত্বারিংশোহনুবাকঃ।

[এই ত্রিসুপর্ণ মন্ত্রের মহিমা প্রদর্শন করিতেছেন—] এখানে
বীর শব্দের অর্থ বেদশাস্ত্রাভিজ্ঞ এবং বেদপ্রতিপাদ্য অর্থের অনুষ্ঠাতা
ব্রাহ্মণ অথবা অতিবিক্ত রাজা। অস্ত পূর্বের জ্ঞায়।

একচত্বারিংশোহনুবাকঃ। ১। মেধা দেবো জুবমাণা ন
আগন্ বিখাটী ভজা নুনন্তমানা। ত্বয়া কৃষ্টা হৃদমানা দুরক্তান্
বৃহস্পদেয বিদধে সুবীরাঃ।

[ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে সকল মহাপাতক আছে,
তাহাদের নিবৃত্তির নিমিত্ত তিনটি ত্রিসুপর্ণমন্ত্র জপ করিতে
হইবে, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। পাঁচটি মহাপাতকের মধ্যে

ব্রাহ্মণজাতীরমাত্র-বধই ব্রহ্মহত্যা প্রবল মহাপাতক, তাহা অপেক্ষা
 জগৎহত্যা অধিক পাপ, তদপেক্ষা বীরহনন অধিক পাপ।
 যাবজ্জীবন ত্রিসুপর্ণ মন্ত্র জপ, এই সকল মহাপাতকের বন্ধন
 নিবর্তক, তখন সুরাপানাদির বিনাশক হইবে, ইহাতে আর
 বক্তব্য কি আছে? এইরূপে প্রতিবন্ধনিবৃত্তির উপায় বলিয়া
 জীবাশ্মার ঈশ্বরের সহিত অভেদজ্ঞান মুক্তির একমাত্র উপায়,
 সেই জ্ঞান নিরন্তরভাবে সাধন করিতে গেলে মেধার প্রয়োজন,
 তজ্জন্ত মেধাভিম্যানিনী দেবতাকে প্রার্থনা করিবার জন্ত প্রথম
 মন্ত্র বলিতেছেন—] সর্বাবগাহনসমর্থা, কল্যাণী, শোভনমনের
 অভিজাযিণী মেধাদেবী প্রীতা হইয়া আমাদের নিকট আগমন
 করুন। হে দেবি! আমরা তোমাকর্তৃক অনুগৃহীত হইয়া
 বেদবাহু শব্দসমূহকে দূরীভূত করত উৎকৃষ্ট পুত শিষ্যাদিরূপে
 যজ্ঞানুষ্ঠানের পর শুদ্ধচিত্ত হইয়া পরব্রহ্মতত্ত্ব বলিব।

২। স্বরা জুষ্ট ঋষিভবতি দেবি স্বরা ব্রহ্মাগন্তরীকৃত স্বরা। স্বরা
 জুষ্টচিহ্নং বিন্দতে বসু সা নো জুবস্ব ঋষিণো ন মেধে॥ ইতি
 একচত্বারিংশোহনুবাকঃ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র বলিতেছেন—] হে মেধে! তুমি ষাঁহার প্রতি
 অনুগ্রহ প্রকাশ কর, তিনি অতীন্দ্রিয়দর্শী হন, তিনি হিরণ্যগর্ভ
 হন ও সম্পৎ প্রাপ্ত হন এবং বিবিধ গো, অশ্ব, সুবর্ণ, ধাত্বাদি রূপ ধন
 প্রাপ্ত হন। হে মেধে! তাদৃশ তুমি বনাধিপতির দ্বারা আমাদের
 প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর। যেমন ধনীর অনুগ্রহে দরিদ্র কৃতার্থ
 হয়, সেইরূপ আমি যেন তোমার অনুগ্রহ লাভ করত কৃতার্থ হই।

ত্রিচছারিংশোহমুবাচঃ । ১ । মেধাং য ইন্দ্রো দধাতু
মেধাং দেবী সরস্বতী । মেধাং মে অশ্বিনীবৃত্তাবাধতাং
পুঙ্করপ্রভা ।

[মেধাপ্রদ ইন্দ্রাদিকে প্রার্থনা করিবার জন্য অত্র মন্ত্র
বলিতেছেন—] ইন্দ্র, সরস্বতীদেবী ও পদ্মমাল্যবৃত্ত অশ্বিনীকুমারদ্বয়
আমাকে মেধা প্রদান করুন ।

২ । অপ, সরাসু চ যা মেধা গন্ধর্ব্বেষু চ যন্ননঃ । দৈবীং
মেধা সরস্বতী সা মাং মেধা সুরভির্জুবতাং স্বাহা ॥ ইতি
ত্রিচছারিংশোহমুবাচঃ ।

[মেধাপ্রদ অত্র মন্ত্র বলিতেছেন—] অম্বরগণের মধ্যে যে
মেধা প্রসিদ্ধা আছে, স্বাহা গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে মেধাত্মক মনঃ
বলিয়া প্রসিদ্ধ, স্বাহা হিরণ্যগর্ভাদি দেবতাতে অবস্থিত, স্বাহা
বেদশাস্ত্ররূপা, সেই মেধা সুগন্ধযুক্তা অথবা সর্ব্ববিধ ইষ্টফলপ্রদা
হইয়া আমাকে অমুগৃহীত করুন ।

ত্রিচছারিংশোহমুবাচঃ । আ মাং মেধা সুরভির্বিষ্মরূপা
হিরণ্যবর্ণা জগতী জগম্যা । উর্জস্বতী পয়সা পিষমানা সা মাং
মেধা সুপ্রতীকা জুবন্তাম্ ॥ ইতি ত্রিচছারিংশোহমুবাচঃ ।

[পুনঃ মেধার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—] সুরভি, বহুরূপা,
হিরণ্যবর্ণা, জগদাত্মিকা, প্রাণিযোগ্যা, বলবতী মেধা দুইয়ের দ্বারা
আমাদিগকে প্রীতিবৃত্ত করিয়া আমার প্রতি আগমন করুন এবং
সেই মেধা সুখবৃত্ত হইয়া আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন ।

চতুশ্চছারিংশোহুবাংকঃ । যন্নি মেধাং যন্নি প্রজাং
মব্যগ্নিস্তেজো দধাতু যন্নি মেধাং যন্নি প্রজাং যন্নীজ ইন্দিরং দধাতু
যন্নি মেধাং যন্নি প্রজাং যন্নি সূর্যো ভ্রাজো দধাতু ॥ ইতি চতুশ্চছারিং-
শোহুবাংকঃ ।

[মেধাসম্পাদনের নিমিত্ত আবার অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্যের নিকট
প্রার্থনা করিতেছেন—] অগ্নি আমাতে মেধা, সত্ত্বতি ও ব্রহ্মতেজঃ
আধান করুন । ইন্দ্র আমাতে মেধা, সত্ত্বতি ও ইন্দির বিধান করুন,
সূর্য আমাতে মেধা সত্ত্বতি ও শক্রভয়ঙ্কর মুখ তেজঃ স্থাপন করুন ।

পঞ্চচছারিংশোহুবাংকঃ । অপৈতু মৃত্যুমৃতং ন
আগ্নৈববস্বতো নো ভতয়ং কৃণোতু । পর্ণং বনস্পাতেরিবাতি নঃ
শরীতাংরয়িঃ সচতাং নঃ শচীপতিঃ ॥ ইতি পঞ্চচছারিংশোহুবাংকঃ ।

[এই মন্ত্রের দ্বারা পরমাত্মার নিকট হইতে স্বাভিজলিষিত ফল
প্রার্থনা করিতেছেন—] হে পরমাত্মন! আমাদিগের নিকট
হইতে মৃত্যু দূরীভূত হউক, অতএব আমাদের নিকট যুক্তি আগমন
করুন । যম আমাদের অভয় প্রদান করুন । বনস্পতির পঞ্চ
পত্রের স্তায় আমাদের পাপ নাশ প্রাপ্ত হউক । আমরা বেন
ইন্দ্রের উপভোগ-যোগ্য মহদৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইতে পারি ।

ষট্চছারিংশোহুবাংকঃ । পরং মৃত্যো অহু পরেহি পহাং
যন্তে স্ব ইতরো দেবযানাং । চক্ষুশ্চৈতে শৃণতে তে ব্রবীমি বা নঃ
প্রজাংরীরিবে! মোত বীরান্ ॥ ইতি ষট্চছারিংশোহুবাংকঃ ।

হে মৃত্যো! দেবযান ও পিতৃযান হইতে অস্ত্র যে তোমার
স্বকীয় মার্গ আছে, তুমি সেই উৎকৃষ্ট পথকে অহুসরণ কর, কিন্তু

দেবযান ও পিতৃযান মার্গে আগমন করিও না। অপিচ আমাদের সন্তানগণ ও ভৃত্যগণের প্রতি হিংসা করিও না, আমি চক্ষুঃকর্ণযুক্ত হইয়া তোমাকে বলিতেছি, তুমি আমার প্রতি কৃপাদৃষ্টি প্রদানকরত আমার প্রার্থনা সফল কর।

সপ্তচছারিংশোহ্নুবাকঃ। বাতং প্রাণং মনসাধারতামহে প্রজাপতিং যো ভুবনস্ত গোপাঃ। স নো মৃত্যোস্ত্রায়তাং সৎসংহসো জ্যোগ্জীবা জরামশীনহি। ইতি সপ্তচছারিংশোহ্নুবাকঃ।

আমরা সমস্ত দেহবস্ত্র প্রাণাপানাদিরূপ ও অন্তরিক্ষস্থ বায়ুরূপ, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষক পরমাত্মাকে মনের দ্বারা অনুসরণ করি। তিনি আমাদের মৃত্যু ও পাপ হইতে রক্ষা করুন এবং আমরা চিরজীবী হইয়া বার্ষিকাবস্থাকে প্রাপ্ত হই অর্থাৎ আমরা যেন শতবর্ষ আয়ুঃ প্রাপ্ত হই।

অষ্টচছারিংশোহ্নুবাকঃ। অমৃত ভূমাদধ যদযমস্ত বৃহস্পতে অতিশস্তেরমুকঃ। প্রতৌহতামশ্বিনা মৃত্যুমশ্বাদেবানামগ্রে ভিষজ্ঞা শচীতিঃ। ইতি অষ্টচছারিংশোহ্নুবাকঃ।

হে পরমাত্মন! আমার মৃত্যুভয় দূর কর, অপঘণঃ হইতে আমাকে রক্ষা কর। আমাকে পারলৌকিক স্থখে সংযুক্ত কর, অপিচ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় আমার নিকট হইতে মৃত্যুকে দূরীভূত করুন। হে অগ্নে! দেবতাগণের বৈষ্ণভূত তোমাকর্তৃক আমি রক্ষিত হইতেছি, তুমি আমাকে ইন্দ্রপত্নীগণের সহিত যোজিত কর।

উনপঞ্চাশোহ্নুবাকঃ। হরিং হরন্তমহ্মস্তু দেবা বিশ্বশ্চেশানং বুধন্তং মতীনাম্ ব্রহ্ম সন্নপমহু মেদমাগাদয়নং বা বিবধীবিক্রমশ্চ। ইতি উনপঞ্চাশোহ্নুবাকঃ।

হে পরমাত্মন! বিষ্ণুরূপ, তত্ত্বগণের পাপনাশক, জগতের
দৈবর, সর্বপ্রাণীর পুণ্য ও অপুণ্যের নিরস্তা—তোমাকে সমস্ত দেবতা
ভূত্যাভাবে অহুসরণ করেন। তোমার অহুগ্রহে সমান, প্রত্যক্ষভূত,
বেদচতুষ্টয় আমাকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ আমি যেন তোমার অহুগ্রহে
বেদজ্ঞান লাভ করিতে পারি। আমাদেরিগের সম্পাদিত যোক্ত্যার্গের
প্রতি হিংসা করিও না অপিচ, তুমি আমাকে যুক্তি দিবার জন্য
উদ্যোগী হও।

পঞ্চাশোহমুবাচঃ। শব্দৈরগ্নিমিহান উভৌ লোকৌ
সনেনমহম্। উভয়োলৌকয়োঋদ্ধাতিমৃত্যুং তরাম্যহম্। ইতি
পঞ্চাশোহমুবাচঃ।

হে ভগবন! আমি যেন সমিজ্ঞপ শুদ্ধকাষ্ঠের দ্বারা আহবনীয়াদি
অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তোমার অহুগ্রহে ইহলোক ও পরলোক
প্রাপ্ত হইতে পারি। লোকদ্বয় সংকর্ষের ফল, ইহা অবগত
হওয়া গেল। অতএব আমি যেন উভয় লোককে লাভ করিয়া
অমর হইতে পরি।

একপঞ্চাশোহমুবাচঃ। যা ছিদ্রো মৃত্যো মা বধীর্মা মে
বলং বিবুধো মা শ্রমোষীঃ। প্রজ্ঞাং মা মে রৌরিষ আত্মরুগ্রা মৃচক্ষসং
জ্ঞা হবিষা বিধেম। ইতি একপঞ্চাশোহমুবাচঃ।

হে মৃত্যো! হে ক্রুর! তুমি আমার সমুদ্বিগ্ন বিনাশসাধন
করিও না, আমার সংকর্ষাছুষ্ঠানে হিংসা করিও না, আমার শারীরিক
বল পীড়িত করিও না। আমাদের পরলোকগমনের সাধনকে
অপহরণ করিও না, আমার সম্ভ্রুতি ও আত্মরু হিংসা করিও না।

তুমি প্রাণিগণের পুণ্য ও পাপের দ্রষ্টা, আমি হবির দ্বারা তোমার পরিচর্যা করি ।

দ্বিপঞ্চাশোহমুবাচঃ । মা নো মহাভূমত মা নো অর্ভকং
মা ন উক্সমুত মা ন উক্সিতম্ ॥ মা নো বধীঃ পিতরং যোত মাতরং
প্রিয়। মা নন্তুম্বো রুদ্র রীরিষঃ ॥ ইতি দ্বিপঞ্চাশোহমুবাচঃ ।

হে দুইরোদনকারিন্ ! তুমি আমাদের গুরুপ্রভৃতি পূজ্যবর্গের
প্রতি হিংসা করিও না । বালক, যুবক, গর্ভস্থ শিশু এমন কি পিতা
ও মাতার প্রতি হিংসা করিও না । হে বুধভবান ! তুমি
আমাদের প্রিয় শরীরের প্রতি হিংসা করিও না ।

ত্রিপঞ্চাশোহমুবাচঃ । মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি
মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । বীরাগ্না নো রুদ্র ভামিতোহ-
বধীর্হবিন্মন্তো নমসা বিধেম তে ॥ ইতি ত্রিপঞ্চাশোহমুবাচঃ ।

হে রুদ্র ! তুমি আমার অপরাধের দ্বারা আমার প্রতি ক্রোধ-
পরবশ হইয়া আমার বালক পুত্র, যুবক পুত্র, আয়ুঃ, গবাদি পশু-
সমূহের প্রতি হিংসা করিও না । তুমি বীরহত্যা করিও না ।
আমরা জুহুহন্তে প্রণামের দ্বারা তোমার পূজা বিধান করি ।

চতুষ্পঞ্চাশোহমুবাচঃ । প্রজাপতে ন ত্বদেতাভ্যন্তো বিশ্বা
জাতানি পরি তা বভূব । যৎকামান্তে জুহুমন্তরো অস্ত বয়ংস্তাম
পতরো রন্নীগাম্ । ইতি চতুষ্পঞ্চাশোহমুবাচঃ ।

হে পার্শ্বতীব্রজ ! হে ব্রহ্মন্ ! তোমা হইতে সমুদায় বিশ্ব
উৎপন্ন হইতেছে । আমি ব্যতীত আর কেহ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের
কর্তা নাই । আমরা যে বস্তু লাভ করিবার জন্য অগ্নিতে হোম করি,

আমাদের সেই সমুদায় অভীষ্ট বস্তু হউক, আমরা যেন সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি হইতে পারি।

পঞ্চপঞ্চাশোহমুবাচঃ। অস্তিদা বিশম্পতিবৃদ্ধো বিশ্বধো বনী। বুবেজঃ পুর এতু নঃ অস্তিদা অভয়ধরঃ ॥ ইতি পঞ্চপঞ্চাশোহমুবাচঃ।

ইহলোক ও পরলোকসুখদ, বিবিধ প্রকার অধিপতি, বৃদ্ধবৃদ্ধা, দৈত্যাসুদন, বনী, বর্ষাকালে জলসেচক, আশ্রিত জনের অভয়দ ইহু আমাদের রক্ষার জন্য পূর্বদিকে আগমন করুন।

ষট্‌পঞ্চাশোহমুবাচঃ। ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধি পুষ্টিবধ-
নম্। উর্কারুকমিষ বন্ধনানমৃত্যোমূর্ক্ষীয় মামৃতাৎ ॥ ইতি
ষট্‌পঞ্চাশোহমুবাচঃ।

হে ভগবন্! পার্বতীপতে! ত্রিনেত্র, সুগন্ধি ও পুষ্টিবর্ধন তোমাকে আমি পূজা করি। যেমন কর্কট প্রভৃতির ফল পাকিলে বৃন্ত হইতে অনায়াসে পতিত হয়, সেইরূপ আমরা যেন মৃত্যুর নিকট হইতে মুক্ত হইতে পারি। মোক্ষ হইতে যেন বিষুক্ত না হই।

সপ্তপঞ্চাশোহমুবাচঃ। যে তে সহস্রমবুতং পাশা মৃত্যো মর্ত্যায় হস্তবে। তাত্তজ্ঞস্ত মায়য়া সর্কানবযজামহে ॥ ইতি
সপ্তপঞ্চাশোহমুবাচঃ।

হে মৃত্যো! প্রাণিগণকে হনন করিবার জন্য তোমার যে সহস্র বা অব্যুতসংখ্যক পাশ আছে, আমরা সংকর্মাশ্রমার্থে বলে তৎ-
সমুদায়কে নিবারণ করিব।

অষ্টপঞ্চাশোহমুবাচঃ । মৃত্যবে বাহা মৃত্যবে বাহা ॥
ইতি অষ্টপঞ্চাশোহমুবাচঃ ।

[এখন কেবলমাত্র পাপনাশক হোমমন্ত্রসমূহ কথিত হইতেছে—]
মৃত্যুর উদ্দেশে গৃহীত এই স্বত স্নহত হউক । দুইবার আহতি
দিবার জন্য দুইবার মন্ত্রও পঠিত হইয়াছে । এই আহতিষয়ের দেবতা
হইতেছেন মৃত্যু ।

উনবষ্টিতমোহমুবাচঃ । দেবকৃতশ্চৈনসোহবযজ্ঞনমসি বাহা ।
মমুয্যকৃতশ্চৈনসোহবযজ্ঞনমসি বাহা । পিতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজ্ঞনমসি
বাহা । আত্মকৃতশ্চৈনসোহবযজ্ঞনমসি বাহা । অন্তকৃতশ্চৈনসোহবয-
জ্ঞনমসি বাহা । অশ্বকৃতশ্চৈনসোহবযজ্ঞনমসি বাহা । যদ্বিবা চ
নক্তং চৈনশ্চকুম তস্তাবযজ্ঞনমসি বাহা । যৎ স্বপত্তশ্চ জাগ্রতশ্চৈনশ্চ-
কুম তস্তাবযজ্ঞনমসি বাহা । যৎ সুষুপ্তশ্চ জাগ্রতশ্চৈনশ্চকুম
তস্তাবযজ্ঞনমসি বাহা । যদ্বিবাংশ্চাবিবাংশ্চৈনশ্চকুম তস্তাবযজ্ঞন-
মসি বাহা । এনস এনসোহবযজ্ঞনমসি বাহা । ইতি উনবষ্টি-
তমোহমুবাচঃ ।

[‘বহো দেবাঃ’—ইত্যাদি মন্ত্রের পূর্বে ‘দেবকৃতশ্চৈনসঃ’ ইত্যাদি
একাদশটি মন্ত্রে হবিগ্রহণকারী দেবের অপ্রতীতিবশতঃ অগ্নিকেই
দেবতারূপে স্বীকার করিতে হইবে, কারণ সকল দেবতার মধ্যে
অগ্নির প্রাধান্য] হে স্বত ! তুমি দেবতাগণের উদ্দেশে কৃত পাপের
নিবারক, তজ্জন্ত এই আত্মা অগ্নির উদ্দেশে স্নহত হউক । অথবা
হে অগ্নে ! তুমি কর্ণের অঙ্গবৈকল্যাদিরূপ দেবতার উদ্দেশে কৃত
পাপের নিবারক, তজ্জন্ত এই স্বত তোমার উদ্দেশে স্নহত হউক ।

এইরূপ সৰ্বত্র বর্ণিতে হইবে। যদ্ব্যক্কে কুবাক্য প্রয়োগ, অন্ন-
প্রদান না করা ইত্যাদি যদ্ব্যকৃত পাপ। পিতৃকাৰ্য্যে অকৰ্বেকল্যাদি
পিতৃকৃত পাপ। স্বরংকৃত অগম্যগমনাদির নাম আত্মকৃত পাপ।
অন্তকৃত অর্থাৎ আমাদের তর্কাদিকৃত। অশ্রংকৃত শব্দের অর্থ
আমাদের জ্ঞাতিবর্গকৃত। দিবা ও রাত্রিতে যে পাপ করিয়াছি,
বস্ত্রাবহার, জাগ্রতাবহার ও শ্রুতাবহার যে পাপ করিয়াছি, আমরা
জ্ঞান ও অজ্ঞানপূর্বক যে পাপ করিয়াছি, উপপাতকের অধিক যে
মহাপাতকাদি করিয়াছি, তুমি সেই সমুদায় পাপের নিবারক, তজ্জন্ত
তোমার উদ্দেশে গৃহীত আজ্য স্নহত হউক।

বষ্টিতমোহমুবাচঃ। যথো দেবাচ্চকুম জিহ্বরী গুরুমনসো
বা প্রযুতী দেবহেড়নম্। অরা বাবো নো অতি দুচ্ছুনরতে
তন্নিবদেনো বসবো নিধেতন স্বাহা। ইতি বষ্টিতমোহমুবাচঃ।

হে বসুগণ! হে গম্ভীরচিন্ত দেবগণ! আমরা তোমাদিগের
ন্যূনাধিকতাব কল্পনা করিয়া বাক্যের দ্বারা যে পাপ করিয়াছি,
তজ্জনিত আমাদের অপরাধ তোমরা সহ্য কর। হে বাবো!
আমাদের মরণসম্পাদক, দুর্ভবকুরের জ্ঞান অপবিত্র পাপ সহ্য কর।
তজ্জন্ত এই আজ্য লিখোক্ত দেবতার উদ্দেশে স্নহত হউক।

একবষ্টিতমোহমুবাচঃ। কামোহকার্বীরমো নমঃ। কামোহ-
কার্বীং কামঃ করোতি নাহং করোমি কামঃ কৰ্ভা নাহং কৰ্ভা
কামঃ কারয়িতা নাহং কারয়িতা এষ তে কামকাম্য স্বাহা। ইতি
একবষ্টিতমোহমুবাচঃ।

হে তেজস্বিনীকোটি দেবতা! তোমাদিগের উদ্দেশে পুনঃ পুনঃ

নমস্কার। কাম পূর্বোক্ত পাপসমূহের অমুষ্ঠান করিয়াছে, কামই পাপ করিয়া থাকে, আমি করি নাই ; কামই পাপকর্তা, আমি নহি ; কাম সমস্ত জগৎকে বশীভূত করিয়া লোকের দ্বারা কাম করাইয়া থাকে, আমি করাই না। হে কাম ! তুমি কখনৌরদেহ, তোমার উদ্দেশে এই আজ্ঞাস্তাগ স্নহত হউক।

দ্বিষষ্টিতমোহমুবাচঃ। মম্মারকার্বীয়মো নমঃ। মম্মার-
কার্বীয়ম্ভ্যাঃ করোতি নাহং করোমি মম্মাঃ। কর্তা নাহং কর্তা মম্মাঃ
কারয়িতা নাহং কারয়িতা এষ তে মত্তো মত্তবে স্বাহা। ইতি
দ্বিষষ্টিতমোহমুবাচঃ।

কোপাভিমানী দেব পাপসকলের অমুষ্ঠান করিয়াছে, তদুদ্দেশে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার পূর্ববৎ।

ত্রিষষ্টিতমোহমুবাচঃ। ১। তিলান্ জুহোমি সরস্যাং-
গপিষ্ঠান্ গন্ধারঃ যম চিত্তে রমন্ত স্বাহা।

[অনন্তর সকল পাপনাশের নিমিত্ত সর্বাংকুষ্ঠ চতুর্থাশ্রমকরণের
অজভূত বিরজাধ্য হোমকর্মে বিনিযুক্ত যজ্ঞসমূহ পঠিত হইতেছে,
কারণ তাদৃশ লিঙ্গ প্রতীত হইতেছে। যিনি সরাসী হইবেন,
ঐহার সমস্ত পাপ দূরীভূত করা কর্তব্য, এইজন্ত শাস্ত্রোক্ত অধিকারী
স্বগৃহোক্ত বিধির দ্বারা পঞ্চভূতসংস্কারাদি আজ্ঞাসংক্রান্ত কর্মের অমুষ্ঠান
করিয়া বক্ষ্যমাণ যজ্ঞসমূহের দ্বারা প্রধান আহুতিগুলি প্রদান করিবে।
অষ্টকৃদাদি আর সমস্ত সমান। সর্বত্র হবিগ্রাহিণী দেবতা পরমাত্মাই,
তন্মধ্যে প্রথম যজ্ঞ পঠিত হইতেছে—] হে পরমাত্মন! সরস শক্তু-
প্রভৃতি পিষ্টবস্তুর লেপসহিত তিলসমূহ তোমার উদ্দেশে হবন করি।

অপিচ, সেই মোহের কলীভূত স্বর্গীয় পরম পবিত্র গুণরাশি আমার চিত্তে বিরাজ করুক। এই প্রকৃত হবিঃ তোমার উদ্দেশ্যে স্নহত হউক।

২। গাবো হিরণ্যং ধনমন্নপানং সর্কেবাং শ্রিতৈ স্বাহা।

হে পরমাত্মন। তোমার অমুগ্রহে আমার গো, সুবর্ণ, অন্নপান এই সকল সিদ্ধিলাভ করুক অর্থাৎ এইগুলি যেন আমি প্রাপ্ত হই। আমার যেন সকল ভোগ্যপদার্থের প্রাপ্তি ঘটে। অপিচ স্বীকৃতির নিমিত্ত তোমার উদ্দেশ্যে এই হবিঃ স্নহত হউক।

৩। শ্রিয়ং চ লক্ষ্মীং পুষ্টিং চ কীর্ত্তিং চান্নগ্যভ্যাম্ ব্রহ্মণ্যং বহুপুত্রভ্যাম্। প্রজ্ঞামেব প্রজ্ঞাঃ সংদদাতু স্বাহা। ইতি ত্রিষষ্টিতমো-
হম্বাকঃ।

ভগবান্ পরমাত্মা, তুমি আমাকে রাজ্যলক্ষ্মী, মোক্ষলী, শরীরপুষ্টি, কীর্ত্তি, দেব, ঋষি ও পিতৃঋণ হইতে মুক্তি, ব্রহ্মণ্য, বহুপুত্রত্ব, প্রজ্ঞা, মেধাশক্তি ও সমৃদ্ধি প্রদান কর, পরমাত্মার উদ্দেশ্যে এই হবিঃ স্নহত হউক।

চতুঃষষ্টিতমোহম্বাকঃ। ১। তিলাঃ কৃষ্ণান্তিলাঃ শ্বেতাতিলাঃ সৌম্যা বশাঙ্গগাঃ। তিলাঃ পুনস্ত মে পাপং বৎকিঞ্চিদ্ দূরিতং ময়ি স্বাহা।

হে পরমাত্মন। আমার যে সমস্ত পাপ আছে, তৎসমুদায় তোমার আজ্ঞায় কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রোগাদ্র্যপত্রবরহিত, বশবর্তী তিলসমূহ দূরীভূত করিয়া আমাকে পবিত্র করুক, তোমার উদ্দেশ্যে এই হবিঃ স্নহত হউক।

২। চোরস্ত্রাণং নবপ্রাঙ্কং ব্রহ্মহা গুরুতরগং। গোস্তেয়ং
সুরাপানং ক্রণহত্যা তিসা শাস্তিং শয়নক্ৰ সাহা।

হে পরমাত্মন! তোমার আজ্ঞার তিসসমূহ চোরের অন্নভোজন,
একোদ্বিষ্টাদি প্রাঙ্কভোজন, গুরুদ্বীগমন, গোচৌর্য্য, সুরাপান ও
ক্রণহত্যাজনিত পাপের শাস্তিবিধান কর। তজ্জন্ত এই হবিঃ তোমার
উদ্দেশে স্নেহত হউক।

৩। ত্রীশ লক্ষীশ পুষ্টিশ কীৰ্ত্তিঃ চানুগ্যতাম্। ব্রহ্মণ্যং
বহুগুণতাম্। প্রজ্ঞামেধে প্রজ্ঞা তু জাতবেদঃ সংদদাতু সাহা। ইতি
চতুঃষষ্টিতমোহমুখ্যবাকঃ।

অমুবাদ পূর্ববৎ।

পঞ্চষষ্টিতমোহমুখ্যবাকঃ। ১। প্রাণাপানব্যানোদানসম্যানা
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাশ্মা ভূয়াসং সাহা।

আমার প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সম্যান এই শরীরস্থ পঞ্চ
বায়ু এই আজ্য হোমের দ্বারা শুদ্ধ হউক। কারণ, আমি পাপ ও
রজোগুণরহিত হইয়া যেন জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে
পারি, এই হবিঃ তোমার উদ্দেশে স্নেহত হউক।

২। বায়নশচক্ষুঃশ্রোত্রজিহ্বাজ্ঞানরেতো বুদ্ধ্যাকৃতিসঙ্করা মে
শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাশ্মা ভূয়াসং সাহা।

আমার বাক, মনঃ, চক্ষুঃ, শ্রোত্র জ্ঞান ও শুভ্রেন্দ্রিয়, নিশ্চরাত্মিকা
বুদ্ধিবুদ্ধি, অনিশ্চয়বুদ্ধিরূপ আকৃতি এবং ভালমন্দ বিচাররূপ সঙ্কর
পবিত্র হউক। অপরাংশের অমুবাদ পূর্ববৎ।

৩। অকুচর্ম্মাংসকুধিরমেদোমজ্জান্নাম্বোহস্থীনি মে শুধ্যস্তাং
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং স্বাহা ॥

[এখানে স্থূলশরীরগত সপ্ত ধাতুর শুদ্ধি কথিত হইতেছে—]
আমার অকু, চর্ম্ম, মাংস, কুধির, মেদঃ, মজ্জা, ন্নাম্, অম্বি পবিত্র
হউক । একটি ধাতুর বাহ্য ভাগকে চর্ম্ম ও আন্তর ভাগকে অকু
কহে । অপরাংশের অম্ববাদ পূর্ব্ববৎ ।

৪। শিরঃপার্শ্বপাদপার্শ্বপৃষ্ঠোদরজজ্ঞাশিশ্নোপন্থপায়বো মে
শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং স্বাহা ॥

আমার মস্তক, হস্ত, পাদ, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উরু, উদর, জজ্ঞা, শিশ্ন, উপন্থ, পায় পবিত্র হউক । অস্ত্রাংশের অম্ববাদ পূর্ব্ববৎ ।

৫। উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিত পিঙ্গল লোহিতাক্ষি দেহি দেহি
দদাপস্বিতা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং স্বাহা ॥
ইতি পঞ্চবষ্টিতমোহম্বুবাকঃ ।

[শুদ্ধিহেতুস্বরূপে সকল কৰ্ম্মনিষ্পাদক বহিঃশরীরোপাধিক
পরমাআকে প্রার্থনা করিতেছেন] হে প্রতিবন্ধহরণকুশল ! হে
পিঙ্গলবর্ণ ! হে রক্তনয়ন ! পরমাআন ! তুমি আমাকে পুনঃ
পুনঃ শুদ্ধি দান কর, তুমি তত্ত্বজ্ঞানপ্রদ হও । আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ
শুদ্ধ হউক । অস্ত্রাংশের ব্যাখ্যা পূর্ব্ববৎ ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহম্বুবাকঃ । ১। পৃথিব্যাপন্তেজোবায়ুরাকাশা
মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াসং স্বাহা ।

পৃথিবী, জল, ভেজঃ, আকাশ আমাকে পবিত্র করুক। অস্ত
পূর্ববৎ।

২। শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা যে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপ্‌মা ভূয়াগং স্বাহা।

শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি বস্তুক্রমে আকাশাদি
পঞ্চ মহাজুতের গুণ, ইহারা আমাকে পবিত্র করুক, অস্ত পূর্ববৎ।

৩। মনো বাক্যরকর্ম্মাণি যে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা
বিপাপ্‌মা ভূয়াগং স্বাহা।

মনঃ, বাক্ ও কার্যের কর্ম্মসমূহ আমাকে পবিত্র করুক। অস্ত
পূর্ববৎ।

৪। অব্যক্তভাবৈরহকারৈর্জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্‌মা
ভূয়াগং স্বাহা।

হে পরমাত্মন! আমি যেন তোমার অনুগ্রহে গূঢ় অহঙ্কার হইতে
বিস্কৃত হই। অস্ত পূর্ববৎ।

৫। আত্মা যে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্‌মা স্বাহা।

আমার শরীর শুদ্ধ হউক। বহুবচনবহুল পাঠের মধ্যে পতিত
হওয়ার বহুবচন প্রয়োগ বৈদিক। অস্ত পূর্ববৎ।

৬। অন্তরাত্মা যে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্‌মা
ভূয়াগং স্বাহা।

আমার অন্তঃকরণ পবিত্র হউক। অস্ত পূর্ববৎ।

৭। পরমাত্মা মে শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাশ্চা
ভূয়াসং স্বাহা।

পরমাত্মা আমাকে পবিত্র করুন।

৮। স্মৃধে স্বাহা।

স্মৃধার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

৯। স্মৃপিপাসায় স্বাহা।

স্মৃধা ও পিপাসার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত
হউক।

১০। বিবিট্যে স্বাহা।

সর্বব্যাপক ব্রহ্মের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

১১। ঋথিধানায় স্বাহা।

ঋথেন্দ্রের বিধানকারী পরমাত্মার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

১২। কষোৎকায় স্বাহা।

নামরূপাত্মক জগৎকর্তা পরমেশ্বরের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত
হউক।

১৩। স্মৃপিপাসামলং জ্যোষ্ঠামলস্মীর্নাশয়ামাহম্। অজুতি-
মসমৃদ্ধিং চ সর্বান্নিগুদং মে পাপমানং স্বাহা।

হে পরমাত্মন! তোমার অঙ্গগ্রহে আমার স্মৃধা ও পিপাসারূপ মল,
লস্মীর জ্যোষ্ঠা অলস্মী, অসমৃদ্ধি এই সকলের বিনাশ সাধন কর। আমার
পাপ দূর কর। তন্নিস্ত তোমার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।

১৪। অগ্নয়প্রাণয়মনোয়বিজ্ঞানয়মানন্দয়বাত্মা মে
 শুধ্যস্তাং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপমা ভূয়াগং স্বাহা। ইতি
 ষট্‌ষষ্টিতমোহম্ববাকঃ।

অগ্নয়, প্রাণয়, মনোয়, বিজ্ঞানয় ও আনন্দয়রূপ আত্মা
 আমাকে পবিত্র করুন। অস্ত পূর্ববৎ।

সপ্তষষ্টিতমোহম্ববাকঃ। ১। অগ্নয়ে স্বাহা। বিষেভ্যো
 দেবেভ্যঃ স্বাহা। ঐবায় ভূমায় স্বাহা। ঐবক্তিতয়ে স্বাহা।
 অচ্যুতকিতয়ে স্বাহা। অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা।

[অনন্তর বিশ্বদেবকর্ষে বিনিমুক্ত ছয়টি হোময়ন্ত্র ব্যাখ্যাত
 হইতেছে—] অগ্নি, বিশ্বদেব, ঐবভূম, ঐবক্তিত, অচ্যুতকিত্তি ও
 ষিষ্টকৃৎ অগ্নি—এই সমস্ত দেবতার উদ্দেশে অন্নাদি হবিঃ স্নহত
 হউক।

২। ধর্মায় স্বাহা। অধর্মায় স্বাহা। অচ্যুতকিতয়ে স্বাহা।
 অস্তাঃ স্বাহা। ওষধিবনস্পতিভ্যঃ স্বাহা। রক্ষোদেবজনেভ্যঃ স্বাহা।
 গৃহাভ্যঃ স্বাহা। অবসানেভ্যঃ স্বাহা। অবসানপতিভ্যঃ স্বাহা। সর্ব-
 ভূতেভ্যঃ স্বাহা। কামায় স্বাহা। অন্তরিকায় স্বাহা। বদেজতি জগতি
 যচ্চ চেষ্টতি নান্নো ভাগোহয়ং যন্নান্নো স্বাহা। পৃথিব্যে স্বাহা।
 অন্তরিকায় স্বাহা। দিবে স্বাহা। সূর্যায় স্বাহা। চন্দ্রমসে স্বাহা।
 নক্ষত্রেভ্যঃ স্বাহা। ইন্দ্রায় স্বাহা। বৃহস্পতয়ে স্বাহা। প্রজাপতয়ে
 স্বাহা। ব্রহ্মণে স্বাহা। স্বধাপিতৃভ্যঃ স্বাহা। নমো কৃত্যায় পশুপতয়ে
 স্বাহা। দেবেভ্যঃ স্বাহা। পিতৃভ্যঃ স্বাহা। ভূতেভ্যো নমঃ।
 মনুষ্যেভ্যো হস্তা। প্রজাপতয়ে স্বাহা। পরমেষ্ঠিনে স্বাহা।

[অনন্তর বলিহরণকর্মে বিনিযুক্ত মন্ত্রসমূহ ব্যাখ্যাত হইতেছে—]
 ঋষাধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক। অথর্ষাধি-
 ঠাত্রীদেবতা, জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, ওষধিবনস্পত্যধিষ্ঠাত্রী দেবতা,
 রক্ষঃ ও দেবজনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কুলদেবতা, গৃহপ্রান্তদেশবর্তমান
 দেবতা, গৃহপ্রান্তদেশবর্তমানদেবতাস্বামী, পঞ্চমহাভূত অথবা ভূত-
 বিশেষের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কামের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অন্তরিক্ষ-
 লোকস্থ বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত হউক।
 বৈদিকশব্দরাশিবাচক নাম শব্দের দ্বারা তত্ত্বের পরমাত্মা লক্ষিত
 হইতেছে। ব্রহ্মাণ্ডে বায়ুপ্রভৃতির দ্বারা যে বৃক্ষাদি কম্পিত হইতেছে,
 মনুষ্যাদি প্রাণী যে গমনাগমনাদি চেষ্টা করে, তৎসমুদায়ই
 পরমাত্মার অংশ। সেই জগৎসংহারক পরমাত্মার উদ্দেশে এই
 বলিহরণরূপ হবিঃ ভূমিতে প্রদত্ত হউক। পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী
 দেবতা, অন্তরিক্ষরূপ মধ্যলোকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দ্যুলোকের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সূর্য্য, চন্দ্রমা, নক্ষত্রগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,
 ইন্দ্র, বৃহস্পতি, বিরাট, হিরণ্যগর্ভের উদ্দেশে এই হবিঃ স্নহত
 হউক। অগ্নিঋতাদি পিতৃগণের উদ্দেশে স্বধা ও স্বাহা অর্থাৎ
 এই বলিহরণকর্মযোগ্য অন্ন প্রদত্ত হউক। ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত্রের
 অধিপতি রুদ্রের উদ্দেশে এই অন্ন প্রদত্ত হউক। দেবগণ, পিতৃগণ,
 ভূত্যাগণ, ও মনুষ্যাগণের উদ্দেশে এই হবিঃ যথাক্রমে স্বাহা,
 স্বধা, নমঃ ও হস্তকার। প্রজাপতি ও চতুর্মুখ ব্রহ্মার উদ্দেশে
 প্রদত্ত এই হবিঃ স্নহত হউক। [যেখানে এক দেবতাকে
 দুইবার বলা হইয়াছে, তখন তাঁহাকে আর একটি ভাগ দিতে
 হইবে]।

୩ । ସ୍ୱର୍ଗା କୂପଃ ଶତଧାରଃ ସହସ୍ରଧାରୋ ଅକ୍ଷିତଃ ଏବା ମେ ଅସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ରଂ
ସହସ୍ରଧାରମକ୍ଷିତମ୍ । ସ୍ୱର୍ଗାଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରା ସ୍ୱାହା ।

ସେମନ ବହୁଧାରାୟୁକ୍ତ କୂପ ହରିତେ ଉଦକ ତୁଳିନୀ ଜାହିଲେଓ ମେ
ଅକ୍ଷର ଥାକେ, ସେହିରୂପ ପରମାତ୍ମାର ଅନୁଗ୍ରହେ ଆମାର ଶାସ୍ତ୍ର ଅକ୍ଷର
ହଉକ, ଅନେକ ଗୋଲାପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ର ଥାଉକ । ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ ସ୍ୱର୍ଗାଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରର ଅସିଷ୍ଠାତ୍ମୀ
ଦେବତାର ଉଦ୍ଦେଶେ ଏହି ହବିଃ ଅହତ ହଉକ ।

୪ । ସେ ଭୂତାଃ ପ୍ରଚରନ୍ତି ଦିବାନକ୍ତଃ, ବଲିମିଛନ୍ତୋ ବିତୁଦନ୍ତ
ପ୍ରେସ୍ୟାଃ । ତେତ୍ୟୋ ବଲିଂ ପୁଷ୍ଟିକାୟୋ ହରାମି ସନ୍ନି ପୁଷ୍ଟିପତିର୍ଦଶାତୁ
ସ୍ୱାହା । ଓଷଧିବନସ୍ପତିତ୍ୟାଃ ସ୍ୱାହାଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରିକାୟ ସ୍ୱାହା ନୟୋ ରୁଦ୍ରାୟ
ପଶୁପତୟେ ସ୍ୱାହା ବିତୁଦନ୍ତ ପ୍ରେସ୍ୟା ଏକଞ୍ଚ । ଇତି ସମ୍ପୁଷ୍ଟିତମୋହମୁବାକଃ ।

ପାପିନୀଡ଼କ କାଳାଗ୍ନିରୁଦ୍ରେର ତୃତ୍ୟା ସେ ଭୂତଗମୁହ ଆହାରାଭିଳାଷୀ
ହରିନୀ ଦିବା ଓ ରାତ୍ରିତେ ବିଚରଣ କରିନୀ ଥାକେ, ଅତଏବ ସ୍ୱର୍ଗାଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଦିର
ଅସିଷ୍ଠି ଆମାତେ ସ୍ୱର୍ଗାଶ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଦି ପୁଷ୍ଟି ଆଧାନ କରୁନ । ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞ ଏହି
ଅମ୍ଭ ଭୂମିତେ ନିକ୍ଷିପ୍ତ ହଉକ । ଅନ୍ତାଂଶ ସ୍ପଷ୍ଟ ।

ଅଷ୍ଟସଞ୍ଚିତମୋହମୁବାକଃ । ଓ ତଂ ସତ୍ୟମ୍ । ଓ ତଦବ୍ରହ୍ମ । ଓ
ଓ ତଦାୟୁଃ । ଓ ତଦାତ୍ମା । ଓ ତଂ ସର୍ବମ୍ । ଓ ତଂ ପୁରୋନୟନଃ ।
ଅକ୍ଷରନ୍ତି ଭୂତେଷୁ ଶ୍ୱହାରାଂ ବିଷ୍ୱର୍ତ୍ତିଷୁ । ସ୍ୱଂ ସଜ୍ଜହଂ ବସଟିକାରନ୍ତମିନ୍ଦ୍ରାନ୍ତଂ-
ରୁଦ୍ରାନ୍ତଂ ବିଶ୍ୱାନ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ୱଂ ପ୍ରଜାପତିଃ । ସ୍ୱଂ ତଦାପ ଆପୋ ଜ୍ୟୋତୀ
ରସୋହୃତଂ ବ୍ରହ୍ମଭୂର୍ବଃ ସୁବରୋମ୍ । ଇତି ଅଷ୍ଟସଞ୍ଚିତମୋହମୁବାକଃ ।

ବେଦାନ୍ତବେଦ ବସ୍ତୁ ଅବାଧିତ ଓ ଅତିବୃହତ୍, ତାହା ଜୀବ, ସମସ୍ତ,
ଜଗତ୍, ତାହା ସମସ୍ତ ବିଷ୍ଣୁର ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର କାରଣ, ତତ୍ତ୍ୱଦ୍ୱେଶେ ନୟନ୍ତାର ।
ଏକାବିଧ ବ୍ରହ୍ମନାନାବିଧ ଶରୀରେ, ପ୍ରାଣିଗମୁହେ, ଅସ୍ତ୍ରହର୍ଦୟମୁଖ୍ୟରୀକ ମଧ୍ୟେ

বিচরণ করেন। [এইরূপ পরোক্ষভাবে ব্রহ্মের সর্বাত্মকত্ব বলিয়া এখন অপরোক্ষভাবে বলিতেছেন] হে ভগবন্। তুমি যজ্ঞস্বরূপ, তুমি ববটুকার অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে অন্নদায়ক শব্দবিশেষ। এমন কি তুমি স্বাহা, স্বধা, নমঃ ও হস্তকারস্বরূপ। তুমি ইন্দ্র, ক্রতু, বিষ্ণু ও ব্রহ্মস্বরূপ। তুমি বিরাট, তুমি ব্রহ্মাণ্ড, তুমি নভাদিগত ও সমুদ্রাগত জল, তুমি সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ, তুমি মধুরাদি রস, তুমি অমৃত, তুমি বেদসমূহ, তুমি ত্রৈলোক্য। তুমিই শুঁকার অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম।

উনসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ। ১। প্রজ্ঞানং প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। প্রজ্ঞানমপানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। প্রজ্ঞানং ব্যানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। প্রজ্ঞানমুদানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। প্রজ্ঞানং সমানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। ব্রহ্মণি য আত্মাহমৃতম্।

বৈদিক কৰ্ম্মে অতিশয় বিখ্যাত জন্মিলে শরীরগত পাঁচটা বায়ুর মধ্যে প্রথম প্রাণনামক বায়ুতে আত্মাদযুক্ত হইয়া আমি অমৃতোপম হবিঃ প্রক্ষেপ করি, এইরূপ অপান, ব্যান, উদান ও সমান বায়ুর সম্বন্ধে জানিবে। এই পাঁচটা আহুতির দ্বারা আমার জীবাত্মা মোক্ষের নিমিত্ত পরমাত্মাতে একীভূত হউক।

২। অমৃতোপস্তুরণমসি।

[অনন্তর ভোজনের প্রথমে আচমন যজ্ঞ বলিতেছেন—] হে বিনাশরহিত জল! তুমি প্রাণদেবতার উপস্তুরণ অর্থাৎ আচ্ছাদন হও। যেমন কোন পুরুষ যক্ষোপরি শয়ান থাকিলে বস্ত্রাদি আচ্ছাদন থাকে, সেইরূপ জলই প্রাণদেবতার আচ্ছাদনস্থানীয় হউক।

৩। অঙ্কায়ং প্রাণে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া
 বিশাপ্রদাহায়। প্রাণায় স্বাহা। অঙ্কায়ামপানে নিবিষ্টোহমৃতং
 জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। অপানায় স্বাহা। অঙ্কায়ং
 ব্যানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। ব্যানায়
 স্বাহা। অঙ্কায়ামুদানে নিবিষ্টোহমৃতং জুহোমি। শিবো য়া
 বিশাপ্রদাহায়। উদানায় স্বাহা। অঙ্কায়ং সমানে নিবিষ্টোহমৃতং
 জুহোমি। শিবো য়া বিশাপ্রদাহায়। সমানায় স্বাহা। ব্রহ্মণি
 য় আত্মাহমৃতদায়।

[প্রাণাহতিসমূহে বিকলিত অস্ত্র অস্ত্র মস্ত্র বলিতেছেন—] হে
 হরমান দ্রব্যবিশেষ! তুমি শাস্ত্র হইয়া কুখাজনিত পীড়াশাস্ত্রির
 নিমিত্ত আমাতে প্রবেশ কর। অস্ত্রাংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ। ইতি
 উনগণ্ডতিতমোহমুখ্যবাকঃ।

৪। অমৃতানিধানমসি।

[ভোজনের পর জলপান মস্ত্র বলিতেছেন—] হে অমৃতস্বরূপ
 জল! তুমি অবিনশ্বর হইয়া আমার আচ্ছাদক হও।

সমুত্তিতমোহমুখ্যবাকঃ। অঙ্কায়ং প্রাণে নিবিষ্টামৃতং হতম্।
 প্রাণময়েনাপ্যায়স্ব। অঙ্কায়ামপানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। অপানময়েনা-
 প্যায়স্ব। অঙ্কায়ং ব্যানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। ব্যানময়েনাপ্যায়স্ব।
 অঙ্কায়ামুদানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। উদানময়েনাপ্যায়স্ব। অঙ্কায়ং
 সমানে নিবিষ্টামৃতং হতম্। সমানময়েনাপ্যায়স্ব। ইতি
 সমুত্তিতমোহমুখ্যবাকঃ।

[ভুক্ত অন্নের অভিমন্ত্রণে মন্ত্র বলিতেছেন] আমি শ্রদ্ধাপূরঃসর প্রাণবায়ুতে প্রবেশ করিয়া অর্থাৎ তাহার প্রতি আদরাতিশয্যবশতঃ অমৃতস্বরূপ এই হবিঃ প্রক্ষেপ করিয়াছি। হে প্রাণাভিমানিনি দেবি! আমাকর্জুক হত অন্নর মুখ ও নাসিকাতে সঞ্চরণশীল প্রাণবায়ুকে বদ্ধিত কর।

একসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহঙ্গুষ্ঠং চ সমাপ্রিতঃ। ঈশঃ সর্কশস্ত জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতি বিশ্বভুক্। ইতি একসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ।

[ক্ষুধাদির দ্বারা চিত্তবিক্ষেপ ঘটিলে তাহার শাস্তির নিমিত্ত ভোক্তা জীবের পরমেশ্বরের অমুসন্ধানরূপ মন্ত্র প্রদর্শন করিতেছেন—] হৃদয়ের মধ্যবর্তী আকাশ অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ, তথায় অবস্থিত বুদ্ধিও তৎপরিমিতা, সেই অঙ্গুষ্ঠপরিমিতা বুদ্ধির দ্বারা অবচ্ছিন্ন জীবরূপ পুরুষ ও অঙ্গুষ্ঠপরিমিত। তিনি জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারা অঙ্গুষ্ঠমাত্র হৃদয়ে ও পদ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত সর্কশরীরে ব্যাপিতা আছেন, তিনি উপাধিসম্বন্ধব্যতিরেকে সমস্ত জগতের নিয়ন্তা, সর্কভুক্ ও ঈশ্বর; তিনি এই ভোজনের দ্বারা প্রীত হউন।

দ্বিসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ। বাহ্য আসন্। নগোঃ প্রাণঃ। অক্ষোশ্চক্ষুঃ। কর্ণয়োঃ শ্রোত্রম্। বাহুবোর্কলম্। উরুবোরোজঃ। অরিষ্টাবিখাত্তানি তনুঃ। ভগ্নুবা যে সহ নমন্তে অস্ত মা হিংসীঃ। ইতি দ্বিসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ।

[এইরূপে ভোজনের পর পরমেশ্বরের স্মরণ-প্রতিপাদক মন্ত্র বলিয়া ভোক্তার সর্কাজের স্বহৃতাপ্রতিপাদক মন্ত্র অমৃতবপূর্বক

বলিতেছেন—] হে ভগবন্! আমি আকর্ষ বড়রসযুক্ত অন্ন ভোজন করিলেও যেন আমার বাগিস্থিয় ও বাগিস্থিয়গোলক মুখে, চক্ষুরিস্থিয় শক্তি চক্ষুরিস্থিয় ও তাহার গোলকে, শ্রবণেন্দ্রিয় কর্ণগোলকদ্বয়ে স্বাস্থ্যলাভ করিয়াছিল। কারণ ভোজনের পূর্বে সেই সকল ইন্দ্রিয় বিকল হইয়াছিল। অতএব আমার বাহুদ্বয়ে বল আসিয়াছিল এবং গমনাগমনে শক্তি হইয়াছিল। অধিক আর কি বলিব, আমার সমস্ত অঙ্গ সম্পূর্ণ পরিপুষ্ট হইয়াছিল। অপিচ, আমার লিঙ্গশরীরের সহিত এই পাঞ্চভৌতিক স্থূল শরীর সবল হইয়াছিল। হে ভগবন্! তোমার অনুগ্রহে আমি মিষ্টান্নভোজন করিয়া তৃপ্ত হইয়াছি, তজ্জন্ত তোমার উদ্দেশে মদীর নমন্যকার অর্পিত হউক। এইরূপ প্রতিদিন আমার ও পরিবারবর্গের তৃপ্তিসাধন করিয়া সর্বাঙ্গের পুষ্টিসাধন করত মরণকালপর্যন্ত সপরিবার আমাকে পীড়া দিও না, কিন্তু রক্ষা করিও। এই মন্ত্র প্রত্যহ ভোজনের পর পরমেশ্বরকৃত উপকারের স্মরণ করিবার জন্য ব্রাহ্মণগণের অর্থানুগন্ধান-পূর্বক পাঠ করা উচিত।

ত্রিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ। বয়ঃ সুপর্ণা উপসেহুরিহং
প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাথমানাঃ। অপধ্বাস্তমুর্হি পৃথি চক্ষুর্মুখ্য-
স্মান্নিধয়েহববদ্বান্। ইতি ত্রিসপ্ততিতমোহনুবাকঃ।

[এইরূপ সর্বাঙ্গের স্বাস্থ্য বলিয়া পাপক্ষয় ও ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত ইন্দ্র ও সপ্তর্ষিসম্পাদক মন্ত্র জপ্যত্বরূপে বলিতেছেন—] একদা সর্বভূতের প্রতি হিতবুদ্ধিসম্পন্ন সাতজন ঋষি কিছু প্রার্থনা করিবার জন্য শোভনপক্ষ পক্ষীর ত্রায় দ্রুতগমনে স্বচ্ছন্দর ইন্দ্রের নিকট গমন

করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন,—হে ভগবন্! আপনি দিব্য বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া আমাদের শরীর আচ্ছাদিত করুন, আনন্দদায়ক বস্তু প্রদান করিয়া চক্ষুর সফলতা সাধন করুন এবং আমাদের সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করুন। আমাদের বিবিধ ধনরত্ন প্রদান করুন। [ইন্দ্র এইরূপ ঋষিগণ-কর্তৃক প্রার্থিত হইলেন এবং তাঁহারা তদন্ত ধনরত্নাদি লইয়া ভূমিতে আগমন করত নিজ নিজ আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন,—এই অংশটুকু পূরণীয়।] . '

চতুঃসপ্ততিতমোহনুবাচঃ। প্রাণানাং গ্রন্থিরসি রুদ্রো মা বিশাস্তকঃ। তেনান্নেনাপ্যায়স্ব। ইতি চতুঃসপ্ততিতমোহনুবাচঃ।

[এইরূপ জপের পর হৃদয়স্পর্শ করিয়া জপ্য মন্ত্র বলিতেছেন—] হে হৃদয়বর্তিন্ অহঙ্কার! তুমি বায়ুরূপ ও ইন্দ্রিয়রূপ প্রাণসমূহে গ্রন্থি অর্থাৎ পরস্পর অবিরোধের নিমিত্ত গ্রন্থনের হেতু। অতএব তুমি রুদ্রাভিমानी দেবতারূপে দুঃখের বিনাশক হইয়া আমার শরীরে প্রবেশ কর। আমাকর্তৃক ভুক্ত অন্নের দ্বারা আমাকে বর্জিত কর।

পঞ্চসপ্ততিতমোহনুবাচঃ। নমো রুদ্রায় বিষ্ণবে শূত্ৱার্ঘ্যে পাহি। ইতি পঞ্চসপ্ততিতমোহনুবাচঃ।

[এইরূপ হৃদয়াভিমন্ত্রণ বলিয়া যাবজ্জীবন শূত্ৱাভ্যাস ন্যাসের নিমিত্ত দেবতার স্তুতিসম্পাদনরূপ মন্ত্র বলিতেছেন—] পার্শ্বভীপতি রুদ্রের উদ্দেশে নমস্কার। লক্ষ্মীপতি বিষ্ণুর উদ্দেশে নমস্কার। হে রুদ্র! হে বিষ্ণো! তোমরা আমাকে শূত্ৱা কবল হইতে রক্ষা কর।

বট্‌সপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ । ' অমরে দ্যুতিত্বমাত্তত্ত্বনিব-
মভ্যত্বমশ্রনম্পরি । অং বনেভ্যত্বমোবধীভ্যত্বং বৃণাং বৃপতে জারসে
ভুচিঃ । ইতি বট্‌সপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ ।

হে অগ্নে ! তুমিও উৎকৃষ্ট কান্তিগর্ভিত হইয়া মৃত্যুকে নিবারণ
কর । তুমি ভক্তগণের পাপনাশক হও । তুমি কারণরূপে জলের
উপরে বিরাজ করিতেছ, তুমি মহামেরু প্রভৃতি পাবাণের উপরেও
অবস্থিত আছ । তুমি নন্দনাদি বনেও রিচয়ণ করিয়া থাক, তুমি
সোমলতাদি ওষধিগণের মধ্যে বিজ্ঞমান আছ । হে যজ্ঞমানরূপ
মহুব্যগণের অধিপতে ! তুমি যজ্ঞমানগণের অতীব পূজ্য । তুমি
বৈদিক ও লৌকিক কর্মে এবং স্বশানে সমস্ত পদার্থ তোজন
করিয়াও পবিত্র আছ । তোমার যখন প্রভাব এতাদৃশ, তখন
তুমি আমাকে মৃত্যুর নিকট হইতে ত্রাণ কর ।

সপ্তসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ । শিবেন মে সংতিষ্ঠস্ব শ্রোনেন
মে সংতিষ্ঠস্ব স্নুভূতেন মে সংতিষ্ঠস্ব যজ্ঞশ্রুধিমহু সংতিষ্ঠস্বোপ তে
যজ্ঞ নম উপ তে নম উপ তে নমঃ । ইতি সপ্তসপ্ততিতমোহমুখ্যবাকঃ ।

[এখন পরমাত্মার নিকট স্বকীয় অতীষ্ট কল প্রার্থনা করিতেছেন]
হে সর্ববজ্রস্বরূপ ভগবন্ পরমাত্মন । তুমি কল্যাণ প্রদান করত
আমার গৃহে স্থিরভাবে উপবেশন কর । তুমি ঐহিক সুখ প্রদান
করিয়া আমার গৃহে অবস্থান কর । তুমি মহৎ ঐশ্বর্য দান করত
আমার ভবনে অবস্থান কর । তুমি ব্রহ্মতেজঃ দিয়া আমার গৃহে
অবস্থান কর । তুমি সর্বগুণবান, তুমি মদগৃহে আঁগমন করিলে
আমিও ভক্তপ হইব । অপিচ, তোমার প্রীতির নিমিত্ত আমি যে

বস্ত্রের অল্পটান করিতেছি, তখনস্তর ফল দিবার জন্য তুমি আমার নিকটে উপস্থিত হইয়া অচঞ্চল চিত্তে অবস্থান কর ।

অষ্টসপ্ততিতমোহ্মুখাকঃ । ১ । সত্যং পরং পরং সত্যং সত্যেন ন সুবর্গাল্লোকাক্য বস্ত্রে কদাচন সত্যং হি সত্যং তস্মাৎ সত্যে রমস্তে ।

[তোজনপ্রকরণ ও কর্মপ্রকরণ সমাপ্ত হইয়াছে । ইদানীং সকল কর্মময় সংসারের কারণীভূত অবিজ্ঞার নাশের নিমিত্ত সংসারপ্রকরণ আরম্ভ হইতেছে । জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধক মহাপাতকের ধ্বংস হইলে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়, বিশুদ্ধ চিত্ত জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ; তখন জ্ঞানলাভে সমর্থ পুরুষের বাবতীর জ্ঞানসাধন অপেক্ষণীয়, তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা সন্ন্যাসই উৎকৃষ্ট, ইহা বলিবার জন্য সত্যপ্রভৃতি একাদশ উৎকৃষ্ট উপায় অবিজ্ঞার প্রতিপক্ষরূপে বলা হইবে, তাহার মধ্যে প্রথম সাধন বলিতেছেন—] যে বস্ত্র প্রমাণের দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহার ষথার্থ কথনের নাম সত্য, সেই সত্য বাবতীর সাধনের মধ্যে উৎকৃষ্ট, আদবাবিশয় প্রকাশনের নিমিত্ত পুনরায় ‘পরং সত্যং’ বলা হইয়াছে । অথবা ‘পরং সত্যম্’—এইটী দৃষ্টান্ত, যেমন ব্রহ্ম অবাখিত, সেইরূপ সত্য বচনও ব্যাবহারিক সত্য । যিনি বাবজীবন সত্যবাক্য প্রয়োগ করেন, তিনি কখনও স্বর্গলোক হইতে প্রচ্যুত হন না, মিথ্যাবাদীরা কোনও পুণ্যবলে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া মিথ্যাবাক্য বলার স্বর্গ হইতে ঝট্ট হইয়া থাকে । যেহেতু সত্যতাবণ হইতেছে সন্ন্যাসবর্তী সাধুগণের কার্য, তাহা পরম মোক্ষসাধন,—কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া সত্যে ক্রীড়া করেন ।

২। তপ ইতি তপো নানশানং পরং যদ্বি পরং তপস্তদুর্ধ্বং
তদুর্ধ্বং তস্মাস্তপসি রমন্তে ।

[একটা মত বলিয়া দ্বিতীয় মত বলিতেছেন—] তপস্তা
উৎকৃষ্ট মুক্তি সাধন, ইহা কাহারও মত। যত্বপি তীর্থযাত্রা, জপ,
হোমপ্রভৃতি বহু তপস্তা আছে, তথাপি তৎসমুদায়ের মধ্যে উপবাস
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট তপস্তা নাই। উপবাসরূপ কৃচ্ছ্রাশ্রায়ণপ্রভৃতি
যে তপস্তা, তাহা সহ করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু তাহা
সকল প্রাণীর পক্ষে সুসাধ্য নহে। অতএব কোন কোন প্রহ্লাদ
ব্যক্তি কৃচ্ছ্রাশ্রয়াদি তপস্তায় নিরত থাকেন।

৩। দম ইতি নিয়তং ব্রহ্মচারিণস্তস্মাক্ষমে রমন্তে ।

[তৃতীয় মত বলিতেছেন—] নিষিদ্ধ বাহ্য বিষয়সমূহ হইতে
বাক্-চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের নিবৃত্তির নাম দম, উৎকৃষ্ট দম মোক্ষের
কারণ—এইরূপ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ বিবেচনা করিয়া সর্বদা দমে
রত থাকেন।

৪। শম ইত্যরণ্যে মুনয়স্তস্মাক্ষমে রমন্তে ।

[চতুর্থ মত বলিতেছেন] অন্তঃকরণের ক্রোধাদিদোষরাহিত্যের
নাম শম, উৎকৃষ্ট শম মুক্তির কারণ,—এইরূপ অরণ্যবাসী
(বানপ্রস্থাত্মী) মুনিগণ মনে করিয়া থাকেন। তজ্জন্য তাঁহারা
শমে রত থাকেন।

৫। দানমিতি সর্বাণি ভূতানি প্রশংসন্তি দানান্নাতিদুশ্চরং
তস্মাক্ষানে রমন্তে ।

[পঞ্চম মন্ত্র বলিতেছেন] স্বকীয় গো, ভূমি, হিরণ্যপ্রভৃতি দ্রব্য শাস্ত্রীয় রীতিতে স্বস্বত্বপরিভ্যাগপূর্বক পরস্বত্বোৎপত্তির নাম দান, সেই উত্তম দান যুক্তির কারণ,—এ বিষয়ে সমস্ত প্রাণী প্রশংসা করিয়া থাকেন। দান হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই, কাবণ লোক ধন রক্ষা করিতে গিয়া নিজের প্রাণ পরিভ্যাগ করিতে দেখা যায়। অতএব গো-ভূ-হিরণ্যপ্রভৃতি বস্তুর দানে নিরত থাকিবে।

৬। ধর্ম ইতি ধর্ষেণ সর্বমিদং পরিগৃহীতং। ধর্ম্মান্নাতিদুষ্করং তস্মাদ্ধর্মে রমন্তে।

[ষষ্ঠ মন্ত বলিতেছেন—] স্মৃতি-পুরাণাদিপ্রতিপাত্ত বাপ্তী-কূপ তড়াগাদি নির্মাণরূপ ধর্ম্ম এখানে অভিপ্রেত, সেই উত্তম ধর্ম্ম মোক্ষহেতু,—ইহা অমাত্যগণপরিবৃত প্রভুরা মনে করিয়া থাকেন। ধর্ম্মের দ্বারা এই সমস্তজগৎ পরিগৃহীত হইয়াছে, কারণ মাতুষ, পশু প্রভৃতি সকলই স্নান ও পানাদির দ্বারা তৃপ্তিলাভ কবে। ধর্ম্ম হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছু নাই। অতএব প্রভুগণ ধর্ম্মে রত থাকেন।

৭। প্রজ্ঞন ইতি ভূয়াংসন্তুষ্টিষ্ঠাঃ প্রজায়ন্তে তস্মাদ্ভূয়িষ্ঠাঃ প্রজ্ঞনেন রমন্তে।

[সপ্তম মন্ত্র বলিতেছেন—] অপত্যোৎপাদনের নাম প্রজ্ঞন, সেই হইতেছে উত্তম সাধন,—ইহা বহু প্রাণী মনে করিয়া থাকে, ধনৌ, দরিদ্র, বিদ্বান্, মুখ্য সকলই সন্তানোৎপত্তির জন্য প্রযত্ন করিয়া থাকে। তজ্জন্ত এক একটা পুরুষের বহু সন্তান জন্মিয়া থাকে, অতএব বহু প্রাণী সন্তানোৎপাদনে যত্নবান্ হইয়া থাকে।

৮। অগ্নয় ইত্যাহ তস্মাদগ্নয় আধাতব্যঃ ।

[অষ্টম মন্ত্র বলিতেছেন—] গার্হপত্যাদি উৎকৃষ্ট অগ্নিসমূহ যুক্তির কারণ,—ইহা কোন বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ বলেন। অতএব গৃহস্থগণের অগ্ন্যাধান করা অবশ্য কর্তব্য।

৯। অগ্নিহোত্রমিত্যাহ । তস্মাদগ্নিহোত্রে রমস্তে ।

[নবম মন্ত্র বলিতেছেন] যে সকল অগ্নির জ্ঞাধান করা হইয়াছে, তাহাতে সায়ং ও প্রাতঃকালে অহুষ্ঠেয় হোমের নাম অগ্নিহোত্র । উৎকৃষ্টরূপে অগ্নিহোত্রের অহুষ্ঠান করিলে যুক্তিলাভ হয়,—ইহা কোন কোন বেদার্থবিৎ বলিয়া থাকেন। অতএব কেহ'কেহ অগ্নিহোত্রে বস্তু থাকেন।

১০। যজ্ঞ ইতি যজ্ঞো হি দেবাস্তস্মাদ্ যজ্ঞে রমস্তে ।

[দশম মন্ত্র বলিতেছেন—] দর্শপূর্ণমাস ও জ্যোতিষ্টোমপ্রভৃতিকে যজ্ঞ বলে। এই যজ্ঞ উত্তম হইলে মোক্ষ সাধন হইয়া থাকে,— ইহা অপর বেদার্থবিদগণ বলিয়া থাকেন। কারণ, দেবতারা যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব এখনও কোন কোন বেদজ্ঞ পূর্বোক্ত যজ্ঞে নিরত থাকেন।

১১। মানসমিতি বিদ্বাংসন্তস্মাদ্বিদ্বাংস এব মানসে রমস্তে ।

[একাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] মনের দ্বারা নিষ্পাক্ত উপাসনার নাম মানস, সেই উৎকৃষ্ট মানসোপাসনা যুক্তির হেতু,—ইহা সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসকগণ বলিয়া থাকেন। অতএব বেদ ও উপাসনাতাৎপর্য-বিদগণ মানস উপাসনায় রত থাকে।

১২। স্তাস ইতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা হি পরঃ পরো হি ব্রহ্মা তানি বা
প্রত্যন্তবরাণি পরাংসি স্তাস এবাত্যরেচয়ৎ ।

[দ্বাদশ মন্ত্র বলিতেছেন—] পূর্বকাণ্ডে যে সমস্ত অগ্নিহোত্র-
প্রভৃতি কৰ্ম উক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে আৰ্হণি, জাবাল প্রভৃতি
উপনিষদুক্ত প্রকারে পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস । সেই সন্ন্যাস উৎকৃষ্ট
হইলে মোক্ষহেতু হয় । ইহা হিরণ্যগৰ্ভ মনে করেন । হিরণ্যগভ
পরমাত্মস্বরূপ, পূৰ্বমৃত্যুসারে জীবরূপ নহে । যদিও হিরণ্যগভ
দেহধারী, তথাপি পরমাত্মাই হিরণ্যগৰ্ভ, কারণ পরমেশ্বর সৃষ্টির প্রথমে
হিরণ্যগৰ্ভকে বেদজ্ঞান দিয়াছিলেন, সূতরাং পরমেশ্বরের তুল্য
বেদজ্ঞান থাকায় তৎস্বরূপ বলা অনুচিত নহে । পূৰ্বোক্ত সত্যাদি
মানসান্ত যে তপস্তার কথা বলা হইল, তাহারা সকলই সন্ন্যাস
অপেক্ষা নিকৃষ্ট, একমাত্র সন্ন্যাসই সকল সাধনকে অতিক্রম করিয়াছে,
অপর কয়েকটি সাধনের মধ্যে তারতম্য আছে, কিন্তু সন্ন্যাসে সাধন
তারতম্য বিলম্ব লাভ কবিয়াছে, অর্থাৎ সন্ন্যাসই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট
সাধন ।

১৩। য এবং বেদেত্যুপনিষৎ । ইতি অষ্টসংগৃহীতমোহনুবাচঃ ।

[উক্ত উক্ত সাধনের উপসংহার করিতেছেন—] যে পুরুষ
এইরূপে অস্ফাভ সাধন অপেক্ষা সন্ন্যাসের উৎকৃষ্টত্ব জানেন, তাহার
পক্ষে এই রহস্য বিদ্যা ।

একোনশীতিতমোহনুবাচঃ । ১। প্রাজাপত্যো হারুণিঃ
সুপর্ণেয়ঃ প্রজাপতিং পিতরমুপসসার িকং ভগবন্তঃ পরমং বদন্তীতি
তন্মৈ প্রোবাচ ।

[পূর্বে যে সমস্ত যোক্তের উপায় বলা হইয়াছে, তাহা প্রতিপাদন করিবার জন্য আখ্যায়িকা বলিতেছেন—] প্রজাপতির পুত্র সুপর্ণা-
নামী দ্বীপ গর্ভজাত আরুণি স্বকীয় পিতা প্রজাপতির নিকট গমন
করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—হে প্রজাপতে ! পূজ্য মহর্ষিগণ
যোক্তসাধনসমূহের মধ্যে কোনটাকে উৎকৃষ্ট সাধন বলেন ? প্রজাপতি
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া আরুণিকে বলিয়াছিলেন ।

২। সত্যেন বায়ুপ্রবাহি সত্যেনাদিত্যে 'রোচতে দিবি সত্যং
বাচঃ প্রতিষ্ঠা সত্যে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তন্মাৎ সত্যং পরমং বদন্তি ।

[পূর্বোক্ত সাধনসকলের মধ্যে প্রথম সাধন বলিতেছেন—] যে
বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, তিনি পূর্বজন্মে মনুষ্যদেহ ধারণ করত
কায়মনোবাক্যে সত্যপালন করিয়া বায়ুদেবতা হইয়া অন্তরিক্ষে
বিচরণ করিতেছেন । সেই সূর্য্যও পূর্ব জন্মে মনুষ্য-দেহ ধারণ করত
সত্যের অনুষ্ঠান করিয়া দেবতারূপে দ্ব্যলোকে প্রকাশ পাইতেছেন ।
এই সত্যকথন বাগিত্রিয়ের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ অন্ন স্থান ; যদি
বাগিত্রিয়ের দ্বারা মিথ্যা বাক্য কথিত হয়, তবে অপরে তাহা স্বীকার
করে না । সত্য বাক্যে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত আছে, তজ্জন্য কোন কোন
মহর্ষি সত্যকে যোক্তের উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন ।

৩। তপসা দেবা দেবতামগ্র আয়ন্ তপসর্ষয়ঃ সুবরষবিন্দন্
তপসা সপত্নান্ প্রণদামারাতীন্তপসি সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তন্মাস্তপঃ পরমং
বদন্তি ।

[পূর্বোক্তরূপ প্রজাপতিবাক শ্রবণপূর্বক আরুণির মুখবিকাশের
অভাব দেখিয়া অসন্তোষ বিবেচনা করত দ্বিতীয় সাধন বলিতেছেন—

ইদানীং স্বর্গে অগ্নি, ইন্দ্রপ্রভৃতি যে সমস্ত দেবতা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা পূর্বে জন্মে অন্নত্যাগরূপ কৃচ্ছ্রচাত্ত্বায়ণাদির অহুষ্ঠান করিয়া এখন দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেইরূপ বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ পূর্বাহুষ্ঠিত তপস্তার দ্বারা স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন। এখন আমরা অভিচার-রূপ তপস্তার দ্বারা আমাদের শত্রুগণকে দ্রবীভূত করিব, অস্ত্র বাহা কিছু ফল আছে, তাহা তপস্তায় প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তপস্তার দ্বারা সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তজ্জন্ত কোন কোন মহর্ষি তপস্তাকে মোক্ষসাধন বলিয়া থাকেন।

৪। দমেন দান্তাঃ কিস্তিবমবধূবন্তি দমেন ব্রহ্মচারিণঃ সুবরগচ্ছন্
দমো ভূতানাং হুয়াধ্বং শমে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাচ্ছমঃ পরমং বদন্তি।

[পূর্বের ত্রায় তপস্তার মোক্ষ সাধনত্ব বিষয়ে অপরিভূতি দেখিয়া তৃতীয় সাধন বলিতেছেন—] বাহ্যেজ্জিন্ন-দমনযুক্ত পুরুষগণ দম অর্থাৎ বাহ্যেজ্জিন্ন নিগ্রহের দ্বারা স্বীয় পাপের বিনাশ সাধন করেন। নৈস্তিক ব্রহ্মচারিগণ দমের দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন। দম সমস্ত প্রাণীর দুঃসহ। সমস্ত ফল দমে প্রতিষ্ঠিত আছে। অতএব দমই মুক্তির সাধন, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

৫। শমেন শান্তাঃ শিবমাচরন্তি শমেন নাকং মুনয়োহধ-
বিশ্বমো ভূতানাং হুয়াধ্বং শমে সর্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাচ্ছমঃ পরমং বদন্তি।

[চতুর্থ সাধন বলিতেছেন—] চিন্তাগত ক্রোধাদিরহিত পুরুষেরা অন্তরীজ্জিন্ন নিগ্রহের দ্বারা মজ্জলময় পুরুষার্থের অহুষ্ঠান করেন। নারদাদি মুনিগণ শমের দ্বারা স্বর্গ লাভ করিয়াছিলেন।

৩। দানং বজ্ঞানং বরুণং দক্ষিণা লোকে দাতারং সৰ্বভূতাহ্যপ-
জীবন্তি দানেনারাতীরপাহুদন্ত দানেন দ্বিষন্তো মিত্রা ভবন্তি দানে
সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদানং পরমং বদন্তি ।

[পঞ্চম সাধন বলিতেছেন—] গো-সুবর্ণ প্রভৃতি দানযজ্ঞের
দক্ষিণা, স্নতরাং দান শ্রেষ্ঠ । লোকে বেকশাস্ত্রবিশিষ্ট এবং অজ্ঞ সকলই
দাতাকে আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণ করেন । রাজারা ধনদানের
দ্বারা যুদ্ধাভিলাষী সৈন্তগণকে বিমুখ করেন । প্রবল শত্রুরা ধনের
দ্বারা তুষ্ট হইয়া মিত্র হয় । দানে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব
মহাবিগণ দানকেই উৎকৃষ্ট মুক্তিসাধন বলিয়া থাকেন ।

৭। ধৰ্ম্মো বিশ্বস্ত জগতঃ প্রতিষ্ঠা লোকে ধৰ্ম্মিষ্ঠং প্রজা উপসর্পন্তি
ধৰ্ম্মেণ পাপমপমুদতি ধৰ্ম্মে সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতং তস্মাদধৰ্ম্মং পরমং বদন্তি ।

[ষষ্ঠ সাধন বলিতেছেন—] ঐতি-শ্রুতিপ্রতিপাদিত বাপী-
কুপতড়াগাদিনিৰ্ম্মাণরূপ ধৰ্ম্ম সমস্ত জগতের আশ্রয় । অতএব
প্রজাগণ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনির্ণয়ের জন্ত ধার্ম্মিকশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকট গমন
করেন, তাঁহারা প্রায়শ্চিত্তরূপ ধৰ্ম্মের দ্বারা পাপকে দূরীভূত করেন ।
ধৰ্ম্মে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত ; অতএব মহাবিগণ ধৰ্ম্মকে প্রকৃষ্ট মোক্ষসাধন
বলিয়া থাকেন ।

৮। প্রজ্ঞননং বৈ প্রতিষ্ঠা লোকে সাধু প্রজ্ঞায়ান্তন্তং তবানঃ
পিভূণামমুণো ভবতি তদেব তস্মা অমৃণং তস্মাৎ প্রজ্ঞননং পরমং
বদন্তি ।

[সপ্তম সাধন বলিতেছেন] পুত্রের উৎপাদনই প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ
গৃহকৃত্যনিৰ্ম্মাণের হেতু । মানব শাস্ত্রীয় রীতি অনুসারে পুত্র

পৌত্রাদিরূপ প্রভাগণের বিস্তারসাধন করত মৃত পিতা ও পিতামহগণের ঋণ পরিশোধ করিয়া থাকেন। প্রজাব উৎপাদনই পিতৃঋণ পরিশোধের একমাত্র কারণ। মহর্ষিগণ পুত্রোৎপাদনকে উৎকৃষ্ট যোক্ষসাধন বলিয়া থাকেন।

৯। অগ্নয়ো বৈ ত্রয়ী বিত্তা দেবযানঃ পশ্বা গার্হপত্য ঋক্ পৃথিবী রথন্তরমস্বাহার্ষপচনং যজুরন্তরিক্ষং বামদেব্যমাহবনীঃ সাম সুবর্গে। লোকোবুহঃ স্ত্রুশ্বাদগ্নীন্ পরমং বদন্তি।

[অষ্টম সাধন বলিতেছেন—] গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি ও আহবনীয় এই তিনটি বেদের সদৃশ, কারণ এই তিনটি অগ্নি তিনটি বেদে কথিত কর্মের সাধন এবং বেদে এই তিনটি অগ্নি বিহিত হইয়াছে। সেই অগ্নিত্রয় দেবযান পথ অর্থাৎ জ্ঞানপূর্বক অগ্নিত্রয়ের উপাসনা করিলে দেবতাপ্রাপক মার্গে গমন করা যায়। উল্লিখিত অগ্নিত্রয়ের মধ্যে গার্হপত্য অগ্নি ঋগ্বেদরূপ, পৃথিবীলোকরূপ এবং রথন্তরসামাস্ত্রক। অস্বাহার্ষ্যপচন, দক্ষিণাগ্নি যজুর্বেদরূপ অন্তরিক্সলোকরূপ ও বামদেব্য-সামাস্ত্রক। আহবনীয় অগ্নি সামবেদরূপ, স্বর্গলোকরূপ ও বৃহৎ-সামাস্ত্রক। অতএব মহর্ষিগণ অগ্নিত্রয়কে যুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১০। অগ্নিহোত্রং সারং প্রাতর্গৃহাণাং নিকৃতিশ্চিৎ সুহতং যজ্ঞকৃত্বানাং প্রায়ণং সুবর্গস্ত লোকস্ত জ্যোতিস্তশ্বাদগ্নিহোত্রং পরমং বদন্তি।

[নবম সাধন বলিতেছেন—] সারং ও প্রাতঃকালে অহুতিত অগ্নিহোত্র গৃহক্রয়ের মূল্যস্বরূপ অগ্নিহোত্রের অভাব ঘটিলে ক্ষতি

অগ্নি গৃহ দত্ত করে। অগ্নিহোত্র উৎকৃষ্ট যাগরূপ এবং উৎকৃষ্ট হোমরূপ, দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগের নাম যাগ, সেই দ্রব্যের অগ্নিতে প্রক্ষেপের নাম হোম। অপিচ, অগ্নিহোত্র, যজ্ঞ ও ক্রতুসমূহের প্রারম্ভ। অগ্ন্যাধেয়, অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস, আগ্রয়ণ, চাতুর্দশ্য, নিরূপসম্বন্ধ ও সৌত্রামণী এই সাতটি হবির্যজ্ঞ। ক্রতুশব্দ যুগযুক্ত সোমযাগসমূহে রূঢ়। অগ্নিষ্টোম, অত্যগ্নিষ্টোম, উকথ, বোড়নী, বাধপেয়, অতিরাত্র, অপ্তোধ্যম এই সাতটি সোমসংস্থা ক্রতু। সে সমস্ত যজ্ঞ ও ক্রতুর আরম্ভক অগ্নিহোত্র। 'অতএব অগ্নিহোত্র স্বর্গলোকের প্রকাশক। তজ্জন্ত মহর্ষিগণ অগ্নিহোত্রকে মুক্তির শ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া থাকেন।

১১। যজ্ঞ ইতি যজ্ঞেন হি দেবা দিবং গত। যজ্ঞেনা-
স্মরানপানুদন্ত যজ্ঞেন বিষত্তো মিত্রা ভবন্তি যজ্ঞে সর্কং প্রতিষ্ঠিতং
তস্মাদ্যজ্ঞং পরমং বদন্তি।

[দশম সাধন বলিতেছেন] কেহ কেহ বলেন,—যজ্ঞই উৎকৃষ্ট সাধন। দেবতাগণ পূর্ব জন্মে মনুষ্যশরীর গ্রহণকরত অদৃষ্টিত যজ্ঞের দ্বারা স্বর্গে গমন করিয়াছেন। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা অস্মরদ্বিগকে বিনাশ করিয়াছেন। অপিচ, সর্বাভীষ্টফল প্রাপ্তির উপায়ভূত জ্যোতিষ্টোমের দ্বারা বিদেবপরায়ণ শক্রগণও মিত্র হয়। যজ্ঞে সমস্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। অতএব মহর্ষিগণ যজ্ঞকে মুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১২। মানসং বৈ প্রাজাপত্যং পবিত্রং মানসেন মনসা সাধু
পশ্চতি মানসা ঋষয়ঃ প্রজা অসৃজন্ত মানসে সর্কং প্রতিষ্ঠিতং তস্মান্
মানসং পরমং বদন্তি।

[একাদশ সাধন বলিতেছেন—] মানস উপাসনা প্রজাপতিপ্রাপ্তির সাধন ও চিন্তাশুদ্ধির কারণ ; যোগী উপাসনাবৃত্ত অন্তঃকরণের দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ ও ব্যবহিত বস্তুসমূহ দেখেন। একাগ্রচিন্তাসম্পন্ন বিশ্বামিত্রাদি ঋষিগণ সঙ্কল্পমাত্রে বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন। সমস্তই মানস উপাসনে প্রতিষ্ঠিত আছে, অতএব মহর্ষিগণ মানস উপাসনাকে যুক্তির উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

১৩। জ্ঞান-ইত্যাহ্বানীষণো ব্রহ্মাণম্।

[দ্বাদশ সাধন বলিতেছেন—] বুদ্ধিমান্ স্মৃতিপ্রণেতা মহর্ষিগণ সন্ন্যাসকে হিরণ্যগর্ভরূপ বলিয়াছেন।

১৪। ব্রহ্মা বিশ্বঃ কতমঃ স্বয়ংভূপ্রজাপতিঃ সংবৎসর ইতি।

[সন্ন্যাসস্বরূপের স্মৃতির নিমিত্ত সন্ন্যাসলভ্য হিরণ্যগর্ভের রূপের বর্ণনা করিতেছেন—] হিরণ্যগর্ভ সকলজগৎস্বরূপ, সুখভর, মাতা-পিতা ব্যতীত স্বয়মুৎপন্ন এবং প্রজাপালক, সংবৎসররূপ কালাত্মক, এমন কি সমস্তবস্তুস্বরূপ, ইহা বুঝিয়া লইবে।

১৫। সংবৎসরোহসাবাদিত্যো য এব আদিত্যে পুরুষঃ স পরমেশী ব্রহ্মাণ্মা।

[পুনঃ সন্ন্যাসস্মৃতির নিমিত্ত হিরণ্যগর্ভের অবয়বভূত সংবৎসরের বাহ্যাদ্য প্রদর্শন করিতেছেন—] সংবৎসররূপ কাল স্বরূপস্বরূপ যে পুরুষ আদিত্যমণ্ডলে বিরাজ করেন, তিনি হিরণ্যগর্ভ ; কারণ, আদিত্যমণ্ডলদ্বারা হিরণ্যগর্ভকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই হিরণ্যগর্ভ জগতের কারণ এবং সকলের আত্মা।

১৬। বাতিরাদিত্যন্তপতি রশ্মিভিত্তাভিঃ পর্জন্তো বর্ষতি
 পর্জন্তেনৌষধিবনস্পত্যয়ঃ প্রজায়ন্ত ওষধিবনস্পতিভিরন্নং ভবত্যন্নেন
 প্রাণাঃ প্রাণৈর্কলং বলেন তপন্তপসা শ্রদ্ধা শ্রদ্ধয়া মেধা মেধয়া
 মনৌবা মনৌবয়া মনো মনসা শান্তিঃ শান্ত্যা চিত্তং চিত্তেন স্মৃতিং
 স্মৃত্যা স্মারং স্মারেন বিজ্ঞানং বিজ্ঞানেনাখ্যানং বেদয়তি তস্মাদন্নং
 'দদৎসর্কীগ্যোতানি দদাত্যন্নং প্রাণা ভবন্তি ভূতানাং প্রাণৈর্শ্রনো
 মনস্চ বিজ্ঞানং বিজ্ঞানাদানন্দো ব্রহ্ম যোনিঃ ।

[এইরূপে সূর্য্যদ্বারা সংবৎসরকে প্রশংসা করিয়া সকল কার্য্যের
 ব্যবহারের কারণ বলিয়া সূর্য্যগুণদ্বারা সংবৎসরকে প্রশংসা
 করিতেছেন—] সূর্য্য যে উষ্ণ কিরণ-জালের দ্বারা প্রথমে তাপ প্রদান
 করেন, সেই সকল উষ্ণ রশ্মির দ্বারা পৃথিবীস্থ জল গ্রহণ করিয়া
 বর্ষণ করেন। সেই বৃষ্টিজলের দ্বারা ক্লীহাদি ওষধিসমূহ ও অশ্বখাদি
 বনস্পতিসকল উৎপন্ন হয়। ওষধি ও বনস্পতির দ্বারা ভোজ্য অন্ন
 উৎপন্ন হয়। সেই অন্নের দ্বারা প্রাণ পুষ্টিলাভ করে। পুষ্ট
 প্রাণের দ্বারা শরীরে বল সম্পাদিত হয়। বলের দ্বারা
 কৃচ্ছ্র, চাক্ষায়ণাদিরূপ তপত্তা সম্পাদিত হয়, তপত্তাদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ
 হইলে তত্ত্বজ্ঞানে শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়। শ্রদ্ধার দ্বারা চিত্ত সমাহিত
 হইলে ধারণাশক্তিরূপ মেধা জন্মে। মেধাদ্বারা বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।
 বুদ্ধিদ্বারা সত্য তত্ত্ববিষয়ক মনন আবির্ভূত হয়। তত্ত্বজ্ঞান
 হইলে তত্ত্ববিষয়ে মনন উৎপন্ন হয়, মননের দ্বারা চিত্ত ক্রোধাদিরহিত
 হইলে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়। লোক তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা তত্ত্ববিষয়ে
 স্মৃতি প্রাপ্ত হয়। স্মৃতির দ্বারা লোক বিজাতীয়প্রত্যয়বিরহিত

বিশিষ্ট জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। বিজ্ঞানের দ্বারা মানব সর্বদা পরমাত্মাকে অনুভব করিয়া থাকেন। যেহেতু অন্নই হইতেছে প্রাণবানাদি-
পরম্পরাক্রমে পরমাত্মানুভবের কারণ, অতএব যিনি এবং বিধ
অন্ন প্রদান করেন, তিনি প্রাণাদি অনুভবপর্যন্ত সমস্ত বস্তুই প্রদান
করেন বলিতে হইবে। অন্ন হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয়, প্রাণেব
দ্বারা মনঃ, মনঃ হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে পরমানন্দ আবির্ভূত
হয়, সেই পুরুষানন্দই জগৎকারণ ব্রহ্ম। অথবা ‘ব্রহ্মযোনি’
একটি পদ, সেই আনন্দই বেদের কারণ, এক্ষে ব্রহ্মশব্দের অর্থ বেদ।

১৭। স বা এষঃ পুরুষঃ পঞ্চাশা পঞ্চাত্মা যেন সর্বমিদং
প্রোক্তং পৃথিবীং চান্তরিকং চ ভৌচ দিশ্চাবান্তরদিশাচ স বৈ
সর্বমিদং জগৎ স স ভূতং স ভব্যং জিজ্ঞাসকঃ পুং ঋতত্ত্বা রয়িষ্ঠা
শ্রদ্ধা সত্যো মহেশ্বানু তপসো বরিষ্ঠাৎ।

[পূর্বোক্ত সন্ন্যাসের স্ততির জন্ত সন্ন্যাসদ্বারা লব্ধ তত্ত্বজ্ঞান
পুরুষের প্রশংসা করিতেছেন——] যে পুরুষ সন্ন্যাসের দ্বারা
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তিনি ভূত, ইন্দ্রিয়, প্রধান, আত্মা ও
পরমাত্মা, এই কয়েকটি আত্মস্বরূপে পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া
পঞ্চবিংশতিতত্ত্বস্বরূপ ধারণ করেন। যে ব্রহ্মস্বরূপের দ্বারা সূত্রে
যগিগণের স্তায় এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত আছে পৃথিবী, অন্তরিক,
হ্যলোক, পূর্বাদিদিক, নৈঋতাদি মধ্যদিকই—সমস্ত জগৎ
পরমেশ্বররূপ। তিনিই অতীত, ভবিষ্যৎ জগতের স্বরূপ। এই
পুরুষের স্বরূপ বেদান্তজ্ঞানের দ্বারা নিশ্চিত হইয়া থাকে। তিনি
সত্যের দ্বারা জাত, অর্থাৎ পুরুষের স্বরূপ সত্যের দ্বারা উপলব্ধ

হয়। পুরুষ গুরুতর উপদেশরূপ ধনে অবস্থিত থাকেন। তিনি শ্রদ্ধা সত্য ও স্বয়ংপ্রকাশস্বরূপ; অতএব তিনি সংসারকারণ অজ্ঞানবিশুদ্ধ বলিয়া তাহার উপরে বর্তমান আছেন।

১৮। জ্ঞাত্বা তমেবং মনসা হৃদা চ ভূয়ো ন মৃত্যুশ্চাপ্যাহি বিদ্বান্।

[এইরূপে সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞানযুক্ত পুরুষের প্রশংসা করিয়া জ্ঞানযুক্ত ফল প্রদর্শন করিতেছেন—] হে আরাধ্য! তুমি পরমাত্মাকে হৃদয়স্থ মনের দ্বারা পূর্নোক্ত সন্ন্যাসরূপ সাধনের দ্বারা জানিয়া জ্ঞান লাভকরত আবার মৃত্যুকে প্রাপ্ত হইও না। কারণ, জ্ঞানীর বর্তমান দেহপাত ঘটিলে আর জন্ম হয় না, স্মরণ্য মৃত্যুও নাই।

১৯। তস্মান্ন্যাসমেবাং তপসামতিরিক্তমাহঃ।

[উপসংহারে বিবিধ প্রশস্ত সন্ন্যাস বলিতেছেন—] যেহেতু সন্ন্যাসই মুক্তির অন্তরঙ্গ সাধন, অতএব মনীষিগণ সত্য ও তপস্বাদি মধ্যে সন্ন্যাসকে উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকেন।

২০। বসুরহো বিতুরসি প্রাণে ত্বমাস সংখাতা ব্রহ্মন্ ত্বমসি বিশ্বদ্বন্দ্বেন্দ্রোদাস্তমত্মগ্রিসি বর্জোদাস্তমসি স্বধ্যস্ত দ্ব্যমোদাস্তমসি চক্ৰমস উপদ্ব্যমগৃহীতোহসি ব্রহ্মণে ত্বা মহসে।

[সন্ন্যাসের পর প্রশংসার দ্বারা আত্মাতে সমাধি বিধান করিবার ইচ্ছায় সেই সমাধিতে বিশ্বপরিহারের নিমিত্ত সকলের কারণ বলিয়া প্রথমে অন্তর্ধ্যামীর জ্ঞতি প্রদর্শন করিতেছেন—] হে অন্তর্ধ্যামিন্! তুমি আমাদের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বস্তুতত্ত্বের

উপদেশ দিয়া থাক। তুমি হিরণ্যগর্ভ, বিরাটপ্রভৃতি বিবিধরূপে বিরাজমান রহিয়াছ, তুমি প্রাণবায়ুতে জীবাশ্মায় সম্বন্ধ করিয়া দাও। তুমি ব্রহ্মাণ্ডধারণক বায়ুরূপে আছ, তুমি ভূলোকবর্তী অগ্নিকে ও চন্দ্রকে প্রকাশরূপে ধন প্রদান করিয়া থাক। তুমি বাগে সৌম্যরূপে পরিণত হইয়া মৃন্ময়দারুময় পাত্রেব দ্বারা গৃহীত হইয়া থাক। আমি জ্যোতিঃস্বরূপ ব্রহ্মতত্ত্বের অভিব্যক্তির নিমিত্ত তোমার ভজনা করি।

২১। ওমিত্যাশ্বানং যুজীত।

[এইরূপে, অন্তর্ধ্যামী স্বব করতঃ বিস্ববিহীন সন্ন্যাসীর সম্বন্ধে সমাধি বিধান করিতেছেন—] ত্রিমাাত্র ওঙ্কার উচ্চারণকরতঃ বেদান্ত-প্রতিপাদ্য আত্মাকে চিন্তে স্থাপন করিবেন।

২২। এতদ্বৈ মহোপনিষদং দেবানাং শুভম্।

[সমাধির উপায়ভূত ওঙ্কারের প্রশংসা করিতেছেন—] এই প্রশংস সমস্ত উপনিষদের প্রতিপাদ্য, ইহা ইত্যাদি দেবতাগণেরও গোপনীয় বস্তু, কারণ তাঁহারা শমদমাদি অধিকার-সম্পত্তিরহিত ব্যক্তিকে প্রশংসার উপদেশ প্রদান করেন না।

২৩। য এবং বেদ ব্রহ্মণো মহিমানমাপ্নোতি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো মহিমানম্।

[পূর্বোক্ত ওঙ্কারসমাধিজনিত তত্ত্বজ্ঞানের কল প্রদর্শন করিতেছেন—] যিনি সন্ন্যাসগ্রহণকরতঃ প্রশংসার দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বে চিন্তাসমাধান করিয়া বেদান্তপ্রতিপাদিত মহাবাক্যোক্তপ্রকারে

ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত আছেন, সেই জ্ঞানী নিজে জীবত্বপ্রাপক পরিচ্ছিন্নতাব ত্যাগ করিয়া দেশ, কাল ও বস্তুর দ্বারা পরিচ্ছেদরহিত ব্রহ্মের মহত্ব প্রাপ্ত হন। তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা জীবত্বকৃত প্রাপ্তি নিবৃত্ত হয়, ব্রহ্মত্বতাব আবির্ভূত হয়, অনন্তর জীবমুক্ত হন। জীবমুক্ত পুরুষের প্রারম্ভ ভোগ কর প্রাপ্ত হইলে সম্পূর্ণরূপে অবিত্যার নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে, তখন অবিত্যা ও তাহার বাসনা তিরোহিত হওয়ার পরব্রহ্মেব মহত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিদেহকৈবল্য লাভ করেন।

২৪। ইত্যুপনিষৎ। ইতি একোনশীতিতমোহমুখ্যবাকঃ।

[সন্ন্যাসপূর্বক তত্ত্ববিজ্ঞান উপসংহার করিতেছেন—] অতীত গ্রন্থে যে বিজ্ঞা কথিত হইয়াছে, তাহা রহস্তবিজ্ঞা।

অথানীতিতমোহমুখ্যবাকঃ। তন্ত্বেবং বিদুষো যজ্ঞস্বাত্মা যজমানঃ শ্রদ্ধা পত্নী শরীরমিথ্যমুরো বেদিলোমানি বর্হির্বেদঃ শিখা হৃদয়ং যুগঃ কামঃ আজ্যং মন্যুঃ পশুস্তপোহগ্নির্দমনঃ শময়িতা দক্ষিণা বাহ্যোতা প্রাণ উদগাতা চক্ষুরধর্যুর্মনো ব্রহ্মা শ্রোত্রমগ্নীৎ।

[সন্ন্যাসই ব্রহ্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন, তজ্জন্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর সন্ন্যাসগ্রহণ ব্যক্তিসঙ্গত, কর্ম্যাহুষ্ঠান করা উচিত নহে। তত্ত্বসাধন-কার নিষ্পন্ন হইলে কর্মসমূহের অহুষ্ঠান করা উচিত,—এই আশঙ্কা হইতে পারে, তাহার নিবৃত্তির জন্য তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সর্বপ্রকার ব্যবহারের বাগরূপত্ব বলিতেছেন। বাগের কখনও বাগাবিকার শঙ্কা হইতে পারে না। অতএব এই অমুখ্যবাক পূর্বভাগের দ্বারা বোগীর অবলম্বনমূহ যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত ব্যবস্করূপে পঠিত হইতেছে]; যে সন্ন্যাসী ব্রহ্মের বাহ্যাত্ম উপলব্ধি করিয়াছেন, এবংবিধ জীবমুক্ত-

পুরুষের সবকে যে বস্তু বিহিত আছে, তাহার আত্মা বজ্রমানসদৃশ, ভূদীর অন্তঃকরণের প্রকা হইতেছে পশ্চিমাহীন, শরীর হইতেছে কাষ্ঠ, উরুঃ অর্থাৎ বক্ষঃ হইতেছে বেদি, লোম—বহির্বেদ, শিখা—হৃদয়, মূপ—কাম, মৃত—ক্রোধ, পশু—তপঃ, অগ্নি—দম, সর্কেত্রিয়ো-পশমকারী চিত্তবৃত্তিবিশেষরূপ শয়িতা—বজ্রের দক্ষিণা, বাগিত্রিয়—হোতা, প্রাণ—উদগাতা, চক্ষুঃ—অধ্বযু, মনঃ—ব্রহ্মা, শ্রোত্র—অগ্নী, উদগাতা উধ্বযু, ব্রহ্মা ও অগ্নী—ইহারা ঋষিকৃ ।

২। যাবদ্বৈশ্বতে সা দীক্ষা । যদান্নান্তি তদ্বিষৎ পিবতি ভদ্রস্ত সোমপানং যদ্রযতে তদ্রূপসদো যৎ সংচরত্যাগবিশত্যাশ্রিষ্টে চ স প্রবর্গ্যো যন্মুখং তদাহবনৌয়ো বা ব্যাহতিরাহতির্ষদস্ত বিজ্ঞানং তজ্জুহোতি যৎ সায়ং প্রাতরন্তি তৎ সমিধং যৎ প্রাতর্মধ্যাহ্নিনং সায়ং চ তানি সবনানি ।

[অস্তিম অম্রবাকের দ্বিতীয় ভাগের দ্বারা যোগিব্যবহারসমূহ যে জ্যোতিষ্টোম যাগের অবয়ব ক্রিরূপ, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন]
বিষয়্যক্তি বাবৎকাল ভোজন না করিয়া বৈধ্য ধারণ করেন, সেই ধৃতি হইতেছে দীক্ষানামক সংস্কাররূপ । তিনি বাহঃ ভোজন করেন, তাহা হবিঃ ; বাহা পান করেন, তাহা সোমপান ; বাহা ক্রীড়া করেন, তাহা উপসদ ; তিনি যে সঙ্করূপ করেন, উপবেশন করেন ও উখিত হন, তাহা প্রবর্গ্য ; তাহার মুখ—আহবনীর ব্যাহতি, আহতি ও বিজ্ঞান হোমস্থানীয় ; সায়ং ও প্রাতঃকালে ভোজন হইতেছে সমিধ । যে প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং ভ্ৰাতা, তাহা হইতেছে সবনত্রয় ।

৩। যে অহোরাত্রে তে দর্শপূর্ণমাসৌ যেহর্ষমাসস্ত মাসাস্ত
তে চাতুর্মাস্তানি য ঋতবস্তে পশুবন্ধা যে সংবৎসরাস্ত পরিবৎসরাস্ত
তেহহর্গণাঃ সর্ববেদসং বা এতৎ সত্রং যথ্যরণং তদবতৃধঃ ।

[এই অম্বুবাকের তৃতীয় ভাগের দ্বারা জীবমুক্তসম্বন্ধী কাল-
বিশেষের নানাবিধ কালরূপতা বলিতেছেন—] যে প্রসিদ্ধ দিবা ও
রাত্রি হইতেছে, তাহা দর্শ ও পূর্ণমাসকালস্থানীয়, যে অর্দ্ধমাস অর্থাৎ
পক্ষ ও মাস, তাহারা চাতুর্মাস্তযোগস্থানীয়; ঋতুসমূহ—পশুবন্ধ;
সংবৎসর, ইদাবৎসর, অম্বুবৎসর, ইদবৎসর, এই পাঁচটা হইতেছে—
দ্বিরাত্রাদি অহর্গণযোগ। যে পর্য্যন্ত আয়ুঃ যোগীর, তৎকালপর্য্যন্ত
এই সত্রের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহার মরণ হইতেছে অবতৃধ।

৪। এতর্থে জরামর্যমগ্নিহোত্রং সত্রং য এবং বিদ্বানুদগরনে
প্রমীয়তে দেবানামেব মহিমানং গত্যাদিত্যস্ত সাযুজ্যং গচ্ছত্যথ যো
দক্ষিণে প্রমীয়তে পিতৃণামেব মহিমানং গতা চন্দ্রমসঃ সাযুজ্যং
সলোকভামাপ্নোত্যেভৌ বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্মহিমানৌ ব্রহ্মণো
বিদ্বানভিজয়তি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো মহিমানমাপ্নোতি তস্মাদ্ ব্রহ্মণো
মহিমানম্ । সহ নাবজিতি শান্তিঃ ।

ইতি নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্তা ।

[এই অম্বুবাকের চতুর্থভাগের দ্বারা উপাসীন যোগীর সর্বযজ্ঞাস্বক
ক্রমমুক্তির ফল বলিতেছেন—] জরামরণাবধি যে যোগীর আচরণ
আছে, তাহা বেদোক্তাগ্নিহোত্রাদি ও সহস্র সংবৎসর সাধ্য
সত্ররূপ কর্মস্বরূপ;—যে উপাসক ইহা জানেন তিনি উত্তরায়ণে
যয়েন । তিনি ইত্যাদি দেবগণের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া অনন্তর স্বর্ঘ্যের

স্বরূপ অথবা সহবাস প্রাপ্ত হন। যিনি দক্ষিণায়নে মরেন, তিনি অগ্নিভাস্ত্রভূতি পিতৃগণের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া চন্দ্রের সাযুজ্য ও সহবাস প্রাপ্ত হন, যে ব্রাহ্মণ সূর্য্য ও চন্দ্রের মহিমাকে জানেন, তিনি হিরণ্যগর্ভের সাক্ষাৎকার লাভ করেন। অনন্তর হিরণ্যগর্ভ লোকে গমন করত হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন। তথায় জ্ঞান উৎপন্ন হইলে পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

[* অস্ত্রসৈন্যপুঙ্খশূচ্ছতঃ জাতবেদসে চতুর্দশ ভূরগ্নঃ ভূরগ্নায় ভূরগ্নশ্চৈবমেকং পাছি পাছি চত্বারি চত্বারি যশ্ছন্দসাং যে নমো ব্রহ্মণ ঋতং তপো যথা বৃক্ষশৈবকমেকমনোবগীধাংশ্চতুঃসিংহঃসহস্রশীর্ষঃ যদ নিঃশান্তিরাদিত্যো বা এষ আদিত্যো বৈ ভেজ একমেকং নিধন-পত্যয়ে জ্যোতিঃশক্তিং সত্যোজাতং ত্রীণি বামদেবায়ৈকমবোধোভ্যস্তৎ-পুরুষায় দে দে ঈশানো নমো হিরণ্যবাহব একমেকমুতং সত্যং দে সর্কো বৈ চত্বারি কক্ষদ্রায় ত্রীণী যশ্চ বৈবকতী কৃণুধ পাজোহদিত্তি-র্যাপো বা ইদং সর্কমেকমেকমাপঃ পুনস্ত চত্বার্যাগ্নিশ্চ সূর্য্যশ্চ নব নবোমিতি চত্বার্যায়াতু পঞ্চোজোহসি দশোস্তামে চত্বারি যশস্ত্রীণি ব্রহ্মমেতু মাং যাস্তে ব্রহ্মহত্যাং ষাদং ব্রহ্মমেধয়াহত্যা ন ইদং ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্ম মেধবা ব্রহ্মা দেবনামিদং বীরহত্যাংমেকান্নবিশ্শক্তি মেধা দেবী মেধাং ন ইজ্জশ্চত্বারি চত্বার্যায়াং মেধা দে যশ্বি মেধামেকমপৈতু পরং বাস্তং প্রাণমমৃত ভূয়াক্ষরিং শকৈরগ্নিঃ মা ছিদো মৃত্যো মা নো মহাস্তং মা নন্তোকে প্রজায়তে স্বস্তিদা ত্র্যম্বকং যে তে সহস্রং দে দে মৃত্যবে

স্বাইহকং দেবকৃতশ্রীকাদশং যদ্বো দেবাঃ কামোহকাবীথ্যায়কাবীথ
 যে তিলাকুহোমি গাবঃ শ্রিয়ং প্রজাঃ পঞ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাশ্চোরস্ত্রীঃ
 প্রজা তু জাতবেদঃ সপ্ত আগবাক্ষক্শির উত্তিষ্ঠ পুরুষং পঞ্চ পৃথিবী
 পঞ্চমনোবাগব্যক্তাছন্তরায়া পরমাত্মা মে ক্ষুধেয়মময় পঞ্চদশায়মে
 স্বাইহকচচারিংশদোং তদ্ব্রহ্ম নব প্রজায়াং আগ্নে নিবিষ্টচতুবিংশতিঃ-
 প্রজায়াং দশাষ্টমাত্রাঃ পুরুষো য়ে বাঙ্ম আসনম্ভটৌবয়ঃ সুপর্ণাঃ
 আগানানং গ্রহিরসি য়ে য়ে নমো রুদ্রায় একং স্বয়মে দ্ব্যভিধে
 শিবেন মে সংতিষ্ঠাশ্ব সত্যং প্রাজাপত্যস্তসৌরয়েস্বয়মকমশীতিঃ ॥] ॥

নারায়ণোপনিষৎ সমাপ্ত ।

